





ॐ ग्रहं

जिनागम-ग्रन्थमाला : खण्डाङ्क २६

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्रीजोरावरमलजी महाराज की पुण्य-स्मृति में आयोजित]

स्वविरचणीत षष्ठ उपाङ्ग

# जम्बूद्वीपप्रज्ञापितिसूत्र

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

प्रेरणा ☐

(स्व.) उपप्रबर्तक शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

ग्रन्थसंयोजक तथा प्रधान सम्पादक ☐

(स्व०) युवाचार्य श्री मिथीमलजी महाराज 'मधुकर'

अनुवादक—सम्पादक ☐

डॉ. छगनलालशास्त्री

एम ए , पी-एच. डी.

प्रकाशक ☐

श्री आगम प्रकाशन समिति, व्यावर (राजस्थान)



जिनागम-ग्रन्थमाला : प्रस्ताव २९

☐ निर्देशन

अध्यात्मयोगिनी महासती साध्वी श्री उमरावकुंवरजी 'अर्चना'

☐ सम्पादकमण्डल

अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'  
आचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री  
श्री रतनमुनि

☐ सम्प्रेरक

मुनि श्री बिनयकुमार 'भीम'

☐ द्वितीय संस्करण

बीरनिर्वाण संवत् २५२०  
विक्रम संवत् २०५१  
सितम्बर, १९९४

☐ प्रकाशक

श्री आगम प्रकाशन समिति,  
श्री ब्रज-मधुकर स्मृति भवन  
पीपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान)  
ब्यावर—३०५९०१  
फोन : ५००८७

☐ मुद्रक

सतीशचन्द्र शुक्ल  
बैदिक ग्रन्थालय,  
केसरगंज, अजमेर—३०५००१

☐ मूल्य : ७५/- रुपये

75/-



Published on the Holy Remembrance occasion  
of  
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj

Sixth Upanga

## **JAMBUDDIVAPANNATTISUTTAM**

[Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc ]

---

□

**Inspiring Soul**

(Late) Up-pravartaka Shasansevi Swami Shri Brijlalji Maharaj

□

**Convener & Founder Editor**

(Late) Yuvacharya Shri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

□

**Translator & Annotator**

Dr. Chhaganlal Sastri

M.A , Ph D.

□

**Publishers**

**Shri Agam Prakashan Samiti**

**Beawar (Raj.)**



☐ **Direction**

Sadhvi Shri Umravkunwarji 'Archana'

☐ **Board of Editors**

Anuyogappravartaka Muni Shri Kanhaiyalalji 'Kamal'  
Acharya Shri Devendra Muni Shastri  
Shri Ratan Muni

☐ **Promotor**

Munishri Vinayakumar 'Bhinia'

☐ **Second Edition**

Vir-Nirvana Samvat 2520  
Vikram Samvat 2051,  
Sept., 1994.

☐ **Publishers**

Shri Agam Prakashan Samiti,  
Shri Brij-Madhukar Smriti Bhawan  
Pipaliya Bazar, Beawar (Raj.) [India]  
Pin—305 901  
Phone · 50087

☐ **Printer**

Satish Chandra Shukla  
Vedic Yantralaya  
Kesarganj, Ajmer.

☐ **Price : Rs. 75/-**



## **समर्पण**

**श्रुतौक्त आचार्य-सम्पदाओं से समन्वित,  
पंजाब-अंचल के भ्रमणसंघ के प्रभावशाली नायक,  
जिनकासनप्रभावक, आत्मवेत्ता, परम यथस्वी,  
स्व. पूज्य आचार्य श्री काशीरामजी म.  
को श्रद्धा एवं भक्ति के साथ  
समर्पित**

**[ प्रथम संस्करण से ]**



## प्रकाशकीय

आगम प्रेमी पाठको के स्वाध्याय एवं आगम साहित्य प्रचार-प्रसार के लिए जम्बूद्वीपप्रशस्तिसूत्र का यह द्वितीय संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है।

ग्रन्थ के नाम अनुसार इसमें हम-आप जैसे मनुष्यों के वासस्थान जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र आदि द्वीप-समुद्रों का विस्तार से वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त मध्यलोक के अगभूत ज्योतिष्क चक्र का भी जैन दृष्टि से निरूपण किया है। इस प्रकार ग्रन्थ का मुख्य वर्ण्य विषय भूगोल-खगोल से सम्बन्धित है। जिसका अनुयोग वर्गीकरण की अपेक्षा से गणितानुयोग में समावेश किया जा सकता है। साथ ही इस अवसरपिणी काल के प्रथम धर्मचक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेव और समस्त भरत क्षेत्र के अधिपति भरत के जीवनवृत्त का वर्णन होने से इसका कुछ भाग धर्मकथानुयोग का भी अंग है।

इस प्रकार से यह ग्रन्थ भूगोलवेत्ताओं और सामान्य पाठको के लिए समान रूप से सग्रहणीय तथा पठनीय है।

इस सूत्र का अनुवाद संपादन आदि श्री डा छगनलालजी शास्त्री ने किया है। उन्होंने ग्रन्थ के विषय को मध्यम हिन्दी भाषा में स्पष्ट करके सामान्य पाठको के लिए बोधगम्य बना दिया है।

अन्त में यह निवेदन करते हुए प्रसन्नता हो रही है कि धीमतो श्रीमतो के सहयोग से हमें श्रुतसेवा का सुखवसर प्राप्त हुआ है, इसके लिए उन सभी का सधन्यवाद आभार मानते हैं।

रतनचंद मोदी  
कार्यवाहक अध्यक्ष

भवदीय  
सायरमल चौरड़िया  
महामंत्री

अमरचन्द मोदी  
मंत्री

श्री आगम प्रकाशन-समिति व्यावर



प्रस्तुत आगम : प्रथम संस्करण-प्रकाशन के विशिष्ट अर्थसहयोगी

धैर्यप्रवर, भावकवर्ध

## पद्मश्री मोहनमलजी सा. चोरडिया

[संक्षिप्त जीवन-परिचय]

‘मानव जन्म से नहीं अपितु अपने कर्म से महान् बनता है।’ यह उक्ति स्व. महामना सेठ श्रीमान् मोहन-मलजी सा चोरडिया के सम्बन्ध में एकदम खरी उतरती है। आपने तन, मन और धन से देश, समाज व धर्म की सेवा में जो महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है, वह जैन समाज के ही नहीं, बल्कि मानव-समाज के इतिहास में एक स्वर्ण-पृष्ठ के रूप में अमर रहेगा। मद्रास शहर की प्रत्येक धार्मिक, सामाजिक एवं शैक्षणिक गतिविधि से आप गहराई से जुड़े हुए थे और प्रत्येक क्षेत्र में आप हर सम्भव सहयोग देते थे। आपका मार्गदर्शन एवं सहयोग प्राप्त करने के लिए आपके सम्पर्क में आने वाला प्रत्येक व्यक्ति सतुष्ट होकर ही लौटता था।

आपका जन्म २८ अगस्त १९०२ में नोखा ग्राम (राजस्थान) में सेठ श्रीमान् सिरमलजी चोरडिया के पुत्र रूप में हुआ। सन् १९१७ में आप श्रीमान् सोहनलालजी के गोद आये और उसी वर्ष आपका विवाह हरसोलाव निवासी श्रीमान् बादलचन्दजी बाफणा की सुपुत्री सद्गुणसम्पन्ना श्रीमती नैनीकँवरबाई के साथ हुआ। तदनन्तर आप मद्रास पधारे।

श्रीमान् रतनचन्दजी, पारसमलजी, सरदारमलजी, रणजीतमलजी एवं सम्पतमलजी आपके सुपुत्र हैं। अनेक वीर-पौत्री एवं प्रपौत्र-प्रपौत्रियों से भरे-पूरे सुखी परिवार से आप सम्पन्न थे।

बचपन में ही आपके माता-पिता द्वारा प्रदत्त धार्मिक संस्कारों के फलस्वरूप आपमें सरलता, सहजता, सौम्यता, उदारता, सहिष्णुता, नम्रता, विनयशीलता आदि अनेक मानवोचित सद्गुण स्वाभाविक रूप से विद्यमान थे। आपका हृदय सागर-सा विशाल था, जिसमें मानवमात्र के लिये ही नहीं, अपितु प्राणीमात्र के कल्याण की भावना निहित थी। आपकी प्रेरणा, मार्गदर्शन एवं सुयोग्य नेतृत्व में जनकल्याण एवं समाजकल्याण के अनेकों कार्य सम्पन्न हुए, जिनमें आपने तन, मन, धन से पूर्ण सहयोग दिया। उनकी एक झलक यहाँ प्रस्तुत है।

### योगदान : शिक्षा के क्षेत्र में

समाज में व्याप्त शैक्षणिक अभाव को दूर करने एवं समाज में धार्मिक और व्यावहारिक शिक्षण के प्रचार-प्रसार की आपकी तीव्र अभिलाषा थी। परिणामस्वरूप सन् १९२६ में श्री श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन पाठशाला का शुभारम्भ हुआ। तदुपरान्त व्यावहारिक शिक्षण के प्रचार हेतु जहाँ श्री जैन हिन्दी प्राईमरी स्कूल, अमोलकचन्द गेलडा जैन हाई स्कूल, ताराचन्द गेलडा जैन हाई स्कूल, श्री गणेशीबाई गेलडा जैन गर्ल्स हाई स्कूल, मागीचन्द भण्डारी जैन हाई स्कूल, बोर्डिंग होम एवं जैन महिला विद्यालय आदि शिक्षण संस्थाओं की स्थापना हुई, वहाँ आध्यात्मिक एवं धार्मिक ज्ञान के प्रसार हेतु श्री दक्षिण भारत जैन स्वाध्याय सच का शुभारम्भ हुआ।



अगरबन्द मानमल जैन कलिय की स्थापना द्वारा शिक्षाक्षेत्र में आपने जो अनुपम एवं महान् योगदान दिया है, वह सदैव विस्मरणीय रहेगा। इसके अलावा कुछ ही माह पूर्व मद्रास विश्वविद्यालय में जैन सिद्धांतों पर विशेष शोध हेतु स्वतन्त्र विभाग की स्थापना कराने में भी आपने अपना सक्रिय योगदान दिया।

इस तरह आपने व्यावहारिक एवं आध्यात्मिक ज्ञान-ज्योति जलाकर, शिक्षा के अभाव को दूर करने की अपनी भावना को साकार/भूत रूप दिया।

### योगदान : चिकित्सा के क्षेत्र में

चिकित्साक्षेत्र में भी आप अपनी अमूल्य सेवाएँ अर्पित करने में कभी पीछे नहीं रहे। सन् १९२७ में आपने नोखा एवं कुचेरा में निःशुल्क प्रायुर्वेदिक औषधालय की स्थापना की। सन् १९४० में कुचेरा औषधालय को विशाल धनराशि के साथ राजस्थान सरकार को समर्पित कर दिया, जो वर्तमान में 'सेठ सोहनलाल जोरड़िया सरकारी औषधालय' के नाम से जनसेवा का उल्लेखनीय कार्य कर रहा है। इस सेवाकार्य के उपलक्ष में राजस्थान सरकार ने आपको 'पालकी शिरोमोर' की पदवी में धलकृत किया।

अल्प व्यय में चिकित्सा की सुविधा उपलब्ध कराने हेतु मद्रास में भी जैन मेडीकल रिलीफ सोसायटी की स्थापना में सक्रिय योगदान दिया। इसके तत्त्वावधान में सम्प्रति १८ औषधालय, प्रसूतिगृह आदि सुचारु रूप से कार्य कर रहे हैं।

कुछ समय पूर्व ही आपने अपनी धर्मपत्नी के नाम से प्रसूतिगृह एवं शिशुकल्याणगृह की स्थापना हेतु पाच लाख रुपये की राशि दान की। समय-समय पर आपने नेत्रचिकित्सा-शिविर आदि आयोजित करवाकर सराहनीय कार्य किया।

इस तरह चिकित्साक्षेत्र में और भी अनेक कार्य करके आपने जनता की दुःखमुक्ति हेतु यथाशक्ति प्रयास किया।

### योगदान : जीवदया के क्षेत्र में

आपके हृदय में मानवजगत् के साथ ही पशुजगत् के प्रति भी करुणा का अजस्र स्रोत बहता रहता था। पशुओं के दुःख को भी आपने सदैव अपना दुःख समझा। अतः उनके दुःख और उन पर होने वाले अत्याचार-निवारण में सहयोग देने हेतु 'मगवान् महावीर अहिंसा प्रचार सघ' की स्थापना कर एक व्यवस्थित कार्य शुरू किया। इस संस्था के माध्यम से जीवों को अभयदान देने एवं अहिंसा-प्रचार का कार्य बड़े सुन्दर ढंग से चल रहा है। आपकी उल्लिखित सेवाओं को देखते हुए यदि आपको 'प्राणीमात्र के हितचिन्तक' कहें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

### योगदान : धार्मिक क्षेत्र में

आपके रोम-रोम में धार्मिकता व्याप्त थी। आप प्रत्येक धार्मिक एवं सामाजिक गतिविधि में अपना सक्रिय सहयोग प्रदान करते थे। जीवन के अन्तिम समय तक आपने जैन श्रीसघ मद्रास के सचपति के रूप में अविस्मरणीय सेवाएँ दीं। कई वर्षों तक भ. भा. श्वे. स्था. जैन कॉन्फ़ेस के अध्यक्ष पद पर रहकर उसके कार्यभार को बड़ी वक्षता के साथ सभाला।

आप अखिल भारतीय जैन समाज के सुप्रतिष्ठित अग्रगण्य नेताओं में से एक थे। आप निष्पक्ष एवं



सम्प्रदायवाद से परे एक निरास्त्रे व्यक्तित्व के धनी थे। इसीलिए समग्र सन्त एवं आवकसमाज आपको एक दृढ़धर्मी आवक के रूप में जानता व आदर देता था।

आप जैन शास्त्रों एवं तत्त्वो/सिद्धांतों के ज्ञाता थे। आप सन्त सतियों का चातुर्मास कराने में सदैव अग्रणी रहते थे और उनकी सेवा का लाभ बराबर लेते रहते थे। इस तरह धार्मिक क्षेत्र में आपका अपूर्व योगदान रहा।

इसी तरह नेत्रहीन अपंग रोगग्रस्त, क्षुधापीडित, आर्थिक स्थिति से कमजोर बन्धुओं को समय-समय पर जाति-पाँति के भेदभाव से रहित होकर अर्थ-सहयोग प्रदान किया।

इस प्रकार शिक्षणक्षेत्र में चिकित्साक्षेत्र में, जीवदया के क्षेत्र में, धार्मिकक्षेत्र में एवं मानव-सहायता आदि हर सेवा के कार्य में तन-मन-धन से आपने यथासम्भव सहयोग दिया।

ऐसे महान् समाजसेवी, मानवता के प्रतीक को खोकर भारत का सम्पूर्ण मानवसमाज दुःख की अनुभूति कर रहा है।

आप चिरस्मरणीय बनें, जन-जन आपके आदर्श जीवन से प्रेरणा प्राप्त करे, आपकी आत्मा चिरशान्ति को प्राप्त करे, हम यही कामना करते हैं।\*

—मन्त्री

---

\* श्रीमान् भैरवलालजी सा. गोठी, मद्रास के सौजन्य से



# सम्पादकीय

.(प्रथम संस्करण से)

## प्रेरणा के अमृत-निर्भर : स्व. युवाचार्यश्री

परमाराध्य, प्रातः स्मरणीय, पण्डितरत्न प्रबुद्ध ज्ञानयोगी स्व. युवाचार्यप्रवर श्री मिश्रीमलजी म. सा. 'मधुकर' द्वारा अपने परम श्रद्धास्पद गुरुदेव परम पूज्य श्री जोरावरमलजी म. सा. की पुण्यस्मृति में आयोजित जैन आगमों में सम्पादन, अनुवाद, विवेचन के साथ प्रकाशन का उपक्रम निश्चय ही उनकी श्रुतसेवा का एक ऐसा अनुपम उदाहरण है, जो उन्हें युग-युग पर्यन्त जैनजगत् में, अध्यात्मजगत् में सादर, सश्रद्ध स्मरणीय बनाये रखेगा। युवाचार्यश्री मधुकर मुनिजी सस्कृत, प्राकृत, जैन आगम, दर्शन, साहित्य तथा भारतीय वाङ्मय के प्रगाढ विद्वान् थे, अद्भुत विद्याव्यासगी थे, अनुपम गुणग्राही थे, विद्वानों के अनन्य अनुरागी थे। अध्ययन, चिन्तन एवं मनन उनके जीवन के चिरसहचर थे। केवल प्रेरणा या निर्देशन देने तक ही उनका यह आगमिक कार्य परिसीमित नहीं था। इस नीत साहित्यिक कार्य का संयोजन तथा आगमों के प्रधान सम्पादक का दायित्व उन्होंने स्वीकार किया। वे केवल शोभा या सज्जा के प्रधान सम्पादक नहीं थे, सही माने में वे प्रधान सम्पादक थे। जो भी आगम प्रकाशनार्थ तैयार होता, उसका वे आद्योपान्त समीक्षणपूर्वक अध्ययन करते। जो आपनीय होता, आपित करते।

## आगम : अंग-उपांग

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति छठा उपांग है। जैन आगमों का अंग, उपांग आदि के रूप में जो विभाजन हुआ है, उसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

विद्वानों द्वारा श्रुतपुरुष की कल्पना की गई। जैसे किसी पुरुष का शरीर अनेक अंगों का समवाय है, उसी की ज्यों श्रुतपुरुष के भी अंग कल्पित किये गये। कहा गया—श्रुतपुरुष के दो चरण, दो जंघाएँ, दो ऊरु, दो गान्धार्य-शरीर के आगे का भाग, शरीर के पीछे का भाग, दो भुजाएँ, गर्दन एवं मस्तक, यो कुल मिलाकर  $2+2+2+2+2+1+1=12$  अंग होते हैं। इनमें श्रुतपुरुष के अंगों में जो प्रविष्ट हैं, सन्निविष्ट हैं, अंगत्वेन विद्यमान हैं, वे आगम श्रुतपुरुष-अंग रूप में अभिहित हैं, अंग आगम हैं।

इस परिभाषा के अनुसार निम्नांकित द्वादश आगम श्रुतपुरुष के अंग हैं—

१. आचार, २. सूत्रकृत, ३. स्थान, ४. समवाय, ५. व्याख्याप्रज्ञप्ति, ६. ज्ञातुधर्मकथा, ७. उपासकदशा, ८. अन्तर्दृष्टा, ९. अनुत्तरोपपातिकदशा, १०. प्रश्नव्याकरण, ११. विपाक तथा १२. दृष्टिवाद।

ये वे आगम हैं जिनके विषय में ऐसी मान्यता है कि अर्थरूप में वे तीर्थंकर-प्ररूपित हैं, शब्दरूप में गणधर-ग्रथित हैं, यो इनका स्रोत तत्त्वतः सीधा तीर्थंकर-संबद्ध है।

जैसा पहले इंगित किया गया है, जिन आगमों के सन्दर्भ में श्रोताओं का, पाठकों का तीर्थंकर-प्ररूपित के साथ गणधर-ग्रथित शाब्दिक माध्यम द्वारा सीधा सम्बन्ध बनता है, वे अंगप्रविष्ट कहे जाते हैं, उनके अतिरिक्त



भागम अंगबाह्य कहे जाते हैं। यद्यपि अंगबाह्यो के कथ्य अंगो के अनुरूप होते हैं विरुद्ध नहीं होते, किन्तु प्रवाह-परम्परय वे तीर्थंकर-भाषित से सीधे सम्बद्ध नहीं हैं, स्थविररचित हैं। इन अंगबाह्यो में बारह ऐसे हैं, जिनकी उपांग सज्ञा है। वे इस प्रकार हैं—

१. औपपातिक, २. राजप्रशनीय, ३. जीवाभिगम, ४. प्रज्ञापना, ५. सूर्यप्रज्ञप्ति, ६. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ७. चन्द्रप्रज्ञप्ति, ८. निरयावलिका ग्रथवा कल्पिका, ९. कल्पावतसिका १०. पुष्पिका, ११. पुष्पचूला तथा १२. वृष्णिदशा।

प्रत्येक अंग का एक उपांग होता है। अंग और उपांग में आनुरूप्य हो, यह वाद्यनीय है। इसके अनुसार अंग-भागमो तथा उपांग-भागमो में विषय-सादृश्य होना चाहिए। उपांग एक प्रकार से अंगो के पूरक होने चाहिए, किन्तु अंगो एव उपांगो का तुलनात्मक अध्ययन करने पर प्रतीत होता है, ऐसी स्थिति नहीं है। उनमें विषयवस्तु, विवेचन, विश्लेषण आदि की पारस्परिक सगति नहीं है, उदाहरणार्थ आचारांग प्रथम अंग है, औपपातिक प्रथम उपांग है। अंगोपागात्मक दृष्टि से यह अपेक्षित है, विषयाकलन, प्रतिपादन आदि के रूप में उनमें साम्य हो, औपपातिक आचारांग का पूरक हो, किन्तु ऐसा नहीं है। यही स्थिति लगभग प्रत्येक अंग एव उपांग के बीच है। यो उपांग-परिकल्पना में तत्त्वतः बैसा कोई आधार प्राप्त नहीं होता, जिससे इसका सार्थक्य फलित हो।

### वेद : अंग-उपांग

वेदो के रहस्य, आशय, तद्गत तत्त्व-दर्शन सम्यक् स्वायत्तता करने—अभिज्ञात करने की दृष्टि से वहाँ अंगो एव उपांगो का उपपादन है। वेद-पुरुष की कल्पना की गई है। कहा गया है—

छन्द—वेद के पाद—चरण या पैर हैं, कल्प—याज्ञिक विधि-विधानो, प्रयोगो के प्रतिपादक ग्रन्थ उसके हाथ हैं, ज्योतिष—नेत्र हैं, निरुक्त—व्युत्पत्ति शास्त्र कान है, शिक्षा—वैदिक मन्त्रो के शुद्ध उच्चारण, उदात्त-अनुदात्त स्वरित के रूप में स्वर प्रयोग, सन्धि प्रयोग आदि के निरूपक ग्रन्थ घ्राण-नासिका हैं, व्याकरण—उसका मुख है। अंग महिन वेदो का अध्ययन करने से अध्येता ब्रह्मलोक में महिमान्वित होता है।

कहने का अभिप्राय है, इन विषयो के सम्यक् अध्ययन के बिना वेद का अर्थ, रहस्य, आशय अधिगत नहीं हो सकता।

वेदो के आशय को विशेष स्पष्ट और सुगम करने हेतु अंगो के साथ-साथ वेद के उपांगो की भी कल्पना की गई। पुराण, न्याय, मीमांसा तथा धर्मशास्त्रो का उपांगो के रूप में स्वीकरण हुआ है।

### उपवेद

वैदिक वाङ्मय में ऐसा उपलब्ध है, वहाँ ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद तथा अथर्ववेद के समकक्ष चार उपवेद भी स्वीकार किये गये हैं। वे क्रमशः आयुर्वेद, गान्धर्ववेद—संगीतशास्त्र, धनुर्वेद—आयुधविद्या तथा अर्थशास्त्र—राजनीतिविज्ञान के रूप में हैं।

विषय-साम्य की दृष्टि से वेदो एव उपवेदो पर यदि चिन्तन किया जाए तो सामवेद के साथ गान्धर्ववेद का तो यत्किञ्चित् सागत्य मिश्र होता है, किन्तु ऋग्वेद के साथ आयुर्वेद, यजुर्वेद के साथ धनुर्वेद तथा अथर्ववेद के साथ अर्थशास्त्र की कोई ऐसी सगति प्रतीत नहीं होती, जिससे इनका "उप" उपसर्ग से गम्यमान सामीप्य सिद्ध हो सके। दूरान्वित सामुज्य-स्थापना का प्रयास, जो यत्र-तत्र किया जाता रहा है, केवल कष्ट-कल्पना है।



कल्पना के लिए केवल इतना ही अवकाश है, आबुर्वेद, धनुर्वेद तथा अर्बशास्त्र का वेद से सम्बन्ध जोड़ने में महिमाकन मानते हुए ऐसा किया गया हो, ताकि वेद-संपृक्त समादर के ये भी कुछ भागी हो सकें ।

जैन मनीषियों का भी स्यात् कुछ ऐसा ही झुकाव बना हो, जिससे वेदों के साथ उपवेदों की ज्यों उनकी अंगों के साथ उपांगों की परिकल्पना सूझी हो । कल्पना-सौष्ठव, सज्जा-सौष्ठव से अधिक इसमें विशेष सारवत्ता परिदृष्ट नहीं होती । हां, स्थविरकृत अगबाह्यो में से इन बारह को उपांग-श्रेणी में ले लिये जाने से श्रौतों की अपेक्षा इनका महत्त्व समझा जाता है, सामान्यतः इनका अंगों से अन्य अगबाह्यो की अपेक्षा कुछ अधिक सामीप्य मान लिया जाता है पर वस्तुतः वैसी स्थिति है नहीं । क्योंकि सभी अगबाह्यो का प्रामाण्य उनके अगानुगत होने से है अतः अगानुगति की दृष्टि से अगबाह्यो में बहुत तारतम्य नहीं आता । अनुसंधितसुत्रों के लिए निश्चय ही यह गवेषणा का विषय है ।

### अनुयोग

अनुयोग शब्द व्याख्याक्रम, विषयगत भेद तथा विश्लेषण-विवेचन आदि की दृष्टि से विभाग या वर्गीकरण के अर्थ में है । आर्यरक्षितसूरि ने इस अपेक्षा से आगमों का चार भागों या अनुयोगों में विभाजन किया, जो इस प्रकार है—

१. चरणकरणानुयोग—इसमें आत्मा के मूलगुण—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य, समय, आचार, व्रत, ब्रह्मचर्य, कषाय-निग्रह, तप, वैयावृत्य आदि तथा उत्तरगुण—पिण्डविशुद्धि, समिति, गुप्ति, भावना, प्रतिमा, इन्द्रिय-निग्रह, अभिग्रह, प्रतिलेखन आदि का वर्णन है ।

वर्त्तीस आगमों (अगप्रविष्ट एव अगबाह्य) में से आचारांग, प्रश्नव्याकरण—ये दो अंगसूत्र, दशवैकालिक—यह एक मूलसूत्र, निशीथ, व्यवहार, बृहत्कल्प तथा दशाश्रुतस्कन्ध—ये चार छेदसूत्र तथा आवश्यक—यो कुल आठ सूत्रों का इस अनुयोग में समावेश होता है ।

२. धर्मकथानुयोग—इसमें दया, अनुकम्पा, दान, शील, भान्ति, ऋजुता, मृदुता आदि धर्म के अंगों का विश्लेषण है, जिसके माध्यम मुख्य रूप से छोटे, बड़े कथानक हैं ।

धर्मकथानुयोग में ज्ञातधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तर्कृदशा, अनुत्तरीपपातिकदशा एव विपाक—ये पाच अगसूत्र, औपपातिक, राजप्रश्नीय, निरयावलिका, कल्पावतसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका एवं वृष्णिदशा—ये सात उपांगसूत्र तथा उत्तराध्ययन—एक मूलसूत्र—यो कुल तेरह सूत्र समाविष्ट हैं ।

३. गणितानुयोग—इसमें मुख्यतया गणित-सम्बद्ध, गणिताधृत वर्णन हैं ।

इस अनुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति तथा चन्द्रप्रज्ञप्ति—इन तीन उपांगसूत्रों का समावेश है ।

४. द्रव्यानुयोग—इसमें जीव, अजीव, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, काल, आस्रव, सवर, निर्जरा, पुण्य, पाप, बन्ध, मोक्ष आदि का सूक्ष्म, गहन विवेचन है ।

द्रव्यानुयोग में सूत्रकृत, स्थान, समवाय तथा व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती)—ये चार अगसूत्र, जीवाभिगम, प्रज्ञापना—ये दो उपांग सूत्र तथा नन्दी एव अनुयोग—ये दो मूलसूत्र—कुल आठ सूत्र समाविष्ट हैं ।

बारहवें अंग दृष्टिवाद में द्रव्यानुयोग का अत्यन्त गहन, सूक्ष्म, विस्तृत विवेचन है, जो आज प्राप्य नहीं है ।



इस विवेचन से स्पष्ट है कि छठा अंग ज्ञातृधर्मकथा धर्मकथानुयोग में आता है, जबकि छठा उपांग जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति गणितानुयोग में आता है। विषय की दृष्टि से इनमें कोई सम्यति नहीं है। किन्तु परम्परया दोनों को समकक्ष अंगोपांग के रूप में स्वीकार किया जाता है।

### जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र सात वक्षस्कारों में विभक्त है, जिनमें कुल १८१ सूत्र हैं। वक्षस्कार यहाँ प्रकरण के अर्थ में प्रयुक्त है। वास्तव में इस शब्द का अर्थ प्रकरण नहीं है। जम्बूद्वीप में इस नाम के प्रमुख पर्वत हैं, जो वहाँ के वर्णनक्रम के केन्द्रवर्ती हैं। जैन भूगोल के अन्तर्गत उनका अनेक दृष्टियों से बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। अतएव वे यहाँ प्रकरण के अर्थ में उद्दिष्ट हैं।

प्रस्तुत आगम में जम्बूद्वीप का स्वरूप, विस्तार, प्राकार, जैन कालचक्र - अवसर्पिणी-सुषमसुषमा, सुषमा, सुषमदुषमा, दुषमसुषमा, दुषमा, दुषमदुषमा, उत्सर्पिणी-दुषमदुषमा, दुषमा, दुषमसुषमा, सुषमदुषमा, सुषमा, सुषमसुषमा, चौदह कुलकर, प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभ, बहुतर कलाए नारियो के लिए विशेषतः चौसठ कलाए, बहुविधशिल्प, प्रथम चक्रवर्ती सम्राट् भरत, षट्खण्डविजय, सुल्लहिमवान्, महाहिमवान् वैताह्य, निषध, गन्धमादन यमक, कचनगिरि, मात्यवन्त मेरु, नीलवन्त, रुक्मी, शिखरी आदि पर्वत, भरत, हैमवत, हरिवर्ष, महाविदेह, उत्तरकुरु, रम्यक, हैरण्यवत, ऐरवत आदि क्षेत्र, बत्तीस विजय, गंगा, सिन्धु, शीता, शीतोदा, रूप्यकूला, सुवर्णकूला, रक्तवती, रक्ता आदि नदिया, पर्वती, क्षेत्रो आदि के अधिष्ठातृदेव, तीर्थंकराभिषेक, सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र, तारे आदि ज्योतिष्क देव अयन, सवत्सर, मास, पक्ष, दिवस आदि एतत्सम्बद्ध अनेक विषयों का बड़ा विशद वर्णन हुआ है।

चक्रवर्ती भरत द्वारा षट्खण्डविजय आदि के अन्तर्गत अनेक प्रसंग ऐसे हैं, जहाँ प्राकृत के भाषात्मक लालित्य की सुन्दर अभिव्यजना है। कई प्रसंग तो ऐसे हैं, जहाँ उत्कृष्ट गद्य की काव्यात्मक छटा का अचक्षा निवार परिदृश्यमान है। बड़े-बड़े लम्बे वाक्य हैं, किन्तु परिष्कान्तिकर नहीं हैं, प्रोत्साहक हैं।

जैसी कि प्राचीन शास्त्रों की, विशेषतः श्रमण-संस्कृतिपरक वाङ्मय की पद्धति है, पुनरावृत्ति बहुत होती है। यहाँ ज्ञातव्य है, काव्यात्मक सुजन में पुनरावृत्ति नि सन्देह जो आपाततः बड़ी दुःसह लगती है, अनुपादेय है, परित्याज्य है, किन्तु जन-जन को उपदिष्ट करने हेतु प्रवृत्त शास्त्रीय वाङ्मय में वह इसलिए प्रयुक्त है कि एक ही बात बार-बार कहने से, दुहराने से श्रोताओं को उसे हृदयगम कर पाने में अनुकूलता, सुविधा होती है।

### संपादन : अनुवाद : विवेचन

शुद्धतम पाठ सकलित एवं प्रस्तुत किया जा सके, एतदर्थ मैंने जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र की तीन प्रतियाँ प्राप्त की, जो निम्नांकित हैं—

१. आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित, संस्कृतवृत्ति सहित जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति।
२. परम पूज्य श्री अमोलकऋषिजी म. द्वारा कृत हिन्दी अनुवाद सहित जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति।
३. जैनसिद्धान्ताचार्य मुनिश्री घासीलालजी म. द्वारा प्रणीत टीका सहित जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति तीनों भाग।

पाठ-संपादन हेतु तीनों प्रतियों को आलोचान्त मिलाना आवश्यक था, जो किशनगढ़-मदनगढ़ में चालू किया गया। तीनों प्रतियाँ मिलाने हेतु इस कार्य में कम से कम तीन व्यक्ति अपेक्षित होते। जब स्मरण करता हूँ



तो हृदय अट-विभोर हो उठता है, परम पूज्य स्व युवाचार्यप्रवर श्री मधुकरमुनिजी म. कभी-कभी स्वयं पाठ मिलाने हेतु कर्ष पर आसन बिछाकर विराज जाते। हमारे साथ पाठ-मेलन में लग जाते। समस्त भारतवर्ष के श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण सभ के युवाचार्य के महिमामय पद पर सप्रतिष्ठ होते हुए भी कल्पनातीत निरभिमानीता, सरलता एवं सीम्यता सवलित जीवन का सवहन निःसन्देह उनकी अनुपम ऊर्ध्वमुखी चेतना का परिज्ञापक था।

आगमिक कार्य परम श्रेष्ठ युवाचार्यप्रवर को अत्यन्त प्रिय था। यह कहना अतिरंजित नहीं होगा, यह उन्हें प्राणप्रिय था। उनकी रंग-रंग में आगमों के प्रति अगाध निष्ठा थी। वे चाहते थे, यह महान् कार्य अत्यन्त सुन्दर तथा उत्कृष्ट रूप में संपन्न हो। स्मरण आते ही हृदय शोकाकुल हो जाता है, आगम-कार्य की सम्यक् निष्पद्यमान सम्पन्नता को देखने के हमारे बीच नहीं रहे। कराल काल ने असमय में ही उन्हें हमसे इस प्रकार छीन लिया, जिसकी तिलमात्र भी कल्पना नहीं थी। काश! आज वे विद्यमान होते, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का सुसपन्न कार्य देखते, उनके हर्ष का पार नहीं रहता, किन्तु बड़ा दुःख है, हमारे लिए वह सब अब मात्र स्मृतियेष रह गया है।

अपने यहाँ भारतवर्ष में मुद्रण-शुद्धि को बहुत महत्त्व नहीं दिया जाता। जर्मनी, इंग्लैण्ड, फ्रान्स आदि पाश्चात्य देशों में ऐसा नहीं है वहाँ मुद्रण सर्वथा शुद्ध हो, इस ओर बहुत ध्यान दिया जाता है। परिणामस्वरूप यूरोप में छपी पुस्तकें, चाहे इण्डोलोजी पर ही क्यों न हों, अपेक्षाकृत अधिक शुद्ध होती हैं। हमारे यहाँ छपी पुस्तकों में मुद्रण सम्बन्धी अशुद्धियाँ बहुत रह जाती हैं। पाठ-मेलनार्थ परिगृहीत जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति की उक्त तीनों ही प्रतियाँ इसका अपवाद नहीं हैं। हाँ, आगमोदय समिति की प्रति अन्य दो प्रतियाँ की अपेक्षा अपेक्षाकृत अधिक शुद्ध मुद्रित हैं। इन तीनों प्रतियों के आधार पर पाठ संपादित किया। पाठ सर्वथा शुद्ध रूप से उपस्थापित किया जा सके, इसका पूरा ध्यान रखा।

पाठ-संपादन में 'जाव' का प्रसंग बड़ा जटिल होता है। 'जाव' दो प्रकार की सूचनाएं देता है। कहीं वह 'तक' का द्योतक होता है, कहीं अपने स्थान पर जोड़े जाने योग्य पाठ की मांग करता है। 'जाव' द्वारा बाधित, अपेक्षित पाठ श्रमपूर्वक खोज खोजकर यथावत् रूप में यथास्थान सन्निविष्ट करने का प्रयत्न किया।

पाठ संपादित हो जाने पर अनुवाद-विवेचन का कार्य हाथ में लिया। ऐसे वर्णन-प्रधान, गणित-प्रधान आगम का अधुनातन प्रवाहपूर्ण शैली में अनुवाद एक कठिन कार्य है, किन्तु मैं उत्साहपूर्वक लगा रहा। मुझे यह प्रकट करते हुए आत्मपरितोष है कि महान् मनीषी, विद्वद्वरेण्य युवाचार्यप्रवर के अनुग्रह एवं आशीर्वाद से आज वह सम्यक् सम्पन्न है। अनुवाद इस प्रकार सरल, प्राजल एवं सुबोध्य शैली में किया गया है, जिससे पाठक को पढ़ते समय जरा भी विच्छिन्नता या व्यवधान की प्रतीति न हो, वह धारानुबद्ध रूप में पढ़ता रह सके। साथ ही साथ मूल प्राकृत के माध्यम से आगम पढ़ने वाले छात्रों को दृष्टि में रख कर अनुवाद करते समय यह ध्यान रखा गया है कि मूल का कोई भी शब्द अनुदित होने से छूट न जाए। इससे विद्यार्थियों को मूलानुग्राही अध्ययन में सुविधा होगी। शान्दिक दृष्ट्या अस्पष्ट प्रतीत होने वाले आशय को स्पष्ट करने का अनुवाद में पूरा प्रयत्न रहा है। जहाँ अपेक्षित लगा, उन प्रसंगों का विशद् विवेचन किया है। यों संपादन, अनुवाद एवं विवेचन तीनों अपेक्षाओं से विनम्र प्रयास रहा है कि यह आगम पाठकों के लिए, विद्यार्थियों के लिए अतीव उपयोगी सिद्ध हो।



संपादन, अनुवाद एवं विवेचन में जिन प्राचार्यों, विद्वानों तथा लेखकों की कृतियों से प्रेरणा मिली, साहाय्य प्राप्त हुआ, उन सबका मैं सादर आभारी हूँ ।

परम श्रद्धास्पद, प्रातःस्मरणीय, विद्वद्रेण्य, स्व. युवाचार्यप्रवर श्री मिश्रीमलजी म 'मधुकर' की प्रेरणा एवं पुण्य-प्रतापस्वरूप आगम प्रकाशन समिति, म्यावर द्वारा स्वीकृत, संचालित, निष्पादित श्रुत-संस्कृति का यह महान् यज्ञ जन-जन के लिए कल्याणकारी, मंगलकारी सिद्ध हो, मेरी यही अन्तर्भावना है ।

सरदारशहर  
(राजस्थान)-३३१४०३

—डॉ. छगनलाल शास्त्री



# परमात्मना

(प्रथम संस्करण से)

## जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति : एक समीक्षात्मक अध्ययन

भारतीय दर्शन में जैनदर्शन का एक विशिष्ट और मौलिक स्थान है। इस दर्शन में आत्मा, परमात्मा, जीव-जगत्, बन्ध-मुक्ति, लोक-परलोक प्रभृति विषयो पर बहुत गहराई से चिन्तन हुआ है। विषय की तलछट तक पहुँच कर जो तथ्य उजागर किये गए हैं, वे आधुनिक युग में भी मानव के लिए पथप्रदर्शक हैं। पाश्चात्य वैज्ञानिकों ने भौतिक जगत् में नित्य नये अनुसन्धान कर विश्व को सम्यक् दृष्टि दिया है। साथ ही जन-जन के अन्तर्मानस में भय का सञ्चार भी किया है। भले ही विनाश की दिशा में भारतीय चिन्तकों का चिन्तन पाश्चात्य चिन्तकों की प्रतिस्पर्धा में पीछे रहा हो पर जीवननिर्माणकारी तथ्यों की अन्वेषणा में उनका चिन्तन बहुत आगे है। जैनदर्शन के पुरस्कर्ता तीर्थंकर रहे हैं। उन्होंने उग्र साधना कर कर्म-मल को नष्ट किया, राग-द्वेष से मुक्त बने, केवलज्ञान-केवलदर्शन के दिव्य आलोक से उनका जीवन जगमगाने लगा। तब उन्होंने देखा कि जन-जीवन दुःख से आक्रान्त है, भय की विभीषिका से सत्रस्त है, अतः जन-जन के कल्याण के लिये पावन प्रवचन प्रदान किया। उस पावन प्रवचन का शाब्दिक दृष्टि से सकलन उनके प्रधान शिष्य गणधरो ने किया और फिर उसको आधारभूत मानकर स्थविरो ने भी सकलन किया। वह सकलन जैन पारिभाषिक शब्दावली में आगम के रूप में विश्रुत है। आगम जैनविद्या का अक्षय कोष है।

आगम की प्राचीन सज्ञा 'श्रुत' भी रही है। प्राकृतभाषा में श्रुत को 'सुत्त' कहा है। सर्वम्य मनीषियों ने 'सुत्त' शब्द के तीन अर्थ किये हैं—

सुत्त—सुप्त अर्थात् सोया हुआ।

सुत्त—सूत्र अर्थात् डोरा या परस्पर अनुबन्ध।

सुत्त—श्रुत अर्थात् सुना हुआ।

हम लाक्षणिक दृष्टि से चिन्तन करें तो प्रथम और द्वितीय अर्थ श्रुत के विषय में पूर्ण रूप से चटित होते हैं, पर तृतीय अर्थ तो अमिथा से ही स्पष्ट है, सहज बुद्धिगम्य है। हम पूर्व ही बता चुके हैं कि श्रुतज्ञान रूपी महागंगा का निर्मल प्रवाह तीर्थंकरों की विमल-वाणी के रूप में प्रवाहित हुआ और गणधर व स्थविरो ने सूत्रबद्ध कर उस प्रवाह को स्थिरत्व प्रदान किया। इस महासत्य को वैदिक दृष्टि से कहना चाहे तो इस रूप में कह सकते हैं—परम कल्याणकारी तीर्थंकर रूपी शिव के जटा-जूट रूप ज्ञानकेन्द्र से आगम की विराट् गंगा का प्रवाह प्रवाहित हुआ और गणधर रूपी भगीरथ ने उस श्रुत-गंगा को अनेक प्रवाहों में प्रवाहित किया।

श्रुति, स्मृति और श्रुत इन शब्दों पर जब हम गहराई से अनुचिन्तन करते हैं तो ज्ञात होता है कि अतीत काल में ज्ञान का निर्मल प्रवाह गुरु और शिष्य की मौखिक ज्ञान-धारा के रूप में प्रवाहित था। लेखन-



कला का पूर्ण विकास भगवान् ऋषभदेव के युग में हो चुका था पर श्रुत-ज्ञान का लेखन नहीं हुआ। चिरकाल तक वह ज्ञानधारा मौखिक रूप में ही चलती रही। यही कारण है कि आगम साहित्य की उत्थानिका में 'शुभं मे आहस ! तेषां भगवत्या एवमवच्छायां' अर्थात् आयुष्मन् । मैंने सुना है, भगवान् ने ऐसा कहा है, शब्दावली उद्भूत की गई है। इसी प्रकार 'तस्स ण अयमट्ठे पणत्ते' अर्थात् भगवान् ने इसका यह अर्थ कहा है, शब्दावली का प्रयोग है। आगमसाहित्य में यत्र-तत्र इस प्रकार की शब्दावलियाँ प्रयुक्त हुई हैं, इससे यह स्पष्ट है कि आगम के अर्थ के प्ररूपक तीर्थंकर हैं, पर सूत्र की रचना या अभिव्यक्ति की जो शैली है, वह गणधरों की या स्थविरों की है। गणधर या स्थविर अपनी कमनीय कल्पना का सम्मिश्रण उसमें नहीं करते, वे तो केवल भाव को भाषा के परिधान से समलकृत करते हैं। नन्दीसूत्र में कहा गया है कि जैनागम तीर्थंकर-प्रणीत हैं, इसका तात्पर्य केवल इतना ही है कि अर्थात्मक आगम के प्रणेता तीर्थंकर हैं। तीर्थंकर की वीतरागता और सर्वार्थसाक्षात्कारिता के कारण ही आगम प्रमाण माने गये हैं।

आचार्य देववाचक ने आगमसाहित्य को अग और अगबाह्य, इन दो भागों में विभक्त किया है। अगों की सूत्ररचना करने वाले गणधर हैं तो अगबाह्य की सूत्ररचना स्थविर भगवन्तो के द्वारा की गई है। स्थविर सम्पूर्ण श्रुत-ज्ञानी चतुर्दशपूर्वी या दशपूर्वी—दो प्रकार के होते हैं। अग स्वतः प्रमाण रूप हैं, पर अगबाह्य परत प्रमाण रूप होते हैं। दश पूर्वधर नियमत सम्यग्दर्शी होते हैं। उनके द्वारा रचित ग्रन्थों में अगविरोधी तथ्य नहीं होते, अतः वे आगम प्रमाण रूप माने जाते हैं। अगबाह्य आगमों की सूची में जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति का कालिक श्रुत की सूची में आठवाँ स्थान है। जब आगमसाहित्य का अग, उपाग, मूल और छेद रूप में वर्गीकरण हुआ तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का उपाग में पाचवाँ स्थान रहा और इसे भगवती (व्याख्याप्रज्ञप्ति) सूत्र का उपाग माना गया है। भगवतीसूत्र के साथ प्रस्तुत उपाग का क्या सम्बन्ध है ? इसे किस कारण भगवती का उपाग कहा गया है ? यह शोधार्थियों के लिए चिन्तनीय प्रश्न है। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में एक अध्याय है और सात वक्षस्कार हैं। यह आगम पूर्वाह्न और उत्तराह्न इन दो भागों में विभक्त है। पूर्वाह्न में चार वक्षस्कार हैं तो उत्तराह्न में तीन वक्षस्कार हैं। वक्षस्कार शब्द यहाँ पर प्रकरण के अर्थ में व्यवहृत हुआ है, पर वस्तुतः जम्बूद्वीप में इस नाम के प्रमुख पर्वत है, जिनका जैन भूगोल में अनेक दृष्टियों से महत्व प्रतिपादित है। जम्बूद्वीप से सम्बद्ध विवेचन के सन्दर्भ में ग्रन्थकार प्रकरण का अवबोध कराने के लिए ही वक्षस्कार शब्द का प्रयोग करते हैं। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के मूल-पाठ का श्लोक-प्रमाण ४१४६ है। १७८ गद्य सूत्र हैं और ५२ पद्य सूत्र हैं। जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग दूसरे में जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति को ६ ठा उपाग लिखा है। जब आगमों का वर्गीकरण अनुयोग की दृष्टि से किया गया तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति को गणितानुयोग में सम्मिलित किया गया, पर गणितानुयोग के साथ ही उसमें धर्मकथानुयोग आदि भी हैं।

### मिथिला : एक परिचय

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का प्रारम्भ मिथिला नगरी के वर्णन से हुआ है, जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर अपने श्रान्तेवासियों के साथ पधारे हुए हैं। उस समय वहाँ का अधिपति राजा जितशत्रु था। बृहत्कल्पभाष्य<sup>१</sup> में साठे पच्चीस आर्य क्षेत्रों का वर्णन है। उसमें मिथिला का भी वर्णन है। मिथिला विदेह जनपद की राजधानी थी।<sup>२</sup> विदेह राज्य की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में गंगा, पश्चिम में गङ्गी और पूर्व में महीनदी तक

१. बृहत्कल्पभाष्य १. ३२७५-८९

२. (क) महाभारत वनपर्व २५४

(ख) महावस्तु III १७२

(ग) दिव्यावदान पृ ४२४



था। जातक की दृष्टि से इस राष्ट्र का विस्तार ३०० योजन था<sup>१</sup> उसमें सोलह सहस्र गांव थे।<sup>२</sup> यह देश और राजधानी दीनो का ही नाम था। प्राधुनिक कोष के अनुसार यह नेपाल की सीमा पर स्थित था। वर्तमान में जो जनकपुर नामक एक कस्बा है, वही प्राचीन युग की मिथिला होनी चाहिए। इसके उत्तर में मुजफ्फरपुर और दरभंगा जिला मिलते हैं।<sup>३</sup> वील ने विव्यान डी. सेंट मार्टिन को उद्धृत किया है, जिन्होंने चैन-सु-ना नाम (Chen-su-na) को जनकपुरी से सम्बन्धित माना है।<sup>४</sup> रामायण के अनुसार राजा जनक के समय राजर्षि विश्वामित्र को अयोध्या से मिथिला पहुँचने में चार दिन का समय लगा था। वे विश्वाम के लिए विशाला में रुके थे।<sup>५</sup> रीज डेविड्स के अभिमतानुसार मिथिला वैशाली से लगभग ३५ मील पश्चिमोत्तर में अवस्थित थी, वह सात लीग और विदेह राज्य ३०० लीग विस्तृत था।<sup>६</sup> जातक के अनुसार यह अग की राजधानी चम्पा से ६० योजन की दूरी पर था।<sup>७</sup> विदेह का नामकरण विदेघ माधव के नाम पर हुआ है जिसने शतपथब्राह्मण<sup>८</sup> के अनुसार यहाँ उपनिवेश स्थापित किया था। पपञ्चसूदनी,<sup>९</sup> धम्मपद अट्ठकथा<sup>१०</sup> के अनुसार विदेह का नाम सितेर पर्वत के पूर्व में स्थित एशिया के पूर्वी उपमहाद्वीप पुण्ड्रविदेह के प्राचीन भागवासियों या भागन्तुको से ग्रहण किया गया है। महाभारतकार<sup>११</sup> ने इस क्षेत्र को अद्राक्षवर्ष कहा है।

अविष्णुपुराण की दृष्टि से निमि के पुत्र मिथि ने मिथिला नगर का निर्माण कराया था। प्रस्तुत नगर के संस्थापक होने से वे जनक के नाम से विस्तृत हुए।<sup>१२</sup> मिथि के आधार पर मिथिला का नामकरण हुआ और वहाँ के राजाओं को मैथिल कहा गया है।<sup>१३</sup> जातक के अनुसार मिथिला के चार द्वार थे और प्रत्येक द्वार पर एक-एक बाजार था।<sup>१४</sup> इन बाजारों में पशुघन के साथ हीरे-पत्थर, माणिक-मोती, सोना-चादी

- १ सुबचि जातक (स. ४८९) भाग ४, पृ. ५२१-५२२
- २ जातक (स. ४०६) भाग ४, पृ. २७
३. (क) लाहा, ज्यॉग्रेफी ऑव अली बुद्धिज्म, पृ. ३१  
(ख) कनिधम, गेश्येट ज्यॉग्रेफी ऑव इंडिया, एस एन. मजुमदार संस्करण पृ. ७१८  
(ग) कनिधम, आध्यात्मिक सर्वे रिपोर्ट, XVI, ३४
४. वील, बुद्धिस्ट रिकार्ड्स ऑव द वेस्टर्न वर्ल्ड, II, पृ. ७८, टिप्पणी
- ५ रामायण, वगवासी संस्करण, १-३
- ६ (क) जातक III, ३६५ (ख) जातक, IV, पृ. ३१६
७. जातक VI. पृ. ३२
८. शतपथब्राह्मण I, IV, १
९. पपञ्चसूदनी, सिंहली संस्करण, I. पृ. ४८४
- १० धम्मपद अट्ठकथा, सिंहली संस्करण, II. पृ. ४८२
११. महाभारत, भीष्मपर्व, ६, १२, १३, ७, १३; ६, ३१
१२. भागवतपुराण, IX १३।१३
१३. (क) वायुपुराण ८९।६।२३  
(ख) ब्रह्माण्डपुराण, III. ६४।६।२४  
(ग) विष्णुपुराण, IV. ५।१४
- १४ जातक VI. पृ. ३३०



प्रभृति बहुमूल्य वस्तुओं का भी प्रधानता से विक्रय किया जाता था।<sup>१</sup> वास्तुकला की दृष्टि से यह नगर बहुत ही भव्य बसा हुआ था। प्राकारो, फाटको, कगुरेदार दुर्ग और प्राचीरो सहित शिल्पियों ने कमनीय कल्पना से इसे अभिकल्पित किया था। चारों ओर इसमें पारणामी सड़कें थी। यह नगर सुन्दर सरोवर और उद्यानप्रधान था। यहाँ के निवासी सुखी और समृद्ध थे।<sup>२</sup> रामायण की दृष्टि से मिथिला बहुत ही स्वच्छ और मनोरम नगर था।<sup>३</sup> इसके सन्निकट एक निर्जन जंगल था। महाभारत<sup>४</sup> की दृष्टि से यह नगर बहुत ही सुरक्षित था। यहाँ के निवासी पूर्ण स्वस्थ थे तथा प्रतिदिन उत्सवों में भाग लिया करते थे।

जातक की दृष्टि से विदेह राजाओं में बहुविवाह की प्रथा प्रचलित थी।<sup>५</sup> वाराणसी के राजा ने यह निर्णय लिया था कि वह अपनी पुत्री का विवाह ऐसे राजकुमार से करेगा जो एकपत्नीव्रत का पालन करेगा। मिथिला के राजकुमार सुरक्षि के साथ वार्ता चल रही थी। एकपत्नीव्रत की बात सुनकर वहाँ के मन्त्रियों ने कहा कि मिथिला का विस्तार सात योजन है, समूचे राष्ट्र का विस्तार ३०० योजन है, हमारा राज्य बहुत बड़ा है। ऐसे राज्य के राजा के अन्त पुर में १६,००० रानियाँ अवश्य होनी चाहिये।<sup>६</sup>

महाभारत के अनुसार मिथिला का राजा जनक वस्तुतः विदेह था। वह मिथिला नगरी को भाग से जलते हुए तथा अपने राजप्रासादों को झुलसते हुए देखकर भी कह रहा था कि मेरा कुछ भी नहीं जल रहा है।<sup>७</sup>

रामायण में मिथिला को जनकपुरी कहा है। विविधतीर्थकल्प में इस देश को तिरहुति कहा है<sup>८</sup> और मिथिला को जगती (प्राकृति में जगदी) कहा है।<sup>९</sup> इसके सन्निकट ही महाराजा जनक के भ्राता जनक थे, उनके नाम से जनकपुर बसा था।<sup>१०</sup> कल्पसूत्र के अनुसार मिथिला से जैन श्रमणों की एक शाखा मैथिलिया निकली।<sup>११</sup> श्रमण भगवान् महावीर ने मिथिला में छह चातुर्मास बिताये थे और अनेक बार उनके चरणारविन्दों से वह धरती पावन हुई थी।<sup>१२</sup> आठवें गणधर अकम्पित की यह जन्मभूमि थी।<sup>१३</sup> प्रत्येकबुद्ध

१. नील, रोमांटिक लीजेंड ऑफ शाक्य बुद्ध, पृ. ३०

२. (क) जातक VI. ४६

(ख) महाभारत, III. २०६, ६-९

३. ग्रिफिथ द्वारा अनुदित रामायण, अध्याय XLIII, पृ. ६८

४. महाभारत, वनपर्व २०६, ६-९

५. जातक IV ३१६ एव भागे

६. जातक IV ४८९, पृ. ५२१-५२२

७. महाभारत XII, १७, १८-१९, २१९, ५०

तुलना कीजिए—उत्तराध्ययन के ९वें अध्यायन से,

देखिए—उत्तराध्ययन की प्रस्तावना। (आ प्र समिति, व्याखर)

८. सपइकाले तिरहुति देसोत्ति भण्णई। —विविधतीर्थकल्प, पृ. ३२

९. विविधतीर्थकल्प, पृ. ३२

१०. विविधतीर्थकल्प, पृ. ३२

११. कल्पसूत्र २१३, पृ. १९८ —श्री देवेन्द्रमुनि द्वारा सम्पादित

१२. कल्पसूत्र १२१, पृ. १७८

१३. आवश्यकनियुक्ति, भाषा ६४४



नमि को ककण की ध्वनि सुनकर यही पर बेराग्य उद्बुद्ध हुआ था।<sup>१</sup> चतुर्थ निह्लव अश्वमित्र ने वीर-निर्वाण क २२० वर्ष पश्चात् सामुद्देशिकवाद का यही से प्रवर्तन किया था।<sup>२</sup> दशपूर्वधारी आर्य महागिरि का मुख्य रूप से विहार क्षेत्र भी मिथिला रहा है।<sup>३</sup> बाणगंगा और गंडक दो नदियाँ प्राचीन काल में इस नगर के बाहर बहती थी।<sup>४</sup> स्थानागसूत्र में दस राजधानियों का जो उल्लेख है, उसमें मिथिला भी एक है। जातक के अनुसार मिथिला के राजा मन्दादेव ने अपने सर पर एक पके बाल को बेचा तो उसे ससार की नश्वरता का अनुभव हुआ। वे ससार को छोड़कर त्यागी बने और आध्यात्मिक अन्तर्दृष्टि प्राप्त की।<sup>५</sup> तथागत बुद्ध भी अनेक बार मिथिला पहुँचे थे। उन्होंने वहाँ मन्दादेव और ब्रह्मायुसुतो का प्रवचन दिया था।<sup>६</sup> थेरथेरी-गाथा के अनुसार वासिष्ठि नामक एक थेरी ने तथागत बुद्ध का उपदेश सुना और बौद्ध धर्म में प्रव्रजित हुए।<sup>७</sup> बौद्ध युग में मिथिला के राजा सुमित्र ने धर्म के अभ्यास में अपने-आपको तल्लीन किया था।<sup>८</sup> मिथिला विश्व की जन्मभूमि रही है। मिथिला के तर्कशास्त्री प्रसिद्ध रहे हैं। ईस्वी सन् की नवमी सदी के प्रकाण्ड पण्डित मण्डन मिश्र वही के थे। उनकी धर्मपत्नी ने शंकराचार्य को शास्त्रार्थ में पराजित किया था। महान् नैयायिक वाचस्पति मिश्र की यह जन्मभूमि थी। मैथिली कवि विद्यापति यहाँ के राजदरबार में रहते थे। कितने ही विद्वान् सीतामढी के पास मुहिला नामक स्थान को प्राचीन मिथिला का अवशेष मानते हैं।<sup>९</sup>

### जम्बूद्वीप

गणधर गौतम भगवान् महावीर के प्रधान अन्तेवासी थे। वे महान् जिज्ञासु थे। उनके अन्तर्मानस में यह प्रश्न उद्बुद्ध हुआ कि जम्बूद्वीप कहाँ है? कितना बड़ा है? उसका सस्थान कैसा है? उसका आकार/स्वरूप कैसा है? समाधान करते हुए भगवान् महावीर ने कहा—वह सभी द्वीप-समुद्रों में आन्ध्यन्तर है। वह तिर्यक्लोक के मध्य में स्थित है, सबसे छोटा है, गोल है। अपने गोलाकार में यह एक लाख योजन लम्बा-चौड़ा है। इसकी परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्ताईस योजन तीन कोस एक सौ अष्टाईस अनुष और साठे तेरह अंगुल से कुछ अधिक है। इसके चारों ओर एक वज्रमय दीवार है। उस दीवार में एक जालीदार गवाक्ष भी है और एक महान् पद्मवरवेदिका है। पद्मवरवेदिका के बाहर एक विशाल वन-खण्ड है। जम्बूद्वीप के विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित—ये चार द्वार हैं। जम्बूद्वीप में भरतक्षेत्र कहाँ है? उसका स्वरूप क्या है? दक्षिणादं भरत और उत्तरादं भरत वैताद्व्य नामक पर्वत से किस प्रकार विभक्त हुआ है? वैताद्व्य पर्वत कहाँ है? वैताद्व्य पर्वत पर विद्याधर श्रेणियाँ किस प्रकार हैं? वैताद्व्य पर्वत के कितने कूट/शिखर हैं? सिद्धायतन कूट कहाँ है? दक्षिणादं भरतकूट कहाँ है? ऋषभकूट पर्वत कहाँ है? आदि का विस्तृत वर्णन प्रथम बक्षस्कार में किया गया है। जिज्ञासुगण इसका अध्ययन करें तो उन्हें बहुत कुछ अभिनव सामग्री जानने को मिलेगी।

१. उत्तराध्ययन सुखबोधवृत्ति, पत्र १३६-१४३
२. विशेषावश्यकभाष्य, गाथा १३१
३. आवश्यक नियुक्ति, गाथा ७८२
४. विविधतीर्थकल्प पृ ३२
५. जातक I. १३७-१३८
६. मज्झिमनिकाय II, ७४ और भागे १३३
७. थेरथेरी गाथा, प्रकाशक— पाणि टेक्सट्स सोसायटी १३६-१३७
८. बील, रोमांटिक लीजेंड भाव द शाक्य बुद्ध, पृ. ३०
९. दो एन्जियण्ट ज्योग्राफी ऑफ इण्डिया, पृ. ७१८



प्रस्तुत आगम में जिन प्रश्नों पर चिन्तन किया गया है, उन्हीं पर अब साहित्य में भी विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। स्थानाग, समवायाग और भगवती में अनेक स्थलों पर विविध दृष्टियों से लिखा गया है। इसी प्रकार परवर्ती श्वेताम्बर साहित्य में भी बहुत ही विस्तार से चर्चा की गई है, तो दिगम्बर परम्परा के त्रिलोकपञ्चमि आदि ग्रन्थों में भी विस्तार से निरूपण किया गया है। यह वर्णन केवल जैन परम्परा के ग्रन्थों में ही नहीं, भारत की प्राचीन वैदिक परम्परा और बौद्ध परम्परा के ग्रन्थों में भी इस सम्बन्ध में यत्र-तत्र निरूपण किया गया है। भारतीय मनीषियों के अन्तर्मानस में जम्बूद्वीप से प्रति गहरी आस्था और अप्रतिम सम्मान रहा है। जिसके कारण ही विवाह, नामकरण, गृहप्रवेश प्रभृति नागलिक कार्यों के प्रारम्भ में मंगल कलश स्थापन के समय यह मन्त्र बोहराया जाता है—

जम्बूद्वीपे भरतक्षेत्रे आर्यखण्डे प्रवेशे नगरे सवत्सरे 'शुभभासे

### वैदिक दृष्टि से जम्बूद्वीप

ऋग्वेद में ब्रह्माण्ड के आकार, आयु आदि के सम्बन्ध में स्फुट वर्णन है पर जम्बूद्वीप के सम्बन्ध में वहाँ चर्चा नहीं हुई है। यजुर्वेद, अथर्ववेद, सामवेद, आरण्यक आदि में जम्बूद्वीप के सम्बन्ध में कुछ उल्लेख मिलते हैं पर जम्बूद्वीप का व्यवस्थित विवेचन वैदिक पुराण वायुपुराण, विष्णुपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, गरुडपुराण, मत्स्यपुराण, मार्कण्डेयपुराण और अग्निपुराण प्रभृति पुराणों में विस्तार से प्राप्त होता है। श्रीमद्भागवत, रामायण और महाभारत प्रभृति महाकाव्यों में भी जम्बूद्वीप की चर्चा है। वायुपुराण में सम्पूर्ण पृथ्वी को जम्बूद्वीप, भद्राश्व, केतुमाल, उत्तर-क्रुह इन चार द्वीपों में विभक्त किया है।<sup>१</sup> योगदर्शन व्यासभाष्य में लोक की सख्या सात बताई गई है।<sup>२</sup> लिखा है—प्रथम लोक का नाम भूलोक है। भूलोक भी सात द्वीपों में विभक्त है। भूलोक के मध्य में सुमेरु पर्वत है। सुमेरु पर्वत के दक्षिण-पूर्व में जम्बू नाम का वृक्ष है। जिसके कारण सवणसमुद्र से वेष्टित द्वीप का नाम जम्बूद्वीप पड़ा। मेरु से उत्तर की ओर नील, श्वेत, श्रु गवान नामक तीन पर्वत हैं। प्रत्येक पर्वत का विस्तार दो-दो हजार योजन है। इन पर्वतों के बीच में रमणक, हिरण्यमय और उत्तर क्रुह ये तीन क्षेत्र हैं और सभी का अपना-अपना क्षेत्र विस्तार नौ-नौ योजन है। मेरु से दक्षिण में निषध, हम्कूट और हिम नामक तीन पर्वत हैं। इन पर्वतों के मध्य में हरिवर्ष, किपुरुष और भारत ये तीन क्षेत्र हैं। मेरु से पूरव में माल्यवान पर्वत है। माल्यवान पर्वत से समुद्र पर्यन्त भद्राश्व नामक क्षेत्र है। मेरु से पश्चिम में गघमादन पर्वत है। गघमादन पर्वत से समुद्रपर्यन्त केतुमाल नामक क्षेत्र है। मेरु के अर्धभाग में इलावृत्त क्षेत्र है। जिसका विस्तार पचास हजार योजन है। इस प्रकार जम्बूद्वीप के नौ क्षेत्र हैं। जम्बूद्वीप का विस्तार एक लाख योजन है।

इसी तरह श्रीमद्भागवत<sup>३</sup> में भी प्रियव्रत के समय पृथ्वी सात द्वीपों में विभक्त हुई। वे द्वीप थे—  
१. कुशद्वीप, २. क्रोचद्वीप, ३. शाकद्वीप, ४. जम्बूद्वीप, ५. लक्षद्वीप, ६. शाल्मलद्वीप, ७. पुष्करद्वीप। कमल पत्र के समान गोलाकार इस जम्बूद्वीप का विस्तार एक लाख योजन है। इसमें आठ पर्वतों से विभक्त नौ क्षेत्र हैं। जम्बूद्वीप से सीता, अलकनन्दा, चक्षु और भद्रा नामक नदियाँ चारों दिशाओं से बहती हुई समुद्र में

१ वायुपुराण, अध्याय ३४

२ जम्बूद्वीप परिशीलन, अनुपम जैन, प्र. दि. जैन त्रिलोक शोध संस्थान, मेरठ

३. श्रीमद्भागवत ५।१।३२-३३



पहुँचती है। विष्णुपुराण<sup>१</sup> में भी जम्बू, प्लक्ष, शाल्मल, कुश, क्रौंच, शाक और पुष्कर ये सात द्वीप बतलाये हैं। ये सभी खूबी के समान गोलाकार हैं। इन सात द्वीपों के मध्य में जम्बूद्वीप है, जो एक लाख योजन विस्तृत है। इसी तरह गरुडपुराण<sup>२</sup> और अग्निपुराण<sup>३</sup> में भी सात द्वीपों का उल्लेख है और सभी में यह बताया है कि अग्न्य वह द्वीप इसे बलघाकार में घेरे हुए है।<sup>४</sup> इन द्वीपों का विस्तार क्रमशः दुगना-दुगना होता चला गया है। इन सात द्वीपों को सात सागर एकान्तर क्रम से घेरे हुए हैं लवणसागर, इक्षुसागर, सुरासागर, घृतसागर, दधिसागर, क्षीरसागर और जलसागर—ये इन सात सागरों के क्रमशः नाम हैं।<sup>५</sup>

### बौद्धदृष्टि से जम्बूद्वीप

वैदिक परम्परा की तरह बौद्ध परम्परा में भी जम्बूद्वीप की चर्चा प्राप्त होती है। आचार्य बसुबन्धु ने अभिधर्मकोष में इस पर चर्चा करते हुए लिखा है कि जम्बूद्वीप, पूर्व विदेह, गोदानीय और उत्तर कुरु ये चार महाद्वीप हैं। मेरु पर्वत के दक्षिण की ओर जम्बूद्वीप स्थित है। इसका आकार शकट के सदृश है। इसके तीन पार्श्व दो हजार योजन के हैं। इस द्वीप में उत्तर की ओर जाकर कीड़े की आकृति के तीन कीटाग्रि पर्वत हैं। उनके उत्तर में पुनः तीन कीटाग्रि हैं। अन्त में हिमपर्वत है। इस पर्वत के उत्तर में अनवतप्त सरोवर है जिससे गंगा, सिन्धु, वधु और सीता ये चार नदियाँ निकली। यह सरोवर पचास योजन चौड़ा है। इसके सन्निकट जम्बू वृक्ष है, जिसके नाम से यह जम्बूद्वीप कहलाता है। जम्बूद्वीप के मानवों का प्रमाण ३½ बा ४ हाथ है। उनकी आयु दस वर्ष से लेकर अमित आयु कल्पानुसार घटती या बढ़ती रहती है।<sup>६</sup>

### जैन दृष्टि से जम्बूद्वीप

प्रस्तुत आगम में जम्बूद्वीप का आकार गोल बताया है और उसके लिए कहा गया है कि तेल में तले हुए पूर जैसा गोल, रथ के पहिये जैसा गोल, कमल की कणिका जैसा गोल और प्रतिपूर्ण चन्द्र जैसा गोल है। भगवती,<sup>७</sup> जीवाजीवाभिगम,<sup>८</sup> ज्ञानार्णव,<sup>९</sup> त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित,<sup>१०</sup> लोकप्रकाश,<sup>११</sup> आराधना-

१ विष्णुपुराण २।२।५

२ गरुडपुराण १।५।४।५

३ अग्निपुराण १०।८।१

४ (क) अग्निपुराण १०।८।३, २

(ख) विष्णुपुराण २।२।७, ६

(ग) गरुडपुराण १।५।४।३

(घ) श्रीमद्भागवत ५।१।३२-३३

५ (क) गरुडपुराण १।५।४।५

(ख) विष्णुपुराण २।२।६

(ग) अग्निपुराण १०।८।२

६ अभिधर्मकोष ३, ४५-८७

७. भगवतीमूत्र १।१।१०।८

८ खरकाडे किसिणिए पणत्ते ? गोयमा । ऋत्तरीसिणिए पणत्ते ।

—जीवाजीवाभिगम सू. ३।१।७४

९ मध्ये स्याज्ऋत्तरीनिभ । —ज्ञानार्णव ३।३।८

१० मध्येतो ऋत्तरीनिभ । —त्रिषष्टिशलाका पु. च २।३।४७९

११ एतावान्मध्यलोक स्यादाकृत्या ऋत्तरीनिभ । —लोकप्रकाश १।२।४५



समुच्चय,<sup>१</sup> आदिपुराण<sup>२</sup> में पृथ्वी का आकार ऋत्तरी (ऋत्तर या चूड़ी) के आकार के समान गोल बताया गया है। प्रथमरतिप्रकरण<sup>३</sup> आदि में पृथ्वी का आकार स्थाली के सदृश भी बताया गया है। पृथ्वी की परिधि भी वृत्ताकार है, इसलिए जीवाजीवाभिगम में परिवेष्टित करने वाले घनोदधि प्रभृति वायुधो को बलयाकार माना है।<sup>४</sup> तिलोयपण्णत्ति ग्रन्थ में पृथ्वी (जम्बूद्वीप) की उपमा खड़े हुए मूर्धन के ऊर्ध्व भाग (सपाट गोल) से दी गई है।<sup>५</sup> दिगम्बर परम्परा के जम्बूद्वीपपण्णत्ति<sup>६</sup> ग्रन्थ में जम्बूद्वीप के आकार का वर्णन करते हुए उसे सूर्यमण्डल की तरह वृत्त बताया है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि जैन साहित्य में पृथ्वी नारसी के समान गोल न होकर चपटी प्रतिपादित है। जैन परम्परा ने ही नहीं वायुपुराण, पद्मपुराण विष्णुधर्मोत्तरपुराण, भागवतपुराण प्रभृति पुराणों में भी पृथ्वी को समतल आकार, पृष्कर पत्र समाकार चित्रित किया है। आधुनिक विज्ञान की दृष्टि से पृथ्वी नारसी की तरह गोल है। भारतीय मनीषियों द्वारा निरूपित पृथ्वी का आकार और वैज्ञानिकसम्मत पृथ्वी के आकार में भ्रन्तर है। इस भ्रन्तर को मिटाने के लिए अनेक मनीषीगण प्रयत्न कर रहे हैं। यह प्रयत्न दो प्रकार से चल रहा है। कुछ चिन्तकों का यह अभिमत है कि प्राचीन वाङ्मय में आये हुए इन शब्दों की व्याख्या इस प्रकार की जाये जिससे आधुनिक विज्ञान के हम सन्निकट हो सकें तो दूसरे मनीषियों का अभिमत है कि विज्ञान का जो मत है वह सदोष है, निर्बल है, प्राचीन महामनीषियों का कथन ही पूर्ण सही है।

प्रथम वर्ग के चिन्तकों का कथन है कि पृथ्वी के लिये आगम-साहित्य में ऋत्तरी या स्थाली की उपमा दी गई है। वर्तमान में हमने ऋत्तरी शब्द को ऋत्तर मानकर और स्थाली शब्द को थाली मानकर पृथ्वी को वृत्त अथवा चपटी माना है। ऋत्तरी का एक अर्थ भ्राम् नामक वाद्य भी है और स्थाली का अर्थ भोजन पकाने वाली हँडिया भी है। पर आधुनिक युग में यह अर्थ प्रचलित नहीं है। यदि हम भ्राम् और हँडिया अर्थ मान लें तो पृथ्वी का आकार गोल सिद्ध हो जाता है।<sup>७</sup> जो आधुनिक विज्ञान की दृष्टि से भी सगत है। स्थानागसूत्र में ऋत्तरी शब्द भ्राम् नामक वाद्य के अर्थ में व्यवहृत हुआ है।<sup>८</sup>

दूसरी मान्यता वाले चिन्तकों का अभिमत है कि विज्ञान एक ऐसी प्रक्रिया है जिससे सतत अनुसन्धान और गवेषणा होती रहती है। विज्ञान ने जो पहले सिद्धान्त सस्थापित किये थे आज वे सिद्धान्त नवीन प्रयोगों और अनुसन्धानों से खण्डित हो चुके हैं। कुछ आधुनिक वैज्ञानिकों ने 'पृथ्वी गोल है' इस मान्यता का खण्डन किया है।<sup>९</sup> लटन में 'फ्लेट अर्थ सोसायटी' नामक संस्था इस सम्बन्ध में जागरूकता से इस तथ्य को कि पृथ्वी

१. आराधनासमुच्चय—५८

२. आदिपुराण—४।४१

३. स्थालमिव तिर्यङ्गलोकम् । —प्रथमरति, २११

४. घनोदहिवलए—वट्टे बलयागारसठाणसठिए । —जीवाजीवाभिगम ३।१।७६

५. मज्झिमलोयायारो उब्बिध-भुरअद्धसारिच्छो । —तिलोयपण्णत्ति १।१३७

६. जम्बूद्वीपपण्णत्ति १।२०

७. तुलसीप्रज्ञा, लाहूर, अप्रैल-जून १९७५, पृ. १०६, ले. युवाचार्य महाप्रज्ञजी

८. मज्झिम पुण ऋत्तरी । —स्थानाग ७।४२

९. Research Article—A criticism upon modern views of our earth by Sri Gyan Chand Jain (Appeared in P Sri Kailash Chandra Shastri Felicitation Volume PP. 446-450)



चपटी है, उजागर करने का प्रयास कर रही है, तो भारत में श्री अश्वत्थामर जी महाराज व आयिका ज्ञानमती जी वसन्तित होकर उसे चपटी सिद्ध करने में संलग्न हैं। उन्होंने अनेक पुस्तकें भी इस सम्बन्ध में प्रकाशित की हैं। अतः जिज्ञासु वर्ग उनके अध्ययन से बहुत कुछ नये तथ्य ज्ञात कर सकेगा।

### द्वितीय वक्षस्कार : एक चिन्तन

द्वितीय वक्षस्कार में गणधर गौतम की जिज्ञासा पर भगवान् महावीर ने कहा कि भारत क्षेत्र में काल दो प्रकार का है और वह अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी नाम से विभूत है। दोनों का कालमान बीस कोटाकोटी सागरोपम है। सागर या सागरोपम मानव को ज्ञात समस्त सख्याओं से अधिक काल वाले कालखण्ड का उपमा द्वारा प्रदर्शित परिमाण है। वैदिक दृष्टि से चार अरब बत्तीस करोड़ वर्षों का एक कल्प होता है। इस कल्प में एक हजार चतुर्गुण होते हैं। पुराणों में इतना काल ब्रह्मा के एक दिन या रात्रि के बराबर माना है। जैन दृष्टि से अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी के छह-छह उपविभाग होते हैं। वे इस प्रकार हैं—

#### अवसर्पिणी

क्रम	काल विस्तार
१. सुषमा-सुषमा	चार कोटाकोटि सागर
२. सुषमा	तीन कोटाकोटि सागर
३. सुषमा-दुषमा	दो कोटाकोटि सागर
४. दुःषमा-सुषमा	एक कोटाकोटि सागर में ४२००० वर्ष न्यून
५. दुषमा	२१००० वर्ष
६. दुषमा-दुषमा	२१००० वर्ष

#### उत्सर्पिणी

क्रम	काल विस्तार
१. दुषमा-दुषमा	२१००० वर्ष
२. दुःषमा	२१००० वर्ष
३. दुषमा-सुषमा	एक कोटाकोटि सागर में ४२००० वर्ष न्यून
४. सुषमा-दुषमा	दो कोटाकोटि सागर
५. सुषमा	तीन कोटाकोटि सागर
६. सुषमा-सुषमा	चार कोटाकोटि सागर

अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी नामक इन दोनों का काल बीस कोटाकोटी सागरोपम है। यह भारतक्षेत्र और ऐरावतक्षेत्र में रहट-बट न्याय<sup>१</sup> से अवस्था शुक्ल-कृष्ण पक्ष<sup>२</sup> के समान एकान्तर क्रम से सदा चलता रहता है। आगमकार ने अवसर्पिणी काल के सुषमा-सुषमा नामक प्रथम आरे का विस्तार से निरूपण किया है। उस काल में मानव का जीवन अत्यन्त सुखी था। उस पर प्रकृति देवी की अपार कृपा थी। उसकी इच्छाएँ स्वल्प थी और वे स्वल्प इच्छाएँ कल्पवृक्षों के माध्यम से पूर्ण हो जाती थी। चारों ओर सुख का सागर ठाठें मार रहा था। वे मानव पूर्ण स्वस्थ और प्रसन्न थे। उस युग में पृथ्वी सर्वरसा थी।

१. अवसर्पणि उत्सर्पणि कालचिन्त्य रहटपटियणाए।

होति अणताणता भरहेरावद च्छिदिम्मि पुढ ॥ —तिलोयपण्णति ४।१६१४

२. यथा शुक्ल च कृष्ण च पक्षद्वयमनन्तरम्।

उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योरेवं क्रम समुद्भवः ॥ —पद्मपुराण ३।७३



मानव तीन दिन में एक बार आहार करता था और वह आहार उन्हें उन वृक्षों से ही प्राप्त होता था। मानव वृक्षों के नीचे निवास करता था। वे घटादार और छायादार वृक्ष भव्य भवन के सदृश ही प्रतीत होते थे। न तो उम्र युग में अस्ति थी, न मसि और न ही कृषि थी। मानव पादचारी था, स्वेच्छा से इधर-उधर परिभ्रमण कर प्राकृतिक सौन्दर्य-सुषमा के अपार आनन्द को पाकर आह्लादित था। उस युग के मानवों की आयु तीन पत्योपम की थी। जीवन की साध्यवेला में छह माह अवशेष रहने पर एक पुत्र और पुत्री समुत्पन्न होते थे। उनपचास दिन वे उसकी सार-सम्भाल करते और अन्त में छोड़ और उवासी/जम्हाई के साथ आयु पूर्ण करते। इसी तरह से द्वितीय आरक और तृतीय आरक के दो भागों तक भोगभूमि-अकर्मभूमि काल कहलाता है। क्योंकि इन कालखण्डों में समुत्पन्न होने वाले मानव आदि प्राणियों का जीवन भोगप्रधान रहता है। केवल प्रकृतिप्रदत्त पदार्थों का उपभोग करना ही इनका लक्ष्य होता है। कषाय मन्द होने से उनके जीवन में सकलेश नहीं होता। भोगभूमि काल को आधुनिक शब्दावली में कहा जाय तो वह 'स्टेट ऑफ नैचर' अर्थात् प्राकृतिक दशा के नाम से पुकारा जायेगा। भोगभूमि के लोग समस्त सत्कारों से शून्य होने पर भी स्वाभाविक रूप से ही सुसंस्कृत होते हैं। घर द्वार, ग्राम-नगर, राज्य और परिवार नहीं होता और न उनके द्वारा निर्मित नियम ही होते हैं। प्रकृति ही उनकी नियामक होती है। छह ऋतुओं का चक्र भी उस समय नहीं होता। केवल एक ऋतु ही होती है। उस युग के मानवों का वर्ण स्वर्ण सदृश होता है। अन्य रंग वाले मानवों का पूर्ण अभाव होता है। प्रथम आरक से द्वितीय आरक में पूर्वापेक्षया वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श आदि प्राकृतिक गुणों में शनै-शनै, हीनता आती चली जाती है। द्वितीय आरक में मानव की आयु तीन पत्योपम से कम होती-हानी दो पत्योपम की हो जाती है। उसी तरह से तृतीय आरक में भी ह्रास होता चला जाता है। धीरे-धीरे यह ह्रासोन्मुख अवस्था अधिक प्रबल हो जाती है, तब मानव के जीवन में अशान्ति का प्रादुर्भाव होता है। आवश्यकताएँ बढ़ती हैं। उन आवश्यकताओं की पूर्ति प्रकृति में पूर्णनया नहीं हो पाती। तब एक युगान्तरकारी प्राकृतिक एवं जैविक परिवर्तन होता है। इस परिवर्तन से अनभिज्ञ मानव भयभीत बन जाता है। उन मानवों को पथ प्रदर्शित करने के लिये ऐसे व्यक्ति आते हैं जो जैन पारिभाषिक शब्दावली में 'कुलकर' की अभिधा में अभिहित किये जाते हैं और वैदिकपरम्परा में वे 'मनु' की सज्ञा से पुकारे गये हैं।

अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी शब्द का प्रयोग जैसा जैनसाहित्य में हुआ है वैसे ही प्रयोग विष्णुपुराण में भी हुआ है। वहाँ लिखा है—हे द्विज ! जम्बूद्वीपस्य अन्य सात क्षेत्रों में भारतवर्ष के समान न काल की अवसर्पिणी अवस्था है और न उत्सर्पिणी अवस्था ही है।<sup>१</sup> इसी तरह विष्णुपुराण, अग्निपुराण और मार्कण्डेय-पुराण में कर्मभूमि और भोगभूमि का उल्लेख हुआ है। विष्णुपुराण में लिखा है कि समुद्र के उत्तर और हिमाद्रि के दक्षिण में भारतवर्ष है। इसका विस्तार नौ हजार योजन विस्तृत है। यह स्वर्ग और मोक्ष जाने वाले पुरुषों की कर्मभूमि है। इसी स्थान से मानव स्वर्ग और मोक्ष को प्राप्त करता है। यही से नरक और तिर्यञ्च गति में भी जाते हैं।<sup>२</sup> भारतभूमि के अतिरिक्त अन्य भूमियाँ भोगभूमि हैं।<sup>३</sup> अग्निपुराण में भारतवर्ष को कर्मभूमि कहा है।<sup>४</sup> मार्कण्डेयपुराण में भी भोगभूमि और कर्मभूमि की चर्चा है।<sup>५</sup>

१. अपसर्पिणी न तेषा वै न चोत्सर्पिणी द्विज ! ।

नत्वेष्टाऽस्ति यगावस्था तेषु स्थानेषु सप्तम् ॥ — विष्णुपुराण द्वि अ. अ. ४, श्लोक १३

२. विष्णुपुराण, द्वितीयांश, तृतीय अध्याय, श्लोक १ से ५

३. अत्रापि भारत श्रेष्ठ जम्बूद्वीपे महामुने ।

यतो हि कर्ममूरुषा ह्यतोऽन्या भोगभूमय ॥

४. अग्निपुराण, अध्याय ११८, श्लोक २

५. मार्कण्डेयपुराण, अध्याय ५५, श्लोक २०-२१



## कुलकर : एक चिन्तन

भोगभूमि के अन्तिम चरण में चोर प्राकृतिक-परिवर्तन होता है। इससे पूर्व भोगभूमि में मानव का जीवन प्रशान्त था पर जब प्रकृति में परिवर्तन हुआ तो भोले-भाले मानव विस्मृत हो उठे। उन्होंने सर्वप्रथम सूर्य का चमकमाता आलोक देखा और चन्द्रमा की चारु चन्द्रिका को छिटकते हुये निहारा। वे सोचने लगे कि ये ज्योतिषिण्ड क्या हैं? इसके पूर्व भी सूर्य और चन्द्र थे पर कल्पवृक्षों के दिव्य आलोक के कारण मानवों का ध्यान उधर गया नहीं था। अब कल्पवृक्षों का आलोक क्षीण हो गया तो सूर्य और चन्द्र की प्रभा प्रकट हो गई। उससे आतंकित मानवों को प्रतिश्रुति कुलकर ने कहा कि इन ज्योतियों से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं है। ये ज्योतिषिण्ड तुम्हारा कुछ भी बाल बँका नहीं करेंगे। ये ज्योतियाँ ही दिन और रात की अभिव्यक्ति प्रदान करती हैं। प्रतिश्रुति के इन आश्वासन-वचनों से जनमानस प्रतिश्रुत (आश्वस्त) हुआ और उन्होंने प्रतिश्रुति का अभिवादन किया।<sup>१</sup> काल के प्रवाह से तेजाय नामक कल्पवृक्षों का तेज प्रतिपल-प्रतिक्षण क्षीण हो रहा था, जिससे अनन्त आकाश में तारागण टिमटिमाते हुए दिखाई देने लगे। सर्वप्रथम मानवों ने अन्धकार को निहारा। अन्धकार को निहार कर वे भयभीत हुए। उस समय सन्मति नामक कुलकर ने उन मानवों को आश्वस्त किया कि आप न घबराये। तेजाय कल्पवृक्ष के तेज के कारण आपको पहले तारागण दिखालाई नहीं देते थे। आज उनका प्रकाश क्षीण हो गया है जिससे टिमटिमाते हुए तारागण दिखालाई दे रहे हैं। आप घबराइये नहीं, ये आपको कुछ भी क्षति नहीं पहुँचाएंगे। अतः उन मानवों ने सन्मति का अभिनन्दन किया। कल्पवृक्षों की शक्ति धीरे-धीरे मन्द और मन्दतर होती जा रही थी जिससे मानवों की आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं हो पा रही थी। अतः वे उन कल्पवृक्षों पर अधिकार करने लगे थे। कल्पवृक्षों की सख्या भी पहले से बहुत अधिक कम हो गई थी, जिससे परस्पर विवाद और सघर्ष की स्थिति पैदा हो गई थी। क्षेमकर और क्षेमन्धर कुलकरों ने कल्पवृक्षों की सीमा निर्धारित कर इस बढ़ते हुए विवाद को उपशान्त किया था।<sup>२</sup> आवश्यकनियुक्ति<sup>३</sup> के अनुसार एक युगल वन में परिभ्रमण कर रहा था, सामने से एक हाथी, जिसका रंग श्वेत था, जो बहुत ही बलिष्ठ था, वह आ रहा था। हाथी ने उस युगल को निहारा तो उसे जातिस्मरण जान हो गया। उस ज्ञान से उसने यह जाना कि हम पूर्व भव में पश्चिम महाविदेह में मानव थे। हम दोनों मित्र थे। यह सरल था पर मैं बहुत ही कुटिल था। कुटिलता के कारण मैं मरकर हाथी बना और यह मानव बना। सन्निकट पहुँचने पर उसने सूँठ उठाकर उसका आलिङ्गन किया और उसे उठाकर अपनी पीठ पर बिठा लिया। जब अन्य युगलों ने यह चीज देखी तो उन्हें भी आश्चर्य हुआ। उन्होंने सोचा—यह व्यक्ति हम से अधिक शक्तिशाली है, अतः इसे हमें अपना मुखिया बना लेना चाहिए। विमल कान्ति वाले हाथी पर आरुढ़ होने के कारण उसका नाम विमलवाहन विश्रुत हुआ। नीतिज्ञ विमलवाहन कुलकर ने देखा कि योगलिकों में कल्पवृक्षों को लेकर परस्पर सघर्ष है। उस सघर्ष को मिटाने के लिए कल्पवृक्षों का विभाजन किया। तिलोयपण्णत्ति<sup>४</sup> के अनुसार उस युग में हिमनुषार का प्रकोप हुआ था। प्रकृति के परिवर्तन के कारण सूर्य का आलोक मन्द था, जिसके कारण वाष्पावरण चारों ओर हो गया। सूर्य की तप्त किरणें उस वाष्प का भेदन न कर सकी और

१. तिलोयपण्णत्ति, ४।४२५ से ४२९

२. तिलोयपण्णत्ति, ४।४३९ से ४५६

३. (क) आवश्यकनियुक्ति, पृ. १५३

(ख) त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र, १।२।१४२-१४७

४. तिलोयपण्णत्ति, ४।४७५-४८१



वह बाष्प हिम और तुषार के रूप में बदल गया। चन्द्राम नामक कुलकर ने मानवों को भाषवस्त करते हुए कहा कि सूर्य की किरणें ही इस हिम की धीवर्ष हैं।<sup>१</sup> हिमबाष्प अन्त में बादलों के रूप में परिणत होकर बरसने लगा। भोगभूमि के मानवों ने प्रथम बार वर्षा देखी। वर्षा से ही कल-कल, छल-छल करते नदी-नाले प्रवाहित होने लगे। यह भोगभूमि और कर्मभूमि के सन्धिकाल की बात है। इन महान् प्राकृतिक परिवर्तनों का प्रवाह प्राकृतिक पर्यावरण में रहने वाले जीवों पर आत्यंतिक रूप से हुआ। इन प्रवाहों के फलस्वरूप बाह्य रहन-सहन में भी अन्तर आया।

तिलोयपण्णत्ति ग्रन्थ में लिखा है कि सातवें कुलकर तक माता-पिता अपनी सतान का मुख-दर्शन किये बिना ही मृत्यु को वरण कर लेते थे।<sup>२</sup> किन्तु आठवें कुलकर के समय शिशु-युग्म के जन्म लेने के पश्चात् उनके माता-पिता की मृत्यु नहीं हुई। वे सन्तति का मुख देखना मृत्यु का वरण मानते थे। आठवें कुलकर ने बताया कि यह तुम्हारी ही सन्तान है। भयभीत होने की आवश्यकता नहीं, सन्तान का मुख निहारो और उसके बाद जब भी मृत्यु आये, हर्ष से उसे स्वीकार करो। लोग बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने कुलकर का अभिवादन किया। यशस्वी नामक कुलकर ने शिशुओं के नामकरण की प्रथा प्रारम्भ की और अभिचन्द्र नामक दसवें कुलकर ने बालकों के मनोरंजनार्थ खेल-खिलौनों का आविष्कार किया।<sup>३</sup> तेरहवें कुलकर ने जरायु को पृथक् करने का उपदेश दिया और कहा कि जन्मजात शिशु का जरायु हटा दो जिससे शिशु को किसी प्रकार का कोई खतरा नहीं होगा। चौदहवें कुलकर ने सन्तान की नाभि-नाल को पृथक् करने का सन्देश दिया। इस प्रकार इन कुलकरों ने समय-समय पर मानवों को योग्य मार्गदर्शन देकर उनके जीवन को व्यवस्थित किया। प्रस्तुत आगम में तो कुलकरों के नाम और उनके द्वारा की गई दण्डनीति, हकारनीति, मकारनीति और धिक्कारनीति का ही निरूपण है। उपर्युक्त जो विवरण हमने दिया है, वह दिगम्बरपरम्परा के तिलोयपण्णत्ति, जिनसेनरचित महापुराण तथा हरिवंशपुराण प्रभृति ग्रन्थों में आया है।

स्थानागसूत्र की वृत्ति में आचार्य अभयदेव<sup>४</sup> ने लिखा है कि कुल की व्यवस्था का सञ्चालन करने वाला जो प्रकृष्ट प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति होता था, वह कुलकर कहलाता था। आचार्य जिनसेन ने कुलकर की परिभाषा करते हुए लिखा है कि प्रजा के जीवन-उपायों के ज्ञाता मनु और आर्य मनुष्यों को कुल की तरह एक रहने का जिन्होंने उपदेश दिया, वे कुलकर कहलाये। युग की आदि में होने से वे युगादि पुरुष भी कहलाये।<sup>५</sup>

चतुर्थी आदि के एक पर्योपम का आठवाँ भाग जब अवशेष रहता है, उस समय भरतक्षेत्र में कुलकर पैदा होते हैं। पञ्चमचरिय<sup>६</sup> हरिवंशपुराण<sup>७</sup> और सिद्धान्तसंग्रह<sup>८</sup> में चौदह कुलकरों के नाम मिलते हैं— १. सुमति, २. प्रतिश्रुति, ३. सीमङ्कर, ४. सीमन्धर, ५. क्षेमकर ६. क्षेमधर, ७. विमलबाहन्, ८. चक्षुष्मान्,

१. तिलोयपण्णत्ति ४।४७५-४८१

२. गन्भादौ जुगलेसु शिक्कतेसु मरति तत्काल ॥ —तिलोयपण्णत्ति ४।३७५-३७६

३. तिलोयपण्णत्ति, ४।४६५-४७३

४. स्थानागवृत्ति, ७६७।५१८।१

५. महापुराण, आदिपुराण, ६।२११।२१२

६. पञ्चमचरिय, ३।५०-५५

७. हरिवंशपुराण, सर्ग ७, श्लोक १२४-१७०

८. सिद्धान्तसंग्रह, पृष्ठ १८



९. यज्ञस्वी, १०. अभिषेक, ११. चन्द्राभ, १२. प्रवेनजित्, १३. मरुदेव, १४. नाभि । आचार्य जिनसेन ने संख्या की दृष्टि से चौदह कुलकर माने हैं, किन्तु पहले प्रतिश्रुति, दूसरे सन्मति, तीसरे क्षेमकृत, चौथे क्षेमधर, पाँचवें सीमंकर और छठे सीमंघर, इस प्रकार कुछ व्युत्क्रम से संख्या दी है । विमलबाहन से आगे के नाम दोनों ग्रन्थों में (पञ्चमचरियं और महापुराण में) समान मिलते हैं । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति<sup>१</sup> में इन चौदह नामों के साथ ऋषभ को जोड़कर पन्द्रह कुलकर बताये हैं । इस तरह अपेक्षादृष्टि से कुलकरो की संख्या में मतभेद हुआ है । चौदह कुलकरो में पहले के छह और ग्यारहवाँ चन्द्राभ के अतिरिक्त सात कुलकरो के नाम स्थानांश आदि के अनुसार ही हैं । जिन ग्रन्थों में छह कुलकरो के नाम नहीं दिये गये हैं, उसके पीछे हमारी दृष्टि से वे केवल पञ्च-प्रदर्शक रहे होंगे, उन्होंने दण्ड-व्यवस्था का निर्माण नहीं किया था, इसलिये उन्हें गौण मानकर केवल सात ही कुलकरो का उल्लेख किया गया है ।

अथवान् ऋषभदेव प्रथम सम्राट् हुए और उन्होंने यौगलिक स्थिति को समाप्त कर कर्मभूमि का प्रारम्भ किया था । इसलिये उन्हें कुलकर न माना हो । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में उन्हें कुलकर लिखा है । सम्भव है मानव समूह के मार्गदर्शक नेता ऋषभ में कुलकर शब्द व्यवहृत हुआ हो । कितने ही आचार्य इस संख्याभेद को वाचनाभेद मानते हैं ।<sup>२</sup>

कुलकर के स्थान पर वैदिकपरम्परा के ग्रन्थों में मनु का उल्लेख हुआ है । आदिपुराण<sup>३</sup> और महापुराण<sup>४</sup> में कुलकरो के स्थान पर मनु शब्द आया है । स्थानांश आदि की भाँति मनुस्मृति<sup>५</sup> में भी सात महातेजस्वी मनुष्यों का उल्लेख है । उनके नाम इस प्रकार हैं—१. स्वायम्भू २. स्वरोचिष् ३. उत्तम ४. तापस ५. रैवत ६. चाक्षुष ७. वैवस्वत ।

अन्यत्र चौदह मनुष्यों के भी नाम प्राप्त होते हैं ।<sup>६</sup> वे इस प्रकार हैं—१. स्वायम्भुव २. स्वरोचिष् ३. भोत्तमि ४. तापस ५. रैवत ६. चाक्षुष ७. वैवस्वत ८. सावणि ९. दक्षसावणि १०. ब्रह्मसावणि ११. धर्मसावणि १२. रुद्रसावणि १३. रौच्यदेवसावणि १४. इन्द्रसावणि ।

मत्स्यपुराण,<sup>७</sup> मार्कण्डेयपुराण, वैवी भागवत और विष्णुपुराण प्रभृति ग्रन्थों में भी स्वायम्भुव आदि चौदह मनुष्यों के नाम प्राप्त हैं । वे इस प्रकार हैं—१. स्वायम्भुव २. स्वरोचिष् ३. भोत्तमि ४. तापस ५. रैवत ६. चाक्षुष ७. वैवस्वत ८. सावणि ९. रौच्य १०. भोत्त्य ११. मेरुसावणि १२. ऋभु १३. ऋतुधामा १४. विश्वक्सेन ।

मार्कण्डेयपुराण<sup>८</sup> में वैवस्वत के पश्चात् पाँचवाँ सावणि, रौच्य और भोत्त्य आदि सात मनु और माने हैं ।

१. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, व. २, सूत्र २९

२. ऋषभदेव : एक परिशीलन, पृष्ठ १२०

३. आदिपुराण, ३। १५

४. महापुराण, ३। २२९, पृष्ठ ६६

५. मनुस्मृति, १। ६१-६३

६. (क) मोन्योर-मोम्योर विलियम : संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी, पृ. ७७४

(ख) रघुवश १। ११

७. मत्स्यपुराण, अध्याय ९ से २१

८. मार्कण्डेयपुराण



श्रीमद्भागवत <sup>१</sup> में उपर्युक्त सात नाम वे ही हैं, आठवें नाम से आगे के नाम पृथक् हैं। वे नाम इस प्रकार हैं—८. सार्वणि ९. दक्षसार्वणि १०. ब्रह्मसार्वणि ११. धर्मसार्वणि १२. रुद्रसार्वणि १३. देवसार्वणि १४. इन्द्रसार्वणि।

मनु को मानव जाति का पिता व पथ-प्रदर्शक व्यक्ति माना है। पुराणों के अनुसार मनु को मानव जाति का गुरु तथा प्रत्येक मन्वन्तर में स्थित कहा है। वह जाति के कर्तव्य का ज्ञाता था। वह मननशील और मेधावी व्यक्ति रहा है। वह व्यक्ति विशेष का नाम नहीं, किन्तु उपाधिवाचक है। यो मनु शब्द का प्रयोग ऋग्वेद,<sup>२</sup> अथर्ववेद,<sup>३</sup> तैत्तिरीयसंहिता,<sup>४</sup> शतपथब्राह्मण,<sup>५</sup> जैमिनीय उपनिषद्<sup>६</sup> में हुआ है, वहाँ मनु को ऐतिहासिक व्यक्ति माना गया है। भगवद्गीता<sup>७</sup> में भी मनुओं का उल्लेख है।

चतुर्दश मनुओं का कालप्रमाण सहस्र युग माना गया है।<sup>८</sup>

कुलकरो के समय हकार, मकार और घिक्कार ये तीन नीतियाँ प्रचलित हुईं, ज्यो-ज्यो काल व्यतीत होता जाता गया त्यों-त्यों मानव के अन्तर्मनस में परिवर्तन होता गया और अधिकाधिक कठोर दण्ड की व्यवस्था की गई।

### भगवान् ऋषभदेव

जम्बूद्वीपप्रजाति में भगवान् ऋषभदेव को पन्द्रहवाँ कुलकर माना है तो साथ ही उन्हें प्रथम तीर्थङ्कर, प्रथम राजा, प्रथम केवली, प्रथमचक्रवर्ती आदि भी लिखा है। भगवान् ऋषभदेव का जाज्वल्यवान् व्यक्तित्व और कृतित्व अत्यन्त प्रेरणादायी है। वे ऐसे विशिष्ट महापुरुष हैं, जिनके चरणों में जैन, बौद्ध और वैदिक इन तीनों भारतीय धाराओं ने अपनी अनन्त आस्था के सुमन समर्पित किये हैं। स्वयं भूल आगमकार ने उनकी जीवनगाथा बहुत ही संक्षेप में दी है। वे बीस लाख पूर्व तक कुमार अवस्था में रहे। तिरैसठ लाख पूर्व तक उन्होंने राज्य का संचालन किया। एक लाख पूर्व तक उन्होंने सयम-साधना कर तीर्थङ्कर जीवन व्यतीत किया। उन्होंने गृहस्थाश्रम में प्रजा के हित के लिये कलाओं का निर्माण किया। बहसर कलाएँ पुरुषों के लिये तथा चौसठ कलाएँ स्त्रियों के लिये प्रतिपादित कीं।<sup>९</sup> साथ ही सौ शिल्प भी बताये। आदिपुराण ग्रन्थ में दिगम्बर आचार्य जिनसेन<sup>१०</sup> ने ऋषभदेव के समय प्रचलित छह आजीविकाओं का उल्लेख किया है—१. घसि—सैनिकवृत्ति

१. श्रीमद्भागवत, ८।५ अ

२. ऋग्वेद, १।८०, १६, ८।६३, १, १०, १००।५

३. अथर्ववेद, १४।२, ४१

४. तैत्तिरीयसंहिता, १।५, १, ३, ७।५, १५, ३; ६, ७, १, ३, ३, २, १; ५।४, १०, ५, ६।६, ६, १, का म ८१५

५. शतपथब्राह्मण, १।१, ४।१४

६. जैमिनीय उपनिषद्, ३।१५, २

७. भगवद्गीता, १०।६

८. (क) भागवत स्क. ८, अ. १४

(ख) हिन्दी विश्वकोष, १६ वाँ भाग, पृ. ६४८-६५५

९. कल्पसूत्र १९५

१०. आदिपुराण १।१७८



२. ममि—लिपिविद्या, ३. कृषि—खेती का काम, ४. विद्या—अध्यापन या शास्त्रोपदेश का कार्य, ५. वाणिज्य—  
व्यापार-व्यवसाय, ६. शिल्प—कलाकौशल ।

उस समय के मानवी को 'षट्कर्मजीवानाम्' कहा गया है।<sup>१</sup> महापुराण के अनुसार धात्रीविका को व्यवस्थित रूप देने के लिये ऋषभदेव ने क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, इन तीन वर्णों की स्थापना की।<sup>२</sup> आवश्यक-  
निर्युक्ति,<sup>३</sup> आवश्यकचूर्णि,<sup>४</sup> त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित<sup>५</sup> के अनुसार ब्राह्मणवर्ण की स्थापना ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र भरत ने की। ऋग्वेदसंहिता<sup>६</sup> में वर्णों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विस्तार से निरूपण है। वहाँ पर ब्राह्मण को मुख, क्षत्रिय को बाहु, वैश्य को उर और शूद्र को पैर बताया है। यह लक्षणिक वर्णन समाज-रूप बिराट् शरीर के रूप में चित्रित किया गया है। श्रीमद्भागवत<sup>७</sup> आदि में भी इस सम्बन्ध में उल्लेख किया गया है।

प्रस्तुत धागम में जब भगवान् ऋषभदेव प्रव्रज्या ग्रहण करते हैं, तब वे चार मुष्टि लोच करते हैं, जबकि अन्य सभी तीर्थंकरों के वर्णन में पंचमुष्टि लोच का उल्लेख है। टीकाकार ने विषय को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि जिस समय भगवान् ऋषभदेव लोच कर रहे थे, उस समय स्वर्ण के समान चमकमाती हुई केशराशि को निहार कर इन्द्र ने भगवान् ऋषभदेव से प्रार्थना की, जिससे भगवान् ऋषभदेव ने इन्द्र की प्रार्थना से एक मुष्टि केश इसी तरह रहने दिये।<sup>८</sup> केश रखने से वे केशी या केशरियाजी के नाम से विद्वृत हुए। पद्मपुराण<sup>९</sup> हरिवंशपुराण<sup>१०</sup> में ऋषभदेव की जटाओं का उल्लेख है। ऋग्वेद<sup>११</sup> में ऋषभ की स्तुति केशी के रूप में की गई। वहाँ बताया है कि केशी अग्नि, जल, स्वर्ण और पृथ्वी को धारण करता है और केशी विश्व के समस्त तत्वों का दर्शन कराता है और वह प्रकाशमान ज्ञानज्योति है।

भगवान् ऋषभदेव ने चार हजार उग्र, भोग, राजन्य और क्षत्रिय वंश के व्यक्तियों के साथ दीक्षा ग्रहण की। पर उन चार हजार व्यक्तियों को दीक्षा स्वयं भगवान् ने दी, ऐसा उल्लेख नहीं है। आवश्यकनिर्युक्ति<sup>१२</sup> में इस सम्बन्ध में यह स्पष्ट किया है कि उन चार हजार व्यक्तियों ने भगवान् ऋषभदेव का अनुसरण किया। भगवान् की देखादेखी उन चार हजार व्यक्तियों ने स्वयं केशलुञ्चन आदि क्रियाएँ की थीं। प्रस्तुत धागम में यह भी उल्लेख नहीं है कि भगवान् ऋषभदेव ने दीक्षा के पश्चात् कब आहार ग्रहण किया? समवायाग में

१. आदिपुराण ३९।१४३
२. महापुराण १८३।१६।३६२
३. आवश्यकनिर्युक्ति पृ. २३५।१
४. आवश्यकचूर्णि २१२-२१४
५. त्रिषष्टी. १।६
६. ऋग्वेदसंहिता १०।९०; ११।१२
७. श्रीमद्भागवत ११।१७।१३, द्वितीय भाग पृ. ८०९
८. जम्बूद्वीपप्रगति, वक्षस्कार २, सूत्र ३०
९. पद्मपुराण ३।२८८
१०. हरिवंशपुराण ९।२०४
११. ऋग्वेद १०।१३६।१
१२. आवश्यकनिर्युक्ति गाथा ३३७



यह स्पष्ट उल्लेख है कि 'संबन्धरेण भिक्षा लब्धा उत्सहेष लोगनाहेष ।'<sup>१</sup> इससे यह स्पष्ट है कि भगवान् ऋषभदेव को दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् एक वर्ष से अधिक समय व्यतीत होने पर भिक्षा मिली थी। किमिति को भिक्षा प्राप्त हुई थी, इसका उल्लेख 'बसुदेवहिण्डी'<sup>२</sup> और हरिवंशपुराण<sup>३</sup> में नहीं हुआ है। वहीं पर केवल सवत्सर का ही उल्लेख है। पर चरतरयन्ध्रवृहद्गुर्वली<sup>४</sup>, त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित<sup>५</sup> और महाकवि पुष्पदन्त<sup>६</sup> के महापुराण में यह स्पष्ट उल्लेख है कि अक्षय तृतीया के दिन पारणा हुआ। श्वेताम्बर ग्रन्थों के अनुसार ऋषभदेव ने बेले का तप धारण किया था और दिगम्बर ग्रन्थों के अनुसार उन्होंने छह महीनों का तप धारण किया था, पर भिक्षा देने की विधि से लोग अपरिचित थे। अतः अपने-आप ही आचीर्ण तप उत्तरोत्तर बढ़ता चला गया और एक वर्ष से अधिक अवधि व्यतीत होने पर उनका पारणा हुआ। श्रेयासकुमार ने उन्हें इक्षुरस प्रदान किया।

तृतीय आरे के तीन वर्षों साठ मास तप रहने पर भगवान् ऋषभदेव दस हजार श्रमणों के साथ अष्टापद पर्वत पर आरूढ़ हुए और उन्होंने अजर-अमर पद को प्राप्त किया,<sup>७</sup> जिसे जैनपरिभाषा में निर्वाण या परिनिर्वाण कहा गया है। शिवपुराण में अष्टापद पर्वत के स्थान पर कैलाशपर्वत का उल्लेख है।<sup>८</sup> जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति,<sup>९</sup> कल्पसूत्र,<sup>१०</sup> त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित<sup>११</sup> के अनुसार ऋषभदेव की निर्वाणतिथि माघ कृष्ण त्रयोदशी है। तिलोपपण्णति<sup>१२</sup> एक महापुराण<sup>१३</sup> के अनुसार माघ कृष्ण चतुर्दशी है। विश्वो का मानना है कि भगवान् ऋषभदेव की स्मृति में श्रमणों ने उस दिन उपवास रखा और वे रातभर धर्मजागरण करते रहे। इसलिये वह रात्रि शिवरात्रि के रूप में जानी गई। ईशान संहिता<sup>१४</sup> में उल्लेख है कि माघ कृष्ण चतुर्दशी की महानिशा में कोटिसूर्य-प्रभोपम भगवान् आदिदेव शिवगति प्राप्त हो जाने से शिव—इस लिंग से प्रकट हुए। जो निर्वाण के पूर्व आदिदेव थे, वे शिवपद प्राप्त हो जाने से शिव कहलाने लगे।

१. समवायागसूत्र १५७

२. भगव पियामहो निराहारो .. पडिलाहेइ सारिं जोयरसेणं ।

३. हरिवंशपुराण, सर्ग ९, श्लोक १८०-१९१

४. श्री युगादिदेव पारणकवित्रिताया वैशाखशुक्लपक्षतृतीयाया स्वपदे महाविस्तरेण स्थापिताः ।

५. त्रिषष्टिशलाका पु. च. १।३।३०१

६. महापुराण, सवि ९, पृ. १४८-१४९

७. आवश्यकचूणि, २२१

८. शिवपुराण, ५९

९. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ४८।९१

१०. कल्पसूत्र, १९९।५९

११. त्रिषष्टि या पु. च. १।६

१२. माघस्स किण्हि बोइसि पुब्बण्हे णिययजम्मणक्खत्ते अट्ठावयम्मि उसहो अजुदेण समं गम्भीरजीवि ।

— तिलोपपण्णति

१३. महापुराण ३७।३

१४. माघे कृष्णचतुर्दश्यामादिदेवो महानिशि । शिवलिङ्गतयीद्भूतः कोटिसूर्यसमप्रभः । सत्कालव्यापिनी प्राज्ञा शिवरात्रिर्नते तिथिः । — ईशानसंहिता



डॉ० रामाकृष्णन, डॉ० जीवर, प्रोफेसर विरूपाक्ष आदि अनेक विद्वानों ने इस सत्य तथ्य को स्वीकार किया है कि वेदों में भगवान् ऋषभदेव का उल्लेख है। वैदिक महर्षिगण भक्ति-भावना से विभोर होकर प्रभु की स्तुति करते हुए कहते हैं—हे आत्मदृष्टा प्रभु ! परमसुख को प्राप्त करने के लिये हम आपकी शरण में आना चाहते हैं। ऋग्वेद,<sup>१</sup> यजुर्वेद<sup>२</sup> और अथर्ववेद<sup>३</sup> में ऋषभदेव के प्रति अनन्त भावना व्यक्त की गई है और विविध प्रतीकों के द्वारा ऋषभदेव की स्तुति की गई है। कहीं पर आञ्जवत्यमान अग्नि<sup>४</sup> के रूप में, कहीं पर परमेश्वर<sup>५</sup> के रूप में, कहीं शिव<sup>६</sup> के रूप में, कहीं हिरण्यगर्भ<sup>७</sup> के रूप में, कहीं ब्रह्मा<sup>८</sup> के रूप में, कहीं विष्णु<sup>९</sup> के रूप में, कहीं वातरसना अमण<sup>१०</sup> के रूप में, कहीं केशी<sup>११</sup> के रूप में स्तुति प्राप्त है।

श्रीमद्भागवत<sup>१२</sup> में ऋषभदेव का बहुत विस्तार से वर्णन है। उनके माता-पिता के नाम, सुपुत्रों का उल्लेख, उनकी ज्ञानसाधना, धार्मिक और सामाजिक नीतियों का प्रवर्तन और भरत के अनासक्त योग को चित्रित किया गया है तथा अन्य पुराणों में भी ऋषभदेव के जीवनप्रसंग अथवा उनके नाम का उल्लेख हुआ है। बौद्ध-परम्परा के महनीय ग्रन्थ धम्मपद<sup>१३</sup> में भी ऋषभ और महावीर का एक साथ उल्लेख हुआ है। उसमें ऋषभ को सर्वश्रेष्ठ और धीर प्रतिपादित किया है। अन्य मनीषियों ने उन्हें आदिपुरुष मानकर उनका वर्णन किया है।

- १ ऋग्वेद, १०।१६६।१
- २ वेदाहमेत पुरुष महान्तमादित्यवर्णं तमसः परस्तात्।  
तमेव विदित्वाति मृत्युमेति, नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय ॥
- ३ अथर्ववेद, कारिका, १९।४२।४
- ४ अथर्ववेद, ९।४।३, ७, १८
- ५ अथर्ववेद, ९।४।७
- ६ प्रभासपुराण, ४९
- ७ (क) ऋग्वेद १०।१२१।१  
(ख) तैत्तिरीयारण्यक भाष्य सायणाचार्य ५।५।१।२  
(ग) महाभारत, शान्तिपर्व ३४९  
(घ) महापुराण, १२।९५
- ८ ऋषभदेव. एक परिशीलन, द्वि. तस्क, पृ ४९
- ९ सहस्रनाम ब्रह्मशतकम्, श्लोक १००-१०२
- १० (क) ऋग्वेद, १०।१२६।२  
(ख) तैत्तिरीयारण्यक, २।७।१, पृ. १३७  
(ग) बृहदारण्यकोपनिषद्, ४।३।२२  
(घ) एन्शियण्ट इण्डिया एज डिस्क्राइब्ड बाय मैगस्थनीज एण्ड एरियन, कलकत्ता, १९१६, पृ. ९७-९८
- ११ (क) पद्मपुराण, ३।२८८  
(ख) हरिवंशपुराण ९।२०४  
(ग) ऋग्वेद १०।१३६।१
- १२ श्रीमद्भागवत, १।३।१३; २।७।१०, ५।३।२०, ५।४।५, ५।४।८, ५।४।९-१३, ५।४।२०; ५।५।१६; ५।५।१९, ५।५।२८, ५।१४।४२-४४, ५।१५।१
- १३ उसम पवरं वीर महेशि विजिताविनं । अनेजं नहातकं बुद्ध तमहं ब्रूमि ब्राह्मणं ॥ —धम्मपद ४२२



विस्तारभय से यह सभी वर्णन यहाँ न देकर जिज्ञासुओं की प्रेरित करते हैं कि वे लेखक का 'ऋषभदेव' एक परिशीलन' ग्रन्थ तथा धर्मकथानुयोग की प्रस्तावना का अवलोकन करें।

### अन्य आरक वर्णन

भगवान् ऋषभदेव के पश्चात् दुष्यमसुषमा नामक आरक में तेईस अन्य तीर्थकर होते हैं और साथ ही उस काल में ग्यारह चक्रवर्ती, नौ बलदेव और नौ वासुदेव आदि श्लाघनीय पुरुष भी समुत्पन्न होते हैं। पर उनका वर्णन प्रस्तुत आगम में नहीं आया है। संक्षेप में ही इन आरकों का वर्णन किया गया है। छठे आरक का वर्णन कुछ विस्तार से हुआ है। छठे आरक में प्रकृति के प्रकोप से जन-जीवन अत्यन्त दुखी हो जायेगा। सबत्र हाहाकार मच जायेगा। मानव के अन्तर्मानस में स्नेह-सद्भावना के अभाव में छल-छद्म का प्राधान्य होगा। उनका जीवन अमर्यादित होगा तथा उनका शरीर विविध व्याधियों से सत्रस्त होगा। गंगा और सिन्धु जो महानदियाँ हैं वे नदियाँ भी सूख जायेगी। रथचक्रों की दूरी के समान पानी का विस्तार रहेगा तथा रथचक्र की परिधि से केन्द्र की जितनी दूरी होती है, उतनी पानी की गहराई होगी। पानी में मत्स्य और कच्छप जैसे जीव विपुल मात्रा में होंगे। मानव इन नदियों के सन्निकट बैताढ्य पर्वत में रहे हुए बिलों में रहेगा। सूर्योदय और सूर्यास्त के समय बिलों से निकलकर वे मछलियाँ और कछुए पकड़ेंगे और उनका आहार करेंगे। इस प्रकार इक्कीस हजार वर्ष तक मानव जाति विविध कष्टों को सहन करेगी और वहाँ से आयु पूर्ण कर वे जीव नरक और तिर्यञ्च गति में उत्पन्न होंगे। अवसर्पिणी काल समाप्त होने पर उत्सर्पिणी काल का प्रारम्भ होगा। उत्सर्पिणी काल का प्रथम आरक अवसर्पिणी काल के छठे आरक के समान ही होगा और द्वितीय आरक पंचम आरक के सदृश होगा। वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श आदि में धीरे-धीरे पुनः सरसता की अभिवृद्धि होगी। क्षीरजल, घृतजल और अमृतजल की दृष्टि होगी, जिससे प्रकृति में सर्वत्र सुखद परिवर्तन होगा। चारों ओर हरियाली लहलहाने लगेगी। शीतल मन्द सुगन्ध पवन ठुमक-ठुमक कर चलने लगेगा। बिलवासी मानव बिलों से बाहर निकल आयेँगे और प्रसन्न होकर यह प्रतिज्ञा ग्रहण करेंगे कि हम भविष्य में मासाहार नहीं करेंगे और जो मामाहार करेगा उनकी छाया से भी हम दूर रहेँगे। उत्सर्पिणी के तृतीय आरक में तेईस तीर्थकर, ग्यारह चक्रवर्ती, नौ वासुदेव, नौ बलदेव आदि उत्पन्न होंगे। चतुर्थ आरक के प्रथम चरण में चौबीसवें तीर्थकर समुत्पन्न होंगे और एक चक्रवर्ती भी। अवसर्पिणी काल में जहाँ उत्तरोत्तर ह्रास होता है, वहाँ उत्सर्पिणी काल में उत्तरोत्तर विकास होता है। जीवन में अधिकाधिक सुख-शान्ति का सागर ठाठे मारने लगता है। चतुर्थ आरक के द्वितीय चरण से पुनः यौगलिक काल प्रारम्भ हो जाता है। कर्मभूमि से मानव का प्रस्थान भोगभूमि की ओर होता है। इस प्रकार द्वितीय वक्षस्कार में अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल का निरूपण हुआ है। यह निरूपण ज्ञानवर्द्धन के साथ ही साधक के अन्तर्मानस में यह भावना भी उत्पन्न करता है कि मैं इस कालचक्र में अनन्त काल से विविध योनियों में परिभ्रमण कर रहा हूँ। अब मुझे ऐसा उपक्रम करना चाहिये जिससे सदा के लिये इस चक्र से मुक्त हो जाऊँ।

### विनीता

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के तृतीय वक्षस्कार में सर्वप्रथम विनीता नगरी का वर्णन है। उस विनीता नगरी की अवस्थिति भरतक्षेत्र स्थित बैताढ्य पर्वत के दक्षिण के ११४१½ योजन तथा लवणसमुद्र के उत्तर में ११४१½ योजन की दूरी पर, गंगा महानदी के पश्चिम में और सिन्धु महानदी के पूर्व में दक्षिणाब्ध भारत के मध्यवर्ती तीसरे भाग के ठीक बीच में है। विनीता का ही अपर नाम अयोध्या है। जैनसाहित्य की दृष्टि से यह नगर



सबसे प्राचीन है। यहाँ के निवासी विनीत स्वभाव के थे। एतदर्थं भगवान् ऋषभदेव ने इस नगरी का नाम विनीता रखा।<sup>१</sup> यहाँ और पाँच तीर्थंकरों ने दीक्षा ग्रहण की।

आवश्यकनिर्युक्ति के अनुसार यहाँ दो तीर्थंकर—ऋषभदेव (प्रथम) और अभिनन्दन (चतुर्थ) ने जन्म ग्रहण किया।<sup>२</sup> अन्य ग्रन्थों के अनुसार ऋषभदेव, अजितनाथ, अभिनन्दन, सुमति, अनन्त और अचलभानु की जन्मस्थली और दीक्षास्थली रही है। राम, लक्ष्मण आदि बलदेव-वासुदेवों की भी जन्मभूमि रही है। अचल गणधर ने भी यहाँ जन्म ग्रहण किया था। आवश्यकमलयगिरिवृत्ति<sup>३</sup> के अनुसार अयोध्या के निवासियों ने विविध कलाओं में कुशलता प्राप्त की थी इसलिये अयोध्या को 'कौशला' भी कहते हैं। अयोध्या में जन्म लेने के कारण भगवान् ऋषभदेव कौशलीय कहलाये थे। रामायण काल में अयोध्या बहुत ही समृद्ध नगरी थी। वास्तुकला की दृष्टि से यह महानगरी बहुत ही सुन्दर बसी हुई थी। इस नगर में कम्बोजीय अश्व और शक्तिशाली हाथी थे।<sup>४</sup> महाभारत में इस नगरी को पुण्यसंरक्षणा या शुभलक्षणों वाली चित्रित किया गया है। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>५</sup> आदि में इसे एक गाँव के रूप में चित्रित किया है। आवश्यकनिर्युक्ति में इस नगरी का दूसरा नाम साकेत और इक्ष्वाकु भूमि भी लिखा है।<sup>६</sup> विविध तीर्थकल्प में रामपुरी और कौशल ये दो नाम और भी दिये हैं।<sup>७</sup> भागवतपुराण में अयोध्या का उल्लेख एक नगर के रूप में किया है।<sup>८</sup> स्कन्ध पुराण के अनुसार अयोध्या मत्स्याकार बसी हुई थी।<sup>९</sup> उसके अनुसार उसका विस्तार पूर्व-पश्चिम में एक योजन, सरयू में दक्षिण में तथा तमसा से उत्तर में एक-एक योजन है। कितने ही विज्ञो का यह अभिमत रहा कि साकेत और अयोध्या—ये दोनों नगर एक ही थे। पर रिज डेविड्स ने यह सिद्ध किया कि ये दोनों नगर पृथक्-पृथक् थे और तथागत बुद्ध के समय अयोध्या और साकेत ये दोनों नगर थे।<sup>१०</sup> हिन्दुओं के सात तीर्थों में अयोध्या का भी एक नाम है।

चीनी यात्री फाह्यान जब अयोध्या पहुँचा तो उसने वहाँ पर बौद्धों और ब्राह्मणों में सौहार्द का अभाव देखा।<sup>११</sup> दूसरा चीनी यात्री ह्वेनसांग जो सातवीं शताब्दी ईस्वी में भारत आया था, उसने छह सौ 'सी' से भी अधिक यात्रा की थी। वह अयोध्या पहुँचा था। उसने अयोध्या को ही साकेत लिखा है। उस समय अयोध्या वैभवसम्पन्न थी। फलों से बगीचे लदे हुए थे। वहाँ के निवासी सभ्य और शिष्ट थे। उस समय वहाँ पर सौ से भी अधिक बौद्ध विहार थे और तीन हजार (३०००) से भी अधिक भिक्षु वहाँ पर रहते थे। वे भिक्षु

१. आबस्तक कामेट्री, पृ. २४४

२. आवश्यकनिर्युक्ति ३८२

३. आवश्यकमलयगिरिवृत्ति, पृ. २१४

४. रामायण पृ. ३०९, श्लोक २२ से २४

५. (क) ऐतरेय ब्राह्मण VII, ३ और आगे

(ख) सांख्ययनसूत्र XV, १७ से २५

६. आवश्यकनिर्युक्ति ३८२

७. विविध तीर्थकल्प पृ. २४

८. भागवतपुराण IX, ८।१९

९. स्कन्धपुराण अ. १, ६४, ६४

१०. बि. ज. लाहा, ज्यॉन्गफ़ी ऑव अर्ली बुद्धिज्म, पृ. ५

११. लेगे, ट्रैवल्स ऑव फाह्यान, पृ. ५४-५५



महायान और हीनयान के अनुयायी थे। वहाँ पर एक प्राचीन विहार था, जहाँ पर वसुबन्धु नामक एक महा-मनीषी भिक्षु था। वह बाहर से आने वाले राजकुमारों और भिक्षुओं को बौद्ध धर्म और दर्शन का अध्ययन कराता था। अनेक ग्रन्थों की रचना भी उन्होंने की थी। वसुबन्धु महायान को मानने वाले थे और उसी के मण्डन में उनके ग्रन्थ लिखे हुए हैं। तिरासी वर्ष की उम्र में उनका देहान्त हुआ था।<sup>१</sup> अयोध्या में अनेक वरिष्ठ राजा हुए हैं। समय-समय पर राज्यों का परिवर्तन भी होता रहा। यह मर्यादा पुरुषोत्तम राम और राजा सागर की भी राजधानी रही।<sup>२</sup> कनिष्क के अनुसार इस नगर का विस्तार बारह योजन अथवा सौ मील का था, जो लगभग २४ मील तक बगीचों और उपवनो से घिरा था।<sup>३</sup> कनिष्क के अनुसार प्राचीन अवध आधुनिक फैजाबाद से चार मील की दूरी पर स्थित है।<sup>४</sup> विविधतीर्थकल्प के अनुसार अयोध्या बारह योजन लम्बी और नौ योजन चौड़ी थी।<sup>५</sup> जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के अनुसार साक्षात् स्वर्ग के सदृश थी। वहाँ के निवासियों का जीवन बहुत ही सुखी/समृद्ध था।

### भरत चक्रवर्ती

सम्राट भरत चक्रवर्ती का जन्म विनीता नगरी में ही हुआ था। वे भगवान् ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र थे। उनकी बाह्य भावना जितनी मनमोहक थी, उतना ही उनका आन्तरिक जीवन भी चित्ताकर्षक था। स्वभाव से वे कृष्णशील थे, मर्यादाप्रो के पालक थे, प्रजावत्सल थे। राज्य-ऋद्धि का उपभोग करते हुए भी वे पुण्डरीक कमल की तरह निर्लप थे। वे गन्धहस्ती की तरह थे। विरोधी राजारूपी हाथी एक क्षण भी उनके सामने टिक नहीं पाते थे। जो व्यक्ति मर्यादाप्रो का अतिक्रमण करता उसके लिये वे काल के सदृश थे। उनके राज्य में दुर्भिक्ष और महामारी का अभाव था।

एक दिन सम्राट अपने राजदरबार में बैठा हुआ था। उस समय आयुधशाला के अधिकारी ने आकर सूचना दी कि आयुधशाला में चक्ररत्न पैदा हुआ है। आवश्यकनिर्युक्ति,<sup>६</sup> आवश्यकचूर्ण,<sup>७</sup> त्रिषष्टि-शलाकापुरुषचरित्र<sup>८</sup> और चउपलमहापुरिसचरिय<sup>९</sup> के अनुसार राजसभा में यमक और शमक बहुत ही शीघ्रता से प्रवेश करते हैं। यमक सुभट ने नमस्कार कर निवेदन किया कि भगवान् ऋषभदेव को एक हजार वर्ष की साधना के बाद केवलज्ञान की उपलब्धि हुई है। वे पुरिमताल नगर के बाहर शकटानन्द उद्यान में विराजित हैं। उसी समय शमक नामक सुभट ने कहा—स्वामी! आयुधशाला में चक्ररत्न पैदा हुआ है, वह आपकी दिग्विजय का सूचक है। आप चलकर उसकी अर्चना करें। दिगम्बरपरम्परा के आचार्य जिनसेन ने उपर्युक्त दो सूचनाओं के अतिरिक्त तृतीय, पुत्र की सूचना का भी उल्लेख किया है।<sup>१०</sup> ये सभी सूचनाएँ एक

१. वाटर्स, आन युवान च्वाङ्, I, ३५४-९

२. हिस्टारिकल ज्योग्राफी ऑफ ऐसियट इंडिया, पृ. ७६

३. कनिष्क, ऐसियट ज्योग्राफी आफ इंडिया, पृ. ४५९-४६०

४. कनिष्क, ऐसियट ज्योग्राफी आफ इंडिया, पृ. ३४१

५. विविधतीर्थकल्प, अध्याय ३४

६. आवश्यकनिर्युक्ति ३४२

७. आवश्यकचूर्ण, १८१

८. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र १।३।५११-५१३

९. चउपलमहापुरिसचरिय, शीलाङ्क

१०. महापुराण २४।२।५७३



साथ मिलने से भरत एक क्षण असमंजस में पड़ गये।<sup>१</sup> वे सोचने लगे कि मुझे प्रथम कौनसा कार्य करना चाहिये ? पहले चक्ररत्न की अर्चना करनी चाहिये या पुत्रोत्सव मनाना चाहिये या प्रभु की उपासना करनी चाहिये ? दूसरे ही क्षण उनकी प्रत्युत्पन्न मेधा ने उत्तर दिया कि केवलज्ञान का उत्पन्न होना धर्मसाधना का फल है, पुत्र उत्पन्न होना काम का फल है और देदीप्यमान चक्र का उत्पन्न होना अर्थ का फल है।<sup>२</sup> इन तीन पुरुषार्थों में प्रथम पुरुषार्थ धर्म है, इसलिये मुझे सर्वप्रथम भगवान् ऋषभदेव की उपासना करनी चाहिये। चक्ररत्न और पुत्ररत्न तो इसी जीवन को सुखी बनाता है पर भगवान् का दर्शन तो इस लोक और परलोक दोनों को ही सुखी बनाने वाला है। अतः मुझे सर्वप्रथम उन्हीं के दर्शन करना है।<sup>३</sup> प्रस्तुत आश्रम में केवल चक्ररत्न का ही उल्लेख हुआ है, अन्य दो घटनाओं का उल्लेख नहीं है। अतः भरत ने चक्ररत्न का अभिवादन किया और अष्ट दिवसीय महोत्सव किया।

चक्रवर्ती सम्राट् बनने के लिये चक्ररत्न अनिवार्य साधन है। यह चक्ररत्न देवाधिष्ठित होता है। एक हजार देव इस चक्ररत्न की सेवा करते हैं। यो चक्रवर्ती के पास चौदह रत्न होते हैं। यहाँ पर रत्न का अर्थ अपनी-अपनी जातियों की सर्वोत्कृष्ट वस्तुएँ हैं।<sup>४</sup> चौदह रत्नों में सात रत्न एकेन्द्रिय और सात रत्न पंचेन्द्रिय होते हैं। आचार्य ऋषभदेव ने स्थानांगवृत्ति में लिखा है कि चक्र आदि सात रत्न पृथ्वीकाय के जीवों के शरीर में बने हुए होने हैं, अतः उन्हें एकेन्द्रिय कहा जाता है। आचार्य नेमिचन्द्र ने प्रवचनसारोद्धार ग्रन्थ में इन सात रत्नों का प्रमाण इस प्रकार दिया है।<sup>५</sup> चक्र, छत्र और दण्ड ये तीनों व्याम तुल्य हैं।<sup>६</sup> तिरछे फैलाये हुए दोनों हाथों की अंगुलियों के अन्तराल जितने बड़े होते हैं। चर्मरत्न दो हाथ सम्बा होता है। असिररत्न बत्तीस अंगुल, मणिरत्न चार अंगुल लम्बा और दो अंगुल चौड़ा होता है। कागिणीरत्न की लम्बाई चार अंगुल होती है। जिस युग में जिस चक्रवर्ती की जितनी अवगाहना होती है, उस चक्रवर्ती के अंगुल का वह प्रमाण है।

चक्रवर्ती की प्रायश्चाला में चक्ररत्न, छत्ररत्न, दण्डरत्न और असिररत्न उत्पन्न होते हैं। चक्रवर्ती के श्रीघर में चर्मरत्न, मणिरत्न और कागिणीरत्न उत्पन्न होते हैं। चक्रवर्ती की राजधानी विनीता में सेनापति, गृहपति, बडकि और पुरोहित ये चार पुरुषरत्न होते हैं। वैतादयगिरि की उपत्यका में अश्व और हस्ती रत्न उत्पन्न होते हैं। उत्तर दिशा की बिद्याघर श्रेणी में स्त्रीरत्न उत्पन्न होता है।<sup>७</sup>

आचार्य नेमिचन्द्र ने चौदह रत्नों की व्याख्या इस प्रकार की है—

१. सेनापति—यह सेना का नायक होता है। गया और सिन्धु नदी के पार वाले देशों को यह अपनी भुजा के बल से जीतता है।

१. (क) त्रिषष्टिबलाकापुरुष च १।३।५।१४

(ख) महापुराण २४।२।५७३

२. महापुराण २४।६।५७३

३. महापुराण २४।९।५७३

४. रत्नानि स्वजातीयमध्ये समुत्कर्षवन्ति वस्तुनीति—समवायाङ्ग वृत्ति, पृ. २७

५. प्रवचनसारोद्धार गाथा १२१६-१२१७

६. चक्र छत्र....पुंसस्तिर्यग्हस्तद्व्यागुलयोरंतरालम् । —प्रवचनसारोद्धारवृत्ति, पत्र ३५१

७. भरहस्त ण रत्नो ...उत्तरित्ताए विज्जाहरसेढीए समुप्पन्ने ।

८. प्रवचनसारोद्धारवृत्ति, पत्र ३५०-३५१

—आवश्यकचूर्णि पृ. २०८

[ ३७ ]



२. गृहपति—यह चक्रवर्ती के घर की समुचित व्यवस्था करता है। जितने भी धान्य, फल और शाक-सब्जियाँ हैं, उनका यह निष्पादन करता है।

३. पुरोहित—गृहो को उपशान्ति के लिये उपक्रम करता है।

४. हस्ती—यह बहुत ही पराक्रमी होता है और इसकी गति बहुत बेगवती होती है।

५. अश्व—यह बहुत ही शक्तिसम्पन्न और अत्यन्त बेगवान् होता है।

६. बट्टिक—यह भवन आदि का निर्माण करता है। जब चक्रवर्ती दिग्विजय के लिये तमिस्रा गुफा में से जाते हैं उस समय उन्मग्नजला और निमग्नजला इन दो नदियों को पार करने के लिये सेतु का निर्माण करता है, जिन पर से चक्रवर्ती की सेना नदी पार करती है।

७. स्त्री—यह कामजन्य सुख को देने वाली होती है।

८. चक्र—यह सभी प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों में श्रेष्ठ होता है तथा दुर्दम शत्रु पर भी विजय दिलवाने में पूर्ण समर्थ होता है।

९. छत्र—यह छत्र विशेष प्रकार की घातुओं से अलंकृत और कई तरह के चिह्नों से मण्डित होता है, जो चक्रवर्ती के हाथों का स्पर्श पाकर बारह योजन लम्बा-चौड़ा हो जाता है। जिससे धूप, हवा और वर्षा से बचाव होता है।

१०. चर्म—बारह योजन लम्बे-चौड़े छत्र के नीचे प्रातः काल शालि आदि जो बीज बोये जाते हैं, वे मध्याह्न में पककर तैयार हो जाते हैं। यह है—चर्मरत्न की विशेषता। दूसरी विशेषता यह है कि दिग्विजय के समय नदियों को पार कराने के लिए यह रत्न नौका के रूप में बन जाता है और श्लेष्म नरेशों के द्वारा जलवृष्टि कराने पर यह रत्न सेना की मुरझा करता है।

११. मणि—यह रत्न वैदूर्यमय तीन कोने और छह अक्ष वाला होता है। यह छत्र और चर्म इन दो रत्नों के बीच स्थित होता है। चक्रवर्ती की सेना, जो बारह योजन में फैली हुई होती है, उस सम्पूर्ण सेना को इसका दिव्य प्रकाश प्राप्त होता है। जब चक्रवर्ती तमिस्रा गुहा और खण्डप्रपात गुहा में प्रवेश करते हैं तब हस्तिरत्न के सिर के दाहिनी ओर इस मणि को बाध दिया जाता है। तब बारह योजन तक तीनों दिशाओं में, दोनों पाश्वर्कों में इसका प्रकाश फैलता है। इस मणि को हाथ या सिर पर बाधने से देव, मनुष्य और तिर्यञ्च सम्बन्धी सभी प्रकार के उपद्रव शान्त हो जाते हैं, रोग मिट जाते हैं। इसको सिर पर या किसी अंग-उपांग पर धारण करने से किसी भी प्रकार के अस्त्र-अस्त्र का प्रभाव नहीं होता। इस रत्न को कलाई पर बाधने से योवन स्थिर रहता है, केश और नाखून न घटते हैं और न बढ़ते हैं।

१२. कागिणी—यह रत्न आठ सौवर्णिक प्रमाण का होता है। यह चारों ओर से सम और विष नष्ट करने में पूर्ण समर्थ होता है। सूर्य, चन्द्र और अग्नि जिस अघकार को नष्ट करने में समर्थ नहीं होते, उस तमिस्र गुहा में यह रत्न अन्धकार को नष्ट कर देता है। चक्रवर्ती इस रत्न से तमिस्र गुहा में उनपचास मण्डल बनाते हैं। एक-एक मण्डल का प्रकाश एक-एक योजन तक फैलता है। यह रत्न चक्रवर्ती में स्कन्धावार में स्थापित रहता है। इसका दिव्य प्रकाश रात को भी दिन बना देता है। इस रत्न के प्रभाव से ही चक्रवर्ती द्वितीय अर्द्ध भरत को जीतने के लिये अपनी सम्पूर्ण सेना के साथ तमिस्र गुहा में प्रवेश करते हैं और इसी रत्न से चक्रवर्ती ऋषभकूट पर्वत पर अपना नाम अंकित करते हैं।



१३. मल (खज्ज)—सग्रामभूमि में इस रत्न की शक्ति अप्रतिहत होती है। अपनी तीक्ष्ण धार से यह रत्न शत्रुओं को नष्ट कर डालता है।

१४. दण्ड—यह रत्न-वज्रमय होता है। इसकी पाँचों ओरों से रत्नमय होती हैं। शत्रुदल को नष्ट करने में समर्थ होता है। यह विषम मार्ग को सम बनाता है। चक्रवर्ती के स्कन्धावार में जहाँ कहीं भी विषमता होती है उसको यह रत्न सम करता है। चक्रवर्ती के सभी मनोरथों को पूर्ण करता है। वेतादय पर्वत की दोनों गुफाओं के द्वार खोलकर उत्तर भरत की ओर चक्रवर्ती को पहुँचाता है। दिगम्बरपरम्परा की दृष्टि से ऋषभाचल पर्वत पर नाम लिखने का कार्य भी यह रत्न करता है।

प्रत्येक रत्न के एक-एक हजार देव रक्षक होते हैं। चौदह रत्नों के चौदह हजार देवता रक्षक थे।

बौद्ध ग्रन्थ मज्झिमनिकाय<sup>१</sup> में चक्रवर्ती के सात रत्नों का उल्लेख है। वह इस प्रकार हैं—

१. चक्ररत्न—यह रत्न सम्पूर्ण आकार के परिपूर्ण हजार ओरों वाला, सैनिक और सनाभिक होता है। जब यह रत्न उत्पन्न होता है तब भूधराभिषिक्त राजा चक्रवर्ती कहलाने लगता है। जब वह राजा उस चक्ररत्न को कहता है—‘पवत्तु भव चक्ररत्न, अभिविजिनातु भव चक्ररत्न ति’, तब चक्रवर्ती राजा के आदेश से वह चारों दिशाओं में प्रवर्तित होता है। जहाँ पर भी वह चक्ररत्न रुक जाता है, वहीं पर चक्रवर्ती राजा अपनी सेना के साथ पड़ाव डाल देता है। उस दिशा में जितने भी राजागण होते हैं, वे चक्रवर्ती राजा का अनुशासन स्वीकार कर लेते हैं। वह चक्ररत्न चारों दिशाओं में प्रवर्तित होता है और सभी राजा चक्रवर्ती के अनुगामी बन जाते हैं। यह चक्ररत्न समुद्रपर्यन्त पृथ्वी पर विजय-वैजयन्ती कहरा कर पुनः राजधानी लौट आता है और चक्रवर्ती के अन्त पुर के द्वार के मध्य अवस्थित हो जाता है।

२. हस्तीरत्न—इसका वर्ण श्वेत होता है। इसकी ऊँचाई सात हाथ होती है। यह महान् ऋद्धिसम्पन्न होता है। इसका नाम उपोसथ होता है। पूर्वाह्न के समय चक्रवर्ती इस पर आरुढ़ होकर समुद्रपर्यन्त परिभ्रमण कर राजधानी में आकर प्रातराश लेते हैं। यह इसकी अतिशीघ्रगमिता का निदर्शन है।

३. अश्वरत्न—वर्ण की दृष्टि से यह पूर्ण रूप से श्वेत होता है। इसकी गति पवन-वेग की तरह होती है। इसका नाम बलाहक है। पूर्वाह्न के समय चक्रवर्ती सम्राट् उस पर आरुढ़ होकर समुद्रपर्यन्त भ्रमण कर पुनः राजधानी में आकर कलेवा कर लेता है।

४. मणिरत्न—यह शुभ और गतिमान वैदूर्यमणि और सुपरिक्रमिष्ठ होता है। चक्रवर्ती इस मणिरत्न को ध्वजा के अग्रभाग में आरोपित करता है और अपनी सेना के साथ राज के गहन अन्धकार में प्रयाण करता है। इस मणि का इतना अधिक प्रकाश फैलता है कि लोगों को रात्रि में भी दिन का भ्रम हो जाता है।

५. स्त्रीरत्न—वह स्त्री बहुत ही सुन्दर, दर्शनीय, प्रासादिक, सुन्दर वर्ण वाली, न अति दीर्घ, न अति लघ्व, न अधिक मोटी, न अधिक दुबली, न अत्यन्त काली और न अत्यन्त गोरी अपितु स्वर्ण कान्तियुक्त दिव्य वर्ण वाली होती थी। उसका स्पर्श तूल और कपास के स्पर्श के समान अतिमृदु होता था। उस स्त्रीरत्न का शरीर शीतकाल में उष्ण और ग्रीष्मकाल में शीतल होता था। उसके शरीर से अम्बु की मधुर-मधुर सुगन्ध फूटती थी। उसके मुँह से उत्पल की गन्ध आती थी। चक्रवर्ती के सोकर उठने से पूर्व वह उठती थी और चक्रवर्ती के सोने के

१. मज्झिम निकाय III २९/२/१४, पृ. २४२-२४६ (नालन्दा संस्करण)



बाद सोयी थी। वह सदा-सर्वदा चक्रवर्ती के मन के अनुकूल प्रवृत्ति करती थी। मन से भी चक्रवर्ती की आज्ञा का अतिक्रमण नहीं करती थी। फिर तन से तो करने का प्रश्न ही नहीं था।

६. गृहपतिरत्न—गृहपति के कर्मविपाकज दिव्य चक्षु उत्पन्न होते थे। वह चक्रवर्ती की निधियों को उनके अंश-ष्ठाताओं के साथ अथवा अधिष्ठाताओं से रहित देखता है। चक्रवर्ती उस गृहपति रत्न के साथ नौका में आरुढ़ होकर मध्यगंगा के बीच में जाकर कहता है—हे गृहपति! मुझे हिरण्य-सुवर्ण चाहिये। तब गृहपतिरत्न दोनों हाथों को गंगा के पानी के प्रवाह में डालकर हिरण्य-सुवर्ण से भरे कलश को बाहर निकाल कर चक्रवर्ती के सामने रखता है और चक्रवर्ती सम्राट् से पूछता है—इतना ही पर्याप्त है या और ले कर आऊँ?

७. परिनायक-रत्न—यह महामनीषी होता है। अपनी प्रकुष्ट प्रतिभा से चक्रवर्ती के समस्त क्रियाकलापों में परामर्श प्रदान करता है।

वैदिक साहित्य में भी चक्रवर्ती सम्राट् के चौदह रत्न बताये हैं। वे इस प्रकार हैं—१. हाथी २. घोड़ा ३. रथ ४. स्त्री ५. बाण ६. भण्डार ७. माला ८. वस्त्र ९. वृक्ष १०. शक्ति ११. पाश १२. मणि १३. छत्र और १४. विमान।

## गंगा महानदी

सम्राट् भरत षट्खण्ड पर विजय-बैजयन्ती फहराने के लिए विनीता से प्रस्थित होते हैं और गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे से होते हुए पूर्व दिशा में मागध दिशा की ओर चलते हैं। गंगा भारतवर्ष की बड़ी नदी है। स्कन्धपुराण,<sup>१</sup> अमरकोश,<sup>२</sup> आदि में गंगा को देवताओं की नदी कहा है। जैन साहित्य में गंगा को देवाधिष्ठित नदी माना है।<sup>३</sup> गंगा का विराट् रूप भी उसको देवत्व की प्रसिद्धि का कारण रहा है। योगिनीतन्त्र ग्रन्थ<sup>४</sup> में गंगा के विष्णुपत्नी, जाह्नवी मदाकिनी और भागीरथी आदि विविध नाम मिलते हैं। महाभारत और भागवतपुराण इसके अलखनन्दा<sup>५</sup> तथा भागवतपुराण में ही दूसरे स्थान पर खूनदी<sup>६</sup> नाम प्राप्त है। रघुवंश<sup>७</sup> में भागीरथी और जाह्नवी ये दो नाम गंगा के लिये मिलते हैं। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के अनुसार गंगा का उद्गमस्थल पश्चिम है।<sup>८</sup> पालिग्रन्थों में अनंततल झील के दक्षिणी मुख को गंगा का ज्योत बतलाया गया है।<sup>९</sup> आधुनिक भूगोलवेत्ताओं की दृष्टि से भागीरथी सर्वप्रथम गढ़वाल क्षेत्र में गंगोत्री के समीप दुर्गोचर होती

१. स्कन्धपुराण, काशी खण्ड, गंगा सहस्रनाम, अध्याय २९

२. अमरकोश १। १०। ३१

३. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वक्षस्कार ३

४. योगिनीतन्त्र २, ३ पृ. १२२ और आगे; २, ७, ८ पृ. १८६ और आगे

५. (क) महाभारत, आदिपर्व १७०।२२

(ख) श्री मद्भागवतपुराण ४।६।२४; ११।२९।४२

६. श्रीमद्भागवतपुराण ३।१।१; १०।७।५।८

७. रघुवंश ७।३६, ८।९५, १०।२६

८. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वक्षस्कार ४

९. प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, साहा, पृ. ५३



है। स्थानाङ्ग,<sup>१</sup> समवायाङ्ग,<sup>२</sup> जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति,<sup>३</sup> निशीथ<sup>४</sup> और बृहत्कल्प<sup>५</sup> में गंगा को एक महानदी के रूप में चित्रित किया गया है। स्थानाङ्ग,<sup>६</sup> निशीथ<sup>७</sup> और बृहत्कल्प<sup>८</sup> में गंगा को महार्णव भी लिखा है। आचार्य अभयदेव ने स्थानाङ्गवृत्ति<sup>९</sup> में महार्णव शब्द को उपमावाचक मानकर उसका अर्थ किया है कि विशाल जलराशि के कारण वह विराट समुद्र की तरह थी। पुराणकाल में भी गंगा को समुद्ररूपिणी कहा है।<sup>१०</sup>

वैदिक दृष्टि से गंगा में नौ सौ नदियाँ मिलती हैं।<sup>११</sup> जैन दृष्टि से चौदह हजार नदियाँ गंगा में मिलती हैं,<sup>१२</sup> जिनमें यमुना, सरयू, कोशी, गंडी आदि बड़ी नदियाँ भी हैं। प्राचीन काल में गंगा नदी का प्रवाह बहुत विशाल था। समुद्र में प्रवेश करते समय गंगा का पाट साढ़े बासठ योजन चौड़ा था,<sup>१३</sup> और वह पाँच कोस गहरी थी।<sup>१४</sup> वर्तमान में गंगा प्राचीन युग की तरह विशाल और गहरी नहीं है। गंगा नदी में से और उसकी सहायक नदियों में से अनेक विराटकाय नहरें निकल चुकी हैं, तथापि वह अपनी विराटता के लिये विश्रुत है। वैज्ञानिक सर्वेक्षण के अनुसार गंगा १५५७ मील के लम्बे मार्ग को पार कर बंग सागर में गिरती है। यमुना, गोमती, सरयू, रामगंगा, गंडकी, कोशी और ब्रह्मपुत्र आदि अनेक नदियों को अपने में मिलाकर वर्षाकालीन बाढ़ से गंगा महानदी अठारह लाख घन फुट पानी का प्रवाह प्रति सैकण्ड करती है।<sup>१५</sup> बीटो के अनुसार पाँच बड़ी नदियों में से गंगा एक महानदी है।

दिग्विजय यात्रा में सम्राट् भरत चक्रवर्त्त का अनुसरण करते हुए भागध तीर्थ में पहुँचे। वहाँ से उन्होंने लवणसमुद्र में प्रवेश किया और बाण छोड़ा। नामांकित बाण बारह योजन की दूरी पर भागधतीर्थाधिपति देव के वहाँ पर गिरा। पहले वह क्रुद्ध हुआ पर भरत चक्रवर्त्ती नाथ पढ़कर वह उपहार लेकर पहुँचा। इसी तरह चक्रवर्त्त के पीछे चलकर वरदाम तीर्थ के कुमार देव को अधीन किया। उसके बाद प्रभासकुमार देव, सिन्धुदेवी, वैताड्यगिरि कुमार, कृतमाजदेव आदि को अधीन करते हुए भरत सम्राट् ने षट्खण्ड पर विजय-वैजयन्ती फहराई।

- 
- १ स्थानाङ्ग ५।३
  - २ समवायाङ्ग २४ वाँ समवाय
  - ३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वक्षस्कार ४
  - ४ निशीथसूत्र १२।४२
  - ५ बृहत्कल्पसूत्र ४।३२
  - ६ स्थानाङ्ग ५।२।१
  - ७ निशीथ ११।४२
  - ८ बृहत्कल्प ४।३२
  - ९ (क) स्थानाङ्गवृत्ति ५।२।१ (ख) बृहत्कल्पभाष्य टीका ५६१६
  - १० स्कन्दपुराण, काशीखण्ड, अध्याय २९
  - ११ हारीत १।७
  - १२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वक्षस्कार ४
  - १३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वक्षस्कार ४
  - १४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वक्षस्कार ४
  - १५ हिन्दी विश्वकोश, नागरी प्रचारिणी सभा, गंगा शब्द



## नवनिधियाँ

सम्राट् भरत के पास चौदह रत्नों के साथ ही नवनिधियाँ<sup>१</sup> भी थी, जिनसे उन्हें मनोवांछित वस्तुएँ प्राप्त होती थी। निधि का अर्थ खजाना है। भरत महाराज को ये नवनिधियाँ, जहाँ गंगा महानदी समुद्र में मिलती है, वहाँ पर प्राप्त हुई। आचार्य अश्वमेध<sup>२</sup> के अनुसार चक्रवर्ती को अपने राज्य के लिये उपयोगी सभी वस्तुओं की प्राप्ति इन नौ निधियों से होती है। इसलिये इन्हें नवनिधान के रूप में गिना है। वे नवनिधियाँ इस प्रकार हैं—

१. नैसर्गनिधि—यह निधि ग्राम, नगर, द्रोणमुख आदि स्थानों के निर्माण में सहायक होती है।
२. पादुकनिधि—मान, उम्मान और प्रमाण आदि का ज्ञान कराती है तथा धान्य और बीजों को उत्पन्न कराती है।
३. पिंगलनिधि—यह निधि मानव और तिर्यञ्चों के सभी प्रकार के आभूषणों के निर्माण की विधि का ज्ञान कराने वाली है और साथ ही योग्य आभरण भी प्रदान करती है।
४. सर्वरत्ननिधि—इस निधि से वज्र, बैडूयं, मरकत, माणिक्य, पद्मराग, पुष्कराज प्रभृति बहुमूल्य रत्न प्राप्त होते हैं।
५. महापद्मनिधि—यह निधि सभी प्रकार की शुद्ध एवं रंगीन वस्तुओं की उत्पादिका है। किन्हीं-किन्हीं ग्रन्थों में इसका नाम पद्मनिधि भी मिलता है।
६. कालनिधि—वर्तमान, भूत, भविष्य, कृषिकर्म, कला, व्याकरणशास्त्र प्रभृति का यह निधि ज्ञान कराती है।
७. महाकालनिधि—सोना, चादी, मुक्ता, प्रवाल, लोहा प्रभृति की खानें उत्पन्न करने में सहायक होती है।
८. माणवकनिधि—कवच, ढाल, तलवार आदि विविध प्रकार के दिव्य आयुध, युद्धनीति, दण्डनीति आदि की जानकारी कराने वाली।
९. शस्त्रनिधि—विविध प्रकार के काव्य, वाद्य, नाटक आदि की विधि का ज्ञान कराने वाली होती है।

ये सभी निधियाँ अविनाशी होती हैं। दिग्विजय से लौटते हुए गंगा के पश्चिम तट पर अट्टम तप के पश्चात् चक्रवर्ती सम्राट् को यह प्राप्त होती हैं। प्रत्येक निधि एक-एक हजार यक्षों से अधिष्ठित होती है। इनकी ऊँचाई आठ योजन, चौड़ाई नौ योजन तथा लम्बाई दस योजन होती है। इनका आकार सटूक के समान होता है। ये सभी निधियाँ स्वर्ण और रत्नों से परिपूर्ण होती हैं। चन्द्र और सूर्य के चिह्नों से चिह्नित होती हैं तथा पत्थोपम

- 
- १ (क) त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र १।४  
(ख) स्थानागसूत्र ९।१९  
(ग) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, भरतचक्रवर्ती अधिकार, वक्षस्कार ३  
(घ) हरिवंशपुराण, सर्ग ११  
(ङ) माधनदी विरचित शास्त्रसारसमुच्चय, सूत्र १८, पृ. ५४
  २. स्थानागवृत्ति, पत्र २२६



की प्रायु वाले नागकुमार जाति के देव इनके अधिष्ठायाक होते हैं।<sup>१</sup> हरिवंशपुराण के अनुसार ये नौ निधियाँ कामवृष्टि नामक गृहपतिरत्न के अघ्नी थी और चक्रवर्ती के सभी मनोरथों को पूर्ण करती थीं।<sup>२</sup>

हिन्दूधर्मशास्त्रों में इन नवनिधियों के नाम इस प्रकार मिलते हैं—१. महापद्म, २. पद्म, ३. शङ्ख, ४. मकर, ५. कच्छप, ६. मुकुन्द, ७. कुन्द, ८. नील और ९. खर्व। ये निधियाँ कुबेर का खजाना भी कही जाती हैं।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में बहुत ही विस्तार के साथ दिग्विजय का वर्णन है, जो भरत के महत्त्व को उजागर करता है। भरत चक्रवर्ती के नाम से ही प्रस्तुत देश का नामकरण भारतवर्ष हुआ है। वसुदेवहिण्डी<sup>३</sup> में भी इसका स्पष्ट उल्लेख हुआ है। वायुपुराण<sup>४</sup> ब्रह्माण्डपुराण,<sup>५</sup> आदिपुराण<sup>६</sup> वराहपुराण,<sup>७</sup> वायुमहापुराण<sup>८</sup> लिंगपुराण<sup>९</sup> स्कन्दपुराण,<sup>१०</sup> मार्कण्डेयपुराण<sup>११</sup> श्रीमद्भागवत पुराण,<sup>१२</sup> अग्नेयपुराण,<sup>१३</sup> विष्णुपुराण,<sup>१४</sup> कूर्मपुराण,<sup>१५</sup> शिवपुराण,<sup>१६</sup> नारदपुराण<sup>१७</sup> आदि ग्रन्थों से भी स्पष्ट है कि प्रस्तुत देश का नामकरण भगवान् ऋषभदेव के पुत्र भरत के नाम से हुआ। पाश्चात्य विद्वान् श्री जे० स्टीवेन्सन<sup>१८</sup> तथा प्रसिद्ध इतिहासज्ञ गंगाप्रसाद एम. ए.<sup>१९</sup> और रामधारीसिंह दिनकर<sup>२०</sup> का भी यही मन्तव्य है। कतिपय विद्वानों ने दुष्यन्त-तनय भरत के नाम के आधार पर 'भारत' नाम का होना लिखा है, वह सर्वथा असंगत एवं अमपूर्ण है। ऋषभपुत्र चक्रवर्ती भरत के विराट् कर्तृत्व और व्यक्तित्व की तुलना में दुष्यन्तपुत्र भरत का व्यक्तित्व-कृतित्व नगण्य है। सर्वप्रथम चक्रवर्ती भरत ने ही एकच्छत्र साम्राज्य की स्थापना करके भारत को एकरूपता प्रदान की थी।

१. त्रिवर्णशलाका पु. ब १।४।५७४-५८७
२. हरिवंशपुराण-जिनसेन १।१।२३
३. वसुदेवहिण्डी, प्रथमखण्ड पृ० १८६
४. वायुपुराण ४५।७५
५. ब्रह्माण्डपुराण, पर्व २।१४
६. आदिपुराण, पर्व १५।१५८-१५९
७. वराहपुराण ७४।४९
८. वायुमहापुराण ३३।५२
९. लिंगपुराण ४३।२३
१०. स्कन्दपुराण, कौमार खण्ड ३७।५७
११. मार्कण्डेयपुराण ५०।४१
१२. श्रीमद्भागवतपुराण ५।४
१३. अग्नेयपुराण १०७।१२
१४. विष्णुपुराण, अंश २, अ. १।२८-२९।३२
१५. कूर्मपुराण ४१।३८
१६. शिवपुराण ५२।५८
१७. नारदपुराण ४८।५
१८. Brahmanical Puranas ...took to name 'Bharatvarsha' = Kalpasutra Introd. P. XVI
१९. प्राचीन भारत पृष्ठ ५
२०. संस्कृति के चार अध्याय, पृ. १३९



आवश्यकनिर्युक्ति त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित और महापुराण में सम्राट् भरत के अग्य अनेक प्रसंग भी हैं, जिनका उल्लेख जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में नहीं हुआ है। उन ग्रन्थों में आये हुए कुछ प्रेरक प्रसंग प्रबुद्ध पाठकों की जानकारी हेतु हम यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं।

### अनासक्त भरत

सम्राट् भरत ने देखा—मेरे ९९ भ्राता समय-साधना के कठोर कटकाकीर्ण मार्ग पर बढ़ चुके हैं पर मैं अभी भी ससार के दलदल में फसा हूँ। उनके अन्तर्मानस में वैराग्य का पयोधि उछालें भारने लगा। वे राज्यश्री का उपभोग करते हुए भी अनासक्त हो गए। एक बार भगवान् ऋषाभदेव विनीता नगरी में पधारे। पावन प्रवचन चल रहा था। एक जिज्ञासु ने प्रवचन के बीच ही प्रश्न किया—भगवन् ! भरत चक्रवर्ती मरकर कहाँ जाएंगे ? उत्तर में भगवान् ने कहा—मोक्ष में। उत्तर सुनकर प्रश्नकर्ता का स्वर धीरे से फूट पड़ा—भगवान् के मन में पुनः के प्रति मोह और पक्षपात है। वे शब्द सम्राट् भरत के कर्णकुहरो में गिरे। भरत चिन्तन करने लगे कि मेरे कारण इस व्यक्ति ने भगवान् पर आक्षेप किया है। भगवान् के वचनों पर इसे श्रद्धा नहीं है। मुझे ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे यह भगवान् के वचनों के प्रति श्रद्धालु बने।

दूसरे दिन तेल का कटोरा उस प्रश्नकर्ता के हाथ में समायते हुए भरत ने कहा—तुम विनीता के सभी बाजारों में परिभ्रमण करो पर एक बूद भी नीचे न गिरने पाए। बूद नीचे गिरने पर तुम्हें फासी के फन्दे पर झूलना पड़ेगा। उस दिन विशेष रूप से बाजारों को सजाया गया था। स्थान-स्थान पर नृत्य, संगीत और नाटकों का आयोजन था। जब वह पुनः लौटकर भरत के पास पहुँचा तो भरत ने पूछा—तुमने क्या-क्या वस्तुएँ देखी हैं ? तुम्हें संगीत की स्वरलहरियाँ कौसी लगी ? उसने निवेदन किया कि वहाँ मैं नृत्य, संगीत, नाटक कैसे देख सकता था ? भरत ने कहा—आँखों के सामने नृत्य हो रहे थे पर तुम देख न सके। कानों में स्वरलहरियाँ गिर रही थी पर तुम न सुन सके। क्योंकि तुम्हारे अन्तर्मानस में मृत्यु का भय लगा हुआ था। वैसे ही मैं राज्यश्री का उपभोग करते हुए भी अनासक्त हूँ। मेरा मन सभी से उपरत है। वह समझ गया कि यह उपक्रम सम्राट् भरत ने क्यों किया ? उसे भगवान् ऋषाभदेव के वचन पर पूर्ण श्रद्धा हो गई। यह थी भरत के जीवन में अनासक्ति जिससे उन्होंने 'राजेश्वरी सो नरकेश्वरी' की उक्ति को मिथ्या सिद्ध कर दिया।

### बाहुबली से युद्ध

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में सम्राट् भरत षट्खण्ड पर अपनी विजयश्री लहराकर विनीता लौटे और वहाँ वे आनन्द से राज्यश्री का उपभोग करने लगे। बाहुबली के साथ युद्ध का वर्णन नहीं है पर आवश्यकनिर्युक्ति,<sup>१</sup> आवश्यक-चूर्ण,<sup>२</sup> त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित<sup>३</sup> प्रभृति ग्रन्थों में भरत के द्वारा बाहुबली को यह सदेश प्रेषित किया गया कि या तो तुम मेरी अधीनता स्वीकार करो, नहीं तो युद्ध के लिये सन्नद्ध हो जाओ। क्योंकि जब तब बाहुली उनकी अधीनता स्वीकार नहीं करते तब तक पूर्ण विजय नहीं थी। ९८ भ्राता तो प्रथम सदेश से ही राज्य छोड़कर प्रव्रजित हो चुके थे, उन्होंने भरत की अधीनता स्वीकार करने के स्थान पर धर्म की शरण लेना अधिक उचित समझा था। पर बाहुबली भरत के सदेश से तिलमिला उठे और उन्होंने दूत को यह सदेश दिया कि मेरे ९८ भ्राताओं का राज्य छीन कर भी भरत सतुष्ट नहीं हुए ? वह मेरे राज्य को भी पाने के लिये ललक रहे हैं ! उन्हें

१ आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा ३२-३५

२ आवश्यकचूर्ण, पृ. २१०

३. त्रिषष्टिशलाका पु च. पर्व १, सर्ग ५, श्लोक ७२३-७२४



अपनी शक्ति का गवं है। वह सभी को दशाकर अपने अधीन रखना चाहते हैं। यह शक्ति का सदुपयोग नहीं, दुरुपयोग है। हमारे पूज्य पिताश्री ने जो सुव्यवस्था स्थापित की थी, उसका यह स्पष्ट अतिक्रमण है। मैं इस अन्याय को सहन नहीं कर सकता। मैं बता दूंगा कि आक्रमण करना कितना अहितकर है।

दूत ने जब बाहुबली का संदेश सम्राट् भरत को दिया तो वे असमजस में पड़ गये, क्योंकि चक्ररत्न नगर में प्रवेश नहीं कर रहा था और जब तक चक्ररत्न नगर में प्रवेश नहीं करता है तब तक चक्रवर्तित्व के लिये जो इतना कठिन श्रम किया था, वह सब निष्फल हो जाता। दूसरी ओर लोकापवाद और भाई का प्रेम भी युद्ध न करने के लिये उत्प्रेरित कर रहा था। चक्रवर्तित्व के लिये मन मार कर भाई से युद्ध करने के लिये भरत प्रस्थित हुए। उन्होंने बहली देश की सीमा पर सेना का पड़ाव डाला। बाहुबली भी अपनी विराट् सेना के साथ रणक्षेत्र में पहुँच गये। कुछ समय तक दोनों सेनाओं में युद्ध होता रहा। युद्ध में जनसंहार होगा, यह सोचकर बाहुबली ने सम्राट् भरत के सामने द्वन्द्वयुद्ध का प्रस्ताव रखा। सम्राट् भरत ने उस प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार किया। दृष्टियुद्ध, वाक्युद्ध, मुष्टियुद्ध और दण्डयुद्ध के द्वारा दोनों का बल परीक्षण करने का निर्णय लिया गया। सर्वप्रथम दृष्टियुद्ध हुआ। इस युद्ध में दोनों ही वीर अनिमेष होकर एक दूसरे के सामने खड़े हो गये और अपलक नेत्रों से एक दूसरे को निहारते रहे। अन्त में संध्या के समय भरत के मुख पर सूर्य आ जाने से उनकी पलकें बन्द हो गईं। प्रथम दृष्टियुद्ध में बाहुबली विजयी हुए।

दृष्टियुद्ध के बाद वाक्युद्ध प्रारम्भ हुआ। दोनों ही वीरों ने पुनः पुनः सिंहाद किया। भरत का स्वर धीरे-धीरे मन्द होता चला गया व बाहुबली का स्वर धीरे-धीरे उदात्त बनता चला गया। इस युद्ध में भी भरत बाहुबली से पराजित हो गये। दोनों युद्धों में पराजित होने से भरत खिन्न थे। उन्होंने मुष्टियुद्ध प्रारम्भ किया। भरत ने क्रुद्ध होकर बाहुबली के वक्षस्थल पर मुष्टिका प्रहार किया, जिससे बाहुबली कुछ क्षणों के लिये भूच्छित हो गए। जब उनकी भूच्छी दूर हुई तो बाहुबली ने भरत को उठाकर गेद की तरह आकाश में उछाल दिया। बाहुबली का मन अनुनाप से भर गया कि कहीं भाई जमीन पर गिर गया तो मर जायेगा। उन्होंने गिरने से पूर्व ही भरत को भुजाओं में पकड़ लिया और भरत के प्राणों की रक्षा की। भरत लज्जित थे। उन्होंने बाहुबली के सिर पर मुष्टिका-प्रहार किया पर बाहुबली पर कोई असर नहीं हुआ। जब बाहुबली ने मुष्टिका-प्रहार किया तो भरत भूच्छित होकर जमीन पर लुढ़क पड़े। भूच्छी दूर होने पर भरत ने दड़ से बाहुबली के मस्तक पर प्रहार किया। दण्ड-प्रहार से बाहुबली की आँखें बन्द हो गईं और वे झुट्टो तक जमीन में धस गये। बाहुबली पुनः शक्ति को बटोर कर बाहर निकले। भरत पर उन्होंने प्रहार किया तो भरत गले तक जमीन में धस गये। सभी युद्धों में भरत पराजित हो गये थे। उनके मन में यह प्रश्न कौंधने लगा कि चक्रवर्ती सम्राट् मैं हूँ या बाहुबली है? भरत इस सकल्प-विकल्प में उलझे हुए थे कि उसी समय यक्ष राजाओं ने भरत के हाथ में चक्ररत्न थमा दिया। मर्यादा को विस्मृत कर बाहुबली के शिरोच्छेदन करने हेतु भरत ने अपना अन्तिम शस्त्र बाहुबली पर चला दिया। सारे दर्शक देखते रह गये कि अब बाहुबली नहीं बच पायेंगे। बाहुबली का खून भी खौल उठा, वे उछल कर चक्ररत्न को पकड़ना चाहते थे पर चक्ररत्न बाहुबली की प्रदक्षिणा कर पुनः भरत के पास लौट गया। वह बाहुबली का बाल भी बाका नहीं कर सका।<sup>१</sup> भरत अपने कृत्य पर लज्जित थे।<sup>२</sup>

१. (क) आवश्यकभाष्य, गाथा ३३

(ख) आवश्यकचूर्ण २१०

२ त्रिपिटिकाका पुरुषचरित १। ५। ७२२-७२३

३. त्रिपिटि. १। ५। ७४६



बाहुबली का क्रोध चरम सीमा पर पहुँच गया था। उन्होंने सम्राट् भरत और चक्र को नष्ट करने के लिये मुट्ठी उठाई तो सभी के स्वर फूट पड़े—सम्राट् भरत ने भूल की है पर आप न करें। छोटे भाई के द्वारा बड़े भाई की हत्या अनुचित ही नहीं अत्यन्त अनुचित है। आप महान् पिता के पुत्र हैं, अतः क्षमा करें। बाहुबली का क्रोध शान्त हो गया। उनका हाथ भरत पर न पड़कर स्वयं के सिर पर आ गया। वे केशलुञ्चन कर श्रमण बन गये।<sup>१</sup>

प्रस्तुत वर्णन कवियों ने बहुत ही विस्तार से चित्रित किया है। इस चित्रण में बाहुबली के व्यक्तित्व की विशेषता का वर्णन हुआ है। पर मूल आगम में इस सम्बन्ध में किञ्चिन्मात्र भी संकेत नहीं है और न ९९ भ्राताओं के प्रव्रजित होने का ही उल्लेख है। उन्होंने किस निमित्त से दीक्षा ग्रहण की, इस सम्बन्ध में भी शास्त्रकार मौन हैं।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में वर्णन है कि भरत आदर्शधर में जाते हैं। वहाँ अपने दिव्य रूप को निहारते हैं। शुभ अद्यवसायो के कारण उन्हें केवलज्ञान व केवलदर्शन प्राप्त हो गया। उन्होंने केवलज्ञान/केवलदर्शन होने के पश्चात् सभी वस्त्राभूषणों को हटाया और स्वयं पञ्चमुष्टि लोच कर श्रमण बने।<sup>२</sup> परन्तु आवश्यकनियुक्ति<sup>३</sup> आदि में यह वर्णन दूसरे रूप में प्राप्त है। एक बार भरत आदर्शभवन में गए। उस समय उनकी अगुली से अगुठी नीचे गिर पड़ी। अगुठी रहित अगुली शोभाहीन प्रतीत हुई। वे सोचने लगे कि अचेतन पदार्थों से मेरी शोभा है। मेरा वास्तविक स्वरूप क्या है? मैं जड़ पदार्थों की सुन्दरता को अपनी सुन्दरता मान बैठा हूँ। इस प्रकार चिन्तन करते हुए उन्होंने मुकुट, कुण्डल आदि समस्त आभूषण उतार दिये। सारा शरीर शोभाहीन प्रतीत होने लगा। वे चिन्तन करने लगे कि कृत्रिम सौन्दर्य चिर नहीं है, आत्मसौन्दर्य ही स्थायी है। भावना का वेग बढ़ा और वे कर्ममल को नष्ट कर केवलज्ञानी बन गये।

दिगम्बर आचार्य जिनसेन<sup>४</sup> ने सम्राट् भरत की विरक्ति का कारण अन्य रूप से प्रस्तुत किया है। उन्होंने लिखा है कि एक बार सम्राट् भरत दर्पण में अपना मुख निहार रहे थे कि सहसा उनकी दृष्टि अपने सिर पर आए हुए श्वेत केश पर टिक गई। उसे निहारते-निहारते ही ससार से विरक्ति हुई। उन्होंने समय ग्रहण किया और कुछ समय के पश्चात् ही उनमें मन पर्यवज्ञान और केवलज्ञान प्रकट हुआ।

श्रीमद्भागवत<sup>५</sup> में सम्राट् भरत का जीवन कुछ अन्य रूप से मिलता है। राजर्षि भरत सम्पूर्ण पृथ्वी का राज्य भोगकर वन में चले गये। वहाँ पर उन्होंने तपस्या कर भगवान् की उपासना की और तीन जन्मों में भगवत्स्थिति को प्राप्त हुए।

आवश्यकचूर्ण और महापुराण में यह भी वर्णन है कि क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णों की स्थापना भगवान् ऋषभदेव ने की और ब्राह्मण वर्ण की स्थापना सम्राट् भरत ने की। आवश्यकचूर्ण के अनुसार जब

१ त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित १। ५। ७४०-७४२

२. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, वक्षस्कार ३

३ (क) आवश्यकनियुक्ति ४३६

(ख) आवश्यकचूर्ण पृष्ठ २२७

४ महापुराण ४७। ३९२-३९३

५. श्रीमद्भागवत ११। २। १८। ७११



सम्राट् भरत के १८ लघु भ्राता प्रव्रजित हो गए तब भरत के अन्तर्मानस में यह विचार उद्बुद्ध हुआ कि मेरे पास यह विराट् वैभव है, यह वैभव अपने स्वजनो के भी काम नहीं आया तो निरर्थक है। भरत ने अपने भाइयों को पहले भोग के लिये निमन्त्रण दिया। जब उन्होंने यह स्वीकार नहीं किया तो पाँच सौ गादियों में भोजन की सामग्री लेकर जहाँ भगवान् ऋषभदेव विचर रहे थे वहाँ पहुँचे और वह भोजनसामग्री ग्रहण करने के लिये प्रार्थना की। भगवान् ऋषभदेव ने कहा कि भ्रमणों के लिये बना हुआ आहार भ्रमण ग्रहण नहीं कर सकते और साथ ही यह राजपिण्ड है अतः भ्रमण ले नहीं सकते। भरत सोचने लगे कि मेरी कोई भी वस्तु काम नहीं आयेगी। उस समय भरत को चिन्तित देखकर शक्रेन्द्र ने कहा कि आप जो आहार आदि लाये हैं, यह बूढ़ और गुणाधिक आश्रितों को समर्पित करें। भरत को सुझाव पसन्द आया और वह प्रतिदिन गुणज्ञ आश्रितों को आहार देने लगा। भरत ने कहा—आप अपनी आजीविका की चिन्ता से मुक्त बनें। शास्त्रों का स्वाध्याय करें तथा भुक्त 'वर्द्धते भय, माहूण माहूण' का उपदेश दें। अर्थात् भय बढ़ रहा है, हिंसा मत करो, हिंसा मत करो। भोजन करने वालों की संख्या दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगी। जो आश्रित नहीं थे, वे भी आने लगे। भरत ने उन आश्रितों की परीक्षा की और कागिणीरत्न से उन्हें चिह्नित किया। 'माहूण-माहूण' की शिक्षा देने से वे ब्राह्मण (माहूण-ब्राह्मण) कहलाए, देव, गुरु और धर्म के प्रतीक के रूप में तीन रेखाएँ की गई थी। वे ही रेखाएँ आगे चलकर यज्ञोपवीत में परिणत हो गईं।<sup>१</sup>

महापुराण के अनुसार ब्राह्मणवर्ण की उत्पत्ति इस प्रकार है—सम्राट् भरत षट्खण्ड को जीत कर जब आये तो उन्होंने सोचा कि बौद्धिक वर्ग, जो अपनी आजीविका की चिन्ता से लगा हुआ है, उसे आजीविका की चिन्ता से मुक्त किया जाय तो वह जनजीवन को योग्य मार्गदर्शन प्रदान कर सकता है। उन्होंने योग्य व्यक्तियों के परीक्षण के लिये एक उपाय किया। भरत स्वयं आवास में चले गये। मार्ग में हरी घास थी। जिन लोगों में विवेक का अभाव था वे हरी घास पर चलकर भरत के पास पहुँच गये पर कुछ लोग, जिनके मानस में जीवों के प्रति अनुकम्पा थी, वे मार्ग में घास होने के कारण भरत के पास उनके आवास पर नहीं गए, प्रतीक्षाघर में ही बैठे रहे। भरत ने जब उनसे पूछा कि आप मेरे पास क्यों नहीं आए ? उन्होंने बताया कि जीवों की विराधना कर हम कैसे आते ? सम्राट् भरत ने उनका सम्मान किया और 'माहूण' अर्थात् ब्राह्मण की संज्ञा से सम्बोधित किया।

भरत के जीवन से सम्बन्धित अन्य कई प्रसंग अन्यान्य ग्रन्थों में आए हैं, पर विस्तार भय से हम उन्हें यहाँ नहीं दे रहे हैं। वस्तुतः सम्राट् भरत का जीवन एक आदर्श जीवन था, जो युग-युग तक मानवसमाज को पावन प्रेरणा प्रदान करता रहेगा।

### चतुर्थ वक्षस्कार

चतुर्थ वक्षस्कार में चुल हिमवन्त पर्वत का वर्णन है। इस पर्वत के ऊपर वीचो-वीच पद्म नाम का एक सरोवर है। इस सरोवर का विस्तार से वर्णन किया गया है। गंगा नदी, सिन्धु नदी, रोहिताशा नदी प्रभृति नदियों का भी वर्णन है। प्राचीन साहित्य, चाहे वह वैदिक परम्परा का रहा हो या बौद्ध परम्परा का, उनमें इन नदियों का वर्णन विस्तार के साथ मिलता है। ऋग्वेद में २१ नदियों का वर्णन है। उनमें गंगा और सिन्धु को प्रमुखता दी है। ऋग्वेद के नवीसूक्त में गंगा, सिन्धु को देवताओं के समान रथ पर चलती हुई कहा गया है।<sup>२</sup> उनमें देवत्व की प्रतिष्ठा भी की गई है।<sup>३</sup> बिसुद्धिमग्न में गंगा, यमुना, सरयू, सरस्वती, अचिरवती, माही

१. आवश्यकचूणि पृ. २१३-२१४

२. सुख रथ युयुजे। —ऋग्वेद १०-७५-९

३. ऋग्वेद ६, ८



और महानदी ये सात नाम मिलते हैं। किन्तु सिन्धु का नाम नहीं आया है। जबकि अन्य स्थानों पर सप्त सिन्धु में सिन्धु का नाम प्रमुख है।<sup>१</sup> मेगस्थनीज और अन्य ग्रीक लेखकों की दृष्टि से सिन्धु नदी एक अद्वितीय नदी थी। गंगा के अतिरिक्त अन्य कोई नदी उसके समान नहीं थी। ऋग्वेद में कहा है कि सिन्धु नदी का प्रवाह सबसे तेज है।<sup>२</sup> यह पृथ्वी की प्रतापशील ऋतुओं पर से प्रवाहित होती थी और गतिशील सरिताओं में सबसे अग्रणी थी। ऋग्वेद के नदीस्तुतिमूलक में सिन्धु की अनेक सहायक नदियों का वर्णन है।<sup>३</sup>

चुल्ल हिमवन्त पर्वत पर ग्यारह शिखर हैं। उन शिखरों का भी विस्तार से निरूपण किया है। हिमवत क्षेत्र का और उसमें शब्दापाती नामक वृत्तवैतादय पर्वत का भी वर्णन है। महाहिमवन्त नामक पर्वत का वर्णन करते हुए बतलाया गया है कि उस पर्वत पर एक महापद्म नामक सरोवर है। उस सरोवर का भी निरूपण हुआ है। हरिवर्ष, निषध पर्वत और उम पर्वत पर तिमिच्छ नामक एक सुन्दर सरोवर है। महाविदेह क्षेत्र का भी वर्णन है। जहाँ पर सदा सर्वदा तीर्थंकर प्रभु विराजते हैं, उनकी पावन प्रवचन धारा सतत प्रवाहमान रहती है। महाविदेह क्षेत्र में से हर समय जीव मोक्ष में जा सकता है। इसके बीचों-बीच मेरु पर्वत है। जिससे महाविदेह क्षेत्र के दो विभाग हो गये हैं—एक पूर्व महाविदेह और एक पश्चिम महाविदेह। पूर्व महाविदेह के मध्य में शीता नदी और पश्चिम महाविदेह के मध्य में शीतोदा नदी आ जाने से एक-एक विभाग के दो-दो उपविभाग हो गये हैं। इस प्रकार महाविदेह क्षेत्र के चार विभाग हैं। इन चारों विभागों में आठ-आठ विजय हैं, अतः महाविदेह क्षेत्र में  $4 \times 8 = 32$  विजय हैं। गन्धमादन पर्वत, उत्तर कुरु में यमक नामक पर्वत, जम्बूवृक्ष महाविदेह क्षेत्र में माल्यवन्त पर्वत, कच्छ नामक विजय, चित्रकूट नामक अन्य विजय, देवकुरु, मेरुपर्वत, नन्दनवन, सौमनस वन आदि वनों के वर्णनों के साथ नील पर्वत, रम्यक हिरण्यवत और ऐरावत आदि क्षेत्रों का भी इस वक्षस्कार में बहुत विस्तार से वर्णन किया है। यह वक्षस्कार अन्य वक्षस्कारों की अपेक्षा बड़ा है। यह वर्णन मूल पाठ में सर्वविस्तार दिया गया है। अतः प्रबुद्ध पाठक इसका स्वाध्याय कर अपने अनुभवों में वृद्धि करें। जैन दृष्टि से जम्बूद्वीप में नदी, पर्वत और क्षेत्र आदि कहाँ-कहाँ पर हैं इसका दिग्दर्शन इस वक्षस्कार में हुआ है।

### पाँचवाँ वक्षस्कार

पाँचवें वक्षस्कार में जिनजन्माभिषेक का वर्णन है। तीर्थंकरों का हर एक महत्त्वपूर्ण कार्य कल्याणक कहलाता है। स्थानाग, कल्पमूत्र आदि में तीर्थंकरों के पञ्च कल्याणकों का उल्लेख है। इनमें प्रमुख कल्याणक जन्मकल्याण है। तीर्थंकरों का जन्मोत्सव मनाने के लिये ५६ महत्तरिका दिशाकुमारियाँ और ६४ इन्द्र प्राते हैं। सर्वप्रथम अघोलोक में अवस्थित भोगकरा आदि आठ दिशाकुमारियाँ सपरिवार आकर तीर्थंकर की माता को नमन करती हैं और यह नम्र निवेदन करती हैं कि हम जन्मोत्सव मनाने के लिये आई हैं। आप भयभीत न बनें। वे धूल और दुरभि गन्ध को दूर कर एक योजन तक सम्पूर्ण वातावरण को परम सुगन्धमय बनाती हैं और गीत गाती हुई तीर्थंकर की माँ के चारों ओर खड़ी हो जाती हैं।

तत्पश्चात् ऊर्ध्वलोक में रहने वाली मेघकरा आदि दिककुमारियाँ सुगन्धित जल की वृष्टि करती हैं और दिव्य धूप से एक योजन के परिमण्डल को देवों के आगमन योग्य बना देती हैं। अगल गीत गाती हुई तीर्थंकर की

१ गङ्गा यमुना चैव गोदा चैव सरस्वती ।

नर्मदा सिन्धु कावेरी जलेस्मिन् सन्निधि कुरु ॥

२ ऋग्वेद १०, ७५

३. वि० च० लाहा, रीवर्स ऑव इंडिया, पृ ९-१०



माँ के सभिकट खड़ी हो जाती हैं, उसके पश्चात् रुक्मकूट पर रहने वाली मन्वसरा आदि दिक्कुमारियाँ हाथों में दर्पण लेकर आती हैं। दक्षिण के रुक्म पर्वत पर रहने वाली समाहारा आदि दिक्कुमारियाँ अपने हाथों में झारियाँ लिये हुए, पश्चिम दिशा के रुक्म पर्वत पर रहने वाली इसा देवी आदि दिक्कुमारियाँ पंखे लिये हुए, उत्तरकुच पर्वत पर रहने वाली अशम्बूषा आदि दिक्कुमारियाँ चामर लिये हुए मंगलगीत गाती हुई तीर्थंकर की माँ के सामने खड़ी हो जाती हैं। विदिशा के रुक्म पर्वत पर रहने वाली चित्रा, चित्रकनका, सतेरा और सुदामिनी देवियाँ चारो दिशाओं में प्रज्वलित दीपक लिये खड़ी होती हैं। उसी प्रकार मध्य रुक्म पर्वत पर रहने वाली रूपा, रूपांशा, सुरूपा और रूपावती ये चारो महत्तरिका दिक्कुमारियाँ नाभि-नाल को काटती हैं और उसे गड्ढे में गाड़ देती हैं। रत्नों से उस गड्ढे को भरकर उस पर पीठिका निर्माण करती हैं। पूर्व, उत्तर व दक्षिण इन तीन दिशाओं में, तीन कदलीघर और एक-एक चतुःसाल और उसके मध्य भाग में सिंहासन बनाती हैं। मध्य रुक्म पर्वत पर रहने वाली रूपा आदि दिक्कुमारियाँ दक्षिण दिशा के कदली गृह में तीर्थंकर को माता के साथ सिंहासन पर आकर बिठाती हैं। शतपाक, सहस्रपाक तैल का भर्दन करती हैं और सुगन्धित द्रव्यों से पीठी करती हैं। वहाँ से उन्हें पूर्व दिशा के कदलीगृह में ले जाती हैं। गन्धोदक, पुष्पोदक और शुद्धोदक से स्नान कराती हैं। वहाँ से उत्तर दिशा के कदलीगृह के सिंहासन पर बिठाकर गोशीर्ष चन्दन से हवन और भूतिकर्म निष्पन्न कर रक्षा पोटली बांधती हैं और मणिरत्नों से कर्णमूल के पास शब्द करती हुई चिरायु होने का आशीर्वाद देती हैं। वहाँ से तीर्थंकर की माता को तीर्थंकर के साथ जन्मगृह में ले जाती हैं और उन्हें शय्या पर बिठाकर मंगलगीत गाती हैं।

उसके पश्चात् आभियोगिक देवों के साथ सौधर्मेन्द्र आता है और तीर्थंकर की माँ को नमस्कार कर उन्हें अवस्थापिनी निद्रा में सुला देता है। तीर्थंकर का दूसरा रूप बनाकर तीर्थंकर की माता के पास आता है और स्वयं वैक्रिय शक्ति से अपने पाँच रूप बनाता है। एक रूप से तीर्थंकर को उठाता है, दूसरे रूप से छत्र धारण करता है और दो रूप इधर-उधर दोनों पार्श्व में चामर बीजते हैं। पाँचवाँ शक्ररूप हाथ में बज्र लिये हुए आगे चलता है। चारों प्रकार के देवगण दिव्य ध्वनियों से वातावरण को मुखरित करते हुए द्रुतगति से मेरु पर्वत के पण्डक वन में पहुँचते हैं और अभिवेक-सिंहासन पर भगवान् को बिठाते हैं। ६४ इन्द्र तीर्थंकर की वयुं पासना करने लगते हैं।

अच्युतेन्द्र आभियोगिक देवों को आदेश देता है। महर्ष्य महाभिवेक के योग्य १००८ स्वर्ण कलश, रत्नसमय, मणिमय, स्वर्ण और रूप्यमय, स्वर्ण-मणिमय, स्वर्ण-रत्न-मणिमय, मृत्तिकामय, चन्दन के कलश, लोटे, बाज, सुप्रतिष्ठिका, चित्रक, रत्नकरण्डक, पखे, एक हजार प्रकार के धूप, सभी प्रकार के फूल आदि विविध प्रकार की सामग्री लेकर उपस्थित हों। जब वे उपस्थित हो जाते हैं तो उन कलशों में क्षीरोदक, पुष्करोदक, भरत, ऐरवत क्षेत्र के भागधादि तीर्थों के जल, गंगा आदि महानदियों के जल से पूर्ण करके उन कलशों पर क्षीरसागर के सहस्रदल कमलों के डक्कन लगाकर सुदर्शन, भद्रसाल, नन्दन आदि वनों के पुष्प, गोशीर्ष चन्दन और श्रेष्ठतम ओषधियाँ लेकर अभिवेक करने को तैयार होते हैं।

अच्युतेन्द्र चन्दन-चर्चित कलशों से तीर्थंकर का महाभिवेक करते हैं। चारों ओर पुष्पवृष्टि होती है। अन्य ६३ इन्द्र भी अभिवेक करते हैं। शक्रेन्द्र चारो दिशाओं में चार श्वेत वृषभों की विकुर्वणा कर उनके शृंगों से आठ-आठ जलधाराएँ बहाकर अभिवेक करते हैं। उसके पश्चात् शक्र पुनः तीर्थंकर को माता के पास से जाता है और माता के सिरहाने ओमयुगल तथा कुण्डलयुगल रखकर तीर्थंकर के दूसरे बनावटी रूप को माता के पास से हटाकर माता की निद्रा का संहारण करता है। कुबेर आदि को आदेश देकर विराट् निधि तीर्थंकर के महत्त्व में प्रस्थापित करवाते हैं और यह आदेश देते हैं कि तीर्थंकर और उनकी माता का यदि कोई अशुभ चिन्तन करेगा



तो उसे कठोर दण्ड दिया जायेगा। वहाँ से सभी इन्द्र नन्दीश्वर द्वीप जाकर अष्टाह्निका महोत्सव मनाते हैं और तीर्थकर के माता-पिता भी जन्मोत्सव मनाते हैं।

### बौद्ध साहित्य में

तीर्थकर के जन्मोत्सव का वर्णन जैसा जैन आगमसाहित्य में आया है, उससे कतिपय अंशों में मिलता-जुलता बौद्ध परम्परा में भी तथागत बुद्ध के जन्मोत्सव का वर्णन मिलता है।<sup>१</sup>

### छठा वक्षस्कार

छठे वक्षस्कार में जम्बूद्वीपगत पदार्थ समूह का वर्णन है। जम्बूद्वीप के प्रदेशों का लवणसमुद्र से स्पर्श और जीवों का जन्म, जम्बूद्वीप में भरत, ऐरवत, हैमवत, हैरण्यवत, हरिवास, रम्यकवास और महाविदेह इनका प्रमाण, वर्षधर पर्वत, चित्रकूट, विचित्रकूट, यमक पर्वत, कञ्चन पर्वत, वक्षस्कार पर्वत, दीर्घ बैताद्य पर्वत, वर्षधरकूट, वक्षस्कारकूट, बैताद्यकूट, मन्दरकूट, मागध तीर्थ, वरदाम तीर्थ, प्रभास तीर्थ, विद्याधर श्रेणिया चक्रवर्ती विजय, राजधानियाँ, तमिस्रगुफा खड्गप्रपातगुफा, नदियों और महानदियों का विस्तार से मूल आगम में वर्णन प्राप्त है। पाठकगण उसका पारायण कर अपने ज्ञान में अभिवृद्धि करें।

### सातवाँ वक्षस्कार

सातवें वक्षस्कार में ज्योतिष्को का वर्णन है। जम्बूद्वीप में दो चन्द्र, दो सूर्य, छप्पन नक्षत्र, १७६ महाग्रह प्रकाश करते हैं। उसके पश्चात् सूर्य मण्डलो की सख्या आदि का निरूपण है। सूर्य की गति, दिन और रात्रि का मान, सूर्य के आतप का क्षेत्र, पृथ्वी, सूर्य आदि की दूरी, सूर्य का ऊर्ध्व और तिर्यक् नाप, चन्द्रमण्डलो की सख्या, एक मुहूर्त में चन्द्र की गति, नक्षत्र मण्डल एवं सूर्य के उदय-अस्त विषयो पर प्रकाश डाला गया है।

सवत्सर पाँच प्रकार के हैं—नक्षत्र, युग, प्रमाण, लक्षण और शनैश्चर। नक्षत्र सवत्सर के बारह भेद बताये हैं। युगसवत्सर, प्रमाणसवत्सर और लक्षणसवत्सर के पाँच-पाँच भेद हैं। शनैश्चर सवत्सर के २८ भेद हैं। प्रत्येक सवत्सर के १२ महीने होते हैं। उनके लौकिक और लोकोत्तर नाम बताये हैं। एक महीने के दो पक्ष, एक पक्ष के १५ दिन व १५ रात्रि और १५ तिथियों के नाम, मास, पक्ष, करण, योग, नक्षत्र, पौर्णमासी आदि का विस्तार से विवेचन किया गया है।

चन्द्र का परिवार, मंडन में गति करने वाले नक्षत्र, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा में चन्द्रविमान को वहन करने वाले देव, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र, तारा को विमानों को वहन करने वाले देव, ज्योतिष्क देवों की शीघ्र गति, उनमें अल्प और महानृद्धि वाले देव, जम्बूद्वीप में एक तारे से दूसरे तारे का अन्तर, चन्द्र की चार अग्रमहिषियाँ, परिवार, वैक्रियशक्ति, स्थिति आदि का वर्णन है।

जम्बूद्वीप में जघन्य, उत्कृष्ट तीर्थकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, निधि, निधियों का परिभोग, पचेन्द्रिय रत्न तथा उनका परिभोग, एकेन्द्रिय रत्न, जम्बूद्वीप का आयाम, विष्कम्भ, परिधि, ऊँचाई, पूर्ण परिणाम, शाश्वत अशाश्वत कथन की अपेक्षा, जम्बूद्वीप में पाँच स्थावर कायो में अनन्त बार उत्पत्ति, जम्बूद्वीप नाम का कारण आदि बताया गया है।

### अष्टाह्निकासाहित्य

जैन भूगोल तथा प्रागैतिहासिककालीन भारत के अध्ययन की दृष्टि से जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का अनूठा महत्त्व है। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति पर कोई भी निर्युक्ति प्राप्त नहीं है और न भाष्य ही लिखा गया है। किन्तु एक चूर्ण अवश्य २३१. आगम और त्रिपिटक एक अनुशीलन, प्र. भा, मुनि नगराज



लिखी गई है।<sup>१</sup> उस चूर्ण के लेखक कौन थे और उसका प्रकाशन कहाँ से हुआ, यह मुझे ज्ञात नहीं हो सका है। आचार्य मलयगिरि ने भी जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति पर एक टीका लिखी थी, वह भी अप्राप्य है।<sup>२</sup> सवत् १६३९ में हीरविजयसूरि ने इस पर टीका लिखी, उसके पश्चात् वि. सवत् १६४५ में पुण्यसागर ने तथा विक्रम सवत् १६६० में शान्तिचन्द्रगणी ने प्रमेयरत्नमजूषा नामक टीकाग्रन्थ लिखा। यह टीकाग्रन्थ सन् १८८५ में धनपतसिंह कलकत्ता तथा सन् १९२० में देवचंद लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फंड, बम्बई से प्रकाशित हुआ। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का हिन्दी अनुवाद विक्रम सवत् २४४६ में हैदराबाद से प्रकाशित हुआ था, जिसके अनुवादक आचार्य अमोलकऋषि जी म. थे। आचार्य घासीलाल जी म. ने भी सरल संस्कृत में टीका लिखी और हिन्दी तथा गुजराती अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है।

### प्रस्तुत संस्करण

चिरकाल से प्रस्तुत आगम पर विशुद्ध अनुवाद की अपेक्षा थी। परम प्रसन्नता है कि स्वर्गीय युवाचार्य श्री मधुकरमुनि जी महाराज ने आगम प्रकाशन योजना प्रस्तुत की और आगम प्रकाशन समिति ब्यावर ने यह उत्तरदायित्व ग्रहण किया। अनेक मनीषी प्रवरो के सहयोग से स्वल्पावधि में अनेक आगमों का शानदार प्रकाशन हुआ। पर परिताप है कि युवाचार्य श्रीमधुकर मुनि जी का आकास्मिक स्वर्गवास हो गया। उनके स्वर्गवास से प्रस्तुत योजना में महान् विक्षेप उपस्थित हुआ है। सम्पादकमण्डल और प्रकाशनसमिति ने यह निर्णय लिया कि युवाचार्यश्री की प्रस्तुत कल्पना को हम मनीषियों के सहयोग से मूर्त रूप देंगे। युवाचार्यश्री के जीवनकाल में ही जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के अनुवाद, विवेचन और सम्पादकत्व का उत्तरदायित्व भारतीय तत्त्वविद्या के गम्भीर अध्येता, भाषाशास्त्री, डा. श्री छगनलालजी शास्त्री को युवाचार्यश्री के द्वारा सौंपा गया था। डा. छगनलालजी शास्त्री जिस कार्य को हाथ में लेते हैं, उस कार्य को वे बहुत ही तन्मयता के साथ सम्पन्न करते हैं। विषय की तलछट तक पहुँचकर विषय को बहुत ही सुन्दर, सरस शब्दावली में प्रस्तुत करना उनका अपना स्वभाव है।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति आगम का मूल पाठ शुद्ध है और अनुवाद इतना सुन्दर हुआ है कि पढ़ते-पढ़ते पाठक को विषय सहज ही हृदयगम हो जाता है। अनुवाद की सबसे बड़ी विशेषता है कि वह प्रवाहपूर्ण है। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का अनुवाद करना कोई सरल कार्य नहीं किन्तु डा. शास्त्रीजी ने इतना बढ़िया अनुवाद कर बिज्ञो को यह बता दिया है कि एकनिष्ठा के साथ किये गये कार्य में सफलता देवी स्वयं चरण चूमती है। डा. शास्त्रीजी ने विवेचन बहुत ही कम स्थलों पर किया है। लगता है, उनका दार्शनिक मानस प्रागैतिहासिक भूगोल के वर्णन में न रमा। क्योंकि प्रस्तुत आगम में जो वर्णन है, वह श्रद्धायुग का वर्णन है। आधुनिक विज्ञान की दृष्टि से प्राचीन भूगोल को सिद्ध करना जरा टेढ़ी खीर है। क्योंकि जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में जिन क्षेत्रों का वर्णन आया है, जिन पर्वतों और नदियों का उल्लेख हुआ है, वे वर्तमान में कहाँ हैं, उनकी अवस्थिति कहाँ है, आदि कह पाना सम्भव नहीं है। सम्भव है इसी दृष्टि से शास्त्रीजी ने अपनी लेखनी इस पर नहीं चलाई है। श्वेताम्बर परम्परा अनुसार जम्बूद्वीप, मेरु पर्वत, सूर्य, चन्द्र आदि के सम्बन्ध में आगमतत्त्वदिवाकर, स्नेहभूति श्री अक्षयसागर जी महाराज दत्तचित्त होकर सगे हुए हैं। उन्होंने इस सम्बन्ध में काफी चिन्तन किया है और अनेक विचारों से भी इस सम्बन्ध में लिखवाने का प्रयास किया है। इसी तरह दिगम्बर परम्परा में भी आयिका ज्ञानमती जी प्रयास कर रही हैं।

१. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग III, पृष्ठ २८९

२. वही, भाग III, पृष्ठ ४१७



हम आध्यात्मिक दृष्टि से चिन्तन करें तो यह भौगोलिक वर्णन हमें लोकबोधिभावना के मर्म को समझने में बहुत ही सहायक है, जिसे जानने पर हम उस स्थल को जान लेते हैं, जहाँ हम जन्म-जन्मान्तर से और बहुविध स्थलों के कारण उस मुख्य केन्द्र पर अपनी पहुँच नहीं बना पा रहे हैं जो हमारा अन्तिम लक्ष्य है। हम अज्ञान-वश भटक रहे हैं। यह भटकना अन्तहीन और निरुद्देश्य है, यदि आत्मा पुरुषार्थ करता है तो वह इस दुष्चक्र को काट सकता है। भूगोल की यह सबसे बड़ी उपयोगिता है - इसके माध्यम से आत्मा इस अन्तहीन व्यूह को समझ सकता है। हम जहाँ पर रहते हैं या जो हमारी अनन्तकाल से जानी-अनजानी यात्राओं का बिन्दु रहा है, उसे हम जानें कि वह कैसा है? कितना बड़ा है? उसमें कहीं पर क्या-क्या है? कितना हम अपने कर्म-बन्धनों से निहारते हैं? क्या वही सत्य है या उसके अतिरिक्त भी और कुछ ज्ञेय है? इस प्रकार के अनेक प्रश्न हमारे मन और मस्तिष्क में उद्बुद्ध होते हैं और वे प्रश्न ऐसा समाधान चाहते हैं, जो असदिग्ध हो, ठोस हो और सत्य पर आधारित हो। प्रस्तुत आगम में केवल जम्बूद्वीप का ही वर्णन है। जम्बूद्वीप तो इस ससार में जितने द्वीप हैं उन सबसे छोटा द्वीप है। अन्य द्वीप इस द्वीप से कई गुना बड़े हैं। जिसमें यह आत्मा कोल्हू के बेल की तरह आँखों पर मोह की पट्टी बाँधे धूम रहा है। हमारे मनीषियों ने भूगोल का जो वर्णन किया है उसका यही आशय है कि इस मंच पर यह जीव अनवरत अभिनय करता रहा है। अभिनय करने पर भी न उसे मंच का पता है और न नेपथ्य का ही। जब तप से, जब से अन्तर्नत्र खुलते हैं तब उसे ज्ञान के दर्पण में सारे दृश्य स्पष्ट दिखलाई देने लगते हैं कि हम कहीं-कहीं भटकते रहे और जहाँ भटकते रहे उसका स्वरूप यह है। वहाँ क्या हम अकेले ही थे या अन्य भी थे? इस प्रकार के विविध प्रश्न जीवन-दर्शन के सम्बन्ध में उद्बुद्ध होते हैं। जैन भूगोल मानचित्रों का कोई संग्रहालय नहीं है और न वह रंग-रेखाओं, कोणो-भुजाओं का ज्यामितीय दृश्य ही है। सर्वज्ञ सर्वदर्शी महापुरुषों के द्वारा कथित होने से हम उसे काल्पनिक भी नहीं मान सकते। जो वस्तुस्वरूप को नहीं जानते और वस्तुस्वरूप को जानने के लिये प्रबल पुरुषार्थ भी नहीं करते, उनके लिये भले ही यह वर्णन काल्पनिक हो, किन्तु जो राग-द्वेष, माया-मोह आदि से परे होकर आत्मचिन्तन करते हैं, उनके लिये यह विज्ञान मोक्षप्राप्ति के लिये जीवनदर्शन है, एक रास्ता है, पगडड़ी है।<sup>१</sup>

जैन भूगोल का परिज्ञान इसलिये आवश्यक है कि आत्मा को अपनी विगत/आगत/अनागत यात्रा का ज्ञान हो जाये और उसे यह भी परिज्ञान हो जावे कि इस विराट् विश्व में उसका असली स्थान कहीं है? उसका अपना गन्तव्य क्या है? वस्तुतः जैन भूगोल अपने चर की स्थितिबोध का साक्ष्य है। उसे भूगोल न कहकर जीवनदर्शन कहना अधिक यथार्थ है। वर्तमान में जो भूगोल पढ़ाया जाता है, वह विद्यार्थी को भौतिकता की ओर ले जाता है। वह केवल ससीम की व्याख्या करता है। वह असीम की व्याख्या करने में असमर्थ है। उसमें स्वरूपबोध का ज्ञान नहीं है जबकि महामनीषियों द्वारा प्रतिपादित भूगोल में अनन्तता रही हुई है, जो हमें बाहर से भीतर की ओर झुकने को उत्प्रेरित करती है।

जो भी आस्तिक दर्शन है जिन्हें आत्मा के अस्तित्व पर विश्वास है, वे यह मानते हैं कि आत्मा कर्म के कारण इस विराट् विश्व में परिभ्रमण कर रहा है। हमारी जो यात्रा चल रही है, उसका नियामक तत्त्व कर्म है। वह हमें कभी स्वर्गलोक की यात्रा कराता है तो कभी नरकलोक की, कभी तिर्यञ्चलोक की तो कभी मानव लोक की। उस यात्रा का परिज्ञान करना या कराना ही जैन भूगोल का उद्देश्य रहा है। आत्मा शाश्वत है, कर्म भी शाश्वत है और धार्मिक भूगोल भी शाश्वत है। क्योंकि आत्मा का वह परिभ्रमण स्थान है। जो आत्मा और कर्म-

१. तीर्थंकर, जैन भूगोल विशेषाङ्क—डॉ. नेमीचन्द जैन इन्दौर



सिद्धान्त को नहीं जानता वह धार्मिक भूगोल को भी नहीं जान सकता। आज कहीं पर अतिवृष्टि का प्रकोप है; कहीं पर अल्पवृष्टि है, कहीं पर अनावृष्टि है, कहीं पर भूकम्प आ रहे हैं तो कहीं पर समुद्री तूफान और कहीं पर धरती लावा उगल रही है, कहीं दुर्घटनाएँ हैं। इन सभी का मूल कारण क्या है, इसका उत्तर विज्ञान के पास नहीं है। केवल इन्द्रियगम्य ज्ञान से इन प्रश्नों का समाधान नहीं हो सकता। इन प्रश्नों का समाधान होता है—महामनीषियों के चिन्तन से, जो हमें धरोहर के रूप में प्राप्त है। जिस पर इन्द्रियगम्य ज्ञान सीमित होने से असीम सबंधी प्रश्नों का समाधान उसके पास नहीं है। इन्द्रियगम्य ज्ञान विश्वसनीय इसलिये माना जाता है कि वह हमें साफ-साफ दिखलाई देता है। आध्यात्मिक ज्ञान असीम होने के कारण उस ज्ञान को प्राप्त करने के लिये आत्मिक क्षमता का पूर्ण विकास करना होता है। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति का वर्णन इस दृष्टि से भी बहुत ही उपयोगी है।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति की प्रस्तावना मैंने बहुत ही संक्षेप में लिखी है। अनेक ऐसे बिन्दु जिनकी विस्तार से चर्चा की जा सकती थी, उन बिन्दुओं पर समयान्तरावधि के कारण चर्चा नहीं कर सका हूँ। मैं सोचता हूँ कि मूल आगम में वह चर्चा बहुत ही विस्तार से आई है अतः जिज्ञासु पाठक मूल आगम का पारायण करें, उनको बहुत कुछ नवीन चिन्तन-सामग्री प्राप्त होगी। पाठक को प्रस्तुत अनुवाद मूल आगम की तरह ही रसप्रद लगेगा। मैं डॉ. शास्त्री महोदय को साधुवाद प्रदान करूँगा कि उन्होंने कठिन श्रम कर भारती के भण्डार में अनमोल उपहार समर्पित किया है, वह युग-युग तक जन-जन के जीवन को आलोक प्रदान करेगा। महामहिम विश्वसन्त अध्यात्म-योगी उपाध्यायप्रवर पूज्य गुरुदेव श्री पुष्करमुनि जी महाराज, जो स्वर्गीय बुवाचार्य मधुकर मुनि जी के परम स्नेही-साथी रहे हैं, उनके मार्गदर्शन और आशीर्वाद के कारण ही मैं प्रस्तावना की कुछ पक्तियाँ लिख सका हूँ।

सुजेय कि बहुत ।

ज्ञानपत्र/१७-११-८५

जैनस्थानक

वीरनगर, दिल्ली-७

—देवेन्द्रमुनि





# अनुक्रमणिका

## प्रथम वक्षस्कार

शीर्षक	पृष्ठ
१. सन्दर्भ	३
२. जम्बूद्वीप की अवस्थिति	४
३. जम्बूद्वीप की जगती प्राचीर	५
४. वन-खण्ड : भूमिभाग	६
५. जम्बूद्वीप के द्वार	७
६. जम्बूद्वीप में भरतक्षेत्र का स्थान : स्वरूप	८
७. जम्बूद्वीप में दक्षिणार्ध भरत का स्थान स्वरूप	९
८. वैताढ्य पर्वत	११
९. सिद्धायतनकूट	१७
१०. दक्षिणार्ध भरतकूट	२१
११. जम्बूद्वीप में उत्तरार्ध भरत का स्थान स्वरूप	२३
१२. ऋषभकूट	२५

## द्वितीय वक्षस्कार

१. भरतक्षेत्र का काल-वर्तन	२७
२. काल का विवेचन : विस्तार	२९
३. अवसर्पिणी . सुषमसुषमा	३१
४. द्रुमगण	३४
५. मनुष्यों का आकार-स्वरूप	३५
६. मनुष्यों का आहार	४१
७. मनुष्यों का आवास : जीवन-चर्या	४२
८. मनुष्यों की आयु	५०
९. अवसर्पिणी सुष्मा आरक	५१
१०. अवसर्पिणी : सुषमादुष्मा	५२
११. कुलकर-व्यवस्था	५४
१२. प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभ गृहवास : प्रयज्ञा	५५
१३. साधना : कैवल्य : सप्तपदा	६१
१४. परिनिर्वाण : देवकृतमहामहिमा : महोत्सव	६७



१५ अवसर्पिणी : दुःषमसुषमा	७४
१६ अवसर्पिणी . दुःषमा आरक	७५
१७ अवसर्पिणी : दुषमदुःषमा	७६
१८ आयमिष्यत् उत्सर्पिणी दुःषमदुःषमा, दुःषमकाल	८१
१९ जल-कीर-घृत-अमृतरस-वर्षा	८१
२० सुखद परिवर्तन	८३
२१ उत्सर्पिणी : विस्तार	८४

### तृतीय वक्षस्कार

१ विनीता राजधानी	८७
२ चक्रवर्ती भरत	८७
३ चक्ररत्न की उत्पत्ति . अर्चा महोत्सव	९०
४ भरत का मागधतीर्थभिमुख प्रयाण	९७
५ मागधतीर्थ-विजय	१०२
६ वरदामतीर्थ-विजय	१०६
७ प्रभामतीर्थ-विजय	१११
८ सिन्धुदेवी-साधना	११२
९ वंताङ्ग-विजय	११४
१० तमिस्रा-विजय	११५
११ निकुट-विजयार्थ सुषेण की तैयारी	११६
१२ चर्मरत्न का प्रयोग	११८
१३ विशाल विजय	११९
१४ तमिस्रा गुफा : दक्षिणद्वारोद्घाटन	१२१
१५ काकणीरत्न द्वारा मण्डल-आलेखन	१२४
१६ उन्मग्नजला, निमग्नजला महानदियाँ	१२६
१७ आपात किरातो से सन्नाम	१२८
१८ आपात किरातो का पलायन	१३०
१९ मेघमुख देवो द्वारा उपद्रव	१३४
२० छत्ररत्न का प्रयोग	१३६
२१ आपात किरातो की पराजय	१३९
२२ चुल्लहिमवत-विजय	१४३
२३ ऋषभकूट पर नामांकन	१४६
२४ नमि-बिनमि-विजय	१४८
२५ खण्डप्रपात-विजय	१५१
२६ नवनिधि-प्राकट्य	१५३
२७ विनीता-प्रत्यागमन	१५७



२८. राज्याभिषेक	१६४
२९. चतुर्दशरत्न : नवनिधि : उत्पत्तिक्रम	१७५
३०. भरत का राज्य . वैभव . सुख	१७५
३१. कैवल्योद्भव	१७६
३२. भरतक्षेत्र : नामाख्यान	१७९

### चतुर्थ वक्षस्कार

१. चुल्लहिमवान्	१८०
२. पद्महृद	१८१
३. गंगा, सिन्धु, रोहिताशा	१८५
४. चुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत के कूट	१९०
५. हैमवत वर्ष	१९३
६. जन्दापाती वृत्तवैताडध पर्वत	१९४
७. हैमवत वर्ष नामकरण का कारण	१९५
८. महाहिमवान् वर्षधर पर्वत	१९६
९. महापद्मद्रुह	१९७
१०. महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के कूट	२००
११. हरिकर्ष क्षेत्र	२०१
१२. निषध वर्षधर पर्वत	२०२
१३. महाविदेह क्षेत्र	२०७
१४. गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत	२०९
१५. उत्तर कुठ	२११
१६. यमकपर्वत	२१२
१७. नीलवान्द्रुह	२१९
१८. जम्बूपीठ, जम्बूसुदर्शना	२२०
१९. माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत	२२५
२०. हरिस्तहकूट	२२६
२१. कच्छ विजय	२२७
२२. चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत	२३२
२३. सुकच्छ विजय	२३३
२४. महाकच्छ विजय	२३४
२५. पद्मकूट वक्षस्कार पर्वत	२३४
२६. कच्छकावती (कच्छावती) विजय	२३५
२७. भावर्त विजय	२३५
२८. नलिनकूट वक्षस्कार पर्वत	२३६
२९. बर्गलावर्त विजय	२३६



३०. पुष्कलावर्त विजय	२३७
३१. एकशैल वक्षस्कार पर्वत	२३७
३२. पुष्कलावती विजय	२३८
३३. उत्तरी शीतामुख वन	२३८
३४. दक्षिणी शीतामुख वन	२३९
३५. वत्स आदि विजय	२४०
३६. सौमनस वक्षस्कार पर्वत	२४१
३७. देवकुरु	२४३
३८. चित्र-विचित्रकूट पर्वत	२४३
३९. निषधद्रुह	२४३
४०. कूटशाल्मलीपीठ	२४४
४१. विद्युत्प्रभ वक्षस्कार पर्वत	२४४
४२. पद्मदि विजय	२४८
४३. मन्दर पर्वत	२५०
४४. नन्दन वन	२५५
४५. सौमनस वन	२५८
४६. पण्डक वन	२५९
४७. अभिषेक-शिलाएँ	२६०
४८. मन्दर पर्वत के काण्ड	२६३
४९. मन्दर के नामधेय	२६४
५०. नीलवान् वर्षधर पर्वत	२६४
५१. रम्यकवर्ष	२६६
५२. रुक्मी वर्षधर पर्वत	२६७
५३. हैरण्यवत वर्ष	२६८
५४. शिखरी वर्षधर पर्वत	२६९
५५. ऐरावत वर्ष	२७०

#### पंचम वक्षस्कार

१. अघोलोकवासिनी दिक्कुमारिकाग्रो द्वारा उत्सव	२७२
२. ऊर्ध्वलोकवासिनी दिक्कुमारिकाग्रो द्वारा उत्सव	२७६
३. रुचकवासिनी दिक्कुमारिकाग्रो द्वारा उत्सव	२७८
४. शक्रेन्द्र द्वारा जन्मोत्सवाहं तैयारी	२८४
५. पालकदेव द्वारा विमानविकुर्वणा	२९१
६. शक्रेन्द्र का उत्सवाहं प्रयाण	२९३
७. ईशान प्रभृति इन्द्रो का आगमन	२९७
८. अमरेन्द्र आदि का आगमन	२९९



९ अभिषेक-द्रव्य . उपस्थापन	३०१
१० अच्युतेन्द्र द्वारा अभिषेक : देवोत्लास	३०३
११. अभिषेकोपक्रम	३०६
१२. अभिषेक-समापन	३०९

### षष्ठ वक्षस्कार

१. स्पर्श एव जीवोत्पाद	३१२
२. जम्बूद्वीप के खण्ड, योजन, वर्ष, पर्वत, कूट, नदियाँ आदि	३१२

### सप्तम वक्षस्कार

१ चन्द्रादि सख्या	३१९
२. सूर्य-मण्डल-सख्या आदि	३१९
३ मेरु से सूर्यमण्डल का अन्तर	३२१
४. सूर्यमण्डल का आयाम-विस्तार आदि	३२३
५. मुहूर्त-गति	३२५
६ दिन-रात्रि-मान	३२८
७. ताप-क्षेत्र	३३०
८ सूर्य-परिदर्शन	३३३
९. क्षेत्र-गमन	३३४
१० ऊर्ध्वादि ताप	३३७
११. ऊर्ध्वोपपन्नादि	३३७
१२ इन्द्रच्यवन : अन्तरिम व्यवस्था	३३८
१३. चन्द्र-मण्डल सख्या अबाधा आदि	३४०
१४ चन्द्र-मण्डलो का विस्तार	३४३
१५ चन्द्रमुहूर्तगति	३४६
१६. नक्षत्र-मण्डलादि	३४८
१७. सूर्यादि-उद्गम	३५१
१८. सवत्सर-भेद	३५२
१९ मास, पक्ष आदि	३५५
२०. करणाधिकार	३५८
२१. सवत्सर, अयन, ऋतु आदि	३५९
२२. नक्षत्र	३६०
२३. नक्षत्र-योग	३६१
२४. नक्षत्र-देवता	३६२
२५. नक्षत्र-तारे	३६३
२६. नक्षत्रों के मोत्र एव संस्थान	३६३



२७. नक्षत्र चन्द्रसूर्ययोग-काल	३६५
२८ कुल-उपकुल-कुलोपकुल - पूर्णिमा, अमावस्या	३६७
२९. मास-समापक नक्षत्र	३७३
३० अणुत्वादि-परिवार	३७८
३१. गतिक्रम	३८०
३२ विमानबाहुक देव	३८२
३३ ज्योतिष्क देवों की गति ऋद्धि	३८७
३४. एक तारे से दूसरे तारे का अन्तर	३८८
३५ ज्योतिष्क देवों की अग्रमहिषियाँ	३८८
३६ गाथाएँ - ग्रह	३९०
३७. देवों की काल-स्थिति	३९१
३८ नक्षत्रों के अधिष्ठातृ देवता	३९२
३९ नक्षत्रों का अल्पबहुत्व	३९३
४०. तीर्थकरादि-संख्या	३९३
४१ जम्बूद्वीप का विस्तार	३९५
४२ जम्बूद्वीप . शाश्वत अशाश्वत	३९६
४३ जम्बूद्वीप का स्वरूप	३९७
४४. जम्बूद्वीप नाम का कारण	३९७
४५ उपसंहार समापन	३९८
४६ परिशिष्ट :	
१. गाथाओं के अक्षरानुक्रमी सकेत	३९९
२ स्थलानुक्रम	४०२
व्यक्तिनामानुक्रम	४०८



जंबुद्वीवपणत्तिसुत्तं

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिसूत्र



## प्रथम वक्षरकार

### सन्दर्भ

१. जमो अरिहंताणं । तेणं कालेणं तेण समएणं मिहिला जामं जयरी होत्था, रिद्धत्थि-  
मियसमिद्धा, वण्णओ । तीसे जं मिहिलाए जयरीए बहिया उत्तर-पुरत्थिमे बिसीभाए एत्थ जं माणिभद्दे  
जामं चेइए होत्था, वण्णओ । जियसत्तू राया, धारिणी देवी, वण्णओ ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसडे, परिसा निग्गया, धम्मो कहिओ, परिसा  
पडिग्गया ।

[१] उस काल—वर्तमान अवसर्पिणीकाल के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान्  
महावीर विद्यमान थे, मिथिला नामक नगरी थी । (जैसा कि प्रथम उपाग औपपातिक आदि अन्य  
आगमो में नगरी का वर्णन आया है,) वह वैभव, सुरक्षा, समृद्धि आदि विशेषताओं से युक्त थी ।

मिथिला नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा-भाग में—ईशान कोण में माणिभद्र नामक चैत्य—  
यक्षायतन था (जिसका अन्य आगमो में वर्णन है) ।

जितशत्रु मिथिला का राजा था । धारिणी उसकी पटरानी थी (जिनका औपपातिक आदि  
आगमो में वर्णन आया है) ।

तब भगवान् महावीर वहाँ समवसृत हुए—पधारै । (भगवान् के दर्शन हेतु) लोग अपने-अपने  
स्थानों से रवाना हुए, जहाँ भगवान् विराजित थे, आये । भगवान् ने धर्म-देशना दी । (धर्म-देशना  
सुनकर) लोग वापस लौट गये ।

बिबेचन—यही काल और समय—ये दो शब्द आये हैं । साधारणतया ये पर्यायवाची हैं । जैन  
पारिभाषिक दृष्टि से इनमें अन्तर भी है । काल वर्तना-लक्षण सामान्य समय का वाचक है और समय  
काल के सूक्ष्मतम—सबसे छोटे भाग का सूचक है । पर, यहाँ इन दोनों का इस भेद-मूलक अर्थ के  
साथ प्रयोग नहीं हुआ है । जैन आगमो की वर्णन-शैली की यह विशेषता है, वहाँ एक ही बात प्रायः  
अनेक पर्यायवाची, समानार्थक या मिलते-जुलते अर्थ वाले शब्दों द्वारा कही जाती है । भाव को स्पष्ट  
रूप में प्रकट करने में इससे सहायता मिलती है । पाठकों के सामने किसी घटना, वृत्त या स्थिति का  
एक बहुत साफ शब्द-चित्र उपस्थित हो जाता है । यहाँ काल का अभिप्राय वर्तमान अवसर्पिणी के  
चौथे आरे के अन्त से है तथा समय उस युग या काल का सूचक है, जब भगवान् महावीर विद्यमान थे ।

यहाँ मिथिला नगरी तथा माणिभद्र चैत्य का उल्लेख हुआ है । दोनों के आगे 'वण्णओ' शब्द  
आया है । जैन आगमो में नगर, गाँव, उद्यान आदि सामान्य विषयों के वर्णन का एक स्वीकृत रूप



है। उदाहरणार्थ नगरी के वर्णन का जो सामान्य-क्रम है, वह सभी नगरियों के लिए काम में आ जाता है। उद्यान आदि के साथ भी ऐसा ही है।

लिखे जाने से पूर्व जैन आगम मौखिक परम्परा से याद रखे जाते थे। याद रखने में सुविधा की दृष्टि से सम्भवतः यह शैली अपनाई गई हो। वैसे नगर, उद्यान आदि लगभग सदृश होते ही हैं।

इस सूत्र में सकेतित चैत्य शब्द कुछ विवादास्पद है। चैत्य शब्द अनेकार्थवादी है। सुप्रसिद्ध जैनाचार्य पूज्य श्री जयमलजी म. ने चैत्य शब्द के एक सौ बारह अर्थों की गवेषणा की है।<sup>१</sup>

चैत्य शब्द के सन्दर्भ में भाषावैज्ञानिकों का ऐसा अनुमान है कि किसी मृत व्यक्ति के जलाने के स्थान पर उसकी स्मृति में एक वृक्ष लगाने की प्राचीनकाल में परम्परा रही है। भारतवर्ष से बाहर भी ऐसा होता रहा है। चित्ति या चित्ता के स्थान पर लगाये जाने के कारण वह वृक्ष 'चैत्य' कहा जाने लगा हो। आगे चलकर यह परम्परा कुछ बदल गई। वृक्ष के स्थान पर स्मारक के रूप में मकान बनाया जाने लगा। उस मकान में किसी लौकिक देव या यक्ष आदि की प्रतिमा स्थापित की जाने लगी। यो उसने एक देवस्थान या मन्दिर का रूप ले लिया। वह चैत्य कहा जाने लगा। ऐसा होते-होते चैत्य शब्द सामान्य मन्दिरवाची भी हो गया।

२. तेणं कालेणं तेणं समएण समजस्स भगवघो महावीरस्स जेट्ठे अन्तेवासी इंद्रभूई णां अणगारे गोअमगोत्तेजं सत्तुस्सेहे, सम-अउरंस-संठाण-संठिए, अइर-रिसहणाराय-संघयणे, कणग-पुल्लग-निघस-पम्हगोरे, उगतवे, विसत्तवे, तत्तत्तवे, महात्तवे, ओराले, घोरे, घोरगुणे, घोरतवस्सी, घोर-अंमचेरवासी, उच्छूड-सरीरे, संखित्त-विडल-तेउ-लेस्से तिसक्खत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, बंबइ, णंसइ, बंबित्ता, णंसित्ता एवं बयासी।

[२] उसी समय की बात है, भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी—शिष्य इन्द्रभूति नामक अणगार—अमण, जो गौतम गोत्र में उत्पन्न थे, जिनकी देह की ऊँचाई सात हाथ थी, समचतुरस्र सस्थानसंस्थित—देह के चारो अंशों की सुसगत, अंगों के परस्पर समानुपाती, सन्तुलित और समन्वित रचना-युक्त शरीर के धारक थे, जो वज्र-ऋषभ-नाराच-सहनन—सुदृढ़ अस्थिवधमय विशिष्ट देह-रचना युक्त थे, कसीटी पर अकित स्वर्ण-रेखा की आभा लिए हुए कमल के समान जो गौरवर्ण थे, जो उग्र तपस्वी थे, दीप्त तपस्वी—कर्मों को भस्मसात् करने में अग्नि के समान प्रदीप्त तप करने वाले थे, तप्त-तपस्वी—जिनकी देह पर तपश्चर्या की तीव्र झलक थी, जो महातपस्वी, प्रबल, घोर, घोर-गुण, घोर-तपस्वी, घोर-ब्रह्मचारी, उत्क्षिप्त-शरीर एवं सक्षिप्त-विपुल-तेजोलेश्य थे।

वे भगवान् के पास आये, तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, वदन नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार कर यो बोले (जो आगे के सूत्र में द्रष्टव्य है)।

### जम्बूद्वीप की अवस्थिति

३. कहि णं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे, १, केमहालए णं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे २, किसंठिए णं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे ३, किमायारभावपडोयारे णं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे ४, पण्णत्ते ?

१. देखें औपपातिक सूत्र—(श्री आगमप्रकाशन समिति, व्यावर), पृष्ठ ६-७



गोयमा ! अयं नं जंबूद्वीपे द्वीपे सव्यवोवसमुद्राण सव्यवभंतराए १, सव्यवमुद्राए २, बट्टे, तेत्तापयसठाणसंठिए बट्टे, रहवकवालसंठाणसंठिए बट्टे, पुक्खरकणियासंठाणसंठिए बट्टे, पडिपुण्ण-चंबसंठाणसंठिए बट्टे ३, एणं जोयणसयसहस्स आयामविक्खंभेणं, तिण्णि जोयणसयसहस्साइं सोलस सहस्साइं दोण्णि य सत्तावीसे जोयणसए तिण्णि य कोसे अट्ठावीसं च धणुसय तेरस अगुलाइं अट्ठंजुलं च किञ्चिबिसेसाहियं परिकखेवेणं पण्णत्ते ।

[३] भगवन् ! यह जम्बूद्वीप कहाँ है ? कितना बड़ा है ? उसका संस्थान कैसा है ? उसका आकार-स्वरूप कैसा है ?

गौतम ! यह जम्बूद्वीप सब द्वीप-समुद्रों में आभ्यन्तर है—समग्र तिर्यक्लोक के मध्य में स्थित है, सबसे छोटा है, गोल है, तेल में तले पूरे जैसा गोल है, रथ के पहिए जैसा गोल है, कमल की कर्णिका जैसा गोल है, प्रतिपूर्ण चन्द्र जैसा गोल है, अपने गोल आकार में यह एक लाख योजन लम्बा-चौड़ा है । इसकी परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्ताईस योजन तीन कोस एक सौ अट्ठाईस धनुष और साठे तेरह अंगुल से कुछ अधिक है ।

**जम्बूद्वीप की जगती : प्राचीर**

४. से नं एगाए बहरामईए जगईए सव्वधो समता संपरिक्खत्ते । सा नं जगई अट्ठ जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं, मूले बारस जोअणाइं विक्खंभेणं, मउक्के अट्ठ जोयणाइं विक्खंभेणं, उर्वारि चत्तारि जोअणाइं विक्खंभेणं, मूले वित्थिप्पा, मउक्के सक्खित्ता, उर्वारि तणुया गोपुच्छसंठाणसंठिया, सव्ववइ-रामई, अज्झा, सण्हा, लण्हा, घट्ठा, मट्ठा, णीरया, णिम्मला, णिप्पंका, णिक्कंठउच्छाया, सप्पमा, समिरीया, सउज्जोया, पासादीया, वरिसणिज्जे, अभिरुवा, पडिरुवा । सा नं जगई एगेणं महंतग-वक्खकडएणं सव्वधो समंता संपरिक्खित्ता ।

से नं गवक्खकडए अट्ठजोअणं उट्ठं उच्चत्तेणं पंच धणुसयाइं विक्खंभेणं, सव्वरयणामई, अज्जे (सण्हे, लण्हे, घट्ठे, मट्ठे, णीरए, णिम्मले, णिप्पंके, णिक्कंठउच्छाए, सप्पमे, समिरीए, सउज्जोए, पासादीए, वरिसणिज्जे, अभिरुवे,) पडिरुवे ।

तीसे नं जगईए उप्पि बहुमउक्कदेसमाए एत्थ नं महई एगा पउमवरवेइया पण्णत्ता—अट्ठजोयणं उट्ठं उच्चत्तेणं, पंच धणुसयाइं विक्खंभेणं, जगईसमिया परिकखेवेणं, सव्वरयणामई, अज्झा जाव' पडिरुवा । तीसे नं पउमवरवेइयाए अयमेयारुवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—बहरामया जेमा एवं जहा जीवाभिगमे जाव अट्ठो जाव धुवा गियया सासया, (अक्खया, अक्खया, अवट्ठिया,) जिक्खा ।

[४] वह (जम्बूद्वीप) एक वज्रमय जगती (दीवार) द्वारा सब ओर से वेष्टित है । वह जगती आठ योजन ऊँची है । मूल में बारह योजन चौड़ी, बीच में आठ योजन चौड़ी और ऊपर चार योजन चौड़ी है । मूल में विस्तीर्ण, मध्य में संक्षिप्त सकड़ी तथा ऊपर तनुक—पतली है । उसका आकार गाय की पूँछ जैसा है । वह सर्व रत्नमय, स्वच्छ, सुकोमल, चिकनी, घुटी हुई-सी—घिसी हुई-सी, तरासी हुई-सी, रज-रहित, मेल-रहित, कदम-रहित तथा अव्याहत प्रकाश वाली है । वह प्रभा,



कान्ति तथा उद्योत से युक्त है, चित्त को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय—देखने योग्य, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने मे रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन मे बस जाने वाली है ।

उस जगती के चारो ओर एक जालीदार गवाक्ष है । वह आधा योजन ऊँचा तथा पाँच सौ धनुष चौड़ा है । सर्व-रत्नमय, स्वच्छ, (सुकोमल, चिकना, घुटा हुआ-सा—घिसा हुआ-सा, तरासा हुआ-सा, रज रहित, मेल-रहित, कर्दम-रहित तथा अव्याहत प्रकाश से युक्त है । वह प्रभा, कान्ति एवं उद्योत युक्त है, चित्त को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप और) प्रतिरूप है ।

उस जगती के बीचोबीच एक महती पद्मवरवेदिका है । वह आधा योजन ऊँची और पाँच सौ धनुष चौड़ी है । उसकी परिधि जगती जितनी है । वह स्वच्छ एवं सुन्दर है । पद्मवरवेदिका का वर्णन जैसा जीवाभिगमसूत्र मे आया है, वैसा ही यहाँ समझ लेना चाहिए । वह ध्रुव, नियत, शाश्वत (अक्षय, अव्यय, अवस्थित) तथा नित्य है ।

### वन-खण्ड : भूमिभाग

५. तीते णं जगईए उप्पि बाहि पडमवरवेइयाए एत्थ णं महं एगे वणसंडे पणत्ते । देसूणाइं जो जोअणाइं विक्खंभेणं, जगईसमए परिकखेवेणं वणसंडवण्णो जेयव्वो ।

[५] उस जगती के ऊपर तथा पद्मवरवेदिका के बाहर एक विशाल वन-खण्ड है । वह कुछ कम दो योजन चौड़ा है । उसकी परिधि जगती के तुल्य है । उसका वर्णन अन्य आगमो से जान लेना चाहिए ।

६. तस्स णं वणसंडस्स अंतो बहुसमरमणिउजे भूमिभागे पणत्ते । से जहानामए आलिंग-पुक्खरेइ वा, (मुइंगपुक्खरेइ वा, सरतलेइ वा, करतलेइ वा, चंदमंडलेइ वा, सूरमंडलेइ वा, आयंस-मंडलेइ वा, उरव्वचम्मैइ वा, वसहचम्मैइ वा, बराहचम्मैइ वा, सीहचम्मैइ वा, वग्घचम्मैइ वा, छगलचम्मैइ वा, दीवियचम्मैइ वा, अणेयसंकु-कीलगसहस्सवितते आवत्त-पच्चावत्तसेडिपसेडि-सोत्थिय-सोवत्थिय-पूसमाण-वट्टमाण-मच्छंडक-मगरडक-जारमार-फुल्लावलपडमपत्त-सागरतरंग-वासंती-पडमलयमत्तिचित्तेहि सच्छाएहि, सप्पमेहि, समिरीइएहि, सउज्जोएहि) नाणाविहपंचवण्णेहि मणोहि, तणेहि उवसोमिए, तं जहा—किण्हेहि एवं वण्णो, गंधो, रसो, फासो, सद्दो, पुक्खरिणोओ, पव्वयगा, धरगा, मंडवगा, पुडविसिलावट्टया गोयमा ! जेयव्वो ।

तत्थ णं बह्वे वाणमंतरा देवा य देवीओ य आसयंति, सयंति, चिट्ठंति, णिसोअंति, तुप्पट्ठंति, रमंति, ललंति कीलंति, मेहंति, पुरापोराणाणं सुपरक्कंताणं, सुभाणं कल्लाणाणं कडाणं कम्माणं कल्लाणफलवित्तिवित्तेसं पक्खणुमवमाणा विहरंति ।

तीते णं जगईए उप्पि अंतो पडमवरवेइयाए एत्थ णं एगे महं वणसंडे पणत्ते, देसूणाइं दो जोअणाइं विक्खंभेण, देवियासमए परिकखेवेणं, किण्हे, (किण्होभासे, नीले, नीलोभासे, हरिए, हरिओभासे, सीए सीओभासे, जिद्धे, जिद्धोभासे, तिब्बे, तिब्बोभासे, किण्हे, किण्हच्छाए, नीले, नीलच्छाए, हरिए, हरियच्छाए, सीए, सीयच्छाए, जिद्धे, जिद्धच्छाए, तिब्बे, तिब्बच्छाए घणकडि-अकडिच्छाए, रस्से, महामेहणिकुरंबभूए, तणविहूणे जेअव्वो ।



[६] उस वन-खंड में एक अत्यन्त समतल रमणीय भूमिभाग है। वह घालिग-पुष्कर—मुरज या डोलक के ऊपरी भाग—चर्म-पुट (मृदग का ऊपरी भाग), जलपूर्ण सरोवर के ऊपरी भाग, हथेली, चन्द्र-मंडल, सूर्य-मंडल, दर्पण-मंडल, शंकु सदृश बड़े-बड़े कीले ठोक कर, खींचकर चारों ओर से समान किये गये भेड़, बैल, सूअर, शेर, बाघ, बकरे और चीते के चर्म जैसा समतल और सुन्दर है। वह भूमिभाग अनेकविध आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणि प्रश्रेणि, स्वस्तिक, पुष्पमाणव, शराव-सपुट, मत्स्य के अडे, मकर के अडे, जार, मार, पुष्पावलि, कमल-पत्र, सागर-तरंग, वासन्तीलता, पद्मलता के चित्राकन से राजित, आभायुक्त, प्रभायुक्त, शोभायुक्त, उद्योतयुक्त, बहुविध पंचरंगी मणियों से, तृणों से सुशोभित है। कृष्ण आदि उनके अपने-अपने विशेष वर्ण, गन्ध, रस स्पर्श तथा शब्द हैं। वहाँ पुष्करिणी, पर्वत, मंडप, पृथ्वी-शिलापट्ट हैं।

वहाँ अनेक वाणव्यन्तर देव एवं देविया आश्रय लेते हैं, शयन करते हैं, खड़े होते हैं, बैठते हैं, त्वग्वर्तन करते हैं—देह को दाये-बाये घुमाते हैं मोड़ते हैं, रमण करते हैं, मनोरजन करते हैं क्रीडा करते हैं, सुरत-क्रिया करते हैं। यो वे अपने पूर्व आचरित शुभ, कल्याणकर—पुण्यात्मक कर्मों के फल-स्वरूप विशेष सुखों का उपभोग करते हैं।

उस जगती के ऊपर पद्मवरवेदिका—मणिमय पद्मरचित उत्तम वेदिका के भीतर एक विशाल वन-खंड है। वह कुछ कम दो योजन चौड़ा है। उसकी परिधि वेदिका जितनी है। वह कृष्ण (कृष्ण-आभामय, नील, नील-आभामय, हरित, हरित-आभामय, शीतल, शीतल-आभामय, स्निग्ध, स्निग्ध-आभामय, तीव्र, तीव्र-आभामय, कृष्ण, कृष्ण-छायामय, नील, नील-छायामय, हरित, हरित-छायामय, शीतल, शीतल-छायामय, स्निग्ध, स्निग्ध-छायामय, तीव्र, तीव्र-छायामय, वृक्षों की शाखा-प्रशाखाओं के परस्पर मिले होने से सघन छायायामय, रम्य एवं विशाल मेघ-समुदाय जैसा भव्य तथा) तृणों के शब्द से रहित है—प्रशान्त है।

### जम्बूद्वीप के द्वार

७. जंबूद्वीवस्स णं भंते ! दीवस्स कइ द्वारा पण्णत्ता ?

गोयमा ! अत्तारि द्वारा पण्णत्ता, तं जहा—विजए, वेजयंते, जयंते, अपराजिए ।

[७] भगवन् ! जम्बूद्वीप के कितने द्वार हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के चार द्वार हैं—१. विजय, २. वेजयन्त, ३. जयन्त तथा ४. अपराजित ।

८. कहि णं भंते ! जंबूद्वीवस्स दीवस्स विजए णामं द्वारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पब्बयस्स पुरत्थिमेणं पणयालीसं जोयणसहस्साहं बीइवइत्ता जंबूद्वीवदीवपुरत्थिमपेरंते लवणसमुद्दपुरत्थिमइस्स पक्कत्थिमेणं सीघ्राए महान्हिए उप्पि एत्थ णं जंबूद्वीवस्स दीवस्स विजए णामं द्वारे पण्णत्ते, अट्ठ जोयणाहं उद्धं उक्कत्सेणं, अत्तारि जोयणाहं विक्खंभेण, तावइयं चेव पवेसेणं, सेए वरकजगप्पुमियाए, जाव द्वारस्स वण्णओ जाव रायहाणी ।

[८] भगवन् ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप का विजय नामक द्वार कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप स्थित मन्दर पर्वत की पूर्व दिशा में ४५ हजार योजन आगे जाने पर जम्बूद्वीप के पूर्व के अंत में तथा लवणसमुद्र के पूर्वार्ध के पश्चिम में सीता महानदी पर जम्बूद्वीप का



विजय नामक द्वार कहा गया है। वह आठ योजन ऊँचा तथा चार योजन चौड़ा है। उसका प्रवेश—प्रवेशमार्ग भी चौड़ाई जितना ही—चार योजन का है। वह द्वार श्वेत—सफेद वर्ण का है। उसकी स्तूपिका—शिखर, उत्तम स्वर्ण की बनी है। द्वार एव राजधानी का जीवाभिगमसूत्र में जैसा वर्णन आया है, वैसा ही यहाँ समझना चाहिये।

९. जंबुद्वीवस्स णं भंते ! दीवस्स बारस्स य बारस्स य केवइए अबाहाए अंतरे पण्णसे ?

गोयमा ! अउणासीइ जोअणसहस्साइं बावण्णं च जोअणाइ देसूणं च अउजोअणं बारस्स य बारस्स य अबाहाए अंतरे पण्णसे --

अउणासीइ सहस्सा बावण्णं चेव जोअणा हुंति ।

ऊणं च अउजोअणं वारंतरं जंबुदीवस्स ॥

[९] भगवन् ! जम्बूद्वीप के एक द्वार से दूसरे द्वार का अबाधित—अव्यवहित अन्तर कितना है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के एक द्वार से दूसरे द्वार का अबाधित—अव्यवहित—अन्तर उनासी हजार बावन योजन तथा कुछ कम आधे योजन का है।

जम्बूद्वीप में भरतक्षेत्र का स्थान : स्वरूप

१०. कहि णं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे भरहे णामं वासे पण्णसे ?

गोयमा ! चुल्लहिमवतस्स वासहरपव्वयस्स वाहिणेणं, वाहिणलवणसमुद्दस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्छत्थिमेणं, पच्छत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं, एत्थ णं जंबुद्वीवे दीवे भरहे णामं वासे पण्णसे—आणुबहुले, कंटकबहुले, विसमबहुले, दुग्गबहुले, पव्वयबहुले, पवायबहुले, उक्कभरबहुले, जिक्कभरबहुले, खड्गबहुले, वरीवबहुले, णईबहुले, दहबहुले, रुक्खबहुले, गुच्छबहुले, गुम्भबहुले, लयाबहुले, बल्लीबहुले, अडवीबहुले, सावयबहुले, तणबहुले, तक्करबहुले, डिम्भबहुले, डमरबहुले, दुग्गिक्खबहुले, बुक्कालबहुले, पासंडबहुले, किक्खणबहुले, वणीमगबहुले, ईतिबहुले, मारिबहुले, कुबुद्धिबहुले, अणाबुद्धिबहुले, रायबहुले, रोगबहुले, संकिलेसबहुले, अभिक्खणं अभिक्खणं संकोहबहुले। पाईणपडीणायए, उदीणवाहिणविस्थिणे, उत्तरओ पलिअंकसंठाणसंठिए, वाहिणओ धणुपिटुसंठिए, तिघा लवणसमुद्दं पुट्ठे, गंगासिघ्ठी महाणईहि वेअड्ढेण य पव्वएण छमागपविभसे, जंबुद्वीवदीवणउयसयभागे पंच-छवीसे जोअणसए छच्च एणूणबीसइभाए जोअणस्स विक्खंमेणं ।

भरहस्स णं वासस्स बहुमउक्कवेसभाए एत्थ णं वेअड्ढे णाम पव्वए पण्णसे, जे णं भरह वासं बुहा विमयमाणे विमयमाणे चिट्ठइ, तं जहा—वाहिणबुभरहं च उत्तरबुभरहं च ।

[१०] भगवन् ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भरत नामक वर्ष—क्षेत्र कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! चुल्ल हिमवत—लघु हिमवत—पर्वत के दक्षिण में, दक्षिणवर्ती लवणसमुद्र के उत्तर में, पूर्ववर्ती लवणसमुद्र के पश्चिम में, पश्चिमवर्ती लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीपान्तर्वर्ती भरत क्षेत्र है।



इसमें स्थाणुओं की—सूखे ठूठों की, कांटों की—बेर, बबूल आदि कांटेदार वृक्षों की, ऊँची-नीची भूमि की, दुर्गम स्थानों की, पर्वतों की, प्रपातों की—गिरने के स्थानों की—ऐसे स्थानों की जहाँ से मरणेच्छु व्यक्ति भ्रम्पापात करते हैं, भ्रवभरों की—जल-प्रपातों की, निर्भरों की, गड्ढों की, गुफाओं की, नदियों की, द्रहों की, वृक्षों की, गुच्छों की, गुल्मों की, लताओं की, विस्तीर्ण बेलों की, वनों की, वनैले हिसक पशुओं की, तृणों की, तस्करो की—चोरो की, डिम्बों की,—स्वदेशोत्थ विप्लवों की, डमरों की—पर-शत्रुराजकृत उपद्रवों की, दुर्भिक्ष की, दुष्काल की—धान्य आदि की महंगाई की, पाखण्ड की—विविध मतवादी जनो द्वारा उत्थापित मिथ्यावादों की, कृपणों की, याचकों की, ईति की—फसलों को नष्ट करने वाले चूहों, टिट्टियों आदि की, मारी की, मारक रोगों की, कुवृष्टि की—किसानों द्वारा भ्रवाञ्छित—हानिप्रद वर्षा की, अनावृष्टि की, प्रजोत्पीडक राजाओं की, रोगों की, सक्लेशों की, क्षणक्षणवर्ती सक्षोभों की—चैतन्यिक अनवस्थितता की बहुलता है—अधिकता है—अधिकशत। ऐसी स्थितियाँ हैं।

वह भरतक्षेत्र पूर्व-पश्चिम में लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण में चौड़ा है। उत्तर में पर्यंक-सस्थान-संस्थित है—पलग के आकार जैसा है, दक्षिण में धनुपृष्ठ-सस्थान-संस्थित है—प्रत्येक चढाये धनुष के पिछले भाग जैसा है। यह तीन ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है। गंगा महानदी, सिन्धु महानदी तथा वेताद्वयपर्वत से इस भरत क्षेत्र के छह विभाग हो गये हैं, जो छह खंड कहलाते हैं। इस जम्बूद्वीप के १९० भाग करने पर भरतक्षेत्र उसका एक भाग होता है अर्थात् यह जम्बूद्वीप का १९०वाँ हिस्सा है। इस प्रकार यह ५२६½ योजन चौड़ा है।

भरत क्षेत्र के ठीक बीच में वेताद्वय नामक पर्वत बतलाया गया है, जो भरतक्षेत्र को दो भागों में विभक्त करता हुआ स्थित है। वे दो भाग दक्षिणार्ध भरत तथा उत्तरार्ध भरत हैं।

**जम्बूद्वीप में दक्षिणार्ध भरत का स्थान : स्वरूप**

११. कहि नं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे दाहिणद्धे भरहे नामं वासे पण्णत्ते ?

गोयमा ! वेअद्दुस्स पच्चयस्स दाहिणेजं, दाहिणलवणसमुद्दस्स उत्तरेजं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्चत्थिमेजं, पच्चत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेजं, एत्थ नं जुंबंदीवे दीवे दाहिणद्धे भरहे नामं वासे पण्णत्ते—पाईणपडीणायए, उदीणदाहिणवित्थिणे, अद्धचंदसंठाणसंठिए, तिहा लवणसमुद्दं पुट्ठे, मंगसिधूहिं महानईहिं तिभागपविभत्ते। दीणि अट्ठतीसे जोयणसए तिणि अ एगूणवीसइभागे जोयणस्स विक्खंमेजं। तस्स जीवा उत्तरेजं पाईणपडीणायया, दुहा लवणसमुद्दं पुट्ठा, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा, पच्चत्थिमिल्लाए कोडीए पच्चत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा। जव जोयणसहस्साइं सत्त य अड्ढयात्ते जोयणसए दुवासस य एगूणवीसइभाए जोयणस्स आयामेजं, तीसे धणुपुट्ठे दाहिणेजं जव जोयणसहस्साइं सत्तछावट्ठे जोयणसए इक्कं अ एगूणवीसइभागे जोयणस्स किच्चित्तेसाहिअं परिक्खेवेज पण्णत्ते।

दाहिणद्धे भरहस्स नं भंते ! वासस्स केरिसए आयारभावपडोयारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! बहसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, से अहा नामए आलिगपुक्खरेइ वा जाव'णाणाविहपुब्बवण्णेहि मणीहि तणेहि उवसोभिए, तं अहा—किस्सिमेहि चेव अकिस्सिमेहि चेव।



बाह्णिणद्धमरहे णं भंते ! बाते मणुयाणं केरिसए आयाारभावपडोयारे पणत्ते ?

गोयसा ! ते णं मणुआ बहुसंघयणा, बहुसंठाणा, बहुउच्चत्तपण्णवा, बहुआउपण्णवा, बहुइंवासाइं आउं पालेंति, पालित्ता अप्पेगइया निरयगामी, अप्पेगइया तिरियगामी, अप्पेगइया मणुयगामी, अप्पेगइया देवगामी, अप्पेगइया सिउभंति बुउभंति मुउचंति परिणिव्वार्यंति सव्वहुक्खणमंतं करेंति ।

[११] भगवन् ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में दक्षिणार्ध भरत नामक क्षेत्र कहाँ कहा गया है ?

गौतम ! वेताद्वयपर्वत के दक्षिण में, दक्षिण-लवणसमुद्र के उत्तर में, पूर्व-लवणसमुद्र के पश्चिम में तथा पश्चिम-लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बू नामक द्वीप के अन्तर्गत दक्षिणार्ध भरत नामक क्षेत्र कहा गया है ।

वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण में चौड़ा है । यह अर्द्ध-चन्द्र-संस्थान-संस्थित है—आकार में अर्द्ध चन्द्र के सदृश है । वह तीन ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है । गंगा महानदी और सिन्धु महानदी से वह तीन भागों में विभक्त हो गया है । वह २३८ $\frac{१}{२}$  योजन चौड़ा है । उसकी जीवा—धनुष की प्रत्यंचा जैसी सीधी सर्वान्तिम-प्रदेश-पंक्ति उत्तर में पूर्व-पश्चिम लम्बी है । वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है । अपनी पश्चिमी कोटि से—किनारे से वह पश्चिम-लवण समुद्र का स्पर्श किये हुए है तथा पूर्वी कोटि से पूर्व-लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है । दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र की जीवा ९७४ $\frac{१}{२}$  योजन लम्बी है । उसका धनुष्य-पृष्ठ—पीठिका—दक्षिणार्ध भरत के जीवोपमित भाग का पृष्ठ भाग—पीछे का हिस्सा दक्षिण में ९७६ $\frac{१}{२}$  योजन से कुछ अधिक है । यह परिधि की अपेक्षा से वर्णन है ।

भगवन् ! दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गौतम ! उसका अति समतल रमणीय भूमिभाग है । वह मुरज के ऊपरी भाग आदि के सदृश समतल है । वह अनेकविध कृत्रिम, अकृत्रिम पचरगी मणियों तथा तृणों से सुशोभित है ।

भगवन् ! दक्षिणार्ध भरत में मनुष्यों का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गौतम ! दक्षिणार्ध भरत में मनुष्यों का सहनन, संस्थान, ऊँचाई, आयुष्य बहुत प्रकार का है । वे बहुत वर्षों का आयुष्य भोगते हैं । आयुष्य भोगकर उनमें से कई नरकगति में, कई तिर्यञ्चगति में, कई मनुष्यगति में तथा कई देवगति में जाते हैं और कई सिद्ध, बुद्ध, मुक्त एवं परिनिवृत्त होते हैं एवं समस्त दुःखों का अन्त करते हैं ।

विवेचन—दसवें सूत्र में भरतक्षेत्र की स्थाणु-बहुलता, कटक-बहुलता, विषमता आदि का जो उल्लेख हुआ है, वह समग्र क्षेत्र के सामान्य वर्णन की दृष्टि से है । यहाँ रमणीय भूमिभाग का जो वर्णन है, वह स्थान-विशेष की दृष्टि से है । शुभाशुभात्मकतामूलक द्विविध स्थितियों की विद्यमानता से एक ही क्षेत्र में स्थान-भेद से द्विविधता हो सकती है, जो विसंगत नहीं है । अप्रिय और अमनोज्ञ स्थानों के प्रतिरिक्त पुण्यशाली जनो के पुण्यभोगोपयोगी प्रिय और मनोज्ञ स्थानों का अस्तित्व सभावित ही है ।

प्रस्तुत सूत्र में दक्षिणार्ध भरत के मनुष्यों के नरकगति, तिर्यञ्चगति, मनुष्यगति, देवगति तथा मोक्ष-प्राप्ति का जो वर्णन हुआ है, वह नानाविध जीवों को लेकर आरक-विशेष की अपेक्षा से है ।



## वैताड्य पर्वत

१२. कहि न भंते ! जंबूद्वीवे द्वीवे भरहे वासे वेयड्डे णामं पव्वए पण्णत्ते ?

गोयमा ! उत्तरद्वीपरहवासस्स बाहिणेणं, बाहिणभरहवासस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्चत्थिमेणं, पच्चत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेण एत्थ ण जंबूद्वीवे द्वीवे भरहे वासे वेयड्डे णामं पव्वए पण्णत्ते—पाईणपडीणायए, उदीणबाहिणवित्थिण्णे, दुहा लवणसमुद्दं पुट्ठे पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे, पच्चत्थिमिल्लाए कोडीए पच्चत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे, पणवीसं जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेण छस्सकोसाइं जोमणाइं उव्वेहेण, पण्णासं जोमणाइं विक्खंभेणं, तस्स बाहा पुरत्थिमपच्चत्थिमेणं चत्तारि अट्ठासीए जोयणसए सोलस य एगुणवीसइभागे जोमणस्स अट्ठभागं च आयामेणं पण्णत्ता । तस्स जीवा उत्तरेणं पाईणपडीणायया, दुहा लवणसमुद्दं पुट्ठा, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा, पच्चत्थिमिल्लाए कोडीए पच्चत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा, वस जोयणसहस्साइं सत्त य वीसे जोयणसए दुवालस य एगुणवीसइभागे जोमणस्स आयामेणं, तीसे धनुपुट्ठे बाहिणेणं वस जोमणसहस्साइं सत्त या तेमाले जोयणसए पण्णरस य एगुणवीसइभागे जोयणस्स परिक्खेवेणं, वमणसंठाणसंठिए, सव्वरययामाए, अच्छे, सण्हे, लट्ठे, घट्ठे, मट्ठे, नीरए, जिम्मले, जिप्पके, निक्कंकडच्छाए, सप्पभे, समिरीए, पासाईए, वरिसजिज्जे, अमिरुवे, पडिरुवे ।

उभमो पासि बोहि पडमवरवेइयाहि बोहि अ वणसंडेहि सव्वमो समंता संपरिक्खत्ते । तामो ण पडमवरवेइयामो अट्ठजोयणं उड्ढं उच्चत्तेणं, पंचधनुसयाइं विक्खंभेणं, पव्वयसमियामो आयामेणं वण्णमो भाणियव्वो । ते णं वणसडा वेसूणाइं जोमणाइं विक्खंभेणं, पडमवरवेइयासमगा आयामेणं, किण्हा, किण्होभासा जाव' वण्णमो ।

[१२] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में वैताड्य नामक पर्वत कहाँ कहा गया है ?

गीतम ! उत्तरार्ध भरतक्षेत्र के दक्षिण में, दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र के उत्तर में, पूर्व-लवण समुद्र के पश्चिम में, पश्चिम-लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में वैताड्य पर्वत कहा गया है । वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण में चौड़ा है । वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है । अपने पूर्वी किनारे से पूर्व-लवणसमुद्र का तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी-लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है । वह पच्चीस योजन ऊँचा है और सवा छह योजन जमीन में गहरा है ।<sup>१</sup> वह पचास योजन लम्बा है । इसकी बाहा - दक्षिणोत्तरायत वक्र आकाश-प्रदेशपत्ति पूर्व-पश्चिम में ४८८३ $\frac{१}{२}$  योजन की है । उत्तर में वैताड्य पर्वत की जीवा पूर्व तथा पश्चिम—दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है । वह पूर्वी किनारे से पूर्व-लवणसमुद्र का तथा पश्चिम किनारे से पश्चिम-लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है । जीवा १०७२० $\frac{३}{४}$  योजन लम्बी है । दक्षिण में उसकी धनुष्य-पीठिका की परिधि १०७४३ $\frac{१}{४}$  योजन की है ।

१. देखें सूत्र सख्या ६

२. समयक्षेत्रवर्ती जो भी पर्वत हैं, मेरु के अतिरिक्त उन सबकी जमीन में गहराई अपनी ऊँचाई से चतुर्थांश है ।



वेताद्वय पर्वत रुचक-सस्थान-सस्थित है—उसका आकार रुचक—श्रीवा के आभरण-विशेष जैसा है। वह सर्वथा रजतमय है। वह स्वच्छ, सुकोमल, चिकना, घुटा हुआ-सा—घिसा हुआ-सा, तराशा हुआ-सा, रज-रहित, मेल-रहित कर्दम-रहित तथा ककड़-रहित है। वह प्रभा, कान्ति एवं उद्योत से युक्त है, चित्त को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप है।

वह अपने दोनो पार्श्वभागों में—दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं—मणिमय पद्म-रचित उत्तम वेदिकाओं तथा वन-खडो से सम्पूर्णन घिरा है। वे पद्मवरवेदिकाएँ आधा योजन ऊँची तथा पाँच सौ धनुष चौड़ी हैं, पर्वत जितनी ही लम्बी हैं। पूर्वोक्त के अनुसार उनका वर्णन समझ लेना चाहिए। वे वन-खड कुछ कम दो योजन चौड़े हैं, कृष्ण वर्ण तथा कृष्ण आभा से युक्त हैं। इनका वर्णन पूर्ववत् जान लेना चाहिए।

१३. वेयडुस्स णं पव्वयस्स पुरत्थिमपच्चत्थिमेण दो गुहाओ पणत्ताओ—उत्तरदाहिणा-ययाओ, पाईणपडीणवित्थिणाओ, पण्णासं जोअणाइं आयामेणं, दुवालस जोअणाइं विक्खमेणं, अट्ट जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, बइरामयकवाडोहाडिआओ, जमलजुअलकवाडघणदुप्पवेसाओ, णिक्खंधया-रतिमिस्साओ, बबगयगह्वंबसूरणकखत्तजोइसपहाओ जाव' पडिरुवाओ, तं जहा—तमिसगुहा चेव खंडप्पवायगुहा चेव। तत्थ णं दो देवा महिड्डीया, महज्जुईया, महाबला, महायसा, महासोक्खा महानुभागा, पलिओबमट्टिईया परिवसंति, तं जहा—कयमालए चेव जट्टमालए चेव।

तेसि णं वणसंडाणं बहुससरमणिज्जाओ भूमिभागाओ। वेयडुस्स पव्वयस्स उभओ पासि वस वस जोअणाइं उड्ढं उप्पइत्ता एत्थ णं दुवे विज्जाहरसेढीओ पणत्ताओ—पाईणपडीणाययाओ, उदीणदाहिणवित्थिणाओ, वस वस जोअणाइं विक्खमेणं, पव्वयसमियाओ आयामेणं, उभओ पासि बोहिं पडमवरवेइयाहिं, बोहिं वणसंडेहिं संपरिबित्ताओ, ताओ णं पडमवरवेइयाओ अट्टजोअणं उड्ढं उच्चत्तेणं, पच्च धणुसयाइं विक्खमेणं, पव्वयसमियाओ आयामेणं, वण्णओ जेयव्वो, वणसंडावि पडमवरवेइयासमगा आयामेणं, वण्णओ।

[१३] वेताद्वय पर्वत के पूर्व-पश्चिम में दो गुफाएँ कही गई हैं। वे उत्तर-दक्षिण लम्बी हैं तथा पूर्व-पश्चिम चौड़ी हैं। उनकी लम्बाई पचास योजन, चौड़ाई बारह योजन तथा ऊँचाई आठ योजन है। उनके वज्ररत्नमय—हीरकमय कपाट हैं, दो-दो भागों के रूप में निर्मित, समस्थित कपाट इतने सघन-निश्छिद्र या निविड हैं, जिसमें गुफाओं में प्रवेश करना दुःशक्य है। उन दोनों गुफाओं में सदा अंधेरा रहता है। वे ग्रह, चन्द्र, सूर्य तथा नक्षत्रों के प्रकाश से रहित हैं, अभिरूप एवं प्रतिरूप हैं। उन गुफाओं के नाम तमिस्रगुफा तथा खडप्रपातगुफा हैं।

वहाँ कुतमालक तथा नृत्यमालक—दो देव निवास करते हैं। वे महान् ऐश्वर्यशाली, द्युतिमान् बलवान्, यशस्वी, सुखी तथा भाग्यशाली हैं। पत्न्योपमस्थितिक हैं—एक पत्न्योपम की स्थिति या आयुष्य वाले हैं।

उन वनखडों के भूमिभाग बहुत समतल और सुन्दर हैं। वेताद्वय पर्वत के दोनों पार्श्व में—दोनों ओर दश-दश योजन की ऊँचाई पर दो विद्याधर श्रेणियाँ—आवास-पत्तियाँ हैं। वे पूर्व-पश्चिम



लम्बी तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ी हैं। उनकी चौड़ाई दश-दश योजन तथा लम्बाई पर्वत जितनी ही है। वे दोनों पार्श्व में दो-दो पद्मवरवेदिकाओं तथा दो-दो वनखंडों से परिवेष्टित हैं। वे पद्मवर-वेदिकाएँ ऊँचाई में प्राधा योजन, चौड़ाई में पाँच सौ धनुष तथा लम्बाई में पर्वत-जितनी ही हैं। वनखंड भी लम्बाई में वेदिकाओं जितने ही हैं। उनका वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए।

१४. विष्णाहरसेढीं अंते ! भूमिं केरिए आयाभवावपडोयारे पण्णसे ?

गोयमा ! बहुसमरमणिजे भूमिभागे पण्णसे, से जहाणामए आलिगपुव्वारेइ वा जाव'णाणाविहंपंचवर्णेहि मणीहि, तणेहि उवसोभिए, तं जहा—कित्तिमेहि खेव अकित्तिमेहि खेव । तत्थ ज दाहिणित्ताए विष्णाहरसेढीए गगनवल्लभपामोक्खा पण्णास विष्णाहरणगरावासा पण्णत्ता, उत्तरित्ताए विष्णाहरसेढीए रहनेउरचक्कवालपामोक्खा सट्ठि विष्णाहरणगरावासा पण्णत्ता, एवामेव सपुव्वावरेण दाहिणित्ताए, उत्तरित्ताए विष्णाहरसेढीए एगं वसुत्तरं विष्णाहरणगरावाससयं भवतीतिमक्खायं, ते विष्णाहरणगरा रिद्धत्थिमियसमिद्धा, पमुइयजणजाणवया, (आइण्णजणमणूसा, हलसयसहस्ससंकिट्ठविकिट्ठलट्ठपण्णत्तसेउसीमा, कुक्कुडसंखेयगामपडरा, उक्कुजवसालिकलिया, गोमहि-सगवेलगप्पभूया, आयावतंवेइयजुवइविहसण्णिविट्ठबहुला, उक्कोडियगयगंडिभेयगमडसक्कर-खंडरक्करहिया, खेमा, णिचवट्ठवा, सुभिक्षा, बीसत्थसुहावासा, अणेगकोडिकुडु'बियाइण्णजिम्बुवसुहा, णडणट्ठगजल्लमल्लमुट्ठियवेलंबगकहगपवगसासग-आइक्खगमंखलंखतूणइल्लतुं बवीणिय-अणेगतात्तायरा - णुचरिया, आरामुज्जाणअगडत्तलागदीहियवप्पिणगुणोववेया, नंदणवणसप्पिमप्पगासा, उब्बिद्धविडल-गभीरक्कायफलिहा, चक्कगयभुसु'डिओरोहसयग्घिजमलकवाडघणकुप्पवेसा, धणुकुडिलक्कपागार-परिक्खित्ता, कविसीसगवट्ठरइयसंठियविरायमाणा, अट्ठालयक्करियदारगोपुरतोरणसमुण्णयसुविमसराय-मगा, छेयायरियरइयदडफलिहूंदकीला, विवणिवणिछित्तसिप्पियाइण्णजिम्बुवसुहा, सिघाडगतिग-खडक्कचक्करपणियावणविहवत्थुपरिमंडिया, सुरम्मा, नरवइपविइण्णमहिबइपहा, अणेगवरत्तरग-मत्तकुंजररहपहकरसीयसंबभाणी आइण्णजाणजुमा, विमडलणवणलिणिसोभियजला, पंडुरवरमक्ख-सण्णिमहिया, उसाणजयणपेच्छणिज्जा, पासादीया, दरिसणिज्जा, अभिरुवा) पडिक्खा । तेषु ज विष्णाहरणमरेसु विष्णाहररायाणो परिवसंति महयाहिमवंतमलयमंवरमहिंदसारा रायवण्णओ भाणिअण्णो ।

[१४] भगवन् ! विद्याधर-श्रेणियों की भूमि का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गौतम ! उनका भूमिभाग बड़ा समतल रमणीय है। वह मुरज के ऊपरी भाग आदि की ज्यों समतल है। वह बहुत प्रकार की कृत्रिम, अकृत्रिम मणियों तथा तृणों से सुशोभित है। दक्षिणवर्ती विद्याधरश्रेणि में गगनवल्लभ आदि पचास विद्याधर नगर हैं—राजधानियाँ हैं। उत्तरवर्ती विद्याधर श्रेणि में रथनूपुरचक्रवाल आदि साठ नगर हैं—राजधानियाँ हैं। इस प्रकार दक्षिणवर्ती एवं उत्तरवर्ती—दोनों विद्याधर-श्रेणियों के नगरों की—राजधानियों की संख्या एक सौ दश है। वे



विद्याधर-नगर वैभवशाली, सुरक्षित एव समृद्ध है। ( वहाँ के निवासी तथा अन्य भागों से आये हुए व्यक्ति वहाँ आमोद-प्रमोद के प्रचुर साधन होने से प्रमुदित रहते हैं। लोगो की वहाँ घनी आबादी है। सैकड़ो, हजारो हलो से जुती उसकी समीपवर्ती भूमि सहजतया सुन्दर मार्ग-सीमा-सी लगती है। वहाँ मुर्गों और युवा साडो के बहुत समूह हैं। उसके आसपास की भूमि ईख, जौ और धान के पौधो से लहराती है। वहाँ गायो, भैंसो की प्रचुरता है। वहाँ शिल्पकला युक्त चैत्य और युवतियो के विविध सन्निवेशो—पण्य-तरुणियो के पाडो—टोलो का बाहुल्य है। वह रिश्वतखोरो, गिरहकटो, बटमारो, चोरो, खण्डरक्षको—चुगी वसूल करने वालो से रहित, सुख-शान्तिमय एव उपद्रवशून्य है। वहाँ भिक्षुको को भिक्षा सुखपूर्वक प्राप्त होती है, इसलिए वहाँ निवास करने में सब सुख मानते हैं, आश्वस्त हैं। अनेक श्रेणी के कौटुम्बिक—पारिवारिक लोगो की घनी बस्ती होते हुए भी वह शान्तिमय है। नट—नाटक दिखाने वाले, नर्तक—नाचने वाले, जल्ल—कलाबाज—रस्सी आदि पर चढ़कर कला दिखाने वाले, मल्ल—पहलवान, मौष्टिक—मुक्केबाज, विडम्बक—विदूषक—मसखरे, कथक—कथा कहने वाले, प्लवक—उछलने या नदी आदि में तैरने का प्रदर्शन करने वाले, लासक—वोररस की गाथाएँ या रास गाने वाले, आख्यायक—शुभ-अशुभ बताने वाले, लख—बोंस के सिर पर खेल दिखाने वाले, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वाले, तूणइल्ल—तूण नामक तन्तु-वाद्य बजाकर आजीविका कमाने वाले, तुबबोणिक—तुब-वीणा या पूगी बजाने वाले, तालाचर—ताली बजाकर मनोविनोद करने वाले आदि अनेक जनो से वह सेवित है। आराम—क्रीडा वाटिका, उद्यान—बगीचे, कुएँ, तालाब, बावडी, जल के छोटे-छोटे बाँध—इनसे युक्त हैं। नन्दनवन सी लगती है। वह ऊँची, विस्तीर्ण और गहरी खाई से युक्त है, चक्र, गदा, भुसुडि—पत्थर फेंकने का एक विशेष अस्त्र—गोफिया, अवरोध—अन्तर-प्राकार—शत्रु सेना को रोकने के लिए परकोटे जैसा भीतरी सुदृढ़ आवरक साधन, शतघ्नी—महायण्टि या महाशिला, जिसके गिराये जाने पर सैकड़ो व्यक्ति दब-कुचल कर मर जाएँ और द्वार के छिद्र-रहित कपाट-युगल के कारण जहाँ प्रवेश कर पाना दुष्कर हो। धनुष जैसे टेढ़े परकोटे से वह घिरी हुई है। उस परकोटे पर गोल आकार के बने हुए कपिशोर्षको—कंगूरो—भीतर से शत्रु-सैन्य को देखने आदि हेतु निर्मित बन्दर में मस्तक के आकार के छेदो—से वह सुशोभित हैं। उसके राजमार्ग, अट्टालक—परकोटे ऊपर निर्मित आश्रय-स्थानो—गुमटियो, चरिका—परकोटे के मध्य बने हुए आठ हाथ चौड़े मार्गों, परकोटे में बने हुए छोटे द्वारो—बारियो, गोपुरो—नगर-द्वारो, तोरणो से सुशोभित और सुविभक्त है। उसकी अगला और इन्द्रकील—गोपुर के किबाडो के आगे जुड़े हुए नुकीले भाले जैसी कीलें, सुयोग्य शिल्पाचार्यो—निपुण शिल्पियो द्वारा निर्मित हैं। विपणि—हाट मार्ग, वणिक्-क्षेत्र—व्यापारक्षेत्र, बाजार आदि के कारण तथा बहुत से शिल्पियो, कारीगरों के आवासित होने के कारण वह सुख-सुविधा पूर्ण है। तिकोने स्थानो, तिराहो, चौराहो, चत्तवरो—जहाँ चार से अधिक रास्ते मिलते हो ऐसे स्थानो, बर्तन आदि की दुकानो तथा अनेक प्रकार की वस्तुओ से परिमण्डित—सुशोभित और रमणीय है। राजा की सवारी निकलते रहने के कारण उसके राजमार्गों पर भीड़ लगी रहती है। वहाँ अनेक उत्तम घोड़े, मदोन्मत्त हाथी, रथ-समूह, शिवािका—पर्देदार पालखियाँ, स्यन्दमानिका—पुरुष-प्रमाण पालखियाँ, यान—गाड़िया तथा युग्म—पुरातनकालीन गोल्लदेश में सुप्रसिद्ध दो हाथ लम्बे-चौड़े डोली जैसे यान—इनका जमघट लगा रहता है। वहाँ खिले हुए कमलो से शोभित जल-जलाशय हैं। सफेदी किए हुए उत्तम भवनों से वह सुशोभित, अत्यधिक सुन्दरता के कारण निर्निमेष नेत्रो से प्रेक्षणीय, चित्त



को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने मे रमा लेने वाले तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाले हैं ।

उन विद्याधरनगरो मे विद्याधर राजा निवास करते हैं । वे महाहिमवान् पर्वत के सदृश महत्ता तथा मलय, मेरु एव महेन्द्र सन्नक पर्वतो के सदृश प्रधानता या विशिष्टता लिये हुए हैं ।

१५. विष्वाहरसेढीणं भंते ! मणुग्रानं केरिसए आयारभावपडोयारे पणत्ते ?

गोयमा ! ते णं मणुग्गा बहुसंघयणा, बहुसंठाणा, बहुउच्चलपञ्जवा, बहुआउपञ्जवा, (बहूइं वासाइं आउं पालेंति, पालित्ता अप्पेगइया गिरयगामी, अप्पेगइया तिरियगामी, अप्पेगइया मणुयगामी, अप्पेगइया देवगामी, अप्पेगइया सिउंभंति बुउंभंति मुउंभंति परिणिग्घायंति) सब्बवुक्खा-णमंतं करेंति । तासि ण विष्वाहरसेढीणं बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ वेअडुस्स पव्वयस्स उअओ पासि वस वस जोअणाइं उइं उप्पइत्ता एत्थ णं दुवे अभिओगसेढीओ पणत्ताओ—पाईण-पडोणाययाओ, उदीणवाहिणवित्थिण्णाओ, वस वस जोअणाइं विक्खंभेणं, पव्वयसमियाओ आयामेणं उअओ पासि दोहि पउमवरवेइयाहि दोहि वणसंडोहि संपरिक्खत्ताओ वण्णओ दोण्हवि पव्वयसमियाओ आयामेणं ।

[१५] भगवन् ! विद्याधरश्रेणियो के मनुष्यो का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गौतम ! वहाँ के मनुष्यो का सहनन, सस्थान, ऊँचाई एव आयुष्य बहुत प्रकार का है । (वे बहुत वर्षों का आयुष्य भोगते हैं । उनमे कई नरकगति मे, कई तिर्यञ्चगति में, कई मनुष्यगति मे तथा कई देवगति मे जाते है । कई सिद्ध, बुद्ध, मुक्त एव परिनिर्वृत होते हैं,) सब दुःखो का अंत करते हैं ।

उन विद्याधर-श्रेणियों के भूमिभाग से वेताद्वय पर्वत के दोनों ओर दश-दश योजन ऊपर दो आभियोग्य-श्रेणिया—आभियोगिक देवों—शक्र, लोकपाल आदि के आज्ञापालक देवों—व्यन्तर देव-विशेषो की आवास-पक्तिया हैं । वे पूर्व-पश्चिम लम्बी तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ी हैं । उनकी चौड़ाई दश-दश योजन तथा लम्बाई पर्वत जितनी है । वे दोनो श्रेणिया अपने दोनो ओर दो-दो पद्मवर-वेदिकाओ एव दो-दो वनखडो से परिवेष्टित हैं । लम्बाई मे दोनो पर्वत-जितनी है । वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए ।

१६. अभिओगसेढीणं भंते ! केरिसए आयारभावपडोयारे पणत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते जाव' तणेहि उअसोमिए वण्णाइं जाव तणाणं सद्दोत्ति । तासि णं अभिओगसेढीणं तत्थ वेसे तहि तहि बहुवे वाणमंतरा देवा य देवीओ अ आसयंति, सयंति, (चिट्ठंति, णीसीअंति, तुअट्ठंति, रमंति, ललंति, कीलंति, मेहंति पुरापोराणाणं सुपरक्कंताण, सुभाणं, कल्लाणाणं कडाणं कम्माणं कल्लाण—) फलवित्तिवित्तेसं पच्चणुभवमाणा विहरंति । तासु णं आभिओगसेढीसु सक्कस देविदस्स देवरण्णो सोमजमवरुणवेसमणकाइआणं आभिओगाणं देवाणं बहुवे भवणा पणत्ता । ते णं भवणा बाहि बट्टा, अंतो अउरंसा वण्णओ ।

१. देखे सूत्र सख्या ६



तत्थ णं सक्कस्स, वेविदस्स, वेवरणो सोमच्चमवरुणवेसमणकाइआ बह्वे आभिओगा देवा महिण्णिआ, महज्जुईआ, (महाबला, महायसा,) महासोक्खा पलिओवमट्ठिइया परिवसंति ।

तासि णं आभिओगसेट्ठीणं बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागो वेयडुस्स पब्बयस्स उभओ पासि पंच पंच जोयणाइं उड्ढ उप्पइत्ता, एत्थ णं वेयडुस्स पब्बयस्स सिहरतले पणत्ते— पाईणपट्ठीणायए, उदीणवाहिणवित्थिण्णे, दस जोअणाइं विक्खंभेणं, पब्बयसमगे आयामेणं, से णं इक्काए पउमवरवेइयाए, इक्केणं वणसंडेणं सव्वओ समता संपरिक्खित्ते, पमाणं वण्णगो दोण्हि ।

[१६] भगवन् ! आभियोग्य-श्रेणियो का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गोतम ! उनका बड़ा समतल, रमणीय भूमिभाग है । मणियो एव तृणों से उपशोभित है । मणियो के वर्ण, तृणों के शब्द आदि अन्यत्र विस्तार से वर्णित हैं ।<sup>१</sup>

वहाँ बहुत से देव, देविया आश्रय लेते हैं, शयन करते हैं, (खड़े होते हैं, बैठते हैं, त्वग्वर्तन करते हैं—देह को दाये-बाये घुमाते हैं,—मोड़ते हैं, रमण करते हैं, मनोरजन करते हैं, क्रीडा करते हैं, सुरत-क्रिया करते हैं । यो वे अपने पूर्व-आचरित शुभ, कल्याणकर—पुण्यात्मक कर्मों के फलस्वरूप) विशेष सुखों का उपयोग करते हैं ।

उन आभियोग्य-श्रेणियो में देवराज, देवेन्द्र शक्र के सोम—पूर्व दिक्पाल, यम—दक्षिण दिक्पाल, वरुण—पश्चिम दिक्पाल तथा वैश्रमण—उत्तर दिक्पाल आदि आभियोगिक देवों के बहुत से भवन हैं । वे भवन बाहर से गोल तथा भीतर से चौरम हैं । भवनों का वर्णन अन्यत्र द्रष्टव्य है ।<sup>२</sup>

वहाँ देवराज, देवेन्द्र शक्र के अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न, द्युतिमान्, (बलवान्, यशस्वी) तथा सौख्य-सम्पन्न सोम, यम, वरुण एवं वैश्रमण सन्नक आभियोगिक देव निवास करते हैं ।

उन आभियोग्य-श्रेणियो के अति समतल, रमणीय भूमिभाग से वेताद्वय पर्वत के दोनों पाश्र्व में—दोनों ओर पाँच-पाँच योजन ऊँचे जाने पर वेताद्वय पर्वत का शिखर-तल है । वह पूर्व-पश्चिम लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ा है । उसकी चौड़ाई दश योजन है, लम्बाई पर्वत-जितनी है । वह एक पद्मवरवेदिका से तथा एक वनखड से चारों ओर परिवेष्टित है । उन दोनों का वर्णन पूर्ववत् है ।

१७. वेयडुस्स णं भते ! पब्बयस्स सिहरतलस्स केरिसए आगारभावपडोआरे पणत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते । से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा जाव<sup>३</sup> णावाविहपच्चवण्णेहि मणीहि उवसोमिए (तत्थ तत्थ तहि तहि वेसे) वावीओ, पुक्खरिणीओ, (तत्थ तत्थ वेसे तहि तहि बहवे) वाणमंतरा देवा य वेवीओ य आसयंति जाव भुंजमाणा बिहरंति ।

[१७] भगवन् ! वेताद्वय पर्वत के शिखर-तल का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गोतम ! उसका भूमिभाग बहुत समतल तथा रमणीय है । वह मृदग के ऊपर के भाग जैसा

१. देखें राजप्रश्नीय सूत्र ३१-४० तथा १३८-१४२

२. प्रज्ञापना सूत्र २-४६

३. देखें सूत्र सख्या ६



समतल है, बहुविध पंचरंगी मणियो से उपसोभित है। वहाँ स्थान-स्थान पर बावडियां एव सरोवर हैं। वहाँ अनेक बाणव्यन्तर देव, देविया निवास करते हैं, पूर्व-प्राचीर्ण पुण्यो का फलभोग करते हैं।

१८. जंबुद्वीवे नं भंते ! दीवे भारहे वासे वेधद्रुपव्वए कइ कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! जव कूडा पण्णत्ता, तं जहा—सिद्धाययणकूडे १. बाहिनद्रुमरहकूडे २. खंडप्यवाय-गुहाकूडे ३. मणिभद्रकूडे ४. वेधद्रुकूडे ५. पुण्णभद्रकूडे ६. तिमिसगुहाकूडे ७. उत्तरद्रुमरहकूडे ८. विसमणकूडे ९।

[ १८ ] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में बैताढ्य पर्वत के कितने कूट—शिखर या चोटियां हैं ?

गीतम ! बैताढ्य पर्वत के नौ कूट हैं। वे इस प्रकार हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. दक्षिणार्ध-भरतकूट, ३. खण्डप्रपातगुहाकूट, ४. मणिभद्रकूट, ५. बैताढ्यकूट, ६. पूर्णभद्रकूट, ७. तमिस-गुहाकूट, ८. उत्तरार्धभरतकूट, ९. वैश्रमणकूट।

**सिद्धायतनकूट**

१९. कहि नं भंते ! जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे वेधद्रुपव्वए सिद्धाययणकूडे णामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पव्वत्थिमेणं, बाहिनद्रुमरहकूडस्स पुरत्थिमेणं, एत्थ नं जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे वेधद्रुपे पव्वए सिद्धाययणकूडे णामं कूडे पण्णत्ते—छ सक्कोसाइ जोघणाइं उडुं उच्चत्तेणं, मूले छ सक्कोसाइं विक्खंभेणं, मउंभे देसूणाइं पव्व जोघणाइं विक्खंभेणं, उवरि साइरेगाइं तिण्णि जोघणाइं विक्खंभेणं, मूले देसूणाइं बावीसं जोघणाइं परिकखेवेणं, मउंभे देसूणाइं पव्वरस जोघणाइं परिकखेवेणं, उवरि साइरेगाइं जव जोघणाइं परिकखेवेणं, मूले वित्थिण्णे, मउंभे संखित्ते, उप्पि तणुए, गोपुच्छसंठाणसंठिए, सम्बरयणामए, अच्छे, सण्हे जाव<sup>१</sup> पडिक्खे। से नं एगाए पउमवरवेइयाए एणेण य वणसंडेणं सम्बन्धो समंता सपरिखित्ते, पमाणं वण्णघो दोण्हंपि, सिद्धाययण-कूडस्स नं उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, से जहाणामए घालिगपुक्खरेइ वा जाव<sup>२</sup> वाणमतरा देवा य जाव<sup>३</sup> विहरंति।

तस्स नं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमउंभेसभागे एत्थ नं महं एगे सिद्धाययणे पण्णत्ते, कोसं आयामेणं, अट्ठकोसं विक्खंभेणं, देसूणं कोसं उडुं उच्चत्तेणं, अणेगखंसयसन्निविट्ठे, अण्णमयसुकयवहरवेइया-तोरण-वररइअसालमंजिअ-सुत्तिलिट्ठ-वित्तिट्ठ-सट्ठ - संठिम - पसत्थ - वेदलिअ-विमलखे, णाणामणिरयणखच्चिअउज्जलबहुसमसुविभसभूमिभागे, ईहाभिग-उसम-तुरग-गर-मगर-विहग-बालग-किन्नर-रुद-सरम-चमर-कुंजर-वणसय (जागलय-असोअसय-अंपगलय-अयलय-वासंतिय-लय-अइमसयलय-कुंवल्लय-सामलय-) पउमसयमस्तिखित्ते, कंजवमणिरमण-भूमियाए, णाणाविहपंखं०

१. देखें सूत्र-संख्या ४

२. देखें सूत्र-संख्या ६

३. देखें सूत्र-संख्या १२



वण्णमो, घंटापडागपरिमंडिअगसिहरे, धवले, मरीइकवयं विणिम्मअंते, लाउल्लोइअमहिए,  
(गोसीस-सरसरत्तववण-इहरविअपंचंगुलितले, उववियचंवणकलसे, चंवणघड-सुकयतोरजपडिबुवार-  
वेसभागे, आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्धारियमल्लदामकलावे, पंचवणसरससुरभिमुक्कपुप्फपुंओवयार-  
कलिए, कालागुरुपवरकुंदरक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघंतगंधुदुयाभिरामे, सुगधवरगंधिए, गंधवट्टिभूए) ।

तस्स णं सिद्धाययणस्स तिर्वीसि तमो दारा पणत्ता । ते ण दारा पंच धनुसयाइं उट्ठुं  
उच्चत्तेणं, अट्ठाइउजाइं धनुसयाइं विक्खंभेणं तावइयं चेव पवेत्तेणं, सेअवरकणगथूमिआगा बारवण्णमो  
जाव वणमाला ।

तस्स णं सिद्धाययणस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ  
वा जाव' तस्स णं सिद्धाययणस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्जवेसभाए एत्थ णं महं  
एगे देवच्छंदए पणत्ते—पंचधनुसयाइं आयामविक्खंभेणं साइरेगाइं पंच धनुसयाइं उट्ठुं उच्चत्तेणं,  
सव्वरयणामए । एत्थ णं अट्ठसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सहेप्पमाणमित्ताणं संनिक्खित्तं चिट्ठइ, एवं  
(तासि णं जिणपडिमाणं अयमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा—तवणिज्जमया हत्थतलपायतला,  
अंकामयाइं णक्खाइं अंतोलोहिअक्खपडित्तेगाइं, कणगामया पाया, कणगामया गुप्फा, कणगामईओ  
जंघाओ, कणगामया जाणू, कणगामया ऊरू, कणगामईओ गायलट्ठीओ रिट्ठामए मंसू, तवणिज्जमईओ  
णामीहो, रिट्ठामइओ रोमराईओ, तवणिज्जमया चुच्चुआ, तवणिज्जमया सिरिचच्छा, कणगमईओ  
बाहाओ, कणगामईओ गीवाओ, सिलप्पवालमया उट्ठा, फलिहामया बंता, तवणिज्जमईओ जीहाओ,  
तवणिज्जमईआ तालुआ, कणगमईओ णासिगाओ अंतोलोहिअक्खपडित्तेगाओ, अंकामयाइं अच्छीणि  
अंतोलोहिअक्खपडित्तेगाइं, पुलगामईओ विट्ठीओ, रिट्ठामईओ तारगाओ, रिट्ठामयाइं अष्ठिपत्ताइं,  
रिट्ठामईओ ममुहाओ, कणगामया कवोला, कणगामया सवणा, कणगामईओ णिडालपट्टियाओ,  
वइरामईओ सीसघडीओ, तवणिज्जमईओ केसंतकेसभूमिओ, रिट्ठामया उवरिमुद्धया ।

तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ पत्तेयं-पत्तेयं छत्तधारपडिमा पणत्ता । ताओ णं छत्तधार-  
पडिमाओ हिमरययकुंदिबुप्पणासाइ सकोरंटमल्लदामाइ, धवलाइं आयवत्ताइं सलीलं ओहारेमाणीओ  
चिट्ठंति ।

तासि णं जिणपडिमाणं उभओ पांसि पत्तेयं-पत्तेयं दो-दो चामरधारपडिमाओ पणत्ताओ ।  
ताओ णं चामरधारपडिमाओ चंदप्पहवइरवेरलियणाणामणिअणगरयखइअमहरिहत्तवणिज्जुज्जल-  
विचित्तबंडाओ, चिल्लियाओ, संखंककुंदरगरयमयमहिअफेणपुंअसन्निकासाओ, सुहुमरययवीहवालाओ,  
धवलाओ चामराओ सलीलं धारेमाणीओ चिट्ठंति ।

तासि णं जिणपडिमाणं पुरओ दो दो णागपडिमाओ, दो दो अक्खपडिमाओ, दो दो  
भूअपडिमाओ, दो दो कु उधारपडिमाओ विणओणयाओ, पायवडियाओ, पजलिउडाओ, सन्निक्खिताओ  
चिट्ठंति—सव्वरयणामईओ, अक्खाओ, सण्हाओ, सण्हाओ, घट्ठाओ, मट्ठाओ, नीरयाओ, निप्पंकाओ  
जाव पडिक्खाओ ।



तत्थ णं जिणपडिमाणं पुरघो अट्ठसयं अंटाणं, अट्ठसयं चंडणकलसाणं, एवं जिगाराणं, आयंसगाणं, चालाणं, पाईणं, सुपइट्ठगाणं, मणोगुलिघ्राणं, वातकरगाणं, चित्ताण रयणकरंडगाणं, हयकंठाणं जाव उसमकंठाणं, पुष्कचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं, पुष्कपडलगाणं जाव लोमहत्थ-पडलगाणं) धूबकडुच्छुगा ।

[१९] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में बैताद्वय पर्वत पर सिद्धायतनकूट कहां है ?

गौतम ! पूर्व लवणसमुद्र के पश्चिम में, दक्षिणाग्रं भरतकूट के पूर्व में, जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में बैताद्वय पर्वत पर सिद्धायतनकूट नामक कूट है । वह छह योजन एक कोस ऊंचा, मूल में छह योजन एक कोस चौड़ा, मध्य में कुछ कम पाँच योजन चौड़ा तथा ऊपर कुछ अधिक तीन योजन चौड़ा है । मूल में उसकी परिधि कुछ कम बाईस योजन की, मध्य में कुछ कम पन्द्रह योजन की तथा ऊपर कुछ अधिक नौ योजन की है । वह मूल में विस्तीर्ण, मध्य में संक्षिप्त—सकुचित या सकड़ा तथा ऊपर पतला है । वह गोपुच्छ-सस्थान-सस्थित है—गाय के पू छ के आकार जैसा है । वह सर्व-रत्नमय, स्वच्छ, सुकोमल तथा सुन्दर है । वह एक पद्मवरवेदिका एवं एक वनखड से सब ओर से परिवेष्टित है । दोनों का परिमाण पूर्ववत् है ।

सिद्धायतन कूट के ऊपर अति समतल तथा रमणीय भूमिभाग है । वह मृदंग के ऊपरी भाग जैसा समतल है । वहाँ वाणव्यन्तर देव और देविया बिहार करते हैं । उस अति समतल, रमणीय भूमि-भाग के ठीक बीच में एक बड़ा सिद्धायतन है । वह एक कोस लम्बा, आधा कोस चौड़ा और कुछ कम एक कोस ऊंचा है । वह अम्बुव्रत—ऊंची, सुकृत—सुरचित वेदिकाओं, तोरणों तथा सुन्दर पुत्तलि-काओं से सुशोभित है । उसके उज्ज्वल स्तम्भ चिकने, विशिष्ट, सुन्दर आकार युक्त उत्तम वैदूर्य मणियों से निर्मित है । उसका भूमिभाग विविध प्रकार के मणियों और रत्नों से खचित है, उज्ज्वल है, अत्यन्त समतल तथा सुविभक्त है । उसमें ईहामृग—भेड़िया, वृषभ—बैल, तुरग - घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, कस्तूरी-मृग, शरभ—अष्टापद, चैबर, हाथी, वनलता, (नागलता, अशोकलता, चपक-लता, आम्रलता, वासन्तिकलता, अतिमुक्तकलता, कुदलता, श्यामलता) तथा पद्मलता के चित्र अंकित हैं । उसकी स्तूपिका—शिरोभाग स्वर्ण, मणि और रत्नों से निर्मित है । जैसा कि अन्यत्र वर्णन है, वह सिद्धायतन अनेक प्रकार की पचरंगी मणियों से विभूषित है । उसके शिखरों पर अनेक प्रकार की पचरंगी ध्वजाएँ तथा घटे लगे हैं । वह सफेद रंग का है । वह इतना चमकीला है कि उससे किरणें प्रस्फुटित होती हैं । (वहाँ की भूमि गोबर आदि से लिपी है । उसकी दीवारें खड़िया, कलाई आदि से पुती हैं । उसकी दीवारों पर गोशीर्ष चन्दन तथा सरस—आर्द्र लाल चन्दन के पाँचों अंगुलियों और हथेली सहित हाथ की छापें लगी हैं । वहाँ चन्दन-कलश—चन्दन से चर्चित मंगल-घट रखे हैं । उसका प्रत्येक द्वार-भाग चन्दन-कलशों और तोरणों से सजा है । जमीन से ऊपर तक के भाग को छूती हुई बड़ी-बड़ी, गोल तथा लम्बी अनेक पुष्पमालाएँ वहाँ लटकती हैं । पाँचों रंगों के सरस—ताजे फूलों के ढेर के ढेर वहाँ चढ़ाये हुए हैं, जिनसे वह बड़ा सुन्दर प्रतीत होता है । काले अमर, उत्तम कुन्दरुक्, लोबान तथा धूप की गमगमाती महक से वहाँ का वातावरण बड़ा मनोज्ञ है, उत्कृष्ट सौरभमय है । सुगन्धित धुएँ को प्रचुरता से वहाँ गोल-गोल धूममय छल्ले से बन रहे हैं ।)



उस सिद्धायतन की तीन दिशाओं में तीन द्वार हैं। वे द्वार पांच सौ धनुष ऊँचे और ढाई सौ धनुष चौड़े हैं। उनका उतना ही प्रवेक्ष-परिमाण है। उनकी स्तूपिकाएँ श्वेत-उत्तम-स्वर्णनिर्मित हैं। द्वार<sup>१</sup> अन्यत्र वर्णित हैं।

उस सिद्धायतन के अन्तर्गत बहुत समतल, सुन्दर भूमिभाग है, जो मृदंग आदि के ऊपरी भाग के सदृश समतल है। उस सिद्धायतन के बहुत समतल और सुन्दर भूमिभाग के ठीक बीच में देव-च्छन्दक—देवासन-विशेष है।

बहु पाँच सौ धनुष लम्बा, पाँच सौ धनुष चौड़ा और कुछ अधिक पाँच सौ धनुष ऊँचा है, सर्व रत्नमय है। यहाँ जिनोत्सेध परिमाण—तीर्थकरो की देहिक ऊँचाई जितनी ऊँची एक सौ आठ जिन-प्रतिमाएँ हैं। उन जिन-प्रतिमाओं की हथेलियाँ और पगथलियाँ तपनीय—स्वर्ण निर्मित हैं। उनके नख अन्तःखचित लोहिताक्ष—लाल रत्नो से युक्त अक रत्नो द्वारा बने हैं, उनके चरण, गुल्फ—टखने, जँघाएँ, जानू—घुटने, उर तथा उनकी देह-लताएँ कनकमय—स्वर्ण-निर्मित हैं, श्मश्रु रिष्टरत्न निर्मित है, नाभि तपनीयमय है, रोमराजि—केशपक्ति रिष्टरत्नमय है, चूचक—स्तन के अग्रभाग एव श्रीवत्स—वक्ष-स्थल पर बने चिह्न-विशेष तपनीयमय हैं, भुजाएँ, ग्रीवाएँ कनकमय हैं, ओष्ठ प्रवाल—मूँगे से बने हैं, दाँत स्फटिक निर्मित है, जिह्वा और तालु तपनीयमय है, नासिका कनकमय है। उनके नेत्र अन्तःखचित लोहिताक्ष रत्नमय अक-रत्नो से बने हैं, तदनुरूप पलकों हैं, नेत्रों की कनीनिकाएँ, अक्षिपत्र नेत्रों के पर्दे तथा भौहे रिष्ट-रत्नमय है, कपोल—गाल, श्रवण—कान तथा ललाट कनकमय हैं, शीर्ष-घटी—खोपड़ी वज्ररत्नमय है—हीरकमय है, केशान्त तथा केशभूमि—मस्तक की चाँद तपनीयमय है, ऊपरी मूर्धा—मस्तक के ऊपरी भाग रिष्टरत्नमय है।

जिन-प्रतिमाओं में से प्रत्येक के पीछे दो-दो छत्रधारक प्रतिमाएँ हैं। वे छत्रधारक प्रतिमाएँ हिम—बर्फ, रजत—चाँदी, कुंद तथा चन्द्रमा के समान उज्ज्वल, कोरट पुष्पो की मालाओं से युक्त, सफेद छत्र लिए हुए आनन्दोल्लास की मुद्रा में स्थित हैं।

उन जिन-प्रतिमाओं के दोनों तरफ दो-दो चँवरधारक प्रतिमाएँ हैं। वे चँवरधारक प्रतिमाएँ चंद्रकात, हीरक, वैडूर्य तथा नाना प्रकार की मणियों, स्वर्ण एव रत्नो से खचित, बहुमूल्य तपनीय सदृश उज्ज्वल, चित्रित दंडो सहित—हथ्यो से युक्त, देदीप्यमान, शख, अक-रत्न, कुन्द, जल-कण, रजत, मथित अमृत के भाग की ज्यो श्वेत, चाँदी जैसे उजले, महीन, लम्बे बालों से युक्त धवल चँवरो को सोल्लास धारण करने की मुद्रा में या भावभगी में स्थित हैं।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे दो-दो नाग-प्रतिमाएँ, दो-दो यक्ष-प्रतिमाएँ, दो-दो भूत-प्रतिमाएँ तथा दो-दो आज्ञाधार-प्रतिमाएँ सस्थित हैं, जो विनयावनत, चरणाभिनत—चरणों में झुकी हुई और हाथ जोड़े हुए हैं। वे सर्व रत्नमय, स्वच्छ, सुकोमल, चिकनी, घुटी हुई-सी—चिसी हुई-सी, तरासी हुई सी, रजरहित, कदमरहित तथा सुन्दर हैं।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे एक सौ आठ घटे, एक सौ आठ चन्दन-कलश—मागल्य-घट, उसी प्रकार एक सौ आठ भृगार—भारियाँ, दर्पण, बाल, पात्रियाँ—छोटे पात्र, सुप्रतिष्ठान, मनोगु-



लिका—विशिष्ट पीठिका, वातकरक, चित्रकरक, रत्न-करंडक, अश्वकंठ, वृषभकंठ, पुष्प-चंगेरिका—  
फूलों की डलिया, मयूरपिच्छ-चंगेरिका, पुष्प-पटल, मयूरपिच्छ-पटल तथा धूपदान रखे हैं।

वक्षिणार्ध भरतकूट

२०. कहि नं भंते ! वेददत्ते पञ्चए दाहिणकुभरहकूडे नामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! खंडप्पवायकूडस्स पुरत्थिमेणं, सिद्धाययणकूडस्स वज्जत्थिमेणं, एत्थ नं वेददत्तपञ्चए दाहिणकुभरहकूडे नामं कूडे पण्णत्ते—सिद्धाययणकूडप्पमानसरित्ते ( छ सक्कोसाइं ओघणाइं उड्डं उच्चत्तेण, मूले छ सक्कोसाइं ओघणाइं विक्खंभेणं, मज्जे देसूणाइं पंच ओघणाइं विक्खंभेण, उवरि साइरेगाइं तिण्णि ओघणाइं विक्खंभेण, मूले देसूणाइं बावीसं ओघणाइं परिक्खेवेणं, मज्जे देसूणाइं पण्णरस ओघणाइं परिक्खेवेणं, उवरि साइरेगाइं जव ओघणाइं, परिक्खेवेणं, मूले वित्थिण्णे, मज्जे संखित्ते, उप्पि तणुए गोपुच्छसंठाणसंठिए, सव्वरयणामए, अच्चे सण्हे जाव पडिक्खे ।

से न एगाए पउमवरवेइयाइ एगेण य वणसंडेणं सव्वमो समंता संपरिक्खित्ते, पमानं वण्णाओ बोण्हंप्पि । दाहिणकुभरहकूडस्स नं उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, से जहाणामए आत्तिग-पुक्खरेइ वा जाव वाणमंतरा देवा य जाव बिहरंति ।)

तस्स नं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्जवेसभाए एत्थ नं महं एगे पासाववडिसए पण्णत्ते—कोसं उड्ड उच्चत्तेणं, अट्ठकोसं विक्खंभेणं, अठ्ठभुगायमूसियपहसिए जाव<sup>१</sup> पासाईए ४ ।

तस्स न पासायवडंसगस्स बहुमज्जवेसभाए एत्थ नं महं एगा मणिपेडिआ पण्णत्ता—पंच धणुसयाइं आयाम-विक्खंभेण, अट्ठाइज्जाहि धणुसयाइं बाहत्तेणं, सव्वमणिमई । तीसे नं मणिपेडिआए उप्पि सिहासणं पण्णत्तं, सपरिवारं भाणियव्व ।

से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ—दाहिणकुभरहकूडे दाहिणकुभरहकूडे ?

गोयमा ! दाहिणकुभरहकूडे नं दाहिणकुभरहे नामं देवे महिड्डोए, ( महज्जुईए, महव्वले, महायसे, महासोक्खे, महाणुभागे ) पलिओवमट्ठिईए परिवसइ । से नं तत्थ चउण्हं सामाणिअसाहस्सीणं, चउण्हं अणमहिस्सीणं सपरिवाराण, तिण्हं परिसानं, सत्तण्हं अणियाणं, सत्तण्हं अणियाहिवईणं, सोलसण्हं आयारक्खदेवसाहस्सीणं दाहिणकुभरहकूडस्स दाहिणड्ढाए रायहाणीए अण्णेत्ति बहूणं देवाण य देवीण य जाव<sup>२</sup> बिहरइ ।

कहि नं भंते ! दाहिणकुभरहकूडस्स देवस्स दाहिणड्ढा नाम रायहाणी पण्णत्ता ?

गोयमा ! मंदरस्स पव्वयस्स वक्खिणेण तिरियमसंखेज्जदीवसमुदे बीईवइत्ता, अण्णंमि जंबुदीवे बीवे वक्खिणेणं बारस ओयणसहस्साइं ओगाहिता एत्थ न दाहिणकुभरहकूडस्स देवस्स दाहिणकुभरह नाम रायहाणी भाणिअव्वा जहा विजयस्स देवस्स, एवं सव्वकूडा जेयव्वा (—सिद्धाययणकूडे, दाहिणकुभरहकूडे, खंडप्पवायगुहाकूडे, मणिमइकूडे, वेददत्तकूडे, पुण्णमइकूडे

१. देखें सूत्र सख्या ४

२. देखें सूत्र सख्या १२



तिमितगुहाकूडे, उत्तररुभरहकूडे, ) वेसमणकूडे परोप्यरं पुरतिमपञ्चरिमेजं, इमेसि वण्णावासे गाहा—

मणभद्रकूडे उ कणमया तिणि होंति कूडा उ ।

सेसा पव्वयकूडा सव्वे रयणमया होंति ॥

मणिभद्रकूडे १, वेसमणकूडे २, पुण्णभद्रकूडे ३—एए तिणि कूडा कणमया, सेसा छप्पि रयणमया ढोण्हं विसरिसणमया देवा कयमालए चेव णट्टमालए चेव, सेसानं छण्हं सरिसणमया-जण्णमया य कूडा तप्पामा खलु हवन्ति ते देवा । पलिओवमट्ठिइया हवन्ति पत्तेयं पत्तेयं । रायहाणीओ जंबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं तिरिअं असत्तेज्जवीवसमुद्दे वीईवइत्ता अण्णंमि जंबुद्दीवे दीवे बारस ओअणसहस्साइं ओगाहित्ता, एत्थ णं रायहाणीओ भाणिअवाओ विजयरायहाणीसरिसयाओ ।

[२०] भगवन् ! वैताड्य पर्वत का दक्षिणार्ध भरतकूट नामक कूट कहाँ है ?

गौतम ! खण्डप्रपातकूट के पूर्व में तथा सिद्धायतनकूट के पश्चिम में वैताड्य पर्वत का दक्षिणार्ध भरतकूट है । उसका परिमाण आदि वर्णन सिद्धायतनकूट के बराबर है । (— वह छह योजन एक कोस ऊँचा, मूल में छह योजन एक कोस चौड़ा, मध्य में कुछ कम पाँच योजन चौड़ा तथा ऊपर कुछ अधिक तीन योजन चौड़ा है । मूल में उसकी परिधि कुछ कम बाईस योजन की, मध्य में कुछ कम पन्द्रह योजन की तथा ऊपर कुछ अधिक नौ योजन की है । वह मूल में विस्तीर्ण, मध्य में सक्षिप्त—सकुचित या सकड़ा तथा ऊपर पतला है । वह गोपुच्छसंस्थानसंस्थित है—गाय के पूँछ के आकार-जैसा है । वह सर्व रत्नमय, स्वच्छ, सुकोमल तथा सुन्दर है ।

वह एक पद्मवरवेदिका एव एक वनखड से सब ओर से परिवेष्टित है । दोनों का परिमाण पूर्ववत् है । दक्षिणार्ध भरतकूट के ऊपर अति समतल तथा रमणीय भूमिभाग है । वह मुरज या ढोलक के ऊपरी भाग जैसा समतल है । वहाँ वाणव्यन्तर देव और देविया विहार करते हैं ।)

दक्षिणार्ध भरतकूट के अति समतल, सुन्दर भूमिभाग में एक उत्तम प्रासाद है । वह एक कोस ऊँचा और आधा कोस चौड़ा है । अपने से निकलती प्रभामय किरणों से वह हँसता-सा प्रतीत होता है, बड़ा सुन्दर है । उस प्रासाद के ठीक बीच में एक विशाल मणिपीठिका है । वह पाँच सौ धनुष लम्बी-चौड़ी तथा अर्ध सौ धनुष मोटी है, सर्वरत्नमय है । उस मणिपीठिका के ऊपर एक सिंहासन है । उसका विस्तृत वर्णन अन्यत्र द्रष्टव्य है ।

भगवन् ! उसका नाम दक्षिणार्ध भरतकूट किस कारण पड़ा ?

गौतम ! दक्षिणार्ध भरतकूट पर अत्यन्त श्रेष्ठशाली, (द्युतिमान्, बलवान्, यशस्वी, सुख-सम्पन्न एव सौभाग्यशाली ) एक पत्योपमस्थितिक देव रहता है । उसके चार हजार सामानिक देव, अपने परिवार से परिवृत चार अग्रमहिषियाँ, तीन परिषद्, सात सेनाएं, सात सेनापति तथा सोलह हजार आत्मरक्षक देव हैं । दक्षिणार्ध भरतकूट की दक्षिणार्धा नामक राजधानी है, जहाँ वह अपने इस देव-परिवार का तथा बहुत से अन्य देवों और देवियों का आधिपत्य करता हुआ सुखपूर्वक निवास करता है, विहार करता है—सुख भोगता है ।

भगवन् ! दक्षिणार्ध भरतकूट नामक देव की दक्षिणार्धा नामक राजधानी कहाँ है ?



गौतम ! मन्दर पर्वत के दक्षिण में तिरछे असंख्य द्वीप और समुद्र लाँघकर जाने पर अन्य जम्बूद्वीप है। वहाँ दक्षिण दिशा में बारह सौ योजन नीचे जाने पर दक्षिणार्ध भरतकूट देव की दक्षिणार्धभरता नामक राजधानी है। उसका वर्णन विजयदेव की राजधानी के सदृश जानना चाहिए। (दक्षिणार्धभरतकूट, खडप्रपातकूट, मणिभद्रकूट, वैताड्यकूट, पूर्णभद्रकूट, तिमिसगुहाकूट, उत्तरार्धभरतकूट,) वैश्रमणकूट तक—इन सबका वर्णन सिद्धायतनकूट जैसा है। ये क्रमशः पूर्व से पश्चिम की ओर हैं। इनके वर्णन की एक गाथा है—

वैताड्य पर्वत के मध्य में तीन कूट स्वर्णमय हैं, बाकी के सभी पर्वतकूट रत्नमय हैं।

मणिभद्रकूट, वैताड्यकूट एवं पूर्णभद्रकूट—ये तीन कूट स्वर्णमय हैं तथा बाकी के छह कूट रत्नमय हैं। दो पर कृत्यमालक तथा नृत्यमालक नामक दो विसदृश नामों वाले देव रहते हैं। बाकी के छह कूटों पर कूटसदृश नाम के देव रहते हैं। कूटों के जो-जो नाम हैं, उन्हीं नामों के देव वहाँ हैं। उनमें से प्रत्येक पत्न्योपमस्थितिक है। मन्दर पर्वत के दक्षिण में तिरछे असंख्य द्वीप समुद्रों को लाँघते हुए अन्य जम्बूद्वीप में बारह हजार योजन नीचे जाने पर उनकी राजधानियाँ हैं। उनका वर्णन विजया राजधानी जैसा समझ लेना चाहिए।

२१. से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ वेअड्ठे पब्बए वेअड्ठे पब्बए ?

गोयमा ! वेअड्ठे णं पब्बए भरहं वास बुहा विअयमाणे विअयमाणे चिट्ठइ, तं जहा— वाहिण्डुभरहं च उत्तरडुभरहं च। वेअडुगिरिकुमारे अ इत्थ देवे महिणीए जाव' पत्तिअोवपट्ठिए पविअइ। से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ—वेअड्ठे पब्बए वेअड्ठे पब्बए।

अनुसरं च णं गोयमा ! वेअडुस्स पब्बयस्स सासए णामधेअे पणस्से, जं ज कयाइ ण आसि, ण कयाइ ण अत्थि, ण कयाइ ण अविस्सइ, भुंअि च, अअइ अ, अविस्सइ अ, धुवे, णिअए, सासए, अअअए, अअअए, अअअए, णिअे।

[ २१ ] भगवन् ! वैताड्य पर्वत को 'वैताड्य पर्वत' क्यों कहते हैं ?

गौतम ! वैताड्य पर्वत भरत क्षेत्र को दक्षिणार्ध भरत तथा उत्तरार्ध भरत नामक दो भागों में विभक्त करता हुआ स्थित है। उस पर वैताड्यगिरिकुमार नामक परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम-स्थितिक देव निवास करता है। इन कारणों से वह वैताड्य पर्वत कहा जाता है।

गौतम ! इसके अतिरिक्त वैताड्य पर्वत का नाम शाश्वत है। यह नाम कभी नहीं था, ऐसा नहीं है, यह कभी नहीं है, ऐसा भी नहीं है और यह कभी नहीं होगा, ऐसा भी नहीं है। यह था, यह है, यह होगा, यह ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अवस्थित एवं नित्य है।

**जम्बूद्वीप में उत्तरार्ध भरत का स्थान : स्वरूप**

२२. कहि णं भंते ! जंबुदीवे दीवे उत्तरडुभरहे णामं वासे पणस्से ?

गोयमा ! बुल्लहिअवतस्स वासहरपब्बयस्स वाहिणेणं, वेअडुस्स पब्बयस्स उत्तरेणं, पुरत्थिअमलवणसमुदस्स पच्चत्थिअेणं, पच्चत्थिअमलवणसमुदस्स पुरत्थिअेणं, एत्थ णं जंबुदीवे दीवे उत्तरडुभरहे



नामं वासे पण्णत्ते-—पाईणपडोणायए, उडोणदाहिणवित्थिण्णे, पलिअंकसंठिए, कुहा लवणसमुदं पुट्ठे, पुरत्थिमिल्लाए कोडोए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुदं पुट्ठे, पच्चत्थिमिल्लाए कोडोए पच्चत्थिमिल्लं लवणसमुदं पुट्ठे, गंगासिधूहिं महाणईहिं तिभागपविभत्ते, बोणिं अट्ठतीसे जोअणसए तिणिं अ एगूणवीसइभागे जोअणस्स विक्खमेणं ।

तत्स बाहा पुरत्थिमपच्चत्थिमेणं अट्ठारस बाणउए जोअणसए सत्त य एगूणवीसइभागे जोअणस्स अट्ठभाग च आयामेणं ।

तत्स जीवा उत्तरेणं पाईणपडोणायया, कुहा लवणसमुदं पुट्ठा, तहेव (पुरत्थिमिल्लाए कोडोए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुदं पुट्ठा, पच्चत्थिमिल्लाए कोडोए पच्चत्थिमिल्लं लवणसमुदं पुट्ठा,) ओहस जोअणसहस्साइं चत्तारि अ एक्कहत्तरे जोअणसए छच्च एगूणवीसइभाए जोअणस्स किच्चित्तेसूणे आयामेणं पण्णत्ता ।

तीसे धनुपिट्ठे दाहिणेणं ओहस जोअणसहस्साइं पंच अट्ठावीसे जोअणसए एक्कारस य एगूणवीसइभाए जोअणस्स परिवेवेण ।

उत्तरडुमरहस्स जं भंते ! वासस्स केरिसए आयावभावपडोयारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा जाव' कित्तिमेहिं वेव अकित्तिमेहिं वेव ।

उत्तरडुमरहे जं भंते ! वासे मणुआणं केरिसए आयावभावपडोयारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! ते जं मणुआ बहुसघयणा, (बहुसठाणा, बहुउच्चत्तपज्जवा, बहुआउपज्जवा, बहुइ वासाइं आउ पालेंति, पालित्ता अप्पेगइया निरयगामी, अप्पेगइया तिरियगामी, अप्पेगइया मणुयगामी, अप्पेगइया देवगामी, अप्पेगइया) सिज्झन्ति (बुज्झन्ति मुक्खन्ति परिणिब्बायन्ति) सज्जबुद्धाणमतं करेति ।

[२२] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उत्तरार्धं भरत नामक क्षेत्र कहाँ है ?

गौतम ! चुलहिमवत वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, वेतादय पर्वत के उत्तर में, पूर्व-लवणसमुद्र के पश्चिम में, पश्चिम-लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उत्तरार्धं भरत नामक क्षेत्र है। वह पूर्व-पश्चिम लम्बा और उत्तर-दक्षिण चौड़ा है, पर्यंक-सस्थान-संस्थित है—आकार में पलग जंसा है। वह दोनों तरफ लवण-समुद्र का स्पर्श किये हुए है। अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का (तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का) स्पर्श किये हुए है। वह गंगा महानदी तथा सिन्धु महानदी द्वारा तीन भागों में विभक्त है। वह २३८  $\frac{१}{४}$  योजन चौड़ा है।

उसकी बाहा—भुजाकार क्षेत्र विशेष पूर्व-पश्चिम में १८९२  $\frac{१}{४}$  योजन लम्बा है।

उसकी जीवा उत्तर में पूर्व-पश्चिम लम्बी है, लवणसमुद्र का दोनों ओर से स्पर्श किये हुए है।



(अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवण समुद्र का स्पर्श किये हुए है) । इसकी लम्बाई कुछ कम १४४७ १/२ योजन है ।

उसकी धनुष्य-पीठिका दक्षिण में १४५२ ८/१२ योजन है । यह प्रतिपादन परिक्षेप-परिधि की अपेक्षा से है ।

भगवन् ! उत्तरार्ध भरतक्षेत्र का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गीतम ! उसका भूमिभाग बहुत समतल और रमणीय है । वह मुरज या ढोलक के ऊपरी भाग जैसा समतल है, कृत्रिम तथा अकृत्रिम मणियों से सुशोभित है ।

भगवन् ! उत्तरार्ध भरत में मनुष्यों का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गीतम ! उत्तरार्ध भरत में मनुष्यों का सहनन, (संस्थान, ऊँचाई, आयुष्य बहुत प्रकार का है । वे बहुत वर्षों का आयुष्य भोगते हैं । आयुष्य भोगकर कई नरकगति में, कई तिर्यक्गति में, कई मनुष्यगति में, कई देवगति में जाते हैं, कई सिद्ध, (बुद्ध, मुक्त, परिनिवृत्त) होते हैं, समस्त दुःखों का अन्त करते हैं ।

ऋषभकूट

२३. कहि णं भंते ! जंबुद्वीपे दीपे उत्तरकुम्भरहे वासे उसहकूडे णामं पब्बए पण्णत्ते ?

गीतमा ! गंगाकुण्डस्स पक्खत्थिमेण, सिंधुकुण्डस्स पुरत्थिमेण, बल्लहिमवन्तस्स बासहर-पक्खयस्स बाहिणिल्ले णित्ते, एत्थ णं जंबुद्वीपे दीपे उत्तरकुम्भरहे वासे उसहकूडे णामं पब्बए पण्णत्ते—अट्ठ जोमणाइं उट्ठुं उच्चत्तेणं, दो जोमणाइं उच्चत्तेणं, मूले अट्ठ जोमणाइं विक्खंभेणं, मज्जे छ जोमणाइं विक्खंभेणं, उर्वरि चत्तारि जोमणाइं विक्खंभेणं, मूले साइरेगाइ पणवीसं जोमणाइं परिक्लेवेणं, मज्जे साइरेगाइं अट्ठारस जोमणाइं परिक्लेवेणं, उर्वरि साइरेगाइं दुवालस जोमणाइं परिक्लेवेणं ।<sup>१</sup> मूले वित्थिण्णे, मज्जे संक्खित्ते, उप्पि तणुए, गोपुच्छसंठाणसंठिए, सम्बज्जबूणयामए, अक्खे, सण्हे, जाव<sup>२</sup> पडिक्खे ।

से णं एगाए पडमवरवेइआए तहेव (एगेण य वणसंठेण सम्बन्धो समन्ता संपरिक्खित्ते । उसहकूडस्स णं उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते । से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा जाव वाणमन्तरा जाव विहरन्ति । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्जवेसभागे महं एगे भवणे पण्णत्ते) कोसं आयामेणं, अट्ठकोसं विक्खंभेणं, वेसऊणं कोसं उट्ठं उच्चत्तेणं, अट्ठो तहेव, उप्पलाणि, पडमाणि (सहस्सपत्ताइं, सयसहस्सपत्ताइं—उसहकूडप्पमाइं, उसहकूडवण्णाइं) । उससे अ एत्थ देवे महिद्धीए जाव<sup>३</sup> बाहिणेणं रायहाणो तहेव मंदरस्स पक्खयस्स जहा विजयस्स अविसेसियं ।

१ पाठान्तरम्—मूले बारस जोमणाइ विक्खंभेण, मज्जे अट्ठ जोमणाइ विक्खंभेण, उप्पि चत्तारि जोमणाइ विक्खंभेण, मूले साइरेगाइ सत्तसीस जोमणाइ परिक्लेवेण, मज्जे साइरेगाइ पणवीस जोमणाइ परिक्लेवेण, उप्पि साइरेगाइ बारस जोमणाइ परिक्लेवेण ।

२. देखें सूत्र संख्या ४

३. देखें सूत्र संख्या १४



[२३] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उत्तरार्ध भरतक्षेत्र में ऋषभकूट नामक पर्वत कहां है ?

गौतम ! हिमवान् पर्वत के जिस स्थान से गंगा महानदी निकलती है, उसके पश्चिम में, जिस स्थान से सिन्धु महानदी निकलती है, उनके पूर्व में, चुल्लहिमवत वर्षधर पर्वत के दक्षिणी नितम्ब—मेखला—सन्निकटस्थ प्रदेश में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उत्तरार्ध भरतक्षेत्र में ऋषभकूट नामक पर्वत है। वह आठ योजन ऊँचा, दो योजन गहरा, मूल में आठ योजन चौड़ा, बीच में छह योजन चौड़ा तथा ऊपर चार योजन चौड़ा है। मूल में कुछ अधिक पच्चीस योजन परिधियुक्त, मध्य में कुछ अधिक अठारह योजन परिधियुक्त तथा ऊपर कुछ अधिक बारह योजन परिधि युक्त है। मूल में विस्तीर्ण, मध्य में सक्षिप्त—सकड़ा तथा ऊपर तनुक—पतला है। वह गोपुच्छ-सस्थान-सस्थित—आकार में गाय की पूँछ जैसा है, सम्पूर्णतः जम्बूनद-स्वर्णमय—जम्बूनद जातीय स्वर्ण से निर्मित है, स्वच्छ, सुकोमल एवं सुन्दर है। वह एक पद्मवरवेदिका (तथा एक वनखण्ड द्वारा चारों ओर से परिवेष्टित है। ऋषभकूट के ऊपर एक बहुत समतल रमणीय भूमिभाग है। वह मुरज के ऊपरी भाग जैसा समतल है। वहाँ वाणव्यन्तर देव और देवियाँ विहार करते हैं। उस बहुत समतल तथा रमणीय भूमिभाग के ठीक बीच में एक विशाल भवन है। वह भवन एक कोस लम्बा, आधा कोस चौड़ा, कुछ कम एक कोस ऊँचा है। भवन का वर्णन वैसा ही जानना चाहिए जैसा अन्यत्र किया गया है। वहाँ उत्पल, पद्म (सहस्रपत्र, शत-सहस्रपत्र आदि हैं)। ऋषभकूट के अनुरूप उनकी अपनी प्रभा है, उनके वर्ण हैं। वहाँ परम समृद्धिशाली ऋषभ न मक देव का निवास है, उसकी राजधानी है, जिसका वर्णन सामान्यतया मन्दर पर्वत गत विजय-राजधानी जैसा समझना चाहिए।





## द्वितीय वक्षस्कार

भरतक्षेत्र : काल-वर्तन

२४. जंबुद्वीपे णं भंते ! दीवे भारहे वासे कतिविहे काले पण्णत्ते ?

गोयमा ! बुविहे काले पण्णत्ते, तं जहा—ओसप्पिणिकाले अ उस्सप्पिणिकाले अ ।

ओसप्पिणिकाले णं भंते ! कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! छब्बिहे पण्णत्ते, तं जहा—सुसमसुसमाकाले १, सुसमाकाले २, सुसमदुस्समाकाले ३, दुस्समसुसमाकाले ४, दुस्समाकाले ५, दुस्समदुस्समाकाले ६ ।

उस्सप्पिणिकाले णं भंते ! कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! छब्बिहे पण्णत्ते, तं जहा—दुस्समदुस्समाकाले १, (दुस्समाकाले २, दुस्समसुसमाकाले ३, सुसमदुस्समाकाले ४, सुसमाकाले ५, सुसमसुसमाकाले ६ ।)

एगमेगस्स णं भंते ! मुहुत्तस्स केवइया उस्सासद्धा बिआहिआ ?

गोयमा ! असंखिज्जाणं समयणं समुदयसमिद्धसमागमेणं ता एगा आबलिअस्ति बुच्चइ, संखिज्जाओ आबलिआओ ऊसासो, संखिज्जाओ आबलिआओ नीसासो,

हट्ठस्स अणवगल्सस्स, निरवकिट्ठस्स जंतुणो ।

एगे ऊसासनीसासे, एस पाणुत्ति बुच्चइ ॥१॥

सत्त पाणूइं से थोवे, सत्त थोवाइं से लवे ।

सबाणं सत्तहत्तरीए, एस मुहुत्तेस्ति आहिए ॥२॥

तिण्णि सहस्सा सत्त य, सयाइं तेवत्तरि च ऊसासा ।

एस मुहुत्तो भणिओ, सव्वेहि अणंतनाणोहि ॥३॥

एएणं मुहुत्तप्पमाणेणं तीसं मुहुत्ता अहोरत्तो, पण्णरस अहोरत्ता पक्खो, दो पक्खा मासो, दो मासा उऊ, तिण्णि उऊ अयणे, दो अयणा संवत्तरे, पंचसंवत्तरिए जुगे, वीसं जुगाइं वाससए, वस वाससयाइं वाससहस्से, सयं वाससहस्साणं वाससयसहस्से, चउरासीइं वाससयसहस्साइं से एगे पुब्बंगे, चउरासीइं पुब्बंगसयसहस्साइं से एगे पुब्बे, एवं बिगुणं बिगुणं णेअब्बं; तुडिअगे, तुडिए, अउअंगे, अउअे, अउअंगे, अउअे, हुहुअंगे, हुहुए, उप्पलंगे, उप्पले, पउअंगे, पउअे, जल्लिअंगे, जल्लिअे, अत्थजिअंगे, अत्थजिअे, अजुअंगे, अजुए, नजुअंगे, नजुए, पजुअंगे, पजुए, चूलिअंगे, चूलिए, सीस-पहेलिअंगे, सीसपहेलिअे, ताव चउरासीइं सीसपहेलिअंगसयसहस्साइं ता एगा सीसपहेलिया । एताव ताव गणिए, एताव ताव गणिअस्स बिसए, तेणं पर ओवसिए ।



[२४] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में कितने प्रकार का काल कहा गया है ?

गीतम् ! दो प्रकार का काल कहा गया है—अवसर्पिणी काल तथा उत्सर्पिणी काल ।

भगवन् ! अवसर्पिणी काल कितने प्रकार का है ?

गीतम् ! अवसर्पिणी काल छह प्रकार का है—जैसे १. सुषम-सुषमाकाल, २. सुषमाकाल, ३. सुषम-दुःषमाकाल, ४. दुःषम-सुषमाकाल, ५. दुःषमाकाल, ६. दुःषम-दुःषमाकाल ।

भगवन् ! उत्सर्पिणी काल कितने प्रकार का है ?

गीतम् ! छह प्रकार का है—जैसे १. दुःषम-दुःषमाकाल, (२. दुःषमाकाल, ३. दुःषम-सुषमाकाल, ४. सुषम-दुःषमाकाल, ५. सुषमाकाल, ६. सुषम-सुषमाकाल) ।

भगवन् ! एक मुहूर्त में कितने उच्छ्वास-निःश्वास कहे गए हैं ?

गीतम् ! असंख्यात समयों के समुदाय रूप सम्मिलित काल को आवलिका कहा गया है । संख्यात आवलिकाओं का एक उच्छ्वास तथा संख्यात आवलिकाओं का एक निःश्वास होता है ।

दृष्ट-पुष्ट, अग्लान, नीरोग प्राणी का—मनुष्य का एक उच्छ्वास-निःश्वास प्राण कहा जाता है । सात प्राणों का एक स्तोक होता है । सात स्तोकों का एक लव होता है । सप्तहत्तर लवों का एक मुहूर्त होता है । यो तीन हजार सात सौ तिहत्तर उच्छ्वास-निःश्वास का एक मुहूर्त होता है । ऐसा अनन्त ज्ञानियो ने—सर्वज्ञों ने बतलाया है ।

इस मुहूर्तप्रमाण से तीस मुहूर्तों का एक अहोरात्र—दिन-रात, पन्द्रह अहोरात्र का एक पक्ष, दो पक्षों का एक मास, दो मासों की एक ऋतु, तीन ऋतुओं का एक अयन, दो अयनों का एक संवत्सर—वर्ष, पाँच वर्षों का एक युग, बीस युगों का एक वर्ष-शतक—शताब्द या शताब्दी, दश वर्षशतकों का एक वर्ष-सहस्र—एक हजार वर्ष, सौ वर्षसहस्रों का एक लाख वर्ष, चौरासी लाख वर्षों का एक पूर्वांग, चौरासी लाख पूर्वांगों का एक पूर्व होता है अर्थात्— $८४००००० \times ८४००००० = ७०५६००००००००००००$  वर्षों का एक पूर्व होता है । चौरासी लाख पूर्वों का एक त्रुटितांग, चौरासी लाख त्रुटितांगों का एक त्रुटित, चौरासी लाख त्रुटितों का एक अड्डांग, चौरासी लाख अड्डांगों का एक अड्ड, चौरासी लाख अड्डों का एक अववांग, चौरासी लाख अववांगों का एक अवव, चौरासी लाख अववों का एक हुहुकांग, चौरासी लाख हुहुकांगों का एक हुहुक, चौरासी लाख हुहुकों का एक उत्पलांग, चौरासी लाख उत्पलांगों का एक उत्पल, चौरासी लाख उत्पलों का एक पद्मांग, चौरासी लाख पद्मांगों का एक पद्म, चौरासी लाख पद्मों का एक नलिनांग, चौरासी लाख नलिनांगों का एक नलिन, चौरासी लाख नलिनों का एक अर्थनिपुरांग, चौरासी लाख अर्थनिपुरांगों का एक अर्थ-निपुर, चौरासी लाख अर्थनिपुरों का एक अयुतांग, चौरासी लाख अयुतांगों का एक अयुत, चौरासी लाख अयुतों का एक नयुतांग, चौरासी लाख नयुतांगों का एक नयुत, चौरासी लाख नयुतों का एक प्रयुतांग, चौरासी लाख प्रयुतांगों का एक प्रयुत, चौरासी लाख प्रयुतों का एक चूलिकांग, चौरासी लाख चूलिकांगों की एक चूलिका, चौरासी लाख चूलिकाओं का एक शीर्षप्रहेलिकांग तथा चौरासी लाख शीर्षप्रहेलिकांगों की एक शीर्षप्रहेलिका होती है । यहाँ तक अर्थात् समय से लेकर शीर्षप्रहेलिका तक काल का गणित है । यहाँ तक ही गणित का विषय है । यहाँ से आगे औपमिक-उपमा-आधृत काल है ।



काल का विवेचन : विस्तार

२५. से किं तं उचमि ?

उचमि बुबिहे पण्णत्ते, तंजहा—पलिओवमे अ सागरोवमे अ ।

से किं तं पलिओवमे ?

पलिओवमस्स पक्खणं करिस्सामि—परमाणु बुबिहे पण्णत्ते, तंजहा—सुहुमे अ वावहारिए अ, अणंताण सुहुमपरमाणुपुण्णलाणं समुदयसमिहसमागमेणं वावहारिए परमाणु णिप्फज्जइ, तत्थ णो सत्थं कमइ—

सत्थेण सुतिक्खेणवि, छेत्तुं भित्तुं च अं किर ण सक्का ।

तं परमाणुं सिद्धा, वयंति माइं पमाणान् ॥ १ ॥

वावहारिअपरमाणूणं समुदयसमिहसमागमेणं सा एगा उस्सण्हसण्हिहमाइ वा, सण्हिहसण्हिमाइ वा, उद्धरेणूइ वा, तसरेणूइ वा, रहरेणूइ वा, बालगेइ वा, लिक्खाइ वा, जूमाइ वा, जवमउभेइ वा, उस्सेहंगुलेइ वा, अट्ठ उस्सण्हसण्हिमाओ सा एगा सण्हसण्हिया, अट्ठ सण्हसण्हिमाओ सा एगा उद्धरेणू, अट्ठ उद्धरेणूओ सा एगा तसरेणू, अट्ठ तसरेणूओ सा एगा रहरेणू, अट्ठ रहरेणूओ से एगे वेवकुवत्तरकुराण मणुस्साणं बालगे, अट्ठ वेवकुवत्तरकुराण मणुस्साणं बालगा, से एगे हरिवासरम्मय-वासाण मणुस्साणं बालगे, एवं हेमवयहेरणवयाण मणुस्साणं, अट्ठ पुव्वविदेहअवरविदेहाणं मणुस्साणं बालगा सा एगा लिक्खा, अट्ठ लिक्खाओ सा एगा जूमा, अट्ठ जूमाओ से एगे जवमउभे, अट्ठ जवमउभा से एगे अंगुले । एएणं अंगुलप्पमाणेणं छ अंगुलाइ पाओ, बारस अंगुलाइं बिहत्थी, अउवीसं अंगुलाइं रयणी, अउयालीसं अंगुलाइं कुञ्छी, छण्णउइ अंगुलाइं से एगे अक्खेइ वा, दंडेइ वा, धणूइ वा, जुगेइ वा, मुसलेइ वा, जालिमाइ वा । एएणं धणुप्पमाणेणं वो धणुसहस्ताइं गाउअ, अत्तारि गाउमाइं ओअणं ।

एएणं ओअणप्पमाणेणं जे पल्ले, ओअणं आयामविक्खंमेणं, जोयण उइदं उच्चत्तेणं, तं तिगुणं सवित्तेसं परिक्खेवेणं से णं पल्ले एगाहिअवेहियतेहिअ उक्कोत्तेणं सत्तरत्तपक्खानं संसट्ठे, सण्णिचिए, भरिए बालगकोडीणं । ते णं बालगा णो कुत्थेज्जा, णो परिबिद्धंसेज्जा, णो अग्गी उहेज्जा, णो वाए हरेज्जा, णो पुइसाए हव्वमागच्छेज्जा । तओ णं वाससए वाससए एगमेणं बालगं अवहाय जावइएणं कालेणं से पल्ले खीजे, नीरए, णिल्लेवे णिट्ठिए मवइ से तं पलिओवमे ।

एएसि पल्लानं, कोडाकोडी हव्वेज्ज वसगुणिमा ।

त सागरोवमस्स उ, एगस्स भवे परीमाणं ॥ १ ॥

एएणं सागरोवमप्पमाणेण अत्तारिसागरोवमकोडाकोडीओ कालो सुसमसुसमा १, तिण्णि सागरोवमकोडाकोडीओ कालो सुसमा २, वो सागरोवमकोडाकोडीओ कालो सुसमदुस्समा ३, एगा सागरोवमकोडाकोडी बायालीसाए वाससहस्सेह ऊणिओ कालो दुस्समसुसमा ४, एकवीसं वाससहस्ताइं कालो दुस्समा ५, एकवीसं वाससहस्ताइं कालो दुस्समदुस्समा ६, पुणरवि



उत्सर्पिणीए एकवीसं वाससहस्ताह कालो दुस्समदुस्समा १ एव पडिलोमं जेयव्वं (एकवीसं वाससहस्ताहं कालो दुस्समदुस्समा १, एकवीस वाससहस्ताह कालो दुस्समा २, एगा सागरोवम-कोडाकोडी बायालीसाए वाससहस्सेहि ऊणिओ कालो दुस्समसुसमा ३, दो सगरोवमकोडाकोडीओ कालो सुसमदुस्समा ४, तिणिण सागरोवमकोडाकोडीओ कालो सुसमा ५) चत्तासरि सागरोवम-कोडाकोडीओ कालो सुसमसुसमा ६, वससागरोवमकोडाकोडीओ कालो ओसप्पिणी, वससागरोवम-कोडाकोडीओ कालो उत्सर्पिणी, बीस सागरोवमकोडाकोडीओ कालो ओसप्पिणी-उत्सर्पिणी ।

[२५] भगवन् ! ओपमिक काल का क्या स्वरूप है,—वह कितने प्रकार का है ?

गौतम ! ओपमिक काल दो प्रकार का है—पत्योपम तथा सागरोपम ।

भगवन् ! पत्योपम का क्या स्वरूप है ?

गौतम ! पत्योपम की प्ररूपणा करूँगा—(इस सदर्थ में ज्ञातव्य है—) परमाणु दो प्रकार का है—(१) सूक्ष्म परमाणु तथा (२) व्यावहारिक परमाणु । अनन्त सूक्ष्म परमाणु-पुद्गलो के एक-भावापन्न समुदाय से व्यावहारिक परमाणु निष्पन्न होता है । उसे ( व्यावहारिक परमाणु को ) शस्त्र काट नहीं सकता ।

कोई भी व्यक्ति उसे तेज शस्त्र द्वारा भी छिन्न-भिन्न नहीं कर सकता । ऐसा सर्वज्ञो ने कहा है । वह (व्यावहारिक परमाणु) सभी प्रमाणों का आदि कारण है ।

अनन्त व्यावहारिक परमाणुओं के समुदाय-संयोग से एक उत्प्लक्ष्णश्लक्ष्णिका होती है । आठ उत्प्लक्ष्णश्लक्ष्णिकाओं की एक श्लक्ष्णश्लक्ष्णिका होती है । आठ श्लक्ष्णश्लक्ष्णिकाओं का एक उर्ध्वरेणु होता है । आठ उर्ध्वरेणुओं का एक त्रसरेणु होता है । आठ त्रसरेणुओं का एक रथरेणु (रथ के चलते समय उड़ने वाले रज-कण) होता है । आठ रथरेणुओं का देवकुरु तथा उत्तरकुरु निवासी मनुष्यों का एक बालाग्र होता है । इन आठ बालाग्रों का हरिवर्ष तथा रम्यकवर्ष के निवासी मनुष्यों का एक बालाग्र होता है । इन आठ बालाग्रों का हैमवत तथा हैरप्यवत निवासी मनुष्यों का एक बालाग्र होता है । इन आठ बालाग्रों का पूर्वविदेह एव अपरविदेह के निवासी मनुष्यों का एक बालाग्र होता है । इन आठ बालाग्रों की एक लीख होती है । आठ लीखों की एक जू होती है । आठ जूओं का एक यवमध्य होता है । आठ यवमध्यों का एक अगुल होता है । छः अगुलों का एक पाद—पादमध्य-तल होता है । बारह अगुलों की एक वितस्ति होती है । चौबीस अगुलों की एक रत्ति—हाथ होता है । अड़तालीस अगुलों की एक कुक्षि होती है । छियानवे अगुलों का एक अक्ष—आखा—शकट का भाग-विशेष होता है । इसी तरह छियानवे अगुलों का एक दड, धनुष, जुआ, मूसल तथा नलिका—एक प्रकार की यष्टि होती है । दो हजार धनुषों का एक गव्यूत—कोस होता है । चार गव्यूतों का एक योजन होता है ।

इस योजन-परिमाण से एक योजन लम्बा, एक योजन चौड़ा, एक योजन ऊँचा तथा इससे तीन गुनी परिधि युक्त पत्य—धान्य रखने के कोठे जैसा हो । देवकुरु तथा उत्तरकुरु में एक दिन, दो दिन, तीन दिन, अधिकाधिक मात दिन-रात के जन्मे यौगलिक के प्ररूढ बालाग्रों से उस पत्य को इतने सघन, ठोस, निश्चित, निविड रूप में भरा जाए कि वे बालाग्र न खराब हों, न विध्वस्त हो, न उन्हे



अग्नि जला सके, न वायु उड़ा सके, न वे सड़े-गले—दुर्गन्धित हो। फिर सौ-सौ वर्ष के बाद एक-एक बालाग्र निकाले जाते रहने पर जब वह पत्य बिल्कुल रोता हो जाए, रजरहित—धूलकण-सदृश बालाग्रों से रहित हो जाए, निर्लिप्त हो जाए—बालाग्र कही जरा भी चिपके न रह जाए, सर्वथा रिक्त हो जाए, तब तक का समय एक पत्योपम कहा जाता है।

ऐसे कोड़ाकोड़ी पत्योपम का दस गुना एक सागरोपम का परिमाण है।

ऐसे सागरोपम परिमाण से सुषमसुषमा का काल चार कोड़ाकोड़ी सागरोपम, सुषमा का काल तीन कोड़ाकोड़ी सागरोपम, सुषमदुःषमा का काल दो कोड़ाकोड़ी सागरोपम, दुःषमसुषमा का काल बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरोपम, दुःषमा का काल इक्कीस हजार वर्ष तथा दुःषमदुःषमा का काल इक्कीस हजार वर्ष है। अवसर्पिणी काल के छह भारो का परिमाण है। उत्सर्पिणी काल का परिमाण इससे प्रतिलोम—उलटा -- ( दुःषमदुःषमा का काल इक्कीस हजार वर्ष, दुःषमा का काल इक्कीस हजार वर्ष, दुःषमसुषमा का काल बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरोपम, सुषमदुःषमा का काल दो कोड़ाकोड़ी सागरोपम, सुषमा का काल तीन कोड़ाकोड़ी सागरोपम तथा) सुषमसुषमा का काल चार कोड़ाकोड़ी सागरोपम है।

इस प्रकार अवसर्पिणी का काल दस सागरोपम कोड़ाकोड़ी है तथा उत्सर्पिणी का काल भी दस सागरोपम कोड़ाकोड़ी है। अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी - दोनों का काल बीस कोड़ाकोड़ी सागरोपम है।

**अवसर्पिणी : सुषमसुषमा**

२६. जंबुद्वीपे न भंते ! द्वीपे भरहे वासे इभीसे ओत्सर्पिणीए सुसमसुषमाए समाए उत्तमकट्टपत्ताए भरहत्स वासत्स केरितए आचारमाधपडोयारे होत्था ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे होत्था, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा जाव जाणामणिपंचवग्गेहि तणेहि य मणीहि य उवसोमिए, तंजहा—किण्हेहि, (नीलेहि, लोहिएहि, हलिहेहि,) सुक्किरुलेहि। एवं वग्गो, गंधो, रसो, कासो, सद्दो अ तणाण य मणीण य माणिधब्बो जाव तत्थ णं बह्वे मणुस्सा मणुस्सीओ अ आसयंति, सयंति, चिट्ठंति, णिसीअंति, सुअट्ठट्ठंति, हसंति, रमति, ललंति।

तीसे णं समाए भरहे वासे बह्वे उद्दाला कुद्दाला मुद्दाला कयमाला जट्टवाला दंतमाला नागमाला सिंगमाला संखमाला सेअमाला जामं दुमगणा पणत्ता, कुसविकुसविसुद्धस्समूला, भूलमंतो, कंदमंतो, खंघमंतो, तयामंतो, सालमंतो, पवालमंतो, पत्तमंतो, पुष्पमंतो, फलमंतो, बीअमंतो; पत्तेहि अ पुप्फेहि अ फलेहि अ उज्जण्णपडिज्जणा, तिरिए अईव-अईव उवसोमेमाणा चिट्ठंति।

तीसे णं समाए भरहे वासे तत्थ तत्थ बह्वे मेरुतालवणाइ हेरुतालवणाइ मेरुतालवणाइ



पद्मपालवणां सारलवणां सरलवणां सस्तिवणवणां पूम्नफलिवणां खञ्जरीवणां जालिपरी  
वणां कुसविकुसविसुखस्वमूलां जाव चिट्ठंति ।

तीसे णं समाए भरहे वासे तत्थ तत्थ बह्वे सेरिआगुम्मा जोमालिआगुम्मा कोरटयगुम्मा  
बंघुजीवणगुम्मा मणोज्जगुम्मा बीघगुम्मा बाणगुम्मा कणइरगुम्मा कुज्जयगुम्मा सिबुवारगुम्मा  
मोणरगुम्मा जूहिआगुम्मा मल्लिआगुम्मा वासतिआगुम्मा वत्थुलगुम्मा कत्थुलगुम्मा सेवालगुम्मा  
अगत्तिवगुम्मा भगवंतिआगुम्मा चपकगुम्मा जाइगुम्मा जवणीइआगुम्मा कुन्दगुम्मा महाजाइगुम्मा  
रम्मा महामेहणिकुरंबभूआ दसद्धवणं कुसुमं कुसुमेति; जे णं भरहे वासे बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं  
वायविधुधम्मसाला मुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेति ।

तीसे णं समाए भरहे वासे तत्थ तत्थ तहि तहि बहुईओ पउमलयाओ (जागलयाओ  
असोअलयाओ अंपगलयाओ अयलयाओ अणलयाओ वासंतियलयाओ अइमुत्तयलयाओ कुन्दयाओ)  
सामलयाओ जिच्छं कुसुमिआओ, (जिच्छं माइयाओ, जिच्छं लवइयाओ, जिच्छं थवइयाओ, जिच्छं  
गुलइयाओ, जिच्छं गोच्छिआओ, जिच्छं जमलियाओ, जिच्छं जुवलियाओ, जिच्छं विणमियाओ,  
जिच्छं पणमियाओ, जिच्छं कुसुमियमाइयलवइयथवइयगुलइयगोच्छियजमलियजुवलियविणमिय-  
पणमिय-सुविमलपिंडमंजरिवांडिसयधराओ) लयावणओ ।

तीसे णं समाए भरहे वासे तत्थ तत्थ तहि तहि बहुईओ वणराईओ पण्णसाओ—किण्हाओ,  
किण्हीमासाओ जाव<sup>२</sup> मणोहराओ, रयमत्तगच्छप्पयकोरंग-भिगारंग-कौडलग-जीबंजीजीवग-नंदीमुह-  
कबिल-पिगलवखग-कारंडव-अक्कवायग-कलहंस-हत्त-सारस-अणेगसउणगण-मिहुणविअरिआओ, सखुण-  
इयमहुरसरणाइआओ, संपिडिअवरियभमरमहुयरिपहकरपरिलितमत्तच्छप्पयकुसुमासबलोत्तमहुरगुमगु-  
मंतगुंअंतवेसभागाओ, अग्गितरपुप्फ-फलाओ, बाहिरपत्तोच्छणाओ, पत्तेहि य पुप्फेहि य ओच्छ-  
वलिच्छसाओ, साउफलाओ, निरोययाओ, अकंटयाओ, आणाविहगुच्छगुम्भमंडवगसोहायओ,  
विचित्तसुहकेउभूयाओ, वावी-पुक्खरिणी-दीहियासुनिवेसियरम्मजालहरयाओ, पिंडिम-जीहारिमसुगंधि-  
सुहसुरभिमणहर च महयागंधद्धाणि मुयंताओ, सव्वोउयपुप्फफलसमिद्धाओ, सुरम्माओ पासाईयाओ,  
वरिसजिज्जाओ, अमिरूवाओ, पडिरूवाओ ।

[२६] जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र मे इस अवसर्पिणी काल के सुषमसुषमा नामक प्रथम  
भारे मे, जब वह अपने उत्कर्ष की पराकाष्ठा में था, भरतक्षेत्र का आकार-स्वरूप अवस्थिति—सब  
किस प्रकार का था ?

गौतम ! उसका भूमिभाग बड़ा समतल तथा रमणीय था । मुरज के ऊपरी भाग की ज्यों  
वह समतल था । नाना प्रकार की काली, ( नीली, लाल, हल्दी के रंग की—पीली तथा ) सफेद

१ देखें सूत्र यही

२. देखें सूत्र सख्या ६



मणियों एवं तृणों से वह उपशोभित था । तृणों एवं मणियों के वर्ण, गन्ध, रस स्पर्श तथा शब्द अन्यत्र वर्णित के अनुसार कथनीय हैं । वहाँ बहुत से मनुष्य, स्त्रियाँ आश्रय लेते, सयन करते, खड़े होते, बैठते, त्वग्वर्तन करते—देह को दायें-बायें घुमाते—मोड़ते, हँसते, रमण करते, मनोरंजन करते थे ।

उस समय भरतक्षेत्र में उद्दाल, कुद्दाल, मुद्दाल, कृत्तमाल, नूत्तमाल, दन्तमाल, नागमाल, शृगमाल, शखमाल तथा श्वेतमाल नामक वृक्ष थे, ऐसा कहा गया है । उनकी जड़े डाभ तथा दूसरे प्रकार के तृणों से विशुद्ध—रहित थी । वे उत्तम मूल—जड़ों के ऊपरी भाग, कंद—भीतरी भाग, जहाँ से जड़े फूटती हैं, स्कन्ध—तने, त्वचा—छाल, शाखा, प्रवाल—अकुरित होते पत्ते, पत्र, पुष्प, फल तथा बीज से सम्पन्न थे । वे पत्तों, फूलों और फलों से ढके रहते तथा अतीव कान्ति से सुशोभित थे ।

उस समय भरतक्षेत्र में जहाँ-तहाँ बहुत से मेरुताल वृक्षों के वन, हेरुताल वृक्षों के वन, मेरु-ताल वृक्षों के वन, प्रभताल वृक्षों के वन, साल वृक्षों के वन, सरल वृक्षों के वन, सप्तपर्ण वृक्षों के वन, सुपारी के वृक्षों के वन, खजूर के वृक्षों के वन, नारियल के वृक्षों के वन थे । उनकी जड़े डाभ तथा दूसरे प्रकार के तृणों से विशुद्ध—रहित थी ।

उस समय भरतक्षेत्र में जहाँ-तहाँ अनेक सेरिका-गुल्म, नवमालिका-गुल्म, कोरंटक-गुल्म, बन्धुजीवक-गुल्म, मनोऽवय-गुल्म, बीज-गुल्म, बाण-गुल्म, कर्णिकार-गुल्म, कुब्जक-गुल्म, सिंदुवार-गुल्म, मुद्गर-गुल्म, यूथिका-गुल्म, मल्लिका-गुल्म, वासतिका-गुल्म, वस्तुल-गुल्म, कस्तुल-गुल्म, शैवाल-गुल्म, अगस्ति-गुल्म, मगदतिका-गुल्म, चपक-गुल्म, जाती-गुल्म, नवनीतिका-गुल्म, कुन्द-गुल्म, महाजाती-गुल्म थे । वे रमणीय, बादलों की घटाओं जैसे गहरे, पचरगे फूलों से युक्त थे । वायु से प्रकपित अपनी शाखाओं के अग्रभाग से गिरे हुए फूलों से वे भरतक्षेत्र के अति समतल, रमणीय भूमिभाग को सुरभित बना देते थे ।

भरतक्षेत्र में उस समय जहाँ-तहाँ अनेक पद्मलताएँ, ( नागलताएँ अशोकलताएँ, चपक-लताएँ, आम्रलताएँ, वनलताएँ, वासतिकलताएँ, अतिमुक्तकलताएँ, कुन्दलताएँ ) तथा श्यामलताएँ थी । वे लताएँ सब ऋतुओं में फूलती थी, ( मजरियो, पत्ती, फूलों के गुच्छों, गुल्मों तथा पत्तों के गुच्छों से युक्त रहती थी । वे सदा समश्रेणिक एवं युगल रूप में अवस्थित थी । वे पुष्प, फल आदि के भार से सदा विनमित—बहुत झुकी हुई, प्रणमित—विशेष रूप से अभिनत—तमी हुई थी । यों ये विविध प्रकार से अपनी विशेषताएँ लिए हुए अपनी सुन्दर लुम्बियों तथा मजरियों के रूप में मानो शिरोभूषण—कलंगियाँ धारण किये रहती थी ।

उस समय भरतक्षेत्र में जहाँ-तहाँ बहुत सी वनराजियाँ—वनपंक्तियाँ थी । वे कृष्ण, कृष्ण आभा-युक्त इत्यादि अनेकविध विशेषताओं से विभूषित थी, मनोहर थी । पुष्प-पराग के सौरभ से मत्त भ्रमर, कोरक, भृंगारक, कुंडलक, चकोर, नन्दीमुख, कपिल, पिंगलाक्षक, करडक, चक्रवाक, बतक, हंस आदि अनेक पक्षियों के जोड़े उनमें विचरण करते थे । वे वनराजियाँ पक्षियों के मधुर शब्दों से सदा प्रतिध्वनित रहती थी । उन वनराजियों के प्रदेश कुसुमों का आसव पीने को उत्सुक, मधुर गुंजन करते हुए भ्रमरियों के समूह से परिवृत, दूत्त, मत्त भ्रमरों की मधुर ध्वनि से मुखरित थे । वे वनराजियाँ भीतर की ओर फलों से तथा बाहर की ओर पुष्पों से आच्छन्न थी । वहाँ के फल स्वादिष्ट होते थे । वहाँ का वातावरण नोरोग था—स्वास्थ्यप्रद था । वे काँटों से रहित थी । वे तरह-तरह के



फूलों के गुच्छों, लताओं के गुल्मों तथा मंडपो से शोभित थी। मानो वे उनकी अनेक प्रकार की सुन्दर ध्वजाएँ हो। बावड़ियाँ—चतुष्कोण जलाशय, पुष्करिणी—गोलाकार जलाशय, दीर्घिका—सीधे लम्बे जलाशय—इन सब के ऊपर सुन्दर जालगृह—गवाक्ष—झरोखे बने थे। वे वनराजियाँ ऐसी तृप्तिप्रद सुगन्ध छोड़ती थी, जो बाहर निकलकर पुंजीभूत होकर बहुत दूर फैल जाती थी, बड़ी मनोहर थी। उन वनराजियों में सब ऋतुओं में खिलने वाले फूल तथा फलने वाले फल प्रचुर मात्रा में पैदा होते थे। वे सुरम्य, चित्त को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाली थी।

### द्रुमगण

२७. तीसे णं समाए भरहे बासे तत्थ तत्थ तहि-तहि मत्तंगा णामं द्रुमगणा पण्णसा, जहा से बव्वभा—(मणिसिलाग-बरसीधु-बरवाहणि-सुजायपत्तपुष्पफलचोमणिज्जा, ससारबहुबव्वजुत्तिसंभार-कालसंधि-भासवा, मधुमेरग-रिट्ठाभबुद्धजातिपसन्नतल्लगसाउ-खज्जूरिमुद्दिआसारकाविसायण-सुपक्क-ओभरसवरसुरा, वण्ण-गंध-रस-करिस-जुत्ता, बलवीरिअपरिणामा मज्जविही बहुप्पगारा, तहेव ते मत्तंगा बि द्रुमगणा अणेगबहुविहवीससापरिनयाए मज्जविहीए उववेया, फलेहि पुण्णा बीसंबंति कुसविकुस-विसुद्धवन्नमूला,) छण्णपडिछण्णा छिट्ठंति, एव जाव (तीसे णं समाए तत्थ तत्थ बहवे) अणिगणा णामं द्रुमगणा पण्णसा।

[२७] उस समय भरतक्षेत्र में जहाँ-तहाँ मत्ताग नामक कल्पवृक्ष-समूह थे। वे चन्द्रप्रभा, (मणिसिलिका, उत्तम मदिरा, उत्तम वारुणी, उत्तम वर्ण, गन्ध, रस तथा स्पर्श युक्त, बलवीर्यप्रद सुपरिपक्व पत्तो, फलो और फलो के रस एवं बहुत से अन्य पुष्टिप्रद पदार्थों से संयोग से निष्पन्न आसव, मधु—मद्यविशेष, मेरक—मद्यविशेष, रिष्टाभारिष्ट रत्न के वर्ण की सुरा या जामुन के फलो से निष्पन्न सुरा, दुग्ध जाति-प्रसन्ना—आस्वाद में दूध के सदृश सुरा-विशेष, तल्लक—सुरा-विशेष, शतायु—सुरा विशेष, खजूर के सार से निष्पन्न आसवविशेष, द्राक्षा के सार से निष्पन्न आसवविशेष, कपिशायन—मद्य-विशेष, पकाए हुए गन्ने के रस से निष्पन्न उत्तम सुरा, और भी बहुत प्रकार के मद्य प्रचुर मात्रा में, तथाविध क्षेत्र, सामग्री के अनुरूप प्रस्तुत करने वाले फलो से परिपूर्ण थे। उनसे ये सब मद्य, सुराएँ चूती थी। उनकी जड़े डाँभ तथा दूसरे प्रकार के तृणों से विशुद्ध—रहित थी। वे वृक्ष खूब छाए हुए और फैले हुए रहते थे।) इसी प्रकार यावत् (उस समय सर्वविध भोगोपभोग सामग्रीप्रद अनन्यपर्यन्त दस प्रकार के) अनेक कल्पवृक्ष थे।

विवेचन—दस प्रकार के कल्पवृक्षों में से प्रथम मत्ताग और दसवें अनन का मूल पाठ में साक्षात् उल्लेख हुआ है। मध्य के आठ कल्पवृक्ष 'जाव' शब्द से गृहीत किये गये हैं। सब के नाम-काम इस प्रकार हैं—

१. मत्ताग—मादक रस प्रदान करने वाले,
२. भूत्ताग—विविध प्रकार के भाजन—पात्र-बरतन देने वाले,
३. त्रुटिताग—नानाविध वाद्य देने वाले,
४. दीपशिखा—प्रकाशप्रदायक,



५. जोतिषिक—उद्योतकारक,
६. चित्रांग—माला आदि प्रदायक,
७. चित्ररस—विविध प्रकार का रस देने वाले,
८. मण्यंग—आभूषण प्रदान करने वाले,
९. गेहाकार—विविध प्रकार के गृह—निवासस्थानप्रदाता,
१०. अनग्न—वस्त्रों की आवश्यकतापूर्ति करने वाले ।

### मनुष्यों का आकार-स्वरूप

२८. तीसे णं भंते ! समाए भरहे वासे मणुआण केरिसए आथारभावपडोयारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! ते णं मणुआ सुपइद्वियकुम्मचारुचलणा, (रसुप्पलपलमउअसुकुमालकोमलतला, जगणगरमगरसागरचक्कंकरं कलक्खणं किअचलणा, अणुपुब्बसुसाहयंगुलीया, उण्णयतणुतं वणिद्धणक्खा, संठिअसुसिलिट्ठगुण्णका, एणीकुर्विदावसवट्ठाणुपुब्बजंघा, समुग्गनिमग्गगूढजाणू, गयससण-सुआय-सण्णिभोरू, वरवारणमत्ततुल्लविककमबिलासिअगई, पमुइअवरतुरगसीहवरवट्ठिअकडी, वरतुरगसुजाय-गुउअवेसा, आइण्णहयव्वनिरुवलेवा, साहयसोणं वमुसलवप्पण-णिगरिअवरकणगच्छरसरिसवरवइर-वलिअ-मउआ, अउविहगसुजाय-पीणकुच्छी, असोअरा, सुइकरणा, गंगावसपयाहिणावसतरंगमंगुर-विकिरणतरुणबोहिअआकोसायंतपउमगंभीरविअडणाभा, उउअअ-समसंहिअअअ-तणु-कसिण-णिद्ध-आवेउज-लडह-सुमाल-मउअ-रमणिउज-रोमराई, संजयपासा, संजयपासा, सुंवरपासा, सुजायपासा, मिअमाइअ-पीणरइअ-पासा, अकरंडअकणगरअगणिम्मल-सुजाय-णिरुवहय-वेहधारी, पसत्थवसीस-लक्खणधरा, कणगसिलायसुउजल-पसत्थ-समतल-उवइअ-विच्छि(त्थि)ण-पिट्ठलक्खठा, सिरिक्खच्छं किय-वच्छा, जुअसण्णिभपीणरइअ-पीवरपउट्ठसंठियसुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-घण-धिरसुवअसंघिपुरवर-वरफलह-वट्ठिअ-भुजा, भुजगीसर-विउल-भोगआयाणफलहउच्छूड-दीहबाहू, रसतलोवइअमउअमंसलसुजाय-पसत्थलक्खणअच्छिद्धजालपाणी, पीवरकोमलवरगुलीआ, आयंअ-तलिण-सुइ-वइल-णिद्धणक्खा, चंदपाणिलेहा, सूरपाणिलेहा, संखपाणिलेहा, चक्कपाणिलेहा, विसासोवत्थियपाणिलेहा, चंद-सुर-संख-अवक-विसासोवत्थियपाणिलेहा, अणगे-वर-लक्खणुत्तम-पसत्थ-सुरइअ-पाणिलेहा-वरमहिस-वराहसीह-सवडूलउसहणागवर-पडिपुण्णविपुलखंधा, चउरगुल-सुप्पमाण-कंबुवरसरिस-गीवा, मंसलसंठिअ-पसत्थ-सवडूलविपुलहणुआ, अउट्ठिअ-सुविमत्तचित्तमंसू, ओअविअसिलप्पवाल-विअफल-सण्णिभाधरोट्ठा, पंडरससि-सगलविमल-णिम्मल-सख-गोखीर-केणकुं वदगरय-मुणालिआधवल-वंतसेठी, अखंडवंता, अफुडि-अवंता, अविरलवंता, सुणिद्धवंता, सुजायवंता, एगवतसेठीव अणगेवंता, हुअवह-णिद्धंतघोअतसतवणिउज-रसतलतासुजीहा, गरुलायत-उउअ-तुंग-गासा, अउवालिअ-पोंडरीकणयणा, कोआसियधवलपत्तलक्खठा, आणामिअ-चाव-वइलकिण्हअभराइसंठियसंगयआयय-सुजायतणुकसिणणिद्धभुमआ, अल्लोणपमाण-जुत्तसवणा, सुत्तसवणा, पीणमंसलकबोलवेसभागा, णिअअ-सम-तट्ठमट्ठ-चंदअसम-णिलाडा, उउवइ-पडिपुण्ण-सोअवयणा, घण-णिअअसुवअ-लक्खणुण्यकूडागारणिअपिअगसिरा, छतागावसमंगवेसा, वाडिमपुष्क-पगास-तवणिउजसरिस-णिम्मल-सुजाय-केसंतभूमो, सामलिबोंड-घण-णिअअच्छोडिअ-



मिडविसय- पसत्थसुहृमलकखण- सुगंध-सुं बरभुममोग्रग-भिग-पीलकज्जल-वहट्ट-भमरगण-गिद्धिगिकुरंब-  
जिच्चिन्न-पयाहिणावत्तमुद्धसिरया), पासादीया, (वरिसणिज्जा, अभिरुवा,) पडिरुवा ।

तीसे णं भंते ! समाए भरहे वासे मणुईणं केरिसए आगारभावपडोआरे पण्णसे ?

गोयमा ! ताम्रो णं मणुईओ सुजायसब्बंग-सुं बरीओ, पहाणमहिलागुणेहि जुत्ता, अइक्कंत-  
विसप्य-माणमउया, सुकुमाल-कुम्मसंठिअविसिट्टलणा, उज्जुमउअपीवरसुसाहयंगुलीओ, अरभुण्य-  
रइअ-तल्लिण-तंब-सूइ-णिद्धणक्खा, रोमरहिअ-वट्ट-लट्ट-संठिअअजहण्ण-पसत्थलकखणअकोप्यअंअजु-  
अलाओ, सुणिम्मिअसुगूढजाणमंसलसुबद्धसंधीओ, कयलीअंभाइरेक-संठिअ-जिअव-सुकुमाल-मउअ-  
मंसल-अविरल-समसंहिअ-सुजाय-वट्ट-पीवरणिरंतरोरओ, अट्टावयवीइयपट्टसंठिअपसत्थविच्छिणपिहु-  
लसोणीओ वयणायामप्पमाणदुगुणिअविसाल-मंसलसुबद्धजहणवरधारिणीओ, अज्जविराइअप्पसत्थ-  
लकखण-निरोवरतिवलिअवलिअतणुणयमअिअओ, उज्जुअसमसहिअजज्वतणुकसिणणिद्धआइज्ज-  
लडहुसुजायसुविमल-कंतसोभंतइलरमणिज्जरोमराईओ, गंगावत्तपयाहिणावत्तरंगभंगुररविकिरण-  
तरणवोहिअआकोसायंतपउमगंभीर-विअज्जाभीओ, अणुअडपसत्थपीणकुच्छीओ, सणयपासाओ,  
संगयपासाओ, सुजायपासाओ, मिअमाइअपीणरइअपासाओ, अकरंडुअकणगरअगणिम्मलसुजायनि-  
रवहयगायलट्टीओ, कंअणकलसप्पमाणसमसहिअलट्टुअअमेलगजमलजुअलवट्टिअअभुण्यपीणरइ-  
यपीवरपओहराओ, भुअंगअणुपुअतणुअणोपुच्छवट्ट-संहिअणमिअमाइज्जललिअवाहाओ, तंबणहाओ,  
मंसलगहत्थाओ, पीवरकोमलवरंगुलीआओ, णिद्धपाणिलेहाओ, रविससिसंअअकसोत्थियसुविमल-  
सुविरइअपाणिलेहाओ, पीणुणयकरकअवअववत्थियएसाओ, पडिपुण्णल-कपोलाओ, अउरंगुल-  
सुप्पमाणकंबुवरसरिसगीवाओ, मंसलसंठिअपसत्थहणुगाओ, दाडिमपुक्कप्यगासपीवर-पलवकुंअ-  
अवराधराओ, सुं वरत्तरोट्टाओ, वहिदगरयअंबकुं ववासंतिमउलअलअज्जिअविमलवसणाओ, रत्तुप्पल-  
पत्तमअसुकुमालतालुजीहाओ, कणवीरमउलाकुडिलअभुगायउज्जुतुंगणासाओ, सारयणवकमलकुमुअ-  
कुवलयविमलवलणिअरसरिसलकखणपसत्थअजिअहकंत-णयणाओ, पत्तलअवलायतअतंबलोअणाओ,  
आणामिअ-आवरइलकिअहअराइसंगयसुजायभुमगाओ, अत्तलीणपमाणजुससवणाओ, सुसवणाओ, पीण-  
मट्टगंडलेहाओ, अउरंगुलपत्थसमणिडालाओ, कोमईरयणिअरविमलपडिपुण्णसोमवयणाओ, छत्तुणय-  
उत्तमंगाओ, अकविलसुसिणिद्धसुगधवोहसिरयाओ, छत्त १. उअय २. जूअ ३. अम ४. वामणि ५.  
कमंडलु ६. कलस ७. वावि ८. सोत्थिअ ९. पडाग १०. जब ११. मच्छ १२. कुम्म १३. रहुवर १४.  
मगरउअय १५. अक १६. थाल १७. अंकुस १८. अट्टावय १९. सुपइट्टग २०. मयूर २१. सिरिअभिसेअ २२.  
तोरण २३. मेइणि २४. उवहि २५. वरभवण २६. गिरि २७. वरआयंस २८. सलीलगय २९.  
उसभ ३०. सोह ३१. चामर ३२. उत्तमपसत्थवत्तीसलकखणअराओ, हंससरिसगईओ, कोइल-  
महुरगिरसुस्तराओ, कंताओ, सअवत्त अणुमयाओ, ववगयवलिपलिअवंगवुअवणवाहिदोहमासोग-  
मुक्काओ, उअवत्तेण य जराण ओवूणमुत्तिअओ, समावसिगारआरवेसाओ, संगयगयहसियमणि-  
अविद्धिअविलाससंलावणिउणअतोवयारकुसलाओ, सुं बरथणजहणवयणकर-अलणयणसावणवण-



रुक्मजोष्वगविलासकलिआओ, णंदणवणविवरचारिणीउव्व अण्ठराओ, भरह्वासमानुसण्ठराओ, अण्ठेरवपेच्छणिज्जाओ, पासाईआओ जाव' पडिबुवाओ ।

३. ते णं मणुआ ओहस्सरा, हुंसस्सरा, कोंबस्सरा, णंदिस्सरा, णदिओसा, सीहस्सरा, सीहओसा, सुसरा, सुसरणिओसा, छायायबोओविअगमंगा, बज्जरिसहनारायसंघयणा, समचउर-संठाण संठिआ, छविणिरातंका, अणुलोमवाउवेगा, कंकमहणी, कबोयपरिणामा, सउणिपोसपिट्ठंतरो-रपरिणया, छट्ठणुसहस्समूसिआ ।

तेसि णं मणुआणं वे छप्पण्णा पिट्ठकरंडकसया पणत्ता समणाउसो ! पउमूप्पलगंधसरिसणी-साससुरभिवयणा, ते णं मणुआ पगईउवसंता, पगईपमणुकोहमाणमायालोभा, मिउमह्वसंपप्पा, अल्लोणा, मइगा, विणीआ, अप्पिच्छा, असण्णिहिसचया, विडिमतरपरिवसणा, जहिच्छिअ-कामकामिणी ।

[ २८ ] उस समय भरतक्षेत्र में मनुष्यो का आकार-स्वरूप कैसा था ?

गौतम ! उस समय वहाँ के मनुष्य बड़े सुन्दर, दर्शनीय, अभिरूप एवं प्रतिरूप थे । उनके चरण—पैर सुप्रतिष्ठित—सुन्दर रचना युक्त तथा कछुए की तरह उठे हुए होने से मनोज्ञ प्रतीत होते थे । उनकी पगथलियाँ लाल कमल के पत्ते के समान मृदुल सुकुमार और कोमल थी । उनके चरण पर्वत, नगर, मगर, सागर एवं चक्ररूप उत्तम मंगलचिह्नो से अंकित थे । उनके पैरो की अगुलिया क्रमशः आनुपातिक रूप में छोटी-बड़ी एवं सुसह—सुन्दर रूप में एक दूसरी से सटी हुई थी । पैरो के नख उन्नत, पतले, ताबे की तरह कुछ कुछ लाल तथा स्निग्ध—चिकने थे । उनके टखने सुन्दर, सुगठित एवं निगूढ थे—मासलता के कारण बाहर नहीं निकले हुए थे । उनकी पिंडलिया हरिणी की पिंडलियो, कुरुविन्द घास तथा कटे हुए सूत की गेडी की तरह क्रमशः उतार सहित गोल थी । उनके घुटने डिब्बे के ढक्कन की तरह निगूढ थे । हाथी की सूड की तरह जघाएँ सुगठित थी । श्रेष्ठ हाथी के तुल्य पराक्रम, गभीरता और मस्ती लिये उनकी चाल थी । प्रमुदित—रोग, शोक आदि रहित—स्वस्थ, उत्तम घोड़े तथा उत्तम सिंह की कमर के समान उनकी कमर गोल घेराव लिए थी । उत्तम घोड़े के सुनिष्पन्न गुप्तांग की तरह उनके गुह्य भाग थे । उत्तम जाति के घोड़े की तरह उनका शरीर मलमूत्र विसर्जन की अपेक्षा से निर्लेप था । उनकी देह के मध्यभाग त्रिकाण्डिका, मूसल तथा दर्पण के हृत्थे के मध्य भाग के समान, तलवार की श्रेष्ठ स्वर्णमय मूठ के समान तथा उत्तम वज्र के समान गोल और पतले थे । उनके कुक्षिप्रदेश—उदर के नीचे के दोनों पार्श्व मत्स्य और पक्षी के समान सुजात—सुनिष्पन्न—सुन्दर रूप में रचित तथा पीन—परिपुष्ट थे । उनके उदर मत्स्य जैसे थे । उनके करण—आन्त्र-समूह—आते शुचि—स्वच्छ—निर्मल थी । उनकी नाभियाँ कमल की ज्यो गभीर, विकट—गूढ़, गंगा की भँवर की तरह गोल, दाहिनी ओर चक्कर काटती हुई तरंगो की तरह घुमावदार सुन्दर, चमकते हुए सूर्य की किरणों से विकसित होते कमल की तरह खिली हुई थी । उनके वक्षस्थल और उदर पर सीधे, समान, सहित—एक दूसरे से मिले हुए, उत्कृष्ट, हलके, काले, चिकने, उत्तम लावण्यमय, सुकुमार,



कोमल तथा रमणीय बालो की पक्तियाँ थी। उनकी देह के पार्श्वभाग—पसवाड़े नीचे की ओर क्रमशः संकड़े, देह के प्रमाण के अनुरूप, सुन्दर, सुनिष्पन्न तथा समुचित परिमाण में मासलता लिए हुए थे, मनोहर थे। उनके शरीर स्वर्ण के समान कातिमान्, निर्मल, सुन्दर, निरुपहत—रोग-दोष-वर्जित तथा समीचीन मांसलतामय थे, जिससे उनकी रीढ़ की हड्डी अनुपलक्षित थी। उनमें उत्तम पुरुष के बत्तीस लक्षण पूर्णतया विद्यमान थे। उनके वक्षस्थल—सीने स्वर्ण-शिला के तल के समान उज्ज्वल, प्रशस्त, समतल, उपचित—मांसल, विस्तीर्ण—चौड़े, पृथुल—विशाल थे। उन पर श्रीवत्स—स्वस्तिक के चिह्न अंकित थे। उनकी भुजाएँ युग—गाडी के जुए, यूप—यज्ञस्तम्भ—यज्ञीय खूटे की तरह गोल, लम्बे, सुदृढ़, देखने में आनन्दप्रद, सुपुष्ट कलाइयो से युक्त, सुश्लिष्ट—सुसगत, विशिष्ट, घन—ठोस, स्थिर—स्नायुभ्रों से यथावत् रूप में सुबद्ध तथा नगर की भर्गला—आगल के समान गोलाई लिए थी। इच्छित वस्तु प्राप्त करने हेतु नागराज के फँसे हुए विशाल शरीर की तरह उनके दीर्घ बाहु थे। उनके पाणि—कलाई से नीचे के हाथ के भाग उन्नत, कोमल, मांसल तथा सुगठित थे, शुभ लक्षण युक्त थे, अगुलियाँ मिलाने पर उनमें छिद्र दिखाई नहीं देते थे। उनके तल—हथेलियाँ ललाई लिए हुई थी। अगुलियाँ पुष्ट, सुकोमल और सुन्दर थी। उनके नख तबि की ज्यों कुछ-कुछ ललाई लिए हुए, पतले, उजले, रुचिर—देखने में रुचिकर—अच्छे लगने वाले, स्निग्ध—चिकने तथा सुकोमल थे। उनकी हथेलियों में चन्द्र, सूर्य, शङ्ख, चक्र, दक्षिणावर्त एव स्वस्तिक की शुभ रेखाएँ थी। उनके कन्धे प्रबल भ्रंसे, सूभ्र, सिंह, चीते, साँड तथा उत्तम हाथी के कन्धों जैसे परिपूर्ण एव विस्तीर्ण थे। उनकी ग्रीवाएँ—गर्दने चार-चार अंगुल चौड़ी तथा उत्तम शङ्ख के समान त्रिवलि युक्त एव उन्नत थी। उनकी ठुडियाँ मांसल—सुपुष्ट, सुगठित, प्रशस्त तथा चीते की तरह विपुल—विस्तीर्ण थी। उनके श्मश्रु—दाढ़ी व मूँछ अवस्थित—कभी नहीं बढ़ने वाली, बहुत हलकी सी तथा अद्भुत सुन्दरता लिए हुए थी, उनके होठ सस्कारित या सुषटित मूँगे की पट्टी जैसे, विम्ब फल के सदृश थे। उनके दातों की श्रेणी निष्कलक चन्द्रमा के टुकड़े, निर्मल से निर्मल शङ्ख, गाय के दूध, फेन, कुन्द के फूल, जलकण और कमल नाल के समान सफेद थी। दाँत अखड—परिपूर्ण, अस्फुटित—टूट फूट रहित, सुदृढ़, अविरल—परस्पर सटे हुए, सुस्निग्ध—चिकने—आभामय, सुजात—सुन्दराकार थे, अनेक दात एक दंत-श्रेणी की ज्यों प्रतीत होते थे। जिह्वा तथा तालु अग्नि में तपाए हुए और जल से धोए हुए स्वर्ण के समान लाल थे। उनकी नासिकाएँ गरुड़ की तरह—गरुड़ की चोंच की ज्यों लम्बी, सीधी और उन्नत थीं। उनके नयन खिले हुए पुंडरीक—सफेद कमल के समान थे। उनकी आँखें पद्म की तरह विकसित, धवल, पत्रल—बरोनी युक्त थी। उनकी भौंहें कुछ खिंचे हुए धनुष के समान सुन्दर—टेढ़ी, काले बादल की रेखा के समान कृश—पतली, काली एव स्निग्ध थी। उनके कान मुख के साथ सुन्दर रूप में संयुक्त और प्रमाणोपेत—समुचित आकृति के थे, इसलिए वे बड़े सुन्दर लगते थे। उनके कपोल मांसल और परिपुष्ट थे। उनके ललाट निर्वाण—फोड़े, फुन्सी आदि के घाव के चिह्न से रहित, समतल, सुन्दर एव निष्कलक अर्धचन्द्र—अष्टमी के चन्द्रमा के सदृश भव्य थे। उनके मुख पूर्ण चन्द्र के समान सौम्य थे। अत्यधिक सघन, सुबद्ध स्नायुबद्ध सहित, उत्तम लक्षण युक्त, पर्वत के शिखर के समान उन्नत उनके मस्तक थे। उनके उत्तमाग—मस्तक के ऊपरी भाग छत्राकार थे। उनकी केशान्तभूमि—स्वचा, जिस पर उनके बाल उगे हुए थे, अनार के फूल तथा सोने के समान दीप्तिमय—लाल, निर्मल और चिकनी थी। उनके मस्तक के केश बारीक रेशों से भरे सेमल के फल के फटने से निकलते हुए रेशों जैसे कोमल, विशद, प्रशस्त, सूक्ष्म, श्लक्ष्ण—मुलायम, सुरभित, सुन्दर, भुजमोचक, नीलम, भृंग, नील, कज्जल



तथा प्रहृष्ट—सुपुष्ट अमरवृन्द जैसे चमकीले, काले, घने घुंघराले, छल्लेदार थे।) वे मनुष्य सुन्दर, (दर्शनीय, अभिरूप—मनोज्ञ) तथा प्रतिरूप थे—मन को आकृष्ट करने वाले थे।

भगवन् ! उस समय भरतक्षेत्र में स्त्रियों का आकार-स्वरूप कैसा था ?

गौतम ! वे स्त्रियाँ—उस काल की स्त्रियाँ श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दरियाँ थीं। वे उत्तम महिलोचित गुणों से युक्त थीं। उनके पैर अत्यन्त सुन्दर, विशिष्ट प्रमाणोपेत, मृदुल, सुकुमार तथा कच्छप-सस्थान-सस्थित—कछुए के आकार के थे। उनके पैरों की अंगुलियाँ सरल, कोमल, परिपुष्ट—मांसल एवं सुसगत—परस्पर मिली हुई थीं। अंगुलियों के नख समुन्नत, रतिद—देखने वालों के लिए आनन्द-प्रद, तलिन—पतले, ताम्र—तांबे के वर्ण के हलके लाल, शुचि—मलरहित, स्निग्ध—चिकने थे। उनके जघा-युगल रोम रहित, वृत्त—वर्तुल या गोल, रम्य-सस्थान युक्त, उत्कृष्ट, प्रशस्त लक्षण युक्त, अत्यन्त सुभागता के कारण अकोप्य—अद्वेष्य थे। उनके जानु-मंडल सुनिर्मित—सर्वथा प्रमाणोपेत, सुगूढ तथा मासलता के कारण अनुपलक्ष्य थे, सुदृढ स्नायु-बधनो से युक्त थे। उनके ऊरु केले के स्तम्भ जैसे आकार से भी अधिक सुन्दर, फोड़े, फुन्सी आदि के धावों के चिह्नों से रहित, सुकुमार, सुकोमल, मांसल; अविरल—परस्पर सटे हुए जैसे, सम, सदृश-परिमाण युक्त, सुगठित, सुजात—सुन्दर रूप में समुत्पन्न, वृत्त—वर्तुल—गोल, पीवर—मांसल, निरतर—अतर रहित थे। उनके श्रोणिप्रदेश घुण आदि कोडों के उपद्रवों से रहित—उन द्वारा नहीं खाए हुए—अखण्डित चूत-फलक जैसे आकार युक्त प्रशस्त, विस्तीर्ण, तथा पृथुष—स्थूल—मोटे या भारी थे। विशाल, मांसल, सुगठित और अत्यन्त सुन्दर थे। उनकी देह के मध्यभाग वज्ररत्न—हीरे जैसे सुहावने, उत्तम लक्षण युक्त, विकृत उदर रहित, त्रिवली—तीन रेखाओं से युक्त, बलित—सशक्त अथवा बलित—गोलाकार एवं पतले थे। उनकी रोमराजियाँ—रोमावलियाँ सरल, सम—बराबर, सहित—परम्पर मिली हुई, उत्तम, पतली, कृष्ण वर्ण युक्त—काली, चिकनी, आदेय—स्पृहणीय, लालित्यपूर्ण—सुन्दरता से युक्त तथा सुरचित—स्वभावतः सुन्दर, सुविभक्त, कान्त—कमनीय, शोभित और रुचिकर थी। उनकी नाभि गंगा के भवर की तरह गोल, दाहिनी ओर चक्कर काटती हुई तरंगों की ज्यों घुमावदार, सुन्दर, उदित होते हुए सूर्य की किरणों से विकसित होते कमलों के समान विकट—गूढ तथा गभीर थी। उनके कुक्षिप्रदेश—उदर के नीचे के दोनों पार्श्व अनुद्भट—अस्पष्ट—मांसलता के कारण साफ नहीं दिखने वाले, प्रशस्त—उत्तम—श्लाघ्य तथा पीन—स्थूल थे। उनकी देह के पार्श्वभाग—पसवाड़े सन्नत—क्रमशः सकड़े, सगत—देह के परिमाण के अनुरूप सुन्दर, सुनिष्पन्न, अत्यन्त समुचित परिमाण में मांसलता लिए हुए मनोहर थे। उनकी देह्यष्टियाँ—देहलताएँ ऐसी समुपयुक्त मांसलता लिए थी, जिससे उनके पीछे की हड्डी नहीं दिखाई देती थी। वे सोने की ज्यों देदीप्यमान, निर्मल, सुनिर्मित, निरुपहत—रोग रहित थी। उनके स्तन स्वर्ण-वट सदृश थे, परस्पर समान, सहित—परस्पर मिले हुए से, सुन्दर अग्रभाग युक्त, सम श्रेणिक, गोलाकार, अभ्युन्नत—उभार युक्त, कठोर तथा स्थूल थे। उनकी भुजाएँ सर्प की ज्यों क्रमशः नीचे की ओर पतली, गाय की पूँछ की ज्यों गोल, परस्पर समान, नमित—भुकी हुई, आदेय तथा सुललित थी। उनके नख तांबे की ज्यों कुछ-कुछ लाल थे। उनके हाथों के अग्रभाग मांसल थे। अंगुलियाँ पीवर—परिपुष्ट, कोमल तथा उत्तम थी। उनके हाथों की रेखाएँ चिकनी थी। उनके हाथों में सूर्य, शंख, चक्र तथा स्वस्तिक की सुस्पष्ट, सुविरचित रेखाएँ थी। उनके कक्षप्रदेश, वक्षस्थल तथा वस्तिप्रदेश—गुह्यप्रदेश पुष्ट एवं उन्नत थे। उनके गले तथा गाल प्रतिपूर्ण—भरे हुए



होते थे । उनकी ग्रीवाएँ चार अंगुल प्रमाणोपेत तथा उत्तम शिखर सदृश थी—शिखर की ज्यो तीन रेखाओं से युक्त होती थी । उनकी ठुड्ढिया मांसल - सुपुष्ट, सुगठित तथा प्रशस्त थी । उनके अक्षरोष्ठ अनार के पुष्प की ज्यो लाल, पुष्ट, ऊपर के होठ की अपेक्षा कुछ-कुछ लम्बे, कुचित—नीचे की ओर कुछ मुड़े हुए थे । उनके दात दही, जलकण, चन्द्र, कुन्द-पुष्प, वासतिक-कलिका जैसे धवल, अछिद्र—छिद्र-रहित—अविरल तथा विमल—मलरहित - उज्ज्वल थे । उनके तालु तथा जिह्वा लाल कमल के पत्ते के समान मृदुल एवं सुकुमार थी । उनकी नासिकाएँ कनेर की कलिका जैसी अकुटिल, अम्युद्गत—आगे निकली हुई, ऋजु—सीधी, तुंग—तीखी या ऊँची थी । उनके नेत्र शरदऋतु के सूर्यविकासी रक्त कमल, चन्द्रविकासी श्वेत कुमुद तथा कुवलय—नीलोत्पल के स्वच्छ पत्रसमूह जैसे प्रशस्त, अजिह्वा सीधे तथा कात सुन्दर थे । उनके लोचन सुन्दर पलको से युक्त, धवल, आयत—विस्तीर्ण—कर्णान्तपर्यंत तथा आताम्र—हलके लाल रंग के थे । उनकी भौहे कुछ खिंचे हुए धनुष के समान सुन्दर—कुछ टेढ़ी, काले बादल की रेखा के समान कृश एवं सुरचित थी । उनके कान मुख के साथ सुन्दर रूप में संयुक्त और प्रमाणोपेत—संयुक्त आकृति के थे, इसलिए वे बड़े सुन्दर लगते थे । उनकी कपोल-पालि परिपुष्ट तथा सुन्दर थी । उनके ललाट चौकोर, प्रशस्त उत्तम तथा सम—समान थे । उनके मुख शरदऋतु की पूर्णिमा के निर्मल, परिपूर्ण चन्द्र जैसे सौम्य थे । उनके मस्तक छत्र की ज्यो उन्नत थे । उनके केश काले, चिकने, सुगन्धित तथा लम्बे थे । छत्र, ध्वजा, यूप—यज्ञ-स्तम्भ, स्तूप, दाम—माला, कमंडलु, कलश, वापी—बावड़ी, स्वस्तिक, पताका, यव, मत्स्य, कछुआ, श्रेष्ठ रथ, मकरध्वज, अक—काले तिल, धाल, अकुश, अष्टापद द्यूतपट्ट, सुप्रतिष्ठक, मयूर, लक्ष्मी-अभिषेक, तोरण, पृथ्वी, समुद्र, उत्तम भवन, पर्वत, श्रेष्ठ दर्पण, लीलोत्सुक हाथी बैल, सिंह तथा चँवर इन उत्तम, श्रेष्ठ बत्तीस लक्षणों से वे युक्त थी । उनकी गति हंस जैसी थी । उनका स्वर कोयल की बोली सदृश मधुर था । वे कांति युक्त थी । वे सर्वानुमत थी—उन्हे सब चाहते थे—कोई उनसे द्वेष नहीं करता था । न उनकी देह में झुर्रिया पड़ती थी, न उनके बाल सफेद होते थे । वे व्यग—विकृत अगयुक्त या हीनाधिक अगयुक्त, दुर्बर्ण—दूषित या अप्रशस्त वर्ण युक्त नहीं थी । वे व्याधिमुक्त - रोग रहित होती थी, दुर्भाग्य—वैधर्म्य, दारिद्र्य आदि-जनित शोक रहित थी । उनकी ऊँचाई पुरुषों से कुछ कम होती थी । स्वभावतः उनका वेष शृंगारानुरूप सुन्दर था । सगत—समुचित गति, हास्य, बोली, स्थिति, चेष्टा, विलास तथा सलाप में वे निपुण एवं उपयुक्त व्यवहार में कुशल थी । उनके स्तन, जघन, वदन, हाथ, पैर तथा नेत्र सुन्दर होते थे । वे लावण्ययुक्त होती थी । वर्ण, रूप, यौवन, विलाप—नारीजनोचित नयन-चेष्टाक्रम से उल्लसित थी । वे नन्दनवन में विचरणशील अप्सराओं जैसी मानो मानुषी अप्सराएँ थी । उन्हे देखकर—उनका सौंदर्य, शोभा आदि देखकर प्रेक्षकों को आश्चर्य होता था । इस प्रकार वे मनःप्रसादकर—चित्त को प्रसन्न करने वाली तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाली थीं ।

भरतक्षेत्र के मनुष्य ओषस्वर—प्रवाहशील स्वर युक्त, हंस की ज्यो मधुर स्वर युक्त, क्रौंच पक्षी की ज्यो दूरदेशव्यापी—बहुत दूर तक पहुँचने वाले स्वर से युक्त तथा नन्दी—द्वादशविध-तूर्य-समवाय—बारह प्रकार के तूर्य-वाद्यविशेषों के सम्मिलित नाद सदृश स्वर युक्त थे । उनका स्वर एवं घोष - अनुदान—दहाड़ या गर्जना सिंह जैसी जोशीली थी । उनके स्वर तथा घोष में निराली शोभा थी । उनकी देह में अग-अग प्रभा से उद्योतित थे । वे वज्रऋषभनारचसहनन—सर्वोत्कृष्ट अस्थिवन्ध तथा समचौरस संस्थान सर्वोत्कृष्ट दैहिक आकृति वाले थे । उनकी चमड़ी में किसी



प्रकार का भ्रातंक—रोग या विकार नहीं था। वे देह के अन्तर्वर्ती पवन के उचित वेग—गतिशीलता संयुक्त, कंक पक्षी की तरह निर्दोष गुदाशय से युक्त एवं कबूतर की तरह प्रबल पाचनशक्ति वाले थे। उनके अपान-स्थान पक्षी की ज्यों निर्लेप थे। उनके पृष्ठभाग—पार्श्वभाग—पसवाड़े तथा ऊरु सुदृढ़ थे। वे छह हजार धनुष ऊँचे होते थे।

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! उन मनुष्यों के पसलियों की दो सौ छप्पन हड्डियां होती थी। उनके सांस पद्म एवं उत्पल की-सी अथवा पद्म तथा कुष्ठ नामक गन्ध-द्रव्यों की-सी सुगन्ध लिए होते थे, जिससे उनके मुँह सदा सुवासित रहते थे। वे मनुष्य शान्त प्रकृति के थे। उनके जीवन में क्रोध, मान, माया और लोभ की मात्रा प्रतनु—मन्द या हलकी थी। उनका व्यवहार मृदु—मनोज्ञ—परिणाम-सुखावह होता था। वे आलीन—गुरुजन के अनुशासन में रहने वाले अथवा सब क्रियाओं में लीन—गुप्त—समुचित चेष्टारत थे। वे भद्र—कल्याणभाक्, विनीत—बड़ों के प्रति विनयशील, अल्पेच्छ—अल्प आकांक्षायुक्त, अपने पास (पर्युषित खाद्य आदि का) सग्रह नहीं रखने वाले, भवनो की आकृति के वृक्षों के भीतर बसने वाले और इच्छानुसार काम—शब्द, रूप, रस, गन्ध, स्पर्शमय भोग भोगने वाले थे।

### मनुष्यों का आहार

२९. तेसि जं भंते ! मणुआणं केवइकालस्स आहारदुट्ठे समुप्यज्जइ ?

गोयमा ! अट्टमभत्तस्स आहारदुट्ठे समुप्यज्जइ, पुडवीपुष्फफलाहारा जं ते मणुआ पणत्ता समणाउसो !

तीसे ज भंते ! पुडवीए केरिसए आसाए पणत्ते ?

गोयमा ! से जहाणामए गुलेइ वा, खंडेइ वा, सक्कराइ वा, मच्छंडिआइ वा, पप्पडमोआइ वा, भिसेइ वा, पुष्फुत्तराइ वा, पडमुत्तराइ वा, विजयाइ वा, महाविजयाइ वा, आकासिआइ वा, आदंसिआइ वा, आगासफलोबमाइ वा, उवमाइ वा, अणोबमाइ वा।

एयाह्वे ?

गोयमा ! जो इणदुट्ठे समदुट्ठे, ता जं पुडवी इतो इट्ठतरिआ चेव, (पियतरिआ चेव, कंततरिआ चेव, मणुणतरिआ चेव,) मज्जामतरिआ चेव आसाएणं पणत्ता।

तेसि जं भंते ! पुष्फफलानं केरिसए आसाए पणत्ते ?

गोयमा ! से जहाणामए रण्णो चाउरंतच्चक्कवट्ठिस्स कल्साणे भोअणजाए सयसहस्सनिष्फन्ने वण्णेजुबवेए, (गधेणं उववेए, रसेणं उववेए,) फासेणं उववेए, आसायणिज्जे, बिसायणिज्जे, विप्पणिज्जे, बप्पणिज्जे, मयणिज्जे, बिहणिज्जे, सव्विदिअणायपह्मायणिज्जे—अवे एयाह्वे ?

गोयमा ! जो इणदुट्ठे समदुट्ठे, तेसि जं पुष्फफलानं एतो इट्ठतराए चेव जाव' आसाए पणत्ते।

[२९] भगवन् ! उन मनुष्यों को कितने समय बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है ?

१. देखें सूत्र यही



आयुष्मन् श्रमण गौतम ! उनको तीन दिन के बाद आहार की इच्छा उत्पन्न होती है । वे पृथ्वी तथा पुष्प-फल, जो उन्हें कल्पवृक्षों से प्राप्त होते हैं, का आहार करते हैं ।

भगवन् ! उस पृथ्वी का आस्वाद कैसा होता है ?

गौतम ! गुड़, खाड़, शक्कर, मत्स्यहिका—विशेष प्रकार की शक्कर, राब, पपंट, मोदक—एक विशेष प्रकार का लड्डू, मृणाल, पुष्पोत्तर (शर्करा विशेष), पद्मोत्तर (एक प्रकार की शक्कर), विजया, महाविजया, आकाशिका, आर्द्राशिका, आकाशफलोपमा, उपमा तथा अनुपमा—ये उस समय के विशिष्ट आस्वाद्य पदार्थ होते हैं ।

भगवन् ! क्या उस पृथ्वी का आस्वाद इनके आस्वाद जैसा होता है ?

गौतम ! ऐसी बात नहीं है—ऐसा नहीं होता ।

उस पृथ्वी का आस्वाद इनसे इष्टतर—सब इन्द्रियों के लिए इनसे कहीं अधिक सुखप्रद, (अधिक प्रियकर, अधिक कात, अधिक मनोज्ञ—मन को माने वाला) तथा अधिक मनोगम्य—मन को रुचने वाला होता है ।

भगवन् ! उन पुष्पो और फलो का आस्वाद कैसा होता है ?

गौतम ! तीन समुद्र तथा हिमवान् पर्यन्त छः खड के साम्राज्य के अधिपति चक्रवर्ती सम्राट् का भोजन एक लाख स्वर्ण-मुद्राओं के ब्यय से निष्पन्न होता है । वह कल्याणकर—अति सुखप्रद, प्रशस्त वर्ण, (प्रशस्त गन्ध, प्रशस्त रस तथा) प्रशस्त स्पर्श युक्त होता है, आस्वादनीय—आस्वाद योग्य, विस्वादनीय—विशेष रूप से आस्वाद योग्य, दीपनीय—जठराग्नि का दीपन करने वाला, दर्पणीय—उत्साह तथा स्फूर्ति बढ़ाने वाला, मदनीय—मस्ती देने वाला, बृहणीय—शरीर की धातुओं को उपचित—सर्वाधित करने वाला एवं प्रह्लादनीय—सभी इन्द्रियों और शरीर को प्राह्लादित करने वाला होता है ।

भगवन् ! उन पुष्पो तथा फलों का आस्वाद क्या उस भोजन जैसा होता है ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता । उन पुष्पो एवं फलो का आस्वाद उस भोजन से इष्टतर—अधिक सुखप्रद होता है ।

**मनुष्यों का आवास : जीवन-धर्या**

३०. ते ण भंते ! मणुया तमाहारमाहारेता कंहि बसंहि उवेंति ?

गोयमा ! रुक्खगेहालया णं ते मणुआ पण्णसा समणाउसो !

तेसि णं भंते ! रुक्खाणं केरिसए आयारभावपढोआरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! कूडागारसंठिआ, पेच्छाण्डल-भय-धूम-तोरण-गोडर-वेइआ-बोप्फालग-अट्टालग-पासाय-हम्मिअ-गबक्क-बालगगयोइआ-बलमीघरसंठिआ । अत्थण्णे इत्थ बह्वे घरमवणविसिट्ठसंठाण-संठिआ बुमगणा सुहसीअलण्डाया पण्णसा समणाउसो !

[३०] भगवन् ! वे मनुष्य वैसे आहार का सेवन करते हुए कहाँ निवास करते हैं ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! वे मनुष्य वक्क-रूप घरों में निवास करते हैं ।



भगवन् ! उन वृक्षों का आकार-स्वरूप कैसा है ?

गौतम ! वे वृक्ष कूट—शिखर, प्रेक्षागृह—नाट्यगृह, छत्र, स्तूप—चबूतरा, तोरण, गोपुर—नगरद्वार, वेदिका—उपवेशन योग्य भूमि, चोप्पाल—बरामदा, अट्टालिका, प्रासाद—शिखरबद्ध देव-भवन या राजभवन, हर्म्य—शिखर वर्जित श्रेष्ठिगृह—हवेलियां, गवाक्ष—झरोखे, बालाग्रपोतिका—जलमहल तथा बलभीगृह सद्य संस्थान-संस्थित हैं—वैसे विविध आकार-प्रकार लिये हुए हैं ।

इस भरतक्षेत्र में और भी बहुत से ऐसे वृक्ष हैं, जिनके आकार उत्तम, विशिष्ट भवनों जैसे हैं, जो सुखप्रद शीतल छाया युक्त हैं ।

३२. (१) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे गेहाइ बा गेहाबणाइ बा ?

गोयमा ! जो इणट्ठे समट्ठे, क्ख-गेहासया णं ते मज्झिमा पण्णसा समजाउसो !

[३१] (१) भगवन् ! उस समय भरतक्षेत्र में क्या गेह—घर होते हैं ? क्या गेहायतन—उपभोग हेतु घरों में आगतन—आगतन या आगमन होता है ? अथवा क्या गेहापण—गृह युक्त आपण—दुकानें या बाजार होते हैं ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! ऐसा नहीं होता । उन मनुष्यों के वृक्ष ही घर होते हैं ।

(२) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे गामाइ बा, (गामराइ बा, जयराइ बा, जिगमाइ बा, रायहाणीसो बा, खेडाइ बा, कब्बडाइ बा, मडंवाइ बा, बोणमुहाइ बा, पट्टणाइ बा, आसमाइ बा, संवाहाइ बा,) सणिवेसाइ बा ।

गोयमा ! जो इणट्ठे समट्ठे, जहिण्णिक-कामगाणिजो णं ते मज्झिमा पण्णसा ।

(२) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में ग्राम-वाड़ों से घिरी बस्तियां या करगम्य—जहाँ राज्य का कर लागू हो, ऐसी बस्तियां, (आकर—स्वर्ण, रत्न आदि के उत्पत्ति स्थान, नगर—जिनके चारों ओर द्वार हो, जहाँ राज्य-कर नहीं लगता हो, ऐसी बड़ी बस्तियां, निगम—जहाँ वणिक्वर्ण का—व्यापारी वर्ग का प्रभूत निवास हो, वैसी बस्तियां, राजधानियां, खेट—भूल के परकोट से घिरी हुई या कहीं-कहीं नदियों तथा पर्वतों से घिरी हुई बस्तियां, कंबट—छोटी प्राचीर से घिरी हुई या चारों ओर पर्वतों से घिरी हुई बस्तियां, मडम्ब—जिनके ठाई कोस इर्द-गिर्द कोई गाँव न हो, ऐसी बस्तियां, बोणमुख—समुद्रतट से सटी हुई बस्तियां, पत्तन—जल-स्थल-मार्ग युक्त बस्तियां, आश्रम—तापसों के आश्रम या लोगों की ऐसी बस्तियां, जहाँ पहले तापस रहते रहे हो, सम्बाध—पहाड़ों की चोटियों पर अवस्थित बस्तियां या यात्रार्थ समागत बहुत से लोगों के ठहरने के स्थान तथा सन्निवेश—सार्थ—व्यापारार्थ यात्राशील सार्थवाह एव उनके सहवर्ती लोगों के ठहरने के स्थान होते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता । वे मनुष्य स्वभावतः यथेच्छ-विचरणशील—स्वेच्छानुरूप विविध स्थानों में गमनशील होते हैं ।

(३) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे असीइ बा, मसीइ बा, किसीइ बा, वणिएत्ति बा, पणिएत्ति बा, बाणिज्जेइ बा ?



जो इणदठे समदठे, ववगय-असि-मसि-किसि-वणिज-पणिज-वाणिजजा जं ते मणुआ पण्णसा समणाउसो !

(३) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में असि—तलवार के आधार पर जीविका—युद्ध-जीविका, युद्धकला, मषि—लेखन या कलम के आधार पर जीविका—लेखन-कार्य, लेखन-कला, कृषि—खेती, वणिक्-कला—विक्रय के आधार पर चलने वाली जीविका, पण्य—क्रय-विक्रय-कला तथा वाणिज्य—व्यापार-कला होती है ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता । वे मनुष्य असि, मषि, कृषि, वणिक्, पणित तथा वाणिज्य-कला से—तन्मूलक जीविका से विरहित होते हैं ।

(४) अस्थि जं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे हिरण्णेइ वा, सुवण्णेइ वा, कंसेइ वा, वूसेइ वा, मणि-मोत्तिय-संख-सिलप्पवालरत्तरयणसावइण्णेइ वा ।

हंता अस्थि, जो खेव जं तेसि मणुआणं परिभोगताए हव्वमागच्छइ ।

(४) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में चांदी, सोना, कांसी, वस्त्र, मणियां, मोती, शंख, शिला—स्फटिक, रत्तरत्न—पद्मराग—पुखराज—ये सब होते हैं ?

हां, गौतम ! ये सब होते हैं, किन्तु उन मनुष्यों के परिभोग में—उपयोग में नहीं आते ।

(५) अस्थि जं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे रायाइ वा, जुवरायाइ वा, ईसर-तलवर-माडंबिक-कोहुं बिअ-इअ-सेट्टि-सेणावइ-सत्थवाहाइ वा ?

गोयमा ! जो इणदठे समदठे, ववगयइड्डिसक्कारा जं ते मणुआ पण्णसा ।

(५) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में राजा, युवराज, ईश्वर—ऐश्वर्यशाली एवं प्रभावशाली पुरुष, तलवर—सन्तुष्ट नरपति द्वारा प्रदत्त-स्वर्णपट्ट से अलंकृत—राजसम्मानित विशिष्ट नागरिक, माडंबिक—जागीरदार—भूस्वामी, कौटुम्बिक—बड़े परिवारों के प्रमुख, इअ—जिनकी अधिकृत वैभव-राशि के पीछे हाथी भी छिप जाए, इतने विशाल वैभव के स्वामी, श्रेष्ठी—संपत्ति और सुव्यवहार से प्रतिष्ठा प्राप्त सेठ, सेनापति—राजा की चतुरगिणी सेना के अधिकारी, सार्थवाह—अनेक छोटे व्यापारियों को साथ लिए देशान्तर में व्यवसाय करने वाले समर्थ व्यापारी होते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता । वे मनुष्य ऋद्धि—वैभव तथा सत्कार आदि से निरपेक्ष होते हैं ।

(६) अस्थि जं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे दासेइ वा, पेसेइ वा, सिस्सेइ वा, मयणेइ वा, भाइल्लएइ वा, कम्मयरएइ वा ?

जो इणदठे समदठे, ववगयअभिओगा जं ते मणुआ पण्णसा समणाउसो !

(६) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में दास—मृत्यु पर्यन्त खरीदे हुए या गृह-दासी से उत्पन्न परिचर, प्रेष्य—दौत्यादि कार्य करने वाले सेवक, शिष्य—अनुशासनीय, शिक्षणीय व्यक्ति, भूतक—वृत्ति या वेतन लेकर कार्य करने वाले परिचारक, भागिक—भाग बँटाने वाले, हिस्सेदार तथा कर्मकर—गृह सम्बन्धी कार्य करने वाले नौकर होते हैं ?



गौतम ! ऐसा नहीं होता । वे मनुष्य स्वामी-सेवक-भाव, आज्ञापक-आज्ञाप्य-भाव आदि से अतीत होते हैं ।

(७) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे मायाइ वा, पियाइ वा, भायाइ वा, भणिणीइ वा, भज्जाइ वा, पुत्ताइ वा, धूमाइ वा, सुण्हाइ वा ?

हुंता अस्थि, णो जेव णं तेसि मणुआणं तिब्बे पेम्मबंधणे समुप्पज्जइ ।

(७) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में माता, पिता, भाई, बहिन, पत्नी, पुत्र, पुत्री तथा पुत्र-वधू ये सब होते हैं ?

गौतम ! ये सब वहाँ होते हैं, परन्तु उन मनुष्यों का उनमें तीव्र प्रेम-बन्ध उत्पन्न नहीं होता ।

(८) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे अरीइ वा, वेरिएइ वा, वायएइ वा, बहएइ वा, पडिणीयए वा, पक्खामित्सेइ वा ?

गोयमा ! णो इणदुठे समदुठे, ववगयवेराणुसया णं ते मणुआ पण्णत्ता समणाउसो !

(८) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में अरि—शत्रु, वैरिक—जाति-निबद्ध वैरोपेत—जातिप्रसूत शत्रुभावयुक्त, घातक—दूसरे के द्वारा वध करवाने वाले, वधक—स्वयं वध करने वाले अथवा व्यथक—चपेट आदि द्वारा ताड़ित करने वाले, प्रत्यनीक—कार्योपघातक—काम बिगाड़ने वाले तथा प्रत्यमित्र—पहले मित्र होकर बाद में अमित्र-भाव—शत्रु-भाव रखने वाले होते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता । वे मनुष्य वैरानुबन्ध-रहित होते हैं—वैर करना, उसके फल पर पश्चात्ताप करना इत्यादि भाग उनमें नहीं होते ।

(९) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे मिस्ताइ वा, बयंसाइ वा, नायएइ वा, संघाडिएइ वा, सहाइ वा, सुहीइ वा, संगएइ वा ?

हुंता अस्थि, णो जेव णं तेसि मणुआणं बिब्बे राग-बंधणे समुप्पज्जइ ।

(९) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में मित्र—स्नेहास्पद व्यक्ति, वयस्य—समवयस्क साथी, ज्ञातक—प्रगाढतर स्नेहयुक्त स्वजातीय जन अथवा सहज परिचित व्यक्ति, संघाटिक—सहचर, सखा—एक साथ खाने-पीने वाले प्रगाढतम स्नेहयुक्त मित्र, सुहृद्—सब समय साथ देने वाले, हित चाहने वाले, हितकर शिक्षा देने वाले साथी, सागतिक—साथ रहने वाले मित्र होते हैं ?

गौतम ! ये सब वहाँ होते हैं, परन्तु उन मनुष्यों का उनमें तीव्र राग-बन्धन उत्पन्न नहीं होता ।

(१०) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे आवाहाइ वा, विवाहाइ वा, जण्णाइ वा, संझाइ वा, थालीपागाइ वा, मियपिड-निवेदणाइ वा ?

णो इणदुठे समदुठे, ववगय-आवाह-विवाह-जण्णं-सद्ध-थालीपाक-मियपिड-निवेदणाइ वा णं ते मणुआ पण्णत्ता समणाउसो !

(१०) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में आवाह—विवाह से पूर्व ताम्बूल-दानोत्सव अथवा वाग्दान रूप उत्सव, विवाह—परिणयोत्सव, यज्ञ—प्रतिदिन अपने-अपने इष्ट-देव की पूजा,



श्राद्ध—पितृ-क्रिया, स्थालीपाक—लोकानुगत मृतक-क्रिया-विशेष तथा मृत-पिण्ड-निवेदन—मृत पुरुषों के लिए श्मशानभूमि में तीसरे दिन, नौवें दिन आदि पिण्ड-समर्पण—ये सब होते हैं ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! ये सब नहीं होते । वे मनुष्य आवाह, विवाह, यज्ञ, श्राद्ध, स्थाली-पाक तथा मृत-पिण्ड-निवेदन से निरपेक्ष होते हैं ।

(११) अस्थि ण भंते ! तीसे समाए भरहे बासे इंवमहाइ वा, खंडमहाइ वा, जागमहाइ वा, जक्खमहाइ वा, भूअमहाइ वा, अणठमहाइ वा, तडागमहाइ वा, दहमहाइ वा, जवीमहाइ वा, वण्णमहाइ वा, पक्कयमहाइ वा, भूममहाइ वा, वेइयमहाइ वा ?

जो इनट्ठे समट्ठे, बबगय-महिमा णं ते मज्झिमा पण्णसा ।

[११] भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में इन्द्रोत्सव, स्कन्दोत्सव—कार्तिकेयोत्सव, नागोत्सव, यक्षोत्सव, कपोत्सव, तडागोत्सव, द्रहोत्सव, नद्युत्सव, वृक्षोत्सव, पर्वतोत्सव, स्तूपोत्सव तथा चैत्योत्सव—ये सब होते हैं ?

गौतम ! ये नहीं होते । वे मनुष्य उत्सवों से निरपेक्ष होते हैं ।

(१२) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए णड-वेच्छाइ वा, णट्ट-वेच्छाइ वा, जल्ल-वेच्छाइ वा, मल्ल-वेच्छाइ वा, मुट्ठिम-वेच्छाइ वा, वेल्लंग-वेच्छाइ वा, कहग-वेच्छाइ वा, पवग-वेच्छाइ वा, लासग-वेच्छाइ वा ?

जो इनट्ठे समट्ठे, बबगय-कोडहल्ला णं ते मज्झिमा पण्णसा समणाउसो !

(१२) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में नट—नाटक दिखाने वालों, नर्तक—नाचने वालों, जल्ल—कलाबाजों—रस्सी आदि पर चढ़कर कला दिखाने वालों, मल्ल—पहलवानों, मौष्टिक—मुक्केबाजों, विडबक—विदूषकों—मसखरों, कयक—कथा कहने वालों, प्लवक—छूलाग लगाने या नदी आदि में तैरने का प्रदर्शन करने वालों, लासक—वीर रस की गाथाएँ या रास गाने वालों के कौतुक—तमाशे देखने हेतु लोग एकत्र होते हैं ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! ऐसा नहीं होता । क्योंकि उन मनुष्यों के मन में कौतूहल देखने की उत्सुकता नहीं होती ।

(१३) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे सगडाइ वा, रहाइ वा, जाणाइ वा, जुगाइ वा, मिल्सीइ वा थिल्सीइ वा, सीआइ वा, सबमानिआइ वा ?

जो इनट्ठे समट्ठे, पायचार-विहारा णं ते मज्झिमा पण्णसा समणाउओ !

(१३) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में शकट—बैलगाड़ी, रथ, यान—दूसरे वाहन, युग्य—पुरातनकालीन गोल्ल देश में सुप्रसिद्ध दो हाथ लम्बे चौड़े डोली जैसे यान, गिल्लि—दो पुरुषों द्वारा उठाई जाने वाली डोली, थिल्लि—दो घोड़ों या खच्चरों द्वारा खींची जाने वाली बग्गी, शिविका—पर्देदार पालखियाँ तथा स्यन्दमानिका—पुरुष-प्रमाण पालखियाँ—ये सब होते हैं ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! ऐसा नहीं होता, क्योंकि वे मनुष्य पादचारविहारी—पैदल चलने की प्रवृत्ति वाले होते हैं ।



(१४) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे गाबीइ बा, गहिंसीइ बा, म्याइ बा, एलगाइ बा ?

हंता अस्थि, जो चेब णं तेसि मणुआणं परिभोगसाए हव्वमाणच्छंति ।

(१४) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में गाय, भैंस, भजा—बकरी, एडका—भेड़—ये सब पशु होते हैं ?

गौतम ! ये पशु होते हैं किन्तु उन मनुष्यों के उपयोग में नहीं आते ।

(१५) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे आसाइ बा, हत्थीइ बा, उट्टाइ बा, मोजाइ बा, गवयाइ बा, म्याइ बा, एलगाइ बा, पसयाइ बा, मिआइ या, बराहाइ बा, रुक्खि बा, सरभाइ बा, खमराइ बा, सबराइ बा, कुरंगाइ बा, गोकब्बाइ बा ?

हंता अस्थि, जो चेब णं तेसि परिभोगसाए हव्वमाणच्छंति ।

(१५) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में घोड़े, ऊँट, हाथी, गाय, गवय—वनैली गाय, बकरी, भेड़, प्रश्रय—दो खुरो के जगली पशु, मृग—हरिण, बराह—सूअर, रुक्ख—मृगविशेष, शरभ—अष्टापद, चँवर—जगली गायें, जिनकी पूँछों के बालों से चँवर बनते हैं, शबर—साभर, जिनके सींगों से अनेक शृ ग्रात्मक शाखाएँ निकलती हैं, कुरंग—मृग-विशेष तथा गोकर्ण—मृग-विशेष—ये होते हैं ?

गौतम ! ये होते हैं, किन्तु उन मनुष्यों के उपयोग में नहीं आते ।

(१६) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे सौहाइ बा, बग्घाइ बा, बिगबीबिगग्रच्छतर-च्छसिआलबिडालसुणगकोकन्तिकोलसुणगाइ बा ?

हंता अस्थि, जो चेब णं तेसि मणुआणं आवाहं बा वावाहं बा छविच्छेअं बा उप्पायेंति, पणइमद्दया णं ते सावयगणा पणसा समणाउसो !

(१६) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में सिंह, व्याघ्र—बाघ, वृक—भेड़िया, द्वीपिक—चीते, ऋच्छ—भालू, तरक्ष—मृगभक्षी व्याघ्र विशेष, शृगाल—गीदड़, विडाल—बिलाव, शुनक—कुत्ते, कोकन्तिक—लोमड़ी, कोलशुनक—जगली कुत्ते या सूअर—ये सब होते हैं ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! ये सब होते हैं, पर वे उन मनुष्यों को आवाधा—ईषद् बाधा, जरा भी बाधा, व्यावाधा—विशेष बाधा नहीं पहुँचाते और न उनका छविच्छेद—न अग-भग ही करते हैं अथवा न उनकी चमड़ी नोचकर उन्हें विकृत बना देते हैं । क्योंकि वे श्वापद—जगली जानवर प्रकृति से भद्र होते हैं ।

(१७) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे सालीइ बा, बीहिणोहूमजवजवजवाइ बा, कलायमसूर-मगमासतिलकुलत्थणिप्फावआलिसंभगअयसिकुसुं भकोह्वकं गुवरगरालमसणसरिसबमूलग-बीआइ बा ?

हंता अस्थि, जो चेब णं तेसि मणुआणं परिभोगसाए हव्वमाणच्छंति ।

(१७) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में शाली—कलम जाति के चावल, व्रीहि—व्रीहि जाति के चावल, गोधूम—गेहूँ, यव—जौ, मवयव—विशेष जाति के जौ, कलाय—गोल चने—मटर,



मसूर, मूँग, उड़द, तिल, कुलथी, निष्पाव—बल्ल, आलिसदक चोला, अलसी, कुसुम्भ, कोद्रव—कोदो, कंगु—बड़े पीले चावल, वरक, रालक—छोटे पीले चावल, सण—धान्य विशेष, सरसों, मूलक—मूली आदि जमीकंदों के बीज—ये सब होते हैं ?

गीतम् ! ये होते हैं, पर उन मनुष्यों के उपयोग में नहीं आते ।

(१८) अस्थि जं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे गुड्डाइ वा, बरीओवायपवायविसमबिज्जलाइ वा ?

जो इणट्ठे समट्ठे, तीसे समाए भरहे वासे बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा० ।

(१८) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में गर्त—गड्ढे, दरी—कन्दराएँ, अवपात—ऐसे गुप्त खड्डे जहाँ प्रकाश में चलते हुए भी गिरने की आशंका बनी रहती है, प्रपात—ऐसे स्थान, जहाँ से व्यक्ति मन में कोई कामना लिए भृगु-पतन करे—गिरकर प्राण दे दे, विषम—जिन पर चढ़ना-उतरना कठिन हो, ऐसे स्थान, विज्जल—चिकने कर्दमय स्थान—ये सब होते हैं ?

गीतम् ! ऐसा नहीं होता । उस समय भरतक्षेत्र में बहुत समतल तथा रमणीय भूमि होती है । वह मुरज के ऊपरी भाग आदि की ज्यों एक समान होती है ।

(१९) अस्थि जं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे खानूइ वा, कंटगतणयकयवराइ वा, पत्तकयवराइ वा ?

जो इणट्ठे समट्ठे, बवगयखानुकंटगतणयकयवरपत्तकयवरा जं सा समा पणत्ता ।

(१९) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में स्थाणु—ऊर्ध्वकाष्ठ—शाखा, पत्र आदि से रहित वृक्ष—ठूठ, काटे, तृणों का कचरा तथा पत्तों का कचरा—ये होते हैं ।

गीतम् ! ऐसा नहीं होता । वह भूमि स्थाणु, ककट, तृणों के कचरे तथा पत्तों के कचरे से रहित होती है ।

(२०) अस्थि जं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे डंसाइ वा, नसगाइ वा, जूआइ वा, लिक्खाइ वा, ठिकुणाइ वा, पिसुआइ वा ?

जो इणट्ठे समट्ठे, बवगयडंसमसगजूअलिक्खाठिकुणपिसुआ उवड्वविरहिआ जं सा समा पणत्ता ।

(२०) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में डांस, मच्छर, जूँ, लीखे, खटमल तथा पिस्सू होते हैं ?

गीतम् ! ऐसा नहीं होता । वह भूमि डांस, मच्छर, जूँ, लीख, खटमल तथा पिस्सू-वर्जित एवं उपद्रव-विरहित होती है ।

(२१) अस्थि जं भंते ! तीसे समाए भरहे वासे अहीइ वा अयगराइ वा ?

हंता अस्थि, जो जेव जं तेसि मनुआजं आवाहं वा, (वावाहं वा, छविण्ठेअं वा उप्पायेंति,) पगइअइया जं बालगगणा पणत्ता ।

(२१) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में साँप और अजगर होते हैं ?



गौतम ! होते हैं, पर वे मनुष्यों के लिए आवाधाजनक, (आवाधाजनक तथा दैहिक पीडा व विकृतिजनक) नहीं होते । वे सर्प, भ्रजगर (आदि सरीसृप जातीय—रेगकर चलने वाले जीव) प्रकृति से भद्र होते हैं ।

(२२) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे डिबाइ वा, डमराइ वा, कलहबोलखारवइर-महाजुडाइ वा, महासंगामाइ वा, महासत्थपडणाइ वा, महापुरितपडणाइ वा, महारुहिरणिबडणाइ वा ?

गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे, बबगयवेराणुबंधा णं ते मणुआ पण्णसा ।

(२२) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में डिम्बभय—भयावह स्थिति, डमर—राष्ट्र में आभ्यन्तर, बाह्य उपद्रव, कलह—वाग्मुद्ध, बोल—अनेक आर्त व्यक्तियों का चीत्कार, क्षार खार, पारस्परिक ईर्ष्या, वैर—असहनशीलता के कारण हिंस्य-हिंसक भाव, तदुन्मुख अध्यवसाय, महायुद्ध—व्यूह-रचना तथा व्यवस्थावर्जित महारण, महासंग्राम—व्यूह-रचना एवं व्यवस्थायुक्त महारण, महाशस्त्र-पतन—नागबाण तामसबाण, पवनबाण, अग्निबाण आदि दिव्य अस्त्रों का प्रयोग तथा—महापुरुष-पतन—छत्रपति आदि विशिष्ट पुरुषों का वध, महारुधिर-निपतन—छत्रपति आदि विशिष्ट जनो का रक्त-प्रवाह—खून बहाना—ये सब होते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता । वे मनुष्य वैरानुबन्ध—शत्रुत्व के संस्कार—से रहित होते हैं ।

(२३) अस्थि णं भंते ! तीसे समाए भरहे बासे दुब्भूआणि वा, कुलरोगाइ वा, गामरोगाइ वा, मंडलरोगाइ वा, पोट्टरोगाइ वा, सोसवेअणाइ वा, कण्णोट्टमच्छिणहवंतवेअणाइ वा, कासाइ वा, सासाइ वा, सोसाइ वा, दाहाइ वा, अरिसाइ वा, अजीरणाइ वा, वप्पोवराइ वा, पंडुरोगाइ वा, भगंवराइ वा, एगाहिआइ वा, वेआहिआइ वा, तेआहिआइ वा, जउत्थाहिआइ वा, इवंगहाइ वा, धणुगहाइ वा, खंदगहाइ वा, जक्खगहाइ वा, भूअगहाइ वा, मत्थसूलाइ वा, हिअयसूलाइ वा, पोट्टसूलाइ वा, कुच्छिसूलाइ वा, जोणिसूलाइ वा, गाममारीइ वा, (आगरमारीइ वा, जयरमारीइ वा, निगममारीइ वा, रायहाणीमारीइ वा, खेडमारीइ वा, कब्बडमारीइ वा, मडंबमारीइ वा, बोणमुहमारीइ वा, पट्टणमारीइ वा, आसममारीइ वा, संवाहमारीइ वा,) सण्णिवेसमारीइ वा, पाणिक्खया, जणक्खया, वसणग्भूअमणारिआ ?

गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे, बबगयरोगायंका णं ते मणुआ पण्णसा समणाउसो !

(२३) भगवन् ! क्या उस समय भरतक्षेत्र में दुर्भूत—मनुष्य या धान्य आदि के लिए उपद्रव हेतु, चूड़ों टिड्डियों आदि द्वारा उत्पादित ईति—संकट, कुल-रोग—कुलक्रम से आये हुए रोग, ग्राम-रोग—गाँव भर में व्याप्त रोग, मंडल-रोग—ग्रामसमूहात्मक भूभाग में व्याप्त रोग, पोट्ट-रोग—पेट सम्बन्धी रोग, शीर्ष-वेदना—मस्तक-पीडा, कर्ण-वेदना, ओष्ठ-वेदना, नेत्र-वेदना, नख-वेदना, दंत, वेदना, खांसी, श्वास-रोग, शोष—क्षय—तपेदिक, दाह—जलन, अर्श—गुदाकुर—बवासीर, अजीर्ण, जलोदर, पाडुरोग—पीलिया, भगन्दर, एक दिन से आने वाला ज्वर, दो दिन से आने वाला ज्वर,



तीन दिन से आने वाला ज्वर, चार दिन से आने वाला ज्वर, इन्द्रग्रह, धनुर्ग्रह, स्कन्दग्रह, कुमारग्रह, यक्षग्रह, भूतग्रह आदि उन्मत्तता हेतु व्यन्तरदेव कृत उपद्रव, मस्तक-शूल, हृदय-शूल, कुक्षि-शूल, योनि-शूल, गाँव, (आकर, नगर, निगम, राजधानी, खेट, कर्बट, मडम्ब, द्रोणमुख, पट्टन, आश्रम, सम्बाध,) सन्निवेश- इन में मारि—किसी विशेष रोग द्वारा एक साथ बहुत से लोगो की मृत्यु, जन-जन के लिए व्यसनभूत—आपत्तिमय, अनार्य—पापात्मक, प्राणि-क्षय—महामारि आदि द्वारा गाय, बैल आदि प्राणियो का नाश, जन-क्षय—मनुष्यो का नाश, कुल-क्षय—वंश का नाश—ये सब होते हैं ?

आयुष्मन् गोतम ! वे मनुष्य रोग—कुष्ट आदि चिरस्थायी बीमारियो तथा आतक—शीघ्र प्राण लेने वालो शूल आदि बीमारियो से रहित होते हैं ।

### मनुष्यों की आयु

३२. (१) तीसे णं भंते ! समाए भारहे वासे मणुआणं केवइअं कालं ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! जहण्णेण बेसूणाइं तिण्णि पल्लिओवमाइं, उक्कोसेणं तिण्णि पल्लिओवमाइं ।

[३२] (१) भगवन् ! उस समय भरतक्षेत्र में मनुष्यो की स्थिति—आयुष्य कितने काल का होता है ?

गोतम ! उस समय उनका आयुष्य जघन्य—कुछ कम तीन पल्योपम का तथा उत्कृष्ट—तीन पल्योपम का होता है ।

(२) तीसे णं भंते ! समाए भारहे वासे मणुआणं सरीरा केवइअं उक्कोसेणं पण्णत्ता ?

गोयमा ! जहण्णेणं बेसूणाइं तिण्णि गाउआइं, उक्कोसेणं तिण्णि गाउआइं ।

(२) भगवन् ! उस समय भरतक्षेत्र में मनुष्यो के शरीर कितने ऊँचे होते हैं ?

गोतम ! उनके शरीर जघन्यतः कुछ कम तीन कोस तथा उत्कृष्टतः तीन कोस ऊँचे होते हैं ।

(३) ते णं भंते ! मणुआ किसंघयणी पण्णत्ता ?

गोयमा ! बहुरोसमणारायसंघयणी पण्णत्ता ।

(३) भगवन् ! उन मनुष्यो का सहनन कैसा होता है ?

गोतम ! वे वज्र-श्रृणभ-नाराच-सहनन युक्त होते हैं ।

(४) तेसि णं भंते ! मणुआणं सरीरा किसंठिआ पण्णत्ता ?

गोयमा ! समअउरंससठाणसंठिआ पण्णत्ता । तेसि णं मणुआणं वेछप्पणा पिट्ठकरंउयसया पण्णत्ता समणाउसो !

(४) भगवन् ! उन मनुष्यो का दैहिक संस्थान कैसा होता है ?

आयुष्मन् गोतम ! वे मनुष्य सम-चौरस-संस्थान-संस्थित होते हैं । उनके पसलियो की दो सो छप्पन हड्डियाँ होती हैं ।

(५) ते णं भंते ! मणुआ कालमासे कालं किञ्चा कंहि गच्छन्ति, कंहि उववज्जन्ति ?

गोयमा ! छम्मासावसेसाउ जुअलग पसवन्ति, एगुणपण्णं राइविआइं सारक्खन्ति,



संगोर्बेति; संगोर्बेत्ता, कासिता, छीइत्ता, जंभाइत्ता, अक्किट्ता, अक्किट्ता, अपरिभाविष्ठा कालभासे कालं किञ्चा देवलोएसु उववज्जंति, देवलोअपरिग्गहा नं ते मणुष्सा पण्णत्ता ।

(५) भगवन् ! वे मनुष्य अपना आयुष्य पूरा कर—मृत्यु प्राप्त कर कहीं जाते हैं, कहीं उत्पन्न होते हैं ?

गौतम ! जब उनका आयुष्य छह मास बाकी रहता है, वे युगल—एक बच्चा, एक बच्ची उत्पन्न करते हैं । उनपचास दिन-रात उनकी सार-समहाल करते हैं—पालन, पोषण करते हैं, सगोपन—संरक्षण करते हैं । यो पालन तथा सगोपन कर वे खास कर, छीक कर, जम्हाई लेकर शारीरिक कष्ट, व्यथा तथा परिताप का अनुभव नहीं करते हुए, काल-धर्म को प्राप्त होकर—मर कर स्वर्ग में उत्पन्न होते हैं । उन मनुष्यों का जन्म स्वर्ग में ही होता है, अन्यत्र नहीं ।

(६) तीसे णं भंते ! समाए भारहे बासे कइविहा मणुस्सा अणुसज्जित्था ?

गोयमा ! छविहा पण्णत्ता, तंजहा—पम्हगंधा १, मिअगंधा २, अममा ३, तेअतली ४, सहा ५, सज्जिचरी ६ ।

(६) भगवन् ! उस समय भरतक्षेत्र में कितने प्रकार के मनुष्य होते हैं ?

गौतम ! छह प्रकार के मनुष्य कहे गए हैं—१. पद्मगन्ध—कमल के समान गंध वाले, २. मृगगन्ध—कस्तूरी सदृश गंध वाले, ३. अमम—ममत्वरहित, ४. तेजस्वी, ५. सह—सहनशील तथा ६. शनैश्चारी—उत्सुकता न होने से धीरे-धीरे चलने वाले ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में योगलिको की आयु जघन्य कुछ कम तीन पल्योपम तथा उत्कृष्ट—तीन पल्योपम जो कही गई है, वहाँ यह ज्ञातव्य है कि जघन्य कुछ कम तीन पल्योपम आयुष्य-परिमाण योगलिक स्त्रियो से सम्बद्ध है ।

यह भी ध्यान में रखा जाना चाहिए कि योगलिक के आगे के भव का आयुष्य-बन्ध उनकी मृत्यु से छः मास पूर्व होता है, जब वे युगल को जन्म देते हैं ।

अवसर्पिणी : सुखमा आरक

३३. तीसे णं समाए अउहि सागरोवम-फोडाकोडी हिंकासे वीइक्कंतेहि अणते वण्णपज्जवेहि अणंतेहि गंधपज्जवेहि, अणंतेहि रसपज्जवेहि, अणंतेहि फासपज्जवेहि, अणंतेहि संघयणपज्जवेहि, अणंतेहि संठाणपज्जवेहि, अणंतेहि उच्चसपज्जवेहि अणंतेहि, आउपज्जवेहि, अणंतेहि गुल्लपज्जवेहि, अणंतेहि अगुल्लपज्जवेहि, अणंतेहि उट्ठाणकम्मबलवीरिअपुरिसक्कारपरक्कमपज्जवेहि, अणंतगुण-परिहाणीए परिहायमाणे परिहायमाणे एत्थ णं सुसमा णामं समाकाले पडिर्विज्जसु समणाउसो !

जंबूद्वीपे णं भंते ! बीवे इमीसे ओसप्पिणीए सुसमाए समाए उत्तम-कट्टपसाए भरहस्स वासस्स केरिसए आयारभावपडोयारे होत्था ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे होत्था, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा तं चेव जं सुसमसुसमाए पुक्खवणिज्ज, जवरं णाणत्तं अउधनुसहस्समूत्तिआ, एगे अट्ठावीसे पिट्ठकरंडकसए,



छट्मसस्स आहारट्ठे, चउसट्ठि राइंविआइं साइविआइं सारपञ्चंति, वो पलिओवमाइं आऊ सेसं त चेव ।  
तीसे णं समाए चउविहा मणुस्सा अणुसञ्जित्था, तंजहा—एक १, पउरजंघा २, कुसुमा ३, सुसमणा ४ ।

[३३] आयुष्मन् भ्रमण गौतम ! उस समय का—उस आरक का—प्रथम आरक का जब चार सागर कोडा-कोडी काल व्यतीत हो जाता है, तब अवसर्पिणी काल का सुषमा नामक द्वितीय आरक प्रारम्भ हो जाता है । उसमें अनन्त वर्ण-पर्याय, अनन्त गन्ध-पर्याय, अनन्त रस-पर्याय, अनन्त स्पर्श-पर्याय, अनन्त सहनन-पर्याय, अनन्त संस्थान-पर्याय, अनन्त-उच्चत्व पर्याय, अनन्त आयु-पर्याय, अनन्त गुरु-लघु-पर्याय, अनन्त अगुरु-लघु-पर्याय, अनन्त उत्थान-कर्म-बल-वीर्य-पुरुषाकार-पराक्रम-पर्याय—इनका अनन्तगुण परिहानि-क्रम से ह्रास हो जाता है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत इस अवसर्पिणी के सुषमा नामक आरक में उत्कृष्टता की पराकाष्ठा-प्राप्त समय में भरतक्षेत्र का कैसा आकार स्वरूप होता है ?

गौतम ! उसका भूमिभाग बहुत समतल और रमणीय होता है । मुरज के ऊपरी भाग जैसा समतल होता है । सुषम-सुषमा के वर्णन में जो कथन किया गया है, वैसा ही यहाँ जानना चाहिए । उससे इतना अन्तर है—उस काल के मनुष्य चार हजार धनुष की अवगाहना वाले होते हैं । उनके शरीर की ऊँचाई दो कोस होती है । इनकी पसलियों की हड्डियाँ एक सौ अट्ठाईस होती हैं । दो दिन बीतने पर इन्हे भोजन की इच्छा होती है । वे अपने वौगलिक बच्चों की चौसठ दिन तक सार-सम्हाल करते हैं—पालन-पोषण करते हैं, सुरक्षा करते हैं । उनकी आयु दो पल्योपम की होती है । शेष सब उसी प्रकार है, जैसा पहले वर्णन आया है । उस समय चार प्रकार के मनुष्य होते हैं—१. एक—प्रवर-श्रेष्ठ, २, प्रचुरजघ—पुष्ट जघा वाले, ३ कुसुम—पुष्प के सदृश सुकुमार, ४. सुशमन—अत्यन्त शान्त ।

**अवसर्पिणी : सुषमा-दुःषमा**

३४. तीसे णं समाए तिहि सागरोवमकोडाकोडीह काले बीइक्कंते अणतेहि वण्णपज्जवेहि,  
(अणतेहि गंधपज्जवेहि, अणतेहि रसपज्जवेहि, अणतेहि फासपज्जवेहि, अणतेहि संघयणपज्जवेहि,  
अणतेहि सठाणपज्जवेहि, अणतेहि उच्चतपज्जवेहि, अणतेहि आउपज्जवेहि, अणतेहि गुरुलहुपज्जवेहि,  
अणतेहि अगुरु-लहु-पज्जवेहि, अणतेहि उट्ठाणकम्मबलवीरिअपुरिसक्कारपरक्कमपज्जवेहि,) अणतगुण-  
परिहाणीए परिहायमाणे परिहायमाणे, एत्थ णं सुसमदुस्समाणामं समा पडिर्विज्जसु । समणाउसो !  
सा णं समा तिहा विभज्जइ तंजहा—पढमे तिभाए १, मज्झिमे तिभाए २, पच्छिमे तिभाए ३ ।

जंबूद्वीपे णं भंते ! बीवे, इमीसे ओसप्पिणीए सुसमदुस्समाए समाए पढममज्झिमेसु तिभाएसु भरहस्स वासस्स केरिस्सए आयायमावपडोपारे ? पुच्छा ।

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे होत्था, सो चेव गमो नेअक्खो णाणसं दो धनुसहस्साइं उइइं उच्चत्तेण । तेसि च मणुआणं चउसट्ठिविट्ठकरइया, चउत्थमसस्स आहारट्ठे सण्णज्जइ, ठिई पलिओवमं, एगूणासीइं राइंविआइं सारपञ्चंति, संगोवेति, (कासिप्पा, छीइस्स, जंकाइस्स, अन्निकट्टा, अण्वहिआ, अपरिआविआ कालमासे कालं किच्चा देवलोएसु उवक्कंति) देवलोअपरिआहिआ णं ते मणुआ पण्णत्ता समणाउसो !



तीसे जं भंते ! समाए पच्छिमे तिभाए भरहस्स बासस्स केरिसए आयाारभावपडोयारे होत्था ?  
गोयमा ! बहुसमरमणिजे भूमिभागे होत्था, से जहाणामए आलियपुस्सरेइ वा जाब<sup>१</sup>  
मणीहि उवसोमिए, तंजहा—किस्सेहि वेव अकिस्सेहि वेव ।

तीसे जं भंते ! समाए पच्छिमे तिभागे भरहे बासे मज्झिमाणं केरिसए आयाारभावपडोयारे  
होत्था ?

गोयमा ! तेसि मज्झिमाणं छव्विहे संघयणे, छव्विहे संठाणे, बहूणि धणुसयाणि उद्धं उच्चत्तेणं,  
अहण्णेण संखिज्जाणि वासाणि, उवकोत्तेणं असंखिज्जाणि वासाणि आउअं पालंति, पालित्ता अप्पेगइया  
जिरयगामी, अप्पेगइया तिरिअगामी, अप्पेगइया मणुस्सगामी, अप्पेगइया वेवगामी, अप्पेगइया  
सिउभत्ति, (बुउभंति, मुच्चत्ति, परिणिव्वायंति,) सम्बहुक्खणमंतं करंति ।

[३४] आयुष्मन् श्रमण गौतम ! उस समय का—उस आरक का—द्वितीय आरक का तीन  
सागरोपम कोडाकोडी काल व्यतीत हो जाता है, तब अवसपिणी-काल का सुषम-दुःषमा नामक तृतीय  
आरक प्रारम्भ होता है । उसमें अनन्त वर्ण-पर्याय, (अनन्त गन्ध-पर्याय, अनन्त रस-पर्याय, अनन्त  
स्पर्श-पर्याय, अनन्त सहनन-पर्याय, अनन्त संस्थान-पर्याय, अनन्त उच्चत्व-पर्याय, अनन्त आयु-पर्याय,  
अनन्त गुरु-लघु-पर्याय, अनन्त अगुरु-लघु-पर्याय, अनन्त उत्थान-कर्म-बल-वीर्य-पुरुषकार-पराक्रम-  
पर्याय)—इनका अनन्त गुण परिहानि-क्रम से ह्रास होता जाता है ।

उस आरक को तीन भागो में विभक्त किया गया है—१. प्रथम त्रिभाग, २ मध्यम त्रिभाग,  
३ पश्चिम त्रिभाग—अंतिम त्रिभाग ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में इस अवसपिणी के सुषम-दुषमा आरक के प्रथम तथा मध्यम त्रिभाग  
का आकार—स्वरूप कैसा है ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! उस का भूमिभाग बहुत समतल और रमणीय होता है । उसका  
पूर्ववत् वर्णन जानना चाहिए । अन्तर इतना है—उस समय के मनुष्यों के शरीर की ऊँचाई दो हजार  
धनुष होती है । उनकी पसलियों की हड्डियाँ चौसठ होती हैं । एक दिन के बाद उन में आहार की  
इच्छा उत्पन्न होती है । उनका आयुष्य एक पल्योपम का होता है, ७९ रात-दिन अपने यौगलिक  
शिशुओं की वे सार-सम्हाल—पालन पोषण करते हैं, सुरक्षा करते हैं । (वे खाँसकर, छीककर, जम्हाई  
लेकर शारीरिक कष्ट, व्यथा तथा परिताप अनुभव नहीं करते हुए काल-धर्म को प्राप्त होकर—मर  
कर स्वर्ग में उत्पन्न होते हैं) । उन मनुष्यों का जन्म स्वर्ग में ही होता है ।

भगवन् ! उस आरक के पश्चिम त्रिभाग में—आखिरी तीसरे हिस्से में भरतक्षेत्र का  
आकार-स्वरूप कैसा होता है ?

गौतम ! उसका भूमिभाग बहुत समतल तथा रमणीय होता है । वह मुरज के ऊपरी भाग  
जैसा समतल होता है । वह यावत् कृत्रिम एव अकृत्रिम मणियों से उपशोभित होता है ।

भगवन् ! उस आरक के अंतिम तीसरे भाग में भरतक्षेत्र में मनुष्यों का आकार-स्वरूप  
कैसा होता है ?



गीतम ! उन मनुष्यों के छहो प्रकार के सहनन होते हैं, छहो प्रकार के संस्थान होते हैं । उनके शरीर की ऊँचाई सैकड़ो धनुष-परिमाण होती है । उनका आयुष्य जघन्यतः सख्यात वर्षों का तथा उत्कृष्टतः असंख्यात वर्षों का होता है । अपना आयुष्य पूर्ण कर उनमें से कई नरक-गति में, कई तिर्यच-गति में, कई मनुष्य-गति में, कई देव-गति में उत्पन्न होते हैं और सिद्ध होते हैं, (बुद्ध होते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वृत्त होते हैं,) समग्र दुःखों का अन्त करते हैं ।

### कुलकर-व्यवस्था

३५. तीसे णं समाए पच्छिमे तिभाए पलिओवमट्टभागावसेसे एत्थ णं इमे पण्णरस कुलगरा समुप्यज्जित्था, तंजहा—सुमई १, पडिस्सुई २, सीमंकरे ३, सीमंधरे ४, क्षेमंकरे ५, क्षेमधरे ६, विमलवाहणे ७, चक्खुमं ८, जसमं ९, अभिचंदे १०, चंबामे ११, पसेणई १२, मरुदेवे १३, नाभी १४, उसमे १५, ति ।

[३५] उस आरक के अंतिम तीसरे भाग के समाप्त होने में जब एक पत्योपम का आठवा भाग अवशिष्ट रहता है तो ये पन्द्रह कुलकर-विशिष्ट बुद्धिशाली पुरुष उत्पन्न होते हैं—१. सुमति, २ प्रतिश्रुति, ३. सीमकर, ४ सीमन्धर, ५ क्षेमकर, ६ क्षेमधर, ७ विमलवाहन, ८ चक्षुष्मान्, ९ यशस्वान्, १०. अभिचन्द्र, ११ चन्द्राभ, १२ प्रसेनजित्, १३ मरुदेव, १४ नाभि, १५ ऋषभ ।

३६. तत्थ णं सुमई १, पडिस्सुई २, सीमंकरे ३, सीमधरे ४, क्षेमंकरे ५—णं एतेसि पंचण्हं कुलगराणं हवकारे णामं बंडणीई होत्था ।

ते णं मणुषा हवकारेणं बंडेणं हया समाणा लज्जिमा, विलज्जिमा, वेड्ढा, भीमा, तुसिणीमा, विणघोणया चिट्ठंति ।

तत्थ णं क्षेमंधर ६, विमलवाहण ७, चक्खुमं ८, जसमं ९, अभिचंधाणं १०—एतेसि पंचण्हं कुलगराणं मवकारे णामं बंडणीई होत्था ।

ते ण मणुषा मवकारेण बंडेणं हया समाणा (लज्जिमा, विलज्जिमा, वेड्ढा, भीमा, तुसिणीमा, विणघोणया) चिट्ठंति ।

तत्थ णं चंबाम ११, पसेणइ १२, मरुदेव १३, नाभि १४, उसमाणं १५—एतेसि णं पंचण्हं कुलगराणं धवकारे णामं बंडणीई होत्था ।

ते णं मणुषा धवकारेणं बंडेणं हया समाणा जाव<sup>१</sup> चिट्ठंति ।

(३६) उन पन्द्रह कुलकरो में से सुमति, प्रतिश्रुति, सीमकर, सीमन्धर तथा क्षेमकर—इन पांच कुलकरो की हकार नामक दंड-नीति होती है ।

वे (उस समय के) मनुष्य हकार—“हा, यह क्या किया” इतने कथन मात्र रूप दंड से अभिहत होकर लज्जित, विलज्जित—विशेष रूप से लज्जित, व्यर्द्ध—अतिशय लज्जित, भीतियुक्त, तूष्णीक—निःशब्द—चुप तथा विनयावनत हो जाते हैं ।



उनमें से छठे क्षेमधर, सातवें विमलवाहन, आठवें चक्षुष्मान्, नौवें यशस्वान् तथा दशवें अभिचन्द्र—इन पाँच कुलकरोँ की मकार नामक दण्डनीति होती है।

वे (उस समय के) मनुष्य मकार—‘मा कुरु’—ऐसा मत करो—इस कथन रूप दण्ड से (लज्जित, विलज्जित, व्यर्द्ध, भीत, तूष्णीक तथा विनयावनत) हो जाते हैं।

उनमें से ग्यारवें चन्द्राभ, बारहवें प्रसेनजित्, तेरहवें मरुदेव, चौदहवें नाभि तथा पन्द्रहवें ऋषभ—इन पाँच कुलकरो की धिक्कार नामक नीति होती है।

वे (उस समय के) मनुष्य ‘धिक्कार’—इस कर्म के लिए तुम्हें धिक्कार है, इतने कथनमात्र रूप दण्ड से अभिहृत होकर लज्जित हो जाते हैं।

बिबेचन—हकार, मकार एवं धिक्कार, इन तीन दण्डनीतियों के कथन से स्पष्ट है कि जैसे-जैसे काल व्यतीत होता जाता है, वैसे-वैसे मनुष्यों की मनोवृत्ति में परिवर्तन होता जाता है और अधिकाधिक कठोर दण्ड की व्यवस्था करनी पड़ती है।

प्रथम तीर्थंकर भ० ऋषभ : गृहवास : प्रव्रज्या

३७. नाभिस्त नं कुलगरस्त मरुदेवाए भारिआए कुच्छिसि एत्थ नं उसहु नामं भरहा कोसलिए पढमराया, पढमजिणे, पढमकेवली, पढमतित्थगरे, पढमधम्मवरचाउरंत-चक्कवट्टी समुप्प-ज्जित्था। तए नं उसमे भरहा कोसलिए बीसं पुब्बसयसहस्साइं कुमारवासमग्गे वसइ, वसित्ता तेवाट्ठि पुब्बसयसहस्साइं महारायवासमग्गे वसइ। तेवाट्ठि पुब्बसयसहस्साइं महारायवासमग्गे वसमाणे लेहाइआओ, गणिअप्पहाणाओ, सउणदप्रपज्जवसाणाओ आबत्तिरि कलाओ चोसट्ठि महिलागुणे सिप्पसयं च कम्माणं तिण्णिबि पयाहिआए उवविसइ। उवविसित्ता पुत्तसयं रज्जसए अभिसिचइ। अभिसिचित्ता तेसीइं पुब्बसयसहस्साइं महारायवासमग्गे वसइ। वसित्ता जे से निम्हां पढमे मासे पढमे पक्खे चित्तवहुले, तस्स न चित्तवहुलस्स णवमीपक्खेणं विवसस्स पच्छिमे भागे चइत्ता हिरण्णं, चइत्ता सुवण्णं, चइत्ता कोसं, कोट्टागारं, चइत्ता बलं, चइत्ता बाहणं, चइत्ता पुरं, चइत्ता अंतोउरं, चइत्ता विउलघणकणगरयणमणिमोसिअसंखसिसप्पबालरसरयणसंतसारसावइज्जं विच्छट्ठियित्ता, विणोवइत्ता वायं बाइआणं परिभाएत्ता सुवंसणाए सीआए सवेवमणुआसुराए परिताए समणुगम्ममाण-मग्गे संखिअ-चक्किअ-णंगलिअ-मुहमंगलिअ-पूसमाणव-वट्ठमाणग-आइक्खग-लंख-मंख-घंटिअगणेहिताहिं इट्ठाहिं, कंताहिं, पियाहिं, मणुणाहिं, मणामाहिं, उरालाहिं, कल्लाणाहिं, सिवाहिं, धआहिं, मंगल्लाहिं, सस्तिरिआहिं, हियगमणिआहिं, हिययपल्हायणिआहिं, कणमणणिवुइकराहिं, अपुणरुताहिं अट्ठसइआहिं वण्णाहिं अणवरय अभिजवंता य अभियुजंता य एवं वयासी—जय जय नंदा ! जय जय भद्दा ! धम्मेणं अभीए परोसहोवसग्गाणं, खंतिअमे भयभेरवाणं, धम्मे ते अविग्गं भवउ त्ति कट्ठु अभिजवंति अ अभियुजंति अ।

तए नं उसमे भरहा कोसलिए णयणमालासहस्सेहिं पिच्छिज्जमाणे पिच्छिज्जमाणे एवं (हियमालासहस्सेहिं अभिजंविज्जमाणे अभिजंविज्जमाणे उअइज्जमाणे मणोरहमालासहस्सेहिं



विच्छिद्यमाने विच्छिद्यमाने, वयणमालासहस्तेहि अभिषुब्धमाने अभिषुब्धमाने, कंति-सोहमागुर्नेहि पत्थिञ्जमाने पत्थिञ्जमाने, बहूणं नरनारिसहस्साणं बाहिणहत्थेणं अञ्जलिमालासहस्साणं पडिच्छमाने पडिच्छमाने, मज्जुमंजुणा घोसेणं पडिबुद्धमाने पडिबुद्धमाने, भवणपत्तिसहस्साणं समइच्छमाने समइच्छमाने, ) आउलबोलबहुलं णमं करते विणीआए रायहाणीए मज्जमज्जेणं णिगच्छइ । आसिअ-संमज्जिअसित्त-सुइक-पुण्णोवयारकलिअं सिद्धत्थवणविउलरायममं करेमाणे हय-गय-रह-पहकरेण पाइयकचकरेण य मंड मंड उद्धयरेणुयं करेमाणे करेमाणे जेणेव सिद्धत्थवणे उज्जाणे, जेणेव असोग-वरपायवे, तेणेव उगागच्छइ । उवागच्छिता असोगवरपायवस्स अहे सीअं ठावेइ, ठाविता सीआओ पच्चोहइ, पच्चोहइता सयमेवाभरणालंकारं ओमुअइ, ओमुइता सयमेव चउहि अट्टाहि लोअ करइ, करिता छट्ठेणं भत्तेणं अपाणएणं आसाढाहि णवत्तेणं जोगमुवागएणं उग्गाणं, ओमाणं राइआणं, छत्तिआणं चउहि सहस्तेहि सडि एणं देवदूसमादाय मुंडे भविता आणाराओ अणगारियं पव्वइए ।

[३७] नाभि कुलकर के, उनकी भार्या मरुदेवी की कोख से उस समय ऋषभ नामक अर्हत्, कौशलिक—कौशल देश में अवतीर्ण, प्रथम राजा, प्रथम जिन, प्रथम केवली, प्रथम तीर्थंकर चतुर्दिग्घ्याप्त अथवा दान, शील, तप एव भावना द्वारा चार गतियो या चारो कषायो का अन्त करने में सक्षम धर्म-साम्राज्य के प्रथम चक्रवर्ती उत्पन्न हुए । कौशलिक अर्हत् ऋषभ ने बीस लाख पूर्व कुमार—भद्रताभिषेक राजपुत्र—युवराज-अवस्था में व्यतीत किये । तिरैसठ लाख पूर्व महाराजावस्था में रहते हुए उन्होंने लेखन से लेकर पक्षियो की बोली की पहचान तक गणित-प्रमुख कलाओ का, जिनमें पुरुषो की बहत्तर कलाओ, स्त्रियो के चौसठ गुणो—कलाओ तथा सौ प्रकार के कार्मिक शिल्प-विज्ञान का समावेश है, प्रजा के हित के लिए उपदेश किया । कलाएँ आदि उपदिष्ट कर अपने सौ पुत्रो को सौ राज्यो में अभिषिक्त किया—उन्हे पृथक्-पृथक् राज्य दिये । उनका राज्याभिषेक कर वे तियासी लाख पूर्व (कुमारकाल के बीस लाख पूर्व तथा महाराज काल के तिरैसठ लाख पूर्व) गृहस्थ-वास में रहे । यो गृहस्थवास में रहकर श्रीष्म ऋतु के प्रथम मास—चैत्र मास में प्रथम पक्ष—कृष्ण पक्ष में नवमी तिथि के उत्तरार्ध में—मध्याह्न के पश्चात् रजत, स्वर्ण, कोश—भाण्डागार, कोष्ठागार—धान्य के आगार, बल-चतुरगिणी, सेना, बाहन—हाथी, घोड़े, रथ आदि सवारियाँ, पुर—नगर, अन्त.पुर—रनवास, विपुल धन, स्वर्ण, रत्न, मणि, मोती, शख, शिला—स्फटिक, राजपट्ट आदि, प्रवाल—मू गे, रक्त रत्न—पद्मराग आदि लोक के सारभूत पदार्थो का परित्याग कर ये सब पदार्थ अस्थिर हैं, यो उन्हे जुगुप्सनीय या त्याज्य मानकर—उनसे ममत्व भाव हटाकर अपने दायिक—गोत्रिक—अपने गोत्र या परिवार के जनो में धन बटवारा कर वे सुदर्शना नामक शिविका—पालखी में बैठे । देवो, मनुष्यो तथा असुरो की परिषद् उनके साथ-साथ चली । शाखिक शख बजाने वाले, चाक्रिक—चक्र घुमाने वाले, लागलिक—स्वर्णादि-निर्मित हल गले से लटकाये रहने वाले, मुखमागलिक—मुह से मंगलमय शुभ वचन बोलने वाले, पुण्य-माणव मागघ, भाट, चारण आदि स्तुतिगायक, वर्धमानक—औरो के कक्षो पर बैठे पुरुष, आख्यायक शुभाशुभ-कथन, लख—बास क सिरे पर खेल दिखाने वाले, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वाले, धाण्टिक—घण्टे बजाने वाले पुरुष उनके पीछे-पीछे चले । वे इष्ट-अभी-सिप्त, कान्त-कमनीय शब्दमय, प्रिय—प्रिय अर्थ युक्त, मनोज्ञ—मन को सुन्दर लगने वाली, मनोरम मन को बहुत रुचने वाली, उदार—शब्द एव अर्थ की दृष्टि से वैशद्ययुक्त, कल्याण—



कल्याणाप्तिसूचक, शिव—निरुपद्रव, धन्य—धन-प्राप्ति कराने वाली, भांगल्य—अनर्थनिवारक, सश्रीक—अनुप्रासादि अलंकारोपेत होने से शोभित, हृदयगमनीय—हृदय तक पहुँचने वाली, सुबोध, हृदय प्रह्लादनीय—हृदयगत क्रोध, शोक आदि ग्रथियों को मिटाकर प्रसन्न करने वाली, कर्ण-मननिर्वृ-  
त्तिकार—कानों को तथा मन को शान्ति देने वाली, अपुनरुक्त—पुनरुक्ति-दोष वर्जित, ग्रथशक्तिक—  
संकटों ग्रथों से युक्त ग्रथवा संकटों ग्रथ—इष्ट-कार्य निष्पादक—वाणी द्वारा वे निरन्तर उनका इस प्रकार अभिनन्दन तथा अभिस्तवन—स्तुति करते थे—वैराग्य के वैभव से आनन्दित ! ग्रथवा जगन्नद !—जगत् को आनन्दित करने वाले, भद्र ! जगत् का कल्याण करने वाले प्रभुवर ! आपकी जय हो, आपकी जय हो । आप धर्म के प्रभाव से परिषहो एव उपसर्गों से अभीत—निर्भय रहे, आक-  
स्मिक भय—सकट, भैरव—सिंह आदि हिंसक प्राणि-जनित भय ग्रथवा भयकर भय—घोर भय का सहिष्णुतापूर्वक सामना करने में सक्षम रहे । आपकी धर्मसाधना निर्विघ्न हो ।

उन आकुल पौरजनों के शब्दों से आकाश आपूर्ण था । इस स्थिति में भगवान् ऋषभ राज-  
धानी के बीचोबीच होते हुए निकले । सहस्रो नर-नारी अपने नेत्रों से बार-बार उनके दर्शन कर रहे थे, (सहस्रो नर-नारी अपने हृदय से उनका बार-बार अभिनन्दन कर रहे थे, सहस्रो नर-नारी अपने शुभ मनोरथ—हम इनकी सन्निधि में रह पायें इत्यादि उत्सुकतापूर्ण मनोकामनाएँ लिए हुए थे । सहस्रो नर-नारी अपनी वाणी द्वारा उनका बार-बार अभिस्तवन—गुण-सकीर्तन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी उनकी कांति—देह-दीप्ति, उत्तम सौभाग्य आदि गुणों के कारण—ये स्वामी हमें सदा प्राप्त रहे, बार-बार ऐसी अभिलाषा करते थे । भगवान् ऋषभ सहस्रो नर-नारियों द्वारा अपने हजारों हाथों से उपस्थापित अजलिमाला - प्रणामांजलियों को अपना दाहिना हाथ ऊँचा उठाकर स्वीकार करते जाते थे, अत्यन्त कोमल वाणी से उनका कुशल-क्षेम पूछते जाते थे । यों वे घरों की हजारों पत्नियों को लाघते हुए आगे बढ़े ।)

सिद्धार्थवन, जहाँ वे गमनोद्यत थे, की ओर जाने वाले राजमार्ग पर जल का छिड़काव कराया हुआ था । वह झाड़-बुहारकर स्वच्छ कराया हुआ था, सुरभित जल से सिक्त था, शुद्ध था, वह स्थान-स्थान पर पुष्पों से सजाया गया था, बौड़ों, हाथियों तथा रथों के समूह, पदातियों—  
पैदल चलने वाले सैनिकों के समूह के पदाघात से—चलने से जमीन पर जमी हुई धूल धीरे-धीरे ऊपर की ओर उड़ रही थी । इस प्रकार चलते हुए वे जहाँ सिद्धार्थवन उद्यान था, जहाँ उत्तम अशोक वृक्ष था, वहाँ आये । आकर उस उत्तम वृक्ष के नीचे शिविका को रखवाया, उससे नीचे उतरे । नीचे उतरकर स्वयं अपने गहने उतारे । गहने उतारकर उन्होंने स्वयं आस्थापूर्वक चार मुष्टियों द्वारा अपने केशों को लोच किया । बँसा कर निजल बेला किया । फिर उत्तराषाढा नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर अपने चार उग्र—आरक्षक अधिकारी, भोग—विशेष रूप से समादृत राजपुरुष या अपने मन्त्रिमंडल के सदस्य, राजन्य—राजा द्वारा वयस्य रूप में—मित्र रूप में स्वीकृत विशिष्ट जन या राजा के परामर्शक मंडल के सदस्य, क्षत्रिय—क्षत्रिय वंश के राजकर्मचारीवृन्द के साथ एक देव-दूष्य—दिव्य वस्त्र ग्रहण कर मुण्डित होकर अगार से—गृहस्थावस्था से अनगारिता—साधुत्व, जहाँ अपना कोई घर नहीं होता, सारा विश्व ही घर होता है, में प्रव्रजित हो गये ।

विवेचन - पुरुष की बहत्तर कलाओं का इस सूत्र में उल्लेख हुआ है । कलाओं का राजप्रशस्तीय सूत्र आदि में वर्णन आया है । तदनुसार वे निम्नांकित हैं—



१. लेख—लेखन,
२. गणित,
३. रूप,
४. नाट्य—अभिनय युक्त, अभिनय रहित तांडव आदि नृत्य,
५. गीत—गन्धर्व-कला या संगीत-विद्या,
६. वादित—वाद्य बजाने की कला,
७. स्वरगत—संगीत के मूलभूत षड्ज, ऋषभ आदि स्वरों का ज्ञान,
८. पुष्करगत—मृदंग आदि बजाने का ज्ञान,
९. समताल—संगीत में गीत तथा वाद्यों के सुर एवं ताल-समन्वय या सगति का ज्ञान,
१०. द्यूत—जुआ खेलना,
११. जनवाद- द्यूत-विशेष,
१२. पाशक—पासे खेलना,
१३. अष्टापद—चौपड़ द्वारा जुआ खेलने की कला,
१४. पुरःकाव्य—शीघ्रकवित्व—किसी भी विषय पर तत्काल-काव्य रचना करना, आशु-कविता करना,
१५. दकमृतिका—पानी तथा मिट्टी को मिलाकर विविध वस्तुएँ निर्मित करने की कला, अथवा पानी तथा मिट्टी के गुणों का परीक्षण करने की कला,
१६. अन्नविधि—भोजन पकाने की कला,
१७. पानविधि—पानी पीने आदि विषय में गुण-दोष का विज्ञान,
१८. वस्त्रविधि—वस्त्र पहनने आदि का विशिष्ट ज्ञान,
१९. विलेपनविधि—देह पर सुरभित, स्निग्ध पदार्थों का, औषधि विशेष का लेप करने की विधि,
२०. शयनविधि—पलंग आदि शयन सम्बन्धी वस्तुओं की संयोजना, सुसज्जा आदि का ज्ञान,
२१. आर्या—आर्या छन्द रचने की कला,
२२. प्रहेलिका—गूढ़ाशय वाले पद्य, पहेलियाँ रचना, उनका हल प्रस्तुत करना,
२३. मागधिका—मागधिका छन्द में रचना करने की कला,
२४. गाथा—संस्कृतभिन्न अन्य भाषा में आर्या छन्द में रचना,
२५. गीतिका—पूर्वाह्न के सदृश उत्तरार्द्ध-लक्षणा आर्या में रचना,
२६. श्लोक—अनुष्टुप्-विशेष में रचना,
२७. हिरण्ययुक्ति—चाँदी के यथोचित संयोजन की कला,
२८. स्वर्णयुक्ति—सोने के यथोचित संयोजन की कला,
२९. चूर्णयुक्ति—कोष्ठ आदि सुगन्धित पदार्थों का बुरादा बनाकर उसमें अन्य पदार्थों का मेलन,
३०. आभरणविधि—आभूषण अलंकार द्वारा सज्जा,
३१. तरुणी-परिकर्म—युवतियों के शृंगार, प्रसाधन की कला,
३२. स्त्रीलक्षण—सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार स्त्रियों के शुभ-अशुभ लक्षणों का ज्ञान,
३३. पुरुषलक्षण—सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार पुरुषों के शुभ तथा अशुभ लक्षणों का ज्ञान,



३४. हयलक्षण—शालिहोत्र शास्त्र के अनुसार घोड़े के शुभ-अशुभ लक्षणों का ज्ञान,
३५. गजलक्षण—हाथी के शुभ-अशुभ लक्षणों का ज्ञान,
३६. गोलक्षण—गोजातीय पशुओं के शुभ-अशुभ लक्षणों का ज्ञान,
३७. कुक्कुटलक्षण—मुर्गों के शुभ-अशुभ लक्षणों का ज्ञान,
३८. छत्रलक्षण—चक्रवर्ती के छत्र-रत्न आदि का ज्ञान,
३९. दण्डलक्षण—छत्र आदि में लगने वाले दंड के सम्बन्ध में ज्ञान,
४०. असिलक्षण—तलवार सम्बन्धी ज्ञान,
४१. मणिलक्षण—रत्न-परीक्षा,
४२. काकणिलक्षण—चक्रवर्ती के काकणि-रत्न का विशेष ज्ञान,
४३. वास्तुविद्या—गृह-भूमि के गुण-दोषों का परिज्ञान,
४४. स्कन्धावार मान—सेना के पड़ाव या शिविर के परिमाण या विस्तार के सम्बन्ध में ज्ञान,
४५. नगरमान—नगर के परिमाण के सम्बन्ध में जानकारी—नूतन नगर बसाने की कला,
४६. चार—गृह-गणना का विशेष ज्ञान,
४७. प्रतिचार—ग्रहों के चक्र-गमन आदि प्रतिकूल चाल का ज्ञान,
४८. व्यूह—युद्धोत्सुक सेना की चक्रव्यूह आदि के रूप में जमावट,
४९. प्रतिव्यूह—व्यूह को भग करने में उद्यत सेना की व्यूह के प्रतिकूल स्थापना या जमावट,
५०. चक्रव्यूह—चक्र के आकार की सैन्य-रचना,
५१. गरुडव्यूह—गरुड के आकार की सैन्य-रचना,
५२. शकटव्यूह—गाड़ी के आकार की सैन्य-रचना,
५३. युद्ध,
५४. नियुद्ध—मल्ल-युद्ध,
५५. युद्धातिरुद्ध—चमासान युद्ध, जहाँ दोनों ओर के भरे हुए सैनिकों के ढेर लग जाएँ,
५६. दृष्टियुद्ध—योद्धा तथा प्रतियोद्धा का आमने-सामने निनिमेष नेत्रों के साथ अपने प्रति-द्वन्द्वी को देखते हुए अवस्थित होना,
५७. मुष्टियुद्ध—दो योद्धाओं का परस्पर मुक्कों से लड़ना,
५८. बाहुयुद्ध—योद्धा-प्रतियोद्धा द्वारा एक दूसरे को अपनी फैलायी हुई भुजाओं में प्रतिबद्ध करना,
५९. लतायुद्ध—जिम प्रकार लता मूल से लेकर चोटी तक वृक्ष पर चढ़ जाती है, उसी प्रकार एक योद्धा द्वारा दूसरे योद्धा को आवेष्टित करना, उसे प्रगाढ़ रूप में निष्पीडित करना,
६०. इषुशास्त्र—नागबाण आदि दिव्यास्त्रसूचक शास्त्र,
६१. त्सरुप्रवाद—खड्ग-शिक्षाशास्त्र—तलवार चलाने की कला,
६२. धनुर्वेद—धनुर्विद्या,
६३. हिरण्यपाक—रजतसिद्धि,
६४. स्वर्णपाक—स्वर्णसिद्धि,
६५. सूत्र-खेल—सूत्र-क्रीडा,
६६. वस्त्र-खेल—वस्त्र-क्रीडा,



६७. नालिका-खेल—शूल-विशेष,  
 ६८. पत्र-छेद्य—एक सौ आठ पत्तों के बीच में विवक्षित संख्या के पत्तों के छेदन में हाथ की चतुराई,  
 ६९. कट-छेद्य—पर्वत-भूमि छेदन की कला,  
 ७०. सजीवकरण—मृत धातुओं को उनके स्वाभाविक स्वरूप में पहुँचाना,  
 ७१. निर्जीवकरण—स्वर्ण आदि धातुओं को मारना, पारद को मूर्च्छित करना,  
 ७२. शकुनिरुत—पक्षियों की बोली का ज्ञान, उससे शुभ-अशुभ शकुन की पहचान।

स्त्रियों की ६४ कलाओं का प्रस्तुत सूत्र में उल्लेख हुआ है। वे निम्नांकित हैं—

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| १. नृत्य                           | २. शौचित्य                |
| ३. चित्र                           | ४. वादित                  |
| ५. मन्त्र                          | ६. तन्त्र                 |
| ७. ज्ञान                           | ८. विज्ञान                |
| ९. दम्भ                            | १०. जलस्तम्भ              |
| ११. गीत-मान                        | १२. ताल-मान               |
| १३. मेघ-वृष्टि                     | १४. जल-वृष्टि             |
| १५. आराम-रोपण                      | १६. आकार-गोपन             |
| १७. धर्म-विचार                     | १८. शकुन-विचार            |
| १९. क्रिया-कल्प                    | २०. सस्कृत-जल्प           |
| २१. प्रासाद-नोति                   | २२. धर्म-रीति             |
| २३. वर्णिका-वृद्धि                 | २४. स्वर्ण-सिद्धि         |
| २५. सुरभि-तैलकरण                   | २६. लीला-सचरण             |
| २७. हय-गज-परीक्षण                  | २८. पुरुष-स्त्री-लक्षण    |
| २९. हेम-रत्न-भेद                   | ३०. अष्टादश-लिपि-परिच्छेद |
| ३१. तत्काल-बुद्धि—प्रत्युत्पन्नमति | ३२. वास्तु-सिद्धि         |
| ३३. काम-विक्रिया                   | ३४. वैद्यक-क्रिया         |
| ३५. कुभ-भ्रम                       | ३६. सारिश्चम              |
| ३७. अजन-योग                        | ३८. चूर्ण-योग             |
| ३९. हस्त-लाघव                      | ४०. वचन-पाटव              |
| ४१. भोज्य-विधि                     | ४२. वाणिज्य-विधि          |
| ४३. मुख-मडन                        | ४४. शालि-खडन              |
| ४५. कथा-कथन                        | ४६. पुष्प-ग्रथन           |
| ४७. वक्रोक्ति                      | ४८. काव्य-शक्ति           |
| ४९. स्फारविधिवेश                   | ५०. सर्व-भाषा-विशेष       |
| ५१. अभिधान-ज्ञान                   | ५२. भूषण-परिधान           |
| ५३. भृत्योपचार                     | ५४. गृहोपचार              |



- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| ५५. व्याकरण        | ५६. परनिराकरण          |
| ५७. रन्धन          | ५८. केश-बन्धन          |
| ५९. बीणा-नाद       | ६०. वितंडावाद          |
| ६१. अंक-विचार      | ६२. लोक-व्यवहार        |
| ६३. अन्त्याक्षरिका | ६४. प्रश्न-प्रहेलिका । |

प्रस्तुत सूत्र में सौ शिल्पों का संकेत किया गया है। इस सन्दर्भ में ज्ञातव्य है कि शिल्प के मूलतः—

१. कुम्भकृत्-शिल्प—घट आदि बर्तन बनाने की कला,
२. चित्रकृत्-शिल्प—चित्रकला,
३. लोहकृत्-शिल्प—शस्त्र आदि लोहे की वस्तुएँ बनाने की कला,
४. तन्तुवाय-शिल्प—वस्तु बुनने की कला तथा
५. नापित-शिल्प—सौरकर्म-कला—ये पाँच भेद हैं। प्रत्येक के बीस-बीस भेद माने गये हैं, यों सब मिलकर सौ होते हैं।

साधना : कैवल्य : संघसंपदा

३८. उसमें णं ग्रहण कोसलिए संबच्छरसाहिज जीवरधारी होत्था, तेण परं अचेलए । जप्पमिहं च ण उसमे ग्रहण कोसलिए मुंहे भविता अगारामो अणगारियं पब्बइए, तप्पमिहं च णं उसमे ग्रहण कोसलिए जिच्च बोसट्टकाए, अिअत्तवेहे जे केइ उवसणा उप्पज्जंति, तंजहा—दिब्बा वा, (माणुसा वा, तिरिक्खजोणिआ वा,) पडिलोमा वा, अणुलोमा वा, तत्थ पडिलोमा वित्तेण वा, (तयाए वा, छियाए वा, लयाए वा,) कसेण वा काए आउट्टेज्जा; अणुलोमा बंहेज्ज वा (णमंसेज्ज वा, सक्कारेज्ज वा, सम्माणेज्ज वा, कल्लानं अंगलं देवयं वेइयं) पज्जुवासेज्ज वा, ते सग्गे सम्मं सहइ, (खमइ, तित्तिक्खइ,) अहिआसेइ ।

तए णं से भगवं समणे जाए, ईरिआसमिए, (भासासमिए, एसणासमिए, आयाणभंडमत्त-निक्खेवणासमिए,) पारिट्ठाबणिआसमिए, मणसमिए, वयसमिए, कायसमिए, मणगुत्ते, (वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिविए,) गुत्तबंभयारी, अकोहे, (अमाचे, अमाए,) अलोहे, संते, पसंते, उवसते, परिणिब्बुडे, छिण्णसोए, निरुबलेवे, संखमिब निरंजणे, अज्जकणगं व जायरूवे, आदरिसपडिभागे इव पाण्डभावे, कुम्भो इव गुत्तिविए, पुक्खरपत्तमिब निरुबलेवे, गगणमिब निरालंबणे, अणिले इव जिरालए, बंदो इव सोमवंसणे, सूरु इव तेअंसी, विहगो इव अपडिबट्ठगामी, सागरु इव गंभीरे, बंदरु इव अकंपे, पुठवीविब सव्वफासविसहे, जीवो विब अपडिहयगइत्ति ।

अत्थि णं तस्स भगवंतस्स कत्थइ पडिबंछे । से पडिबंछे अउच्चिहे भवइ, तंजहा—वक्खओ, खिस्सओ, कालओ, भावओ । वक्खओ इह खलु माया मे, पिया मे, भाया मे, भगिणी मे, (अज्जा मे, पुत्ता मे, धूया मे, जत्ता मे, सुण्हा में, सहित्तयणा मे,) संगंघसंयुआ मे, हिरणं मे, सुवण्णं मे, (कसं मे, वूत्तं मे, धणं मे,) उवगरणं मे; अहवा समासओ सच्चित्तो वा अचित्तो वा, मीसए वा, वक्खजाए; तेवं तस्स ण भवइ ।



खित्तप्रो—गामे वा, नगरे वा, ग्ररणे वा, खेत्ते वा, खले वा, गेहे वा, अंगणे वा, एवं तस्स ण भवइ ।

कालप्रो—थोवे वा, लवे वा, मुहुत्ते वा, ग्रहोरत्ते वा, पक्खे वा, मासे वा, उऊए वा, ग्रयणे वा, संबण्ठरे वा, ग्रस्यरे वा दीहकालपडिबंघे, एवं तस्स ण भवइ ।

भावप्रो—कोहे वा, (माणे वा, माया वा,) लोहे वा, भए वा, हासे वा, एवं तस्स ण भवइ ।

से णं भगवं वासावासवज्ज हेमंतगिम्हासु गामे एगराइए, नगरे पंचराइए, ववगयहास-सोग-ग्ररइ-मय-परित्तासे, णिम्ममे, णिरहंकारे, सहुभूए, अगंथे, वासीतच्छणे अद्दुट्ठे, चवणाणुलेवणे ग्ररत्ते, लेट्ठंमि कंचणमि ग्र समे, इह लोए परलोए ग्र अपडिबद्धे, जीवियमरणे निरवक्खे, संसार-पारगामी, कम्मसंगणिग्घायणट्ठाए अद्भुट्ठिए विहरइ ।

तस्स णं भगवंतस्स एतेणं विहारेणं विहरमाणस्स एगे वाससहस्से विइक्कते समाने पुरिमतालस्स नगरस्स बहिष्सा सगड्ढुहसि उज्जाणंसि णिग्गोहवरपायवस्स ग्रहे भाणंतरीयाए वट्टमाणस्स फणुणवहुलस्स इक्कारसीए पुव्वण्हकालसमयंसि अट्टमेण भत्तेणं अपाणएणं उत्तरासाढाण-क्खत्तेणं जोगमुवागएणं अणुत्तरेण नाणेण, (दसणेण,) चरित्तेण, अणुत्तरेण तवेणं बलेण बीरिएण आलएणं, विहारेणं, भावणाए, खत्तीए, गुत्तीए, मुत्तीए, तुट्ठीए, अज्जवेण, मद्दवेणं, लाघवेण, सुच्चरिग्र-सोवच्चिग्रफलनिव्वाणमग्गेण अत्थाणं भावेमाणस्स अणंते, अणुत्तरे, णिव्वाघाए, णिरावरणे, कसिणे, पडिपुण्णे केवलवरनाणवंसणे समुप्पण्णे; जिणे जाए केवली, सव्वन्नु, सव्वहरिसी, सणेरइग्र-तिरिग्र-नरावरस्स लोगस्स पज्जवे जाणइ पासइ, तजहा—आगइ, गइ, ठिइ, उववायं, भुत्तं, कडं, पडिसेविअ-आवीकम्म, रहोकम्म, तं काल मणवयकाये जोगे एवमावी जीवाण वि सव्वभावे, अजीवाण वि सव्वभावे, मोक्खमग्गस्स विसुद्धतराए भावे जाणमाणे पासमाणे, एस खलु मोक्खमग्गे मम अण्णेसि च जीवाणं हियसुहणस्सेयसकरे, सव्वदुक्खविमोक्खणे, परमसुहसमाणे भविस्सइ ।

तए णं से भगवं समणाणं निग्गथाण य, णिग्गथीण य पच महव्वयाइं सभावणगाइं, छच्च जीवणिकाए धम्मं देसमाणे विहरइ; तजहा—पुढविकाइए भावणागमेणं पंच महव्वयाइं सभावणगाइं भाणिग्रव्वाइं इति ।

उसभस्स ण ग्ररहप्रो कोसलिग्रस्स चउरासी गणा गणहरा होत्था, उसभस्स णं ग्ररहओ कासलिग्रस्स उसभत्तेणपामोक्खाप्रो खुलसीइं समणसाहस्सीप्रो उक्कोसिआ समणसपया होत्था, उसभस्स णं ग्ररहप्रो कोसलिअस्स बभीसुंदरीपामोक्खाप्रो तिण्णि अज्जिआसयसाहस्सीप्रो उक्कोसिआ अज्जिआसपया होत्था, उसभस्स ण ग्ररहप्रो कोसलिग्रस्स सेज्जंसपामोक्खाओ तिण्णि समणोवासगसयसाहस्सीप्रो पंच य साहस्सीप्रो उक्कोसिआ समणोवासग-संपया होत्था, उसभस्स ण ग्ररहप्रो कोसलिग्रस्स सुभट्ठापामोक्खाप्रो पच समणोवासिआसयसाहस्सीप्रो चउपण्णं च सहस्सा उक्कोसिआ समणोवासिआ-सपया होत्था, उसभस्स ण ग्ररहप्रो कोसलिग्रस्स अज्जिणाणं जिणसकासाण, सव्वक्खरसन्निवाईण, जिणो विव अचित्तं वापरमाणणं चत्तारि चउइसपुब्बीसहस्सा



अद्भुता य सया उक्कोसिमा चउवसपुष्पी-संपया होत्वा, उसभस्स णं अरह्मो कोसलिअस्स णव ओहिणाणिसहस्सा उक्कोसिमा ओहिणाणि-संपया होत्वा, उसभस्स ण अरह्मो कोसलिअस्स बीसं जिणसहस्सा, बीसं वेउव्विअसहस्सा छच्च सया उक्कोसिमा जिण-संपया वेउव्विय-संपया य होत्वा, अरह्मो कोसलिअस्स बारस विउलमइसहस्सा छच्च सया पण्णासा, बारस बाईसहस्सा छच्च सया पण्णासा, उसभस्स णं अरह्मो कोसलिअस्स गइकल्लाणाणं, ठिइकल्लाणाणं, प्रागमेसि-भद्धानं, बाबीस अणुत्तरोववाइघ्राण सहस्सा णव य सया उक्कोसिमा अणुत्तरोववाइय-संपया होत्वा ।

उसभस्स णं अरह्मो कोसलिअस्स बीस समणसहस्सा सिद्धा, चत्तालीसं अज्जिअसहस्सा सिद्धा—सद्धि अंतेवासीसहस्सा सिद्धा ।

अरह्मो णं उसभस्स बहवे अंतेवासी अणगारा भगवंतो अप्पेगइमा मासपरिआया, जहा उववाइए सम्बओ अणगारवणओ, जाव (एव बुमास-तिमास जाव चउमास-पंचमास-छमास-सत्तमास-अद्भुमास-नवमास-इसमास-एक्कारस-मास परिआया, अप्पेगइमा वासपरिआया, बुवासपरिआया, तिवासपरिआया, अप्पेगइमा अणगेवासपरिआया,) उद्धजाणू अहोसिरा भाणकोटोवगया संजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणा विहरंति ।

अरह्मो णं उसभस्स बुविहा अंतकरभूमी होत्वा, तजहा—जुगंतकरभूमी अ परिआयंत-करभूमी य, जुगंतकरभूमी जाव असंखेज्जाइं पुरिसजुगाइं, परिआयंतकरभूमी अंतोमुहुत्तपरिआए अतमकासी ।

[३८] कौशलिक अर्हत् ऋषभ कुछ अधिक एक वर्ष पर्यन्त वस्त्रधारी रहे, तत्पश्चात् निर्वस्त्र । जब से वे (कौशलिक अर्हत् ऋषभ) गृहस्थ से श्रमण-धर्म में प्रव्रजित हुए, वे व्युत्सृष्टकाय—कायिक परिकर्म, सस्कार, शृंगार, सज्जा आदि रहित, त्यक्त देह—दैहिक ममता से अतीत—परिषहो को ऐमे उपेक्षा-भाव से सहने वाले, मानो उनके देह हो ही नहीं, देवकृत, (मनुष्यकृत, तिर्यक्-पशु-पक्षि-कृत) जो भी प्रतिलोम—प्रतिकूल, अनुलोम—अनुकूल उपसर्ग आते, उन्हें वे सम्यक्—निर्भीक भाव से सहते, प्रतिकूल परिषह—जैसे कोई बेत से, (वृक्ष की छाल से बटी हुई रस्सी से, लोहे की चिकनी साकल से—चाबुक से, लता दंड से,) चमड़े के कोड़े से उन्हें पीटता अथवा अनुकूल परिषह—जैसे कोई उन्हें वन्दन करता, (नमस्कार करता, उनका सत्कार करता, यह समझकर कि वे कल्याण-मय, मंगलमय, दिव्यतामय एवं ज्ञानमय हैं,) उनकी पर्युपासना करता तो वे यह सब सम्यक्—अनासक्त भाव से सहते, क्षमाशील रहते, अविचल रहते ।

भगवान् ऐसे उत्तम श्रमण थे कि वे गमन, हलन-चलन आदि क्रिया, (भाषा, आहार आदि की गवेषणा, याचना, पात्र आदि उठाना, इधर-उधर रखना आदि) तथा मल-मूत्र, खखार, नाक आदि का मेल त्यागना—इन पांच समितियों से युक्त थे । वे मनसमित, वाक्समित तथा कायसमित थे । वे मनोगुप्त, (वचोगुप्त, कायगुप्त—मन, वचन तथा शरीर की क्रियाओं का गोपायन—संयम करने वाले, गुप्त—शब्द, रूप, रस, गंध, स्पर्श आदि से सम्बद्ध विषयो में रागरहित—अन्तर्मुख, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियों को उनके विषय-व्यापार में लगाने की उत्सुकता से रहित,) गुप्त ब्रह्मचारी—नियमोपनियमपूर्वक ब्रह्मचर्य का संरक्षण—परिपालन करने वाले, अक्रोध—क्रोध-रहित (अमान-मान



रहित, अमाय—माया रहित,) अलोभ—लोभरहित, शांत—प्रशांत, उपशांत, परिनिर्वृत—परम छाति-  
भय, छिन्न-स्रोत—लोकप्रवाह मे नहीं बहने वाले, निरूपलेप—कर्मबन्धन के लेप से रहित, कंसे के  
पात्र मे जैसे पानी नहीं लगता, उसी प्रकार स्नेह, आसक्ति आदि के लगाव से रहित, शब्द-  
निरंजन—शब्द जैसे सम्मुखीन रंग से अप्रभावित रहता है, उसी प्रकार सम्मुखीन क्रोध, द्वेष, राग,  
प्रेम, प्रशंसा, निन्दा आदि से अप्रभावित, राग आदि की रजकता से शून्य, जात्य—उत्तम जाति के,  
विशोधित—अन्य कुधातुओं से अमिश्रित शुद्ध स्वर्ण के समान जातरूप—प्राप्त निर्मल चारित्र्य में  
उत्कृष्ट भाव से स्थित—निर्दोष चारित्र्य के प्रतिपालक, दर्पणगत प्रतिबिम्ब की ज्यों प्रकट भाव—  
अनिगूहिताभिप्राय, प्रवचना, छलना व कपट रहित शुद्ध भावयुक्त, कछुए की तरह गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियो  
को विषयो से खींचकर निवृत्ति-भाव मे सस्थित रखने वाले, कमल-पत्र के समान निर्लेप, आकाश के  
सदृश निरालम्ब—निरपेक्ष, वायु की तरह निरालय—गृहरहित, चन्द्र के सदृश सौम्यदर्शन—देखने  
में सौम्यतामय, सूर्य के सदृश तेजस्वी—दैहिक एवं आत्मिक तेज से युक्त, पक्षी की ज्यों अप्रतिबद्ध-  
गामो—उन्मुक्त विहरणशील, समुद्र के समान गभीर, मदराचल की ज्यों अकंप—अविचल, सुस्थिर,  
पृथ्वी के समान सभी शीत-उष्ण अनुकूल-प्रतिकूल स्पर्शों को समभाव से सहने मे समर्थ, जीव के समान  
अप्रतिहत—प्रतिघात या निरोध रहित गति से युक्त थे ।

उन भगवान् ऋषभ के किसी भी प्रकार के प्रतिबन्ध—रुकावट या आसक्ति का हेतु नहीं  
था । प्रतिबन्ध चार प्रकार का कहा गया है—१. द्रव्य की अपेक्षा से, २. क्षेत्र की अपेक्षा से, ३. काल  
की अपेक्षा से तथा ४. भाव की अपेक्षा से ।

द्रव्य की अपेक्षा से जैसे—ये मेरे माता, पिता, भाई, बहिन, (पत्नी, पुत्र, पुत्र-वधू, नाती-  
पोता, पुत्री, सखा, स्वजन—चाचा, ताऊ आदि निकटस्थ पारिवारिक, सग्न्य—अपने पारिवारिक के  
सम्बन्धी जैसे—चाचा का साला, पुत्र का साला आदि चिरपरिचित जन हैं, ये मेरे चाँदी, सोना,  
(काँसा, वस्त्र, धन,) उपकरण—अन्य सामान हैं, अथवा अन्य प्रकार से संक्षेप मे जैसे ये मेरे सवित्त—  
द्विपद—दो पैरो वाले प्राणी, अचित्त—स्वर्ण, चाँदी आदि निर्जीव पदार्थ, मिश्र—स्वर्णभरण सहित  
द्विपद आदि हैं—इस प्रकार इनमे भगवान् का प्रतिबन्ध—ममत्वभाव नहीं था—वे इनमे जरा भी बद्ध  
या आसक्त नहीं थे ।

क्षेत्र की अपेक्षा से ग्राम, नगर, अरण्य, खेत, खल- धान्य रखने, पकाने आदि का स्थान या  
खलिहान, घर, आगन इत्यादि मे उनका प्रतिबन्ध आशयबद्ध—आसक्त भाव नहीं था ।

काल की अपेक्षा से स्तोक, लव, मुहूर्त, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु, अयन, सबत्सर वा और  
भी दीर्घकाल सम्बन्धी कोई प्रतिबन्ध उन्हें नहीं था ।

भाव की अपेक्षा से क्रोध (मान, माया,) लोभ, भय, हास्य से उनका कोई लगाव नहीं था ।

भगवान् ऋषभ वर्षावास—चातुर्मास के अतिरिक्त हेमन्त—शीतकाल के महीनों तथा ग्रीष्म-  
काल के महीनों के अन्तर्गत गाव मे एक रात, नगर मे पाँच रात प्रवास करते हुए हास्य, शोक, रति,  
भय तथा परित्रास—आकस्मिक भय से वर्जित, ममता रहित, अहंकार रहित, लघुभूत—सतत ऊर्ध्व-  
गामिता के प्रयत्न के कारण हलके, अग्न्य—बाह्य तथा आन्तरिक अग्नि से रहित, बसूले द्वारा देह  
की चमड़ी छोले जाने पर भी बैसा करने वाले के प्रांत द्वेष रहित एवं किसी के द्वारा चन्दन का लेप



किये जाने पर भी उस ओर अनुराग या आसक्ति से रहित, पाषाण और स्वर्ण में एक समान भावयुक्त, इस लोक में और परलोक में अप्रतिबद्ध—इस लोक के और देवभव के सुख में निष्पिपासित—अतृष्ण, जीवन और मरण की आकांक्षा से अतीत, संसार को पार करने में समुद्यत, जीव-प्रदेशों के साथ चले आ रहे कर्म-सम्बन्ध को विच्छिन्न कर डालने में अभ्युत्थित - सप्रयत्न रहते हुए विहरणशील थे ।

इस प्रकार विहार करते हुए— धर्मयात्रा पर अग्रसर होते हुए एक हजार वर्ष व्यतीत हो जाने पर पुरिमताल नगर के बाहर शकटमुख नामक उद्यान में एक बरगद के वृक्ष के नीचे, ध्यानान्तरिका— आरब्ध ध्यान की समाप्ति तथा अपूर्व ध्यान के अनारम्भ की स्थिति में अर्थात् शुक्ल-ध्यान के पृथक्त्ववितर्क-सविचार तथा एकत्ववितर्क-अविचार—इन दो चरणों के स्वायत्त कर लेने एवं सूक्ष्मक्रिय-अप्रतिपत्ति और व्युच्छिन्नक्रिय-अनिर्वृति—इन दो चरणों की अप्रतिपन्नावस्था में फाल्गुणमास कृष्णपक्ष एकादशी के दिन पूर्वाह्न के समय, निर्जल तेले की तपस्या की स्थिति में चन्द्र संयोगाप्त उत्तराषाढा नक्षत्र में अनुत्तर—सर्वोत्तम तप, बल, वीर्य, आलय—निर्दोष स्थान में आवास, विहार, भावना—महाव्रत-सम्बद्ध उदात्त भावनाएँ, क्षान्ति—क्रोधनिग्रह, क्षमाशीलता, गुप्ति—मानसिक, वाचिक तथा कायिक प्रवृत्तियों का गोपन—उनका विवेकपूर्ण उपयोग, मुक्ति—कामनाओं से छूटते हुए मुक्तता की ओर प्रयाण—समुद्यतता, तुष्टि—आत्म-परितोष, आर्जव—सरलता, मार्दव—मृदुता, लाघव—आत्मलीनता के कारण सभी प्रकार से निर्भरता—हलकापन, स्फूर्तिशीलता, सञ्चारिण्य के निर्वाण-मार्ग रूप उत्तम फल से आत्मा को भावित करते हुए उनके अनन्त—अन्त रहित, अविनाशी, अनुत्तर—सर्वोत्तम, निर्व्याघात—व्याघातरहित, सबंधा अप्रतिहत, निरावरण—आवरण रहित, कृत्स्न—सम्पूर्ण, सकलार्थग्राहक, प्रतिपूर्ण—अपनी समग्र किरणों से सुशोभित पूर्ण चन्द्रमा की उयो सर्वांशतः परिपूर्ण, श्रेष्ठ केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न हुए । वे जिन, केवली, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी हुए । वे नैरयिक, तिर्यञ्च, मनुष्य तथा देव लोक के पर्यायों के ज्ञाता हो गये । आगत—नैरयिक गति तथा देवगति से च्यवन कर मनुष्य या तिर्यञ्च गति में आगमन, मनुष्य या तिर्यञ्च गति से मरकर देवगति या नरकगति में गमन, कार्य-स्थिति, भव-स्थिति, मुक्त, कृत, प्रति-सेवित, आविष्कर्म—प्रकट कर्म, रहःकर्म—एकान्त में कृत-गुप्त कर्म, तब तब उद्भूत मानसिक, वाचिक व कायिक योग आदि के, जीवों तथा अजीवों के समस्त भावों के, मोक्ष-मार्ग के प्रति विशुद्ध भाव—यह मोक्ष-मार्ग मेरे लिए एवं दूसरे जीवों के लिए हितकर, सुखकर तथा निःश्रेयस्कर है, सब दुःखों से छुड़ाने वाला एवं परम-सुख-समापन्न—परम आनन्द युक्त होगा—इन सब के ज्ञाता, द्रष्टा हो गये ।

भगवान् ऋषभ निर्ग्रन्थों, निर्ग्रन्थियों—अमण-अमणियों को पाँच महाव्रतों, उनकी भावनाओं तथा जीव-निकायों का उपदेश देते हुए विचरण करते । पृथ्वीकाय आदि जीव-निकाय तथा भावना<sup>१</sup> युक्त पंच महाव्रतों का विस्तार अन्यत्र ज्ञातव्य है ।

कौशलिक अर्हत् ऋषभ के चौरासी गण, चौरासी गणधर, ऋषभसेन आदि चौरासी हजार अमण, ब्राह्मी, सुन्दरी आदि तीन लाख आर्यािकाएँ—अमणियाँ, श्रेयांस आदि तीन लाख पांच हजार अमणोपासक, सुभद्रा आदि पाँच लाख चौवन हजार अमणोपासिकाएँ, जिन नहीं पर जिन-सदृश



सर्वाक्षर-संयोग-वेत्ता जिनवत् अवितथ—यथार्थ-सत्य-अर्थ-निरूपक चार हजार सात सौ पचास चतुर्दश-पूर्वधर-श्रुतकेवली, नौ हजार अवधिज्ञानी, बीस हजार जिन—सर्वज्ञ, बीस हजार छह सौ वैक्रियलब्धिधर, बारह हजार छह सौ पचास विपुलमति-मन-पर्यवज्ञानी, बारह हजार छह सौ पचास वादी तथा गति-कल्याणक—देवगति मे दिव्य सातोदय रूप कल्याणयुक्त, स्थितिकल्याणक—देवायुरूप स्थितिगत सुख-स्वामित्व युक्त, आगमिष्यद्भद्र—आगामीभव मे सिद्धत्व प्राप्त करने वाले अनुत्तरोपपातिक-अनुत्तर विमानो मे उत्पन्न होने वाले बाईस हजार नौ सौ मुनि थे ।

कौशलिक अर्हत् ऋषभ के बीस हजार श्रमणो तथा चालीस हजार श्रमणियो ने सिद्धत्व प्राप्त किया—यों उनके साठ हजार अतेवासी सिद्ध हुए ।

भगवान् ऋषभ के अनेक अतेवासी अनगार थे - उनकी बड़ी सख्या थी । उनमे कई एक मास, (कई दो मास, तीन मास, चार मास, पांच मास, छह मास, सात मास, आठ मास, नौ मास, दस मास, ग्यारह मास, कई एक वर्ष, दो वर्ष, तीन वर्ष तथा कई अनेक वर्ष) के दीक्षा-पर्याय के थे । औप-पातिक सूत्र के अनुरूप अनगारो का विस्तृत वर्णन जानना चाहिए ।

उनमे अनेक अनगार अपने दोनो घुटनो को ऊँचा उठाये, मस्तक को नीचा किये—यो एक विशेष आसन मे अवस्थित हो ध्यान रूप कोष्ठ में—कोठे मे प्रविष्ट थे—ध्यान-रत थे—जैसे कोठे में रखा हुआ धान इधर-उधर बिखरता नहीं, खिडता नहीं, उसी प्रकार ध्यानस्थता के कारण उनकी इन्द्रियाँ विषयो मे प्रसृत नहीं होती थी । इस प्रकार वे अनगार समय तथा तप से आत्मा को भावित—अनुप्राणित करते हुए अपनी जीवन-यात्रा मे गतिशील थे ।

भगवान् ऋषभ की दो प्रकार की भूमि थी—युगान्तकर-भूमि तथा पर्यायान्तकर-भूमि । युगान्तकर-भूमि गुरु-शिष्यक्रमानुबद्ध यावत् असख्यात-पुरुष-परम्परा-परिमित थी तथा पर्यायान्तकर भूमि अन्तर्मुहूर्त थी (क्योंकि भगवान् को केवलज्ञान प्राप्त होने के अन्तर्मुहूर्त पश्चात् मरुदेवी को मुक्ति प्राप्त हो गई थी ।)

३९. उसमे जं अरहा पञ्चउत्तरासाढे अभीइछट्ठे होत्था, तंजहा—उत्तरासाढाहि चुए, चइत्ता गभं बक्कंते, उत्तरासाढाहि जाए, उत्तरासाढाहि रायाभिसेयं पत्ते, उत्तरासाढाहि मुंढे भवित्ता अगाराओ अणगारिअं पव्वइए, उत्तरासाढाहि अणंते (अणुत्तरे निब्बाघाए, निरावरणे कसिणे, पडिपुण्णे केवलवरनाणवंसणे) समुप्पण्णे, अभीइणा परिणिब्बुए ।

[३९] भगवान् ऋषभ के जीवनगत घटनाक्रम पाँच उत्तराषाढा नक्षत्र तथा एक अभिजित् नक्षत्र से सम्बद्ध हैं ।

चन्द्रसंयोगप्राप्त उत्तराषाढा नक्षत्र मे उनका ज्यवन—सर्वार्थसिद्ध-सज्ञक महाविमान से निर्गमन हुआ । ज्युत—निर्गत होकर माता मरुदेवी की कोख मे अवतरण हुआ । उसी मे (चन्द्रसंयोग-प्राप्त उत्तराषाढा मे ही) जन्म—गर्भावास से निष्क्रमण हुआ । उसी में उनका राज्याभिषेक हुआ । उसी मे वे मु डित होकर, घर छोड़कर अनगार बने - गृहस्थवास से श्रमणधर्म मे प्रव्रजित हुए । उसी में उन्हें अनन्त, (अनुत्तर, निर्व्याधात, निरावरण, कृत्स्न, प्रतिपूर्ण, उत्तम केवलज्ञान, केवलदर्शन) समुत्पन्न हुआ ।

भगवान् अभिजित् नक्षत्र मे परिनिवृत्त—सिद्ध, मुक्त हुए ।



**परिनिर्वाणः देवकृत महासहिमाः महोत्सव**

४०. उसमे णं भरहा कोसलिए वज्ज-रिसह-नाराय-संघयणे समचउरस-सठाण-संठिए, यंचघणुसयाइं उठं उच्चत्तेणं होत्था ।

उसमे णं भरहा बीसं पुब्बसयसहस्साइं कुमारवासमज्जे वसित्ता, तेवाट्ठि पुब्बसयसहस्साइं महारज्जवासमज्जे वसित्ता, तेसीइं पुब्बसयसहस्साइं अगारवासमज्जे वसित्ता, मुंढे भवित्ता अगाराभो अणगारियं पक्वइए । उसमे णं भरहा एण वाससहस्स छउमत्थपरिआयं पाउणित्ता, एणं पुब्बसय-सहस्सं वाससहस्सूणं केवलिपरिआयं पाउणित्ता, एणं पुब्बसहस्सं बहुपडिपुणं सामण्यपरिआयं पाउणित्ता, चउरासीइं पुब्बसयसहस्साइं सव्वाउअं पासइत्ता जे से हेमंताणं तच्चे मासे पंचमे पक्खे माहबहुले, तस्स णं माहबहुलस्स तेरसीपक्खेणं दसहिं अणगारसहस्सेहिं सट्ठि सपरिवुडे अट्ठावय-सेल-सिहरंसि चोदसमेणं भत्तेण अपाणएणं सपलिअंकजिसण्णे पुब्बहकालसमयसि अमोइणा णक्खत्तेणं जोगमुवागएण सुसमदूसमाए समाए एगुणजबउईहिं पक्खेहिं सेसेहिं कालगए बीइक्कते, समुज्जाए छिण्ण-जाइ-जरा-मरण-बंधणे, सिद्धे, बुद्धे, मुत्ते, अंतगडे, परिणिब्बुडे सव्वदुक्खप्पहीणे ।

[४०] कौशलिक भगवान् ऋषभ वज्ज-ऋषभ-नाराच-सहनन युक्त, सम-चौरस-सस्थान-सस्थित तथा पाच सौ धनुष देहिक ऊंचाई युक्त थे ।

वे बीस लाख पूर्व तक कुमारावस्था मे तथा तिरैसठ लाख पूर्व महाराजावस्था में रहे । यो तिरासी लाख पूर्व गृहवास मे रहे । तत्पश्चात् मु डित होकर अगार-वास से अणगार-धर्म मे प्रव्रजित हुए । वे एक हजार वर्ष छद्मस्थ-पर्याय—असर्वज्ञावस्था मे रहे । एक हजार वर्ष कम एक लाख पूर्व व केवलि-पर्याय सर्वज्ञावस्था मे रहे । इस प्रकार परिपूर्ण एक लाख पूर्व तक आमण्य-पर्याय—साधुत्व का पालन कर—चौरासी लाख पूर्व का परिपूर्ण आयुष्य भोगकर हेमन्त के तीसरे मास मे, पाचवे पक्ष मे—माघ मास कृष्ण पक्ष मे तेरस के दिन दस हजार साधुओ से संपरिवृत्त अष्टापद पर्वत के शिखर पर छह दिनो के निर्जल उपवास मे पूर्वाह्न-काल मे पर्यकासन मे अवस्थित, चन्द्र योग युक्त अभिजित् नक्षत्र मे, जब सुषम-दुष्मा आरक मे नवासी पक्ष—तीन वर्ष साढ़े आठ मास बाकी थे, वे (जन्म, जरा एव मृत्यु के बन्धन छिन्नकर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, अतकृत्, परिनिवृत्त) सर्व-दुःख रहित हुए ।

४१. ज समय च णं उसमे भरहा कोसलिए कालगए बीइक्कते, समुज्जाए छिण्णजाइ-जरा-मरण-बंधणे, सिद्धे, बुद्धे, (मुत्ते, अंतगडे, परिणिब्बुडे,) सव्व-दुक्खप्पहीणे, तं समयं च णं सक्करस्स वेचिदस्स देवरण्णे आसणे खलिए । तए ण से सब्बे देविंदे, देवराया, आसण खलिअं पासइ, पासित्ता ओहिं पउंजइ, पउंजित्ता भयबं तित्थयरं ओहिणा आभोएइ, आभोएत्ता एवं वयासी - परिणिब्बुए खलु जजुहीवे बीवे भरहे वासे उसहे भरहा कोसलिए, तं जीअमेअं तीअपक्खप्पणमजागयाण सब्बकाण वेचिदाणं, देवराईण तित्थगराण परिनिब्बाणमहिमं करेत्तए । तं गच्छामि ण अहंपि भगवतो तित्थगरस्स परिनिब्बाण-महिमं करेमिस्सि कट्ठु बंवइ, णमंसइ; बंदिता, णमंसित्ता चउरासीईए सामाणिअ-साहस्सीहिं तायसीसाए तायसीसएहिं, चउहिं लोगपालेहिं, (अट्ठहिं अणमहिसीहिं सपरिवाराहिं, तिहिं परिसाहिं, सत्तहिं अणीएहिं,) चउहिं चउरासीईहिं आयरक्खदेव-साहस्सीहिं,



अणोहि अ बहूहि सोहम्म-कम्प-वासीहि वेमाणिहि देवेहि, देवीहि अ सद्धि संपरिबुडे ताए उक्किट्ठाए, (तुरिआए, चवलाए, चंडाए, जयणाए, उट्ठुआए, सिग्घाए, दिग्घाए देवगईए बीईवयमाणे) तिरिअम-संखेज्जाणं दीवसमुद्धानं मज्झमज्झेणं जेणेव अट्ठावयपब्बए, जेणेव भगवओ तित्थगरस्स सरीरए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता विमणे, निराणंवे, असुपुण्ण-जयणे तित्थयर-सरीरयं तिक्खुसो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेसा णब्बासण्णे, जाइहूरे सुत्तूसमाणे, (णमंसमाणे, अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे,) पज्जुवासइ ।

[४१] जिस समय कोशलिक, अर्हत् ऋषभ कालगत हुए, जन्म, वृद्धावस्था तथा मृत्यु के बन्धन तोड़कर सिद्ध, बुद्ध, (मुक्त, अन्तकृत्, परिनिर्वृत्त) तथा सर्वदुःख-विरहित हुए, उस समय देवेन्द्र, देवराज शक्र का आसन चलित हुआ । देवेन्द्र देवराज शक्र ने अपना आसन चलित देखा, अवधिज्ञान का प्रयोग किया, प्रयोग कर भगवान् तीर्थंकर को देखा । देखकर वह यों बोला—जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में कोशलिक, अर्हत् ऋषभ ने परिनिर्वाण प्राप्त कर लिया है, अत अतीत, वर्तमान, अनागत—भावी देवराजो, देवेन्द्रो शक्रो का यह जीत—व्यवहार है कि वे तीर्थंकरों के परिनिर्वाण-महोत्सव मनाए । इसलिए मैं भी तीर्थंकर भगवान् का परिनिर्वाण-महोत्सव आयोजित करने हेतु जाऊँ । यो सोचकर देवेन्द्र ने वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार कर वह अपने चौरासी हजार सामानिक देवो, तेतीस हजार त्रयस्त्रिंशक—गुरुस्थानीय देवो, परिवारोपेत अपनी आठ पट्टरानियो, तीन परिषदो, सात सेनाओ, चारो दिशाओ के चौरासी-चौरासी हजार आत्मरक्षक देवो और भी अन्य बहुत से सौधर्मकल्पवासी देवो एवं देवियो से सपरिवृत, उत्कृष्ट—आकाशगति में सर्वोत्तम, त्वरित—मानसिक उत्सुकता के कारण चपल, चंड—क्रोधाविष्ट की ज्यो अपरिश्रान्त, जवन—परमोत्कृष्ट वेग युक्त, उद्धत—दिगतव्यापी रज की ज्यो अत्यधिक तीव्र, शीघ्र तथा दिव्य—देवोचित गति से चलता हुआ तिर्यक्-लोकवर्ती असंख्य द्वीपो एवं समुद्रों के बीच से होता हुआ जहाँ अष्टापद पर्वत और जहाँ भगवान् तीर्थंकर का शरीर था, वहाँ आया । उसने विमन—उदास, निरानन्द—आनन्द रहित, अश्रुपूर्णनयन—आँखों में आँसू भरे, तीर्थंकर के शरीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की । वंसा कर, न अधिक निकट न अधिक दूर स्थित हो, (नमस्कार किया, विनयपूर्वक हाथ जोड़े,) पयुं पासना की ।

४२. तेणं कालेणं तेणं समएणं ईसाणे वेविडे, देवराया, उत्तरद्धलोगाहिबई, अट्ठावीसविमाण-सयसहस्साहिबई, सुलपाणी, बसहवाहणे, सुरिडे, अयरंवरवरवत्थघरे, (आलइअमालमउडे जवहेमचाथ-चित्तचंचलकुंडलविलिहिज्जमाणगल्ले, महीड्डीए, महज्जुईए, महाबले, महायसे, महानुभावे, महासोक्खे, भासुरबोंवी, पलंबवणमालघरे ईसाणकप्पे ईसाणवडेंसए विमाणे सुहम्माए सभाए ईसाणंसि सिंहासणंसि, से णं अट्ठावीसाए विमाणावाससयसाहस्सीण असीईए सामाणिअसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोगपालाणं अट्ठण्हं अणमहिसीणं सपरिवाराण, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणीआणं, सत्तण्हं अणीआहिबईण, चउण्ह असीईणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अणोसि च ईसाणकप्प-वासीणं देवाणं देवीण य आहेवच्चं, पोरेवच्चं, सामित्तं, भट्टित्तं, महत्तरगत्तं, आणाईसरसेणावच्चं कारेमाणे पालेमाणे महयाहयणट्ठगीअवाइअतंतोतलतालुडिअघणमुहंगपडुपडहवाइअरवेणं) विउलाइं भोगभोगाईं भुंजमाणे वि हरइ ।



तस्स ईसानस्स, देविहस्स, देवरण्णो आसणं चलइ । तए णं से ईसाने (देविदे,) देवराया आसणं चलिअं पासइ, पासिता ओहि पडंजइ, पडंजइता भगव तित्थगरं ओहिणा आभोएइ, आभो-एइता जहा सक्के निअगपरिवारेणं भाणेअब्बो (सद्धि संपरिवुडे ताए उअिकट्टाए देवगईए तिरिअम-संखेअणं बीवसमुद्धानं भवअंमज्जेणं जेणेव अट्टावयपअए, जेणेव भगवओ तित्थगरस्स सरीरए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता विमणे, निरागदे, अंसुपुण्ण-जयणे तित्थयरसरीरयं तिवखुसो आयाहिणं पायाहिणं करेइ, करेता गच्छासण्णे, जाइवूरे सुत्सुसमाणे) पञ्जुवासइ । एवं सज्जे देविदा (सणकुमारे, माहिदे, बंभे, लंतगे, महासुक्के, सहस्सारे, आणाए, पाणए, आरणे,) अच्युए निअगपरिवारेणं भाणिअब्बा, एव जाव' भवणवासीणं इवा वाणमंतराणं सोलस ओइसिआणं दोण्णि निअगपरिवारा अेअब्बा ।

[४२] उस समय उत्तरार्ध लोकाधिपति, अट्टाईस लाख विमानो के स्वामी, शूलपाणि—हाथ में शूल लिए हुए, वृषभवाहन—बैल पर सवार, निर्मल आकाश के रंग जैसा वस्त्र पहने हुए, (यथोचित रूप में माला एवं मुकुट धारण किए हुए, नव-स्वर्ण-निर्मित मनोहर कुंडल पहने हुए, जो कानो से गालो तक लटक रहे थे, अत्यधिक समृद्धि, द्युति, बल, यश, प्रभाव तथा सुख-सौभाग्य युक्त, देदोप्यमान शरीर युक्त, सब ऋतुओं के फूलों से बनी माला, जो गले से घुटनों तक लटकती थी, धारण किए हुए, ईशानकल्प में ईशानावतसक विमान की सुधर्मा सभा में ईशान-सिंहासन पर स्थित, अट्टाईस लाख वैमानिक देवों, अस्सी हजार सामानिक देवों, तैत्तीस त्रायस्त्रिंश—गुरुस्थानीय देवों, चार लोकपालों, परिवार सहित आठ पट्टरानियों, तीन परिषदों, सात सेनाओं, सात सेनापतियों, अस्सी-अस्सी हजार चारों दिशाओं के आत्मरक्षक देवों तथा अन्य बहुत से ईशानकल्पवासी देवों और देवियों का आधिपत्य, पुरापतित्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, आज्ञेश्वरत्व, सेनापतित्व करता हुआ देवराज ईशानेन्द्र निरवच्छिन्न नाट्य, गीत, निपुण वादको द्वारा बजाये गये बाजे, वीणा आदि के तन्तुवाद्य, तालवाद्य, त्रुटित, मृदंग आदि के तुमुलघोष के साथ) विपुल भोग भोगता हुआ विहरणशील था—रहता था ।

ईशान (देवेन्द्र) का आसन चलित हुआ । ईशान देवेन्द्र ने अपना आसन चलित देखा । वैसा देखकर अवधि-ज्ञान का प्रयोग किया । प्रयोग कर भगवान् तीर्थंकर को अवधिज्ञान द्वारा देखा । देखकर (शक्रेन्द्र की ज्यो अपने देव-परिवार से सपरिवृत उत्कृष्ट गति द्वारा तिर्यक्-लोकस्थ असंख्य द्वीप-समुद्रों के बीच से चलता हुआ जहाँ अष्टापद पर्वत था, जहाँ भगवान् तीर्थंकर का शरीर था, वहाँ आया । आकर उसने विमन—उदास, निरानन्द—आनन्द-रहित, आँखों में आँसू भरे तीर्थंकर के शरीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की । वैसा कर न अधिक निकट, न अधिक दूर संस्थित हो पयुं पासना की । उसी प्रकार) सभी देवेन्द्र (—सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मा, लातक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत देव लोको के अधिपति—इन्द्र) अपने-अपने परिवार के साथ वहाँ आये । उसी प्रकार भवनवासियों के बीस इन्द्र, वाणव्यन्तरो के सोलह इन्द्र, ज्योतिष्को के दो इन्द्र,—सूर्य तथा चन्द्रमा अपने-अपने देव-परिवारों के साथ वहाँ—अष्टापद पर्वत पर आये ।



४३. तए णं सक्के देविदे, देवराया बह्वे भवणवइजाणमंतरजोइसवेमाणिए देवे एवं वयासी—  
खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! जंढणवणाओ सरसाइ गोसीसवरचंदणकट्टाई साहरह, साहरेत्ता तओ  
चिइगाओ रएह—एणं भगवओ तित्थगरस्स, एणं गणघराणं, एणं भवसेसाणं अणगाराणं । तए ण ते  
भवणवइ (जाणमंतर-जोइसिअ) वेमाणिया देवा जंढणवणाओ सरसाइ गोसीसवरचंदणकट्टाई  
साहरंति, साहरेत्ता तओ चिइगाओ रएति, एणं भगवओ तित्थगरस्स, एणं गणहराणं, एणं भवसेसाणं  
अणगाराणं ।

तए णं से सक्के देविदे, देवराया आभिओगे देवे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी—खिप्पामेव  
भो देवानुप्पिया ! खीरोवगसमुद्दाओ खीरोवगं साहरह । तए णं ते आभिओगा देवा खीरोवगसमुद्दाओ  
खीरोवगं साहरंति ।

तए णं सक्के देविदे, देवराया तित्थगरसरीरग खीरोवगेणं ण्हाणेति, ण्हाणेत्ता सरसेणं  
गोसीसवरचंदणेण अणुलिपइ, अणुलिपेत्ता हसलवण पडसाडय णिअसेइ, णिअसेत्ता सम्बालकार-  
विभूसिअं करेति ।

तए ण ते भवणवइ जाव<sup>१</sup> वेमाणिया गणहरसरीरगाइं अणगारसरीरगाइंपि खीरोवगेण  
ण्हावंति, ण्हावेत्ता सरसेण गोसीसवरचंदणेण अणुलिपंति, अणुलिपेत्ता अहयाइ दिव्वाइ देवदूसजुअलाइ  
णिअसंति, णिअसेत्ता सम्बालकारविभूसिआइ करंति । तए ण से सक्के देविदे, देवराया ते बह्वे  
भवणवइ जाव<sup>२</sup> वेमाणिए देवे एव वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! ईहाभिगउसमतुरग  
(-गरमगरविहगबालगकिअररुसरभचमरकुंजर-) वणलयमत्तिचित्ताओ तओ सिवियाओ विउब्बह,  
एणं भगवओ तित्थगरस्स, एणं गणहराणं, एणं भवसेसाणं अणगाराणं, तए ण ते बह्वे भवणवइ  
जाव<sup>३</sup> वेमाणिया तओ सिवियाओ विउब्बाति, एणं भगवओ तित्थगरस्स, एणं गणहराणं, एणं भवसे-  
साणं अणगाराणं ।

तए णं से सक्के देविदे, देवराया विमणे, गिराणदे, असुपुण्णयणे भगवओ तित्थगरस्स  
विणट्टजम्मजराभरणस्स सरीरग सीअ आरुहेति आरुहेत्ता चिइगाइ ठवेइ । तए ण ते बह्वे भवणवइ  
जाव<sup>४</sup> वेमाणिया देवा गणहराणं अणगाराणं य विणट्टजम्मजराभरणं सरीरगाइ सीअ आरुहेति,  
आरुहेत्ता चिइगाए ठवेंति ।

तए ण सक्के देविदे, देवराया अग्निकुमारे देवे सहावेइ, सहावेत्ता एव वयासी - खिप्पामेव भो  
देवानुप्पिया ! तित्थगरचिइगाए, (गणहरचिइगाए,) अणगारचिइगाए अणगिकाय विउब्बह, विउ-  
ब्बिता एअजाणस्तिअ पच्चप्पिणह । तए ण ते अग्निकुमारा देवा विमणा, गिराणंदा, असुपुण्णयणा

१. देखे सूत्र यही

२. देखे सूत्र यही

३. देखे सूत्र यही

४. देखे सूत्र यही



तित्थगरचिइगाए जाव<sup>१</sup> अणगारचिइगाए अ अणणिकायं विउब्बंति । तए णं से सक्के देविंदे, देवराया बाउकुमारे देवे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! तित्थगरचिइगाए जाव<sup>२</sup> अणगारचिइगाए अ बाउक्कायं विउब्बह, विउब्बिता अणणिकायं उज्जालेह, तित्थगरसरीरगं, गणहरसरीरगाइं, अणगारसरीरगाइ, अ आमेह । तए णं ते बाउकुमारा देवा विमणा, गिराणंवा, अंसुपुण्णयणा तित्थगरचिइगाए जाव<sup>३</sup> विउब्बंति, अणणिकायं उज्जालेति, तित्थगरसरीरगं (गणहर-सरीरगाणि,) अणगारसरीरगाणि अ आमेति । तए णं से सक्के देविंदे, देवराया ते बहवे भवणवइ जाव<sup>४</sup> वेमाणिए देवे एव वयासी खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! तित्थगरचिइगाए जाव<sup>५</sup> अणगार-चिइगाए अगुस्तुक्कघयमधुं अ कुंमगासो अ भारग्गसो अ साहरह । तए णं ते भवणवइ जाव<sup>६</sup> तित्थगर-(चिइगाए, गणहरचिइगाए, अणगारचिइगाए अगुस्तुक्कघयमधुं अ कुंमगासो अ) भारग्गसो अ साहरंति । तए णं से सक्के देविंदे देवराया मेहकुमारे देवे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी -- खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! तित्थगरचिइगं जाव<sup>७</sup> अणगारचिइगं अ खीरोदगेणं णिब्बावेह । तए णं ते मेहकुमारा देवा तित्थगरचिइगं जाव<sup>८</sup> णिब्बावेति ।

तए ण से सक्के देविंदे, देवराया भगवधो तित्थगरस्स उवरिल्लं दाहिणं सकहं गेण्हइ, ईसाणे देविंदे देवराया उवरिल्लं वाम सकहं गेण्हइ, जमरे असुरिंदे, असुरराया हिट्ठिल्लं दाहिणं सकहं गेण्हइ, बली बइरोअणिंदे, बइरोअणराया हिट्ठिल्लं वाम सकहं गेण्हइ, अक्खसेता भवणवइ जाव<sup>९</sup> वेमाणिया देवा जहारिहं अक्खसेताइं अंगमगाइं, केई जिणमत्तीए केई जीअमेअंति कट्ठु केई धम्मोत्ति-कट्ठु गेण्हंति ।

तए णं से सक्के देविंदे, देवराया बहवे भवणवइ जाव<sup>१०</sup> वेमाणिए देवे जहारिह एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सव्वरयणामए, सहइमहाए तमो चेइअथूमे करेह, एणं भगवधो तित्थगरस्स चिइगाए, एणं गणहरचिइगाए, एणं अक्ख सेसाणं अणगाराणं चिइसाए । तए णं ते बहवे (भवणवइवाणमंतर-जोइसिअ-वेमाणिए देवा) करेंति ।

- 
- १ देखे सूत्र यही
  - २ देखे सूत्र यही
  ३. देखे सूत्र यही
  - ४ देखे सूत्र यही
  - ५ देखे सूत्र यही
  ६. देखें सूत्र यही
  - ७ देखे सूत्र यही
  - ८ देखे सूत्र यही
  - ९ देखे सूत्र यही
  १०. देखें सूत्र यही



तए णं ते बह्वे भवणवइ जाव' वेमानिआ देवा तित्थरस्स परिणिव्वाणमहिमं करेति, करेता जेणेव नंदीसरवरे दीवे तेणेव उवागच्छन्ति । तए ण से सक्के वेविदे, देवराया पुरत्थिमिल्ले अंजगणपच्चए अट्ठाहिअं महामहिमं करेति । तए णं सक्कस्स वेविदस्स देवरायस्स चत्तारि लोगपाला चउसु बहिमुहगपच्चएसु अट्ठाहिअं महामहिमं करेति । ईसाणे वेविदे, देवराया उत्तरिल्ले अंजगणे अट्ठाहिअं महामहिमं करेइ, तस्स लोगपाला चउसु बहिमुहगेषु अट्ठाहिअं, चमरो अ बाहिणिल्ले अंजगणे, तस्स लोगपाला बहिमुहगपच्चएसु, बली पच्चत्थिमिल्ले अंजगणे, तस्स लोगपाला बहिमुहगेषु । तए णं ते बह्वे भवणवइवाणमंतर (देवा) अट्ठाहिआओ महामहिआओ करेति, करिस्ता जेणेव साइं साइं विमाणाइं, जेणेव साइं साइं भवणाइं, जेणेव साओ साओ सभाओ सुहम्मओ, जेणेव सगा सगा माणवगा वेइअअभा तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता बइरामएसु गोलवट्टसमुगाएसु जिणसकहाओ पक्खिबन्ति, पक्खिविस्ता अणोहि वरोहि मल्लेहि अ गंधेहि अ अच्चैति, अच्चैता विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरन्ति ।

[४३] तब देवराज, देवेन्द्र शक्र ने बहुत से भवनपति, वानव्यन्तर तथा ज्योतिष्क देवों से कहा—देवानुप्रियो ! नन्दनवन से शीघ्र स्निग्ध, उत्तम गोशीर्ष चन्दन-काष्ठ लाओ । लाकर तीन चिताओं की रचना करो—एक भगवान् तीर्थंकर के लिए, एक गणधरो के लिए तथा एक बाकी के अनगारो के लिए । तब वे भवनपति, (वानव्यन्तर, ज्योतिष्क तथा) वैमानिक देव नन्दनवन से स्निग्ध, उत्तम गोशीर्ष चन्दन-काष्ठ लाये । लाकर चिताएँ बनाई—एक भगवान् तीर्थंकर के लिए, एक गणधरो के लिए तथा एक बाकी के अनगारो के लिए ।

तत्पश्चात् देवराज शक्रेन्द्र ने आभियोगिक देवों को पुकारा । पुकार कर उन्हें कहा—देवानुप्रियो ! क्षीरोदक समुद्र से शीघ्र क्षीरोदक लाओ । वे आभियोगिक देव क्षीरोदक समुद्र से क्षीरोदक लाये ।

तदनन्तर देवराज शक्रेन्द्र ने तीर्थंकर के शरीर को क्षीरोदक से स्नान कराया । स्नान कराकर सरस, उत्तम गोशीर्ष चन्दन से उसे अनुलिप्त किया । अनुलिप्त कर उसे हस-सदृश श्वेत वस्त्र पहनाये । वस्त्र पहनाकर सब प्रकार के आभूषणों से विभूषित किया—सजाया । फिर उन भवनपति, वैमानिक आदि देवों ने गणधरों के शरीरों को तथा साधुओं के शरीरों को क्षीरोदक से स्नान कराया । स्नान कराकर उन्हें स्निग्ध, उत्तम गोशीर्ष चन्दन से अनुलिप्त किया । अनुलिप्त कर दो दिव्य देवदूष्य—वस्त्र धारण कराये । वसा कर सब प्रकार के अलंकारों से विभूषित किया ।

तत्पश्चात् देवराज शक्रेन्द्र ने उन अनेक भवनपति, वैमानिक आदि देवों से कहा—देवानुप्रियो ! ईहामृग—भेड़िया, वृषभ—बैल, तुरग—घोड़ा, (मनुष्य, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, कस्तूरी मृग, शरभ—अष्टापद, चैवर, हाथी,) वनलता—के चित्रों से अंकित तीन शिविकाओं की विकुर्वणा करो—एक भगवान् तीर्थंकर के लिए, एक गणधरो के लिए तथा एक अवशेष साधुओं के लिए । इस पर उन बहुत से भवनपति, वैमानिकों आदि देवों ने तीन शिविकाओं की विकुर्वणा की—एक भगवान् तीर्थंकर के



लिए, एक गणधरों के लिए तथा एक ब्रह्मेश्वर भवनगारों के लिए। तब उदास, खिन्न एवं आसू भरे देवराज देवेन्द्र शक्र ने भगवान् तीर्थंकर के, जिन्होंने जन्म, जरा तथा मृत्यु को विनष्ट कर दिया था—इन सबसे जो अतीत हो गये थे, शरीर को शिविका पर आरूढ़ किया—रखा। आरूढ़ कर चिता पर रखा। भवनपति तथा वैमानिक आदि देवों ने जन्म, जरा तथा मरण के पारणामी गणधरो एवं साधुओं के शरीर शिविका पर आरूढ़ किये। आरूढ़ कर उन्हें चिता पर रखा।

देवराज शक्रेन्द्र ने तब अग्निकुमार देवों को पुकारा। पुकार कर कहा—देवानुप्रियो ! तीर्थंकर की चिता में, (गणधरो की चिता में) तथा साधुओं की चिता में शीघ्र अग्निकाय की विकुर्वणा करो—अग्नि उत्पन्न करो। ऐसा कर मुझे सूचित करो कि मेरे आदेशानुरूप कर दिया गया है। इस पर उदास, दुःखित तथा अश्रुपूरितनेत्र वाले अग्निकुमार देवों ने तीर्थंकर की चिता, गणधरो की चिता तथा भवनगारों की चिता में अग्निकाय की विकुर्वणा की। देवराज शक्र ने फिर वायुकुमार देवों को पुकारा। पुकारकर कहा—तीर्थंकर की चिता, गणधरो की चिता एवं भवनगारों की चिता में वायुकाय की विकुर्वणा करो, अग्नि प्रज्ज्वलित करो, तीर्थंकर की देह को, गणधरो तथा भवनगारों की देह को ध्मापित करो—अग्निसंयुक्त करो। विमनस्क, शोकान्वित तथा अश्रुपूरितनेत्र वाले वायुकुमार देवों ने चिताओं में वायुकाय की विकुर्वणा की—पवन चलाया, तीर्थंकर-शरीर (गणधर-शरीर) तथा भवनगार-शरीर ध्मापित किये।

देवराज शक्रेन्द्र ने बहुत से भवनपति तथा वैमानिक आदि देवों से कहा—देवानुप्रियो ! तीर्थंकर-चिता, गणधर-चिता तथा भवनगार-चिता में विपुल परिमाणमय अग्नि, तुरुष्क तथा अनेक घटपरिमित घृत एवं मधु डालो। तब उन भवनपति आदि देवों ने तीर्थंकर-चिता, (गणधर-चिता तथा भवनगार-चिता में विपुल परिमाणमय अग्नि, तुरुष्क तथा अनेक घट-परिमित) घृत एवं मधु डाला।

देवराज शक्रेन्द्र ने मेघकुमार देवों को पुकारा। पुकार कर कहा—देवानुप्रियो ! तीर्थंकर-चिता, गणधर-चिता तथा भवनगार-चिता को क्षीरोदक से निर्वापित करो—शान्त करो—बुझाओ। मेघकुमार देवों ने तीर्थंकर-चिता, गणधर-चिता एवं भवनगार-चिता को निर्वापित किया।

तदनन्तर देवराज शक्रेन्द्र ने भगवान् तीर्थंकर के ऊपर की दाहिनी डाढ़—डाढ़ की हड्डी ली। असुराधिपति चमरेन्द्र ने नीचे की दाहिनी डाढ़ ली। बैरोचनराज बैरोचनेन्द्र बली ने नीचे की बाईं डाढ़ ली। बाकी के भवनपति, वैमानिक आदि देवों ने यथायोग्य अग—अगो की हड्डियाँ ली। कइयों ने जिनेन्द्र भगवान् की भक्ति से, कइयों ने यह समुचित पुरातन परंपरानुगत व्यवहार है, यह सोचकर तथा कइयों ने इसे अपना धर्म मानकर ऐसा किया।

तदनन्तर देवराज, देवेन्द्र शक्र ने भवनपति एवं वैमानिक आदि देवों को यथायोग्य यों कहा—देवानुप्रियो ! तीन सर्व रत्नमय विशाल स्तूपों का निर्माण करो—एक भगवान् तीर्थंकर के चिता-स्थान पर, एक गणधरो के चिता-स्थान पर तथा एक ब्रह्मेश्वर भवनगारों के चिता-स्थान पर। उन बहुत से (भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क तथा वैमानिक) देवों ने वैसा ही किया।

फिर उन अनेक भवनपति, वैमानिक आदि देवों ने तीर्थंकर भगवान् का परिनिर्वाण महोत्सव मनाया। ऐसा कर वे नन्दीश्वर द्वीप में आ गये। देवराज, देवेन्द्र शक्र ने पूर्व दिशा में स्थित अजनक पर्वत पर अष्टदिवसीय परिनिर्वाण-महोत्सव मनाया। देवराज, देवेन्द्र शक्र के चार लोकपालों ने चारों



दधिमुख पर्वतो पर अष्टदिवसीय परिनिर्वाण-महोत्सव मनाया । देवराज ईशानेन्द्र ने उत्तरदिशावर्ती अजनक पर्वत पर अष्टदिवसीय परिनिर्वाण-महोत्सव मनाया । उसके लोकपालो ने चारों दधिमुख पर्वतों पर अष्टाह्निक परिनिर्वाण-महोत्सव मनाया । चमरेन्द्र ने दक्षिण दिशावर्ती अजनक पर्वत पर, उसके लोकपालो ने दधिमुख पर्वतो पर परिनिर्वाण-महोत्सव मनाया । बलि ने पश्चिम दिशावर्ती अजनक पर्वत पर और उसके लोकपालो ने दधिमुख पर्वतो पर परिनिर्वाण-महोत्सव मनाया । इस प्रकार बहुत से भवनपति, वानव्यन्तर आदि ने अष्टदिवसीय महोत्सव मनाये । ऐसा कर वे जहाँ-तहाँ अपने विमान, भवय, सुधर्मा सभाएँ तथा अपने माणवक नामक चैत्यस्तंभ थे, वहा आये । आकर जिनेश्वर देव की डाढ आदि अस्थियो को वज्रमय-हीरो से निर्मित गोलाकार समुद्गक-भाजन-विशेष—डिबियाओ मे रखा । रखकर अभिनव, उत्तम मालाओ तथा सुगन्धित द्रव्यो से अर्चना की । अर्चना कर अपने विपुल सुखोपभोगमय जीवन मे घुलमिल गये ।

**अवसर्पिणी : दुःषम-सुषमा**

४४. तीसे णं समाए बोहि सागरोपमकोडाकोडीहि काले वीइकते अणतेहि वणपणवोहि जाव' परिहायमाणे परिहायमाणे एत्थ णं दुसमसुसमा णामं समा काले पडिवाज्जिसु समणाउसो !

तीसे णं भंते ! समाए भरहस्स वासस्स केरितए आगारभावपडोआरे पणत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते । से जहाणामए आलिंगपुक्खरेइ वा जाव' मणोहि उवसोमिए, तंजहा—कस्तिमेहि चेव अकस्तिमेहि चेव ।

तीसे णं भंते ! समाए भरहे मणुआणं केरितए आयारभावपडोयारे पणत्ते ?

गोयमा ! तेसि ! मणुआणं छब्बिहे संगयणे, छब्बिहे संठाणे, बहूइ धणूइ उडं उच्चत्तेणं, जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं पुब्बकोडी आउअं पालेंति । पालित्ता अप्पेगइआ णिरयगामी, (अप्पेगइआ तिरियगामी, अप्पेगइआ मणुयगामी, अप्पेगइआ) देवगामी, अप्पेगइआ सिक्कंति, बुउभंति, (मुच्चंसि, परिणिब्बायत्ति), सम्भवुक्खानमंतं करेंति ।

तीसे ण समाए तओ वंसा समुप्पज्जित्था, तंजहा—अरहंतवंसे, चक्कवट्टिवंसे, वसारवसे । तीसे णं समाए तेवीसं तित्थयरा, इक्कारस चक्कवट्टी, णव बलदेवा, णव वासुदेवा समुप्पज्जित्था ।

[४४] आयुष्मन् श्रमण गौतम ! उस समय का— तीसरे आरक का दो सागरोपम कोडाकोडी काल व्यतीत हो जाने पर अवसर्पिणी काल का दुःषम-सुषमा नामक चौथा आरक प्रारम्भ होता है । उसमे अनन्त वर्ण-पर्याय आदि का क्रमशः ह्रास होता जाता है ।

भगवन् ! उस समय भरतक्षेत्र का आकार-स्वरूप कैसा होता है ?

गौतम ! उस समय भरतक्षेत्र का भूमिभाग बहुत समतल और रमणीय होता है । मुरज के ऊपरी भाग—चर्मपुट जैसा समतल होता है, कृत्रिम तथा अकृत्रिम मणियों से उपशोभित होता है ।

भगवन् ! उस समय मनुष्यों का आकार स्वरूप कैसा होता है ?

१. देखें सूत्र-संख्या २८

२. देखें सूत्र-संख्या ६



गीतम ! उन मनुष्यों के छह प्रकार के सहनन होते हैं, छह प्रकार के संस्थान होते हैं । उनकी ऊँचाई अनेक धनुष-प्रमाण होती है । जघन्य अन्तर्मुहूर्त का तथा उत्कृष्ट पूर्वकोटि का आयुष्य भोगकर उनमें से कई नरक-गति में, (कई तिर्यञ्च-गति में, कई मनुष्य-गति में) तथा कई देव-गति में जाते हैं, कई सिद्ध, बुद्ध, (मुक्त एवं परिनिर्वात होते हैं,) समस्त दुःखों का अन्त करते हैं ।

उस काल में तीन वश उत्पन्न होते हैं—ग्रहन् वश, चक्रवर्ति-वश तथा दशारवश—बलदेव-वासुदेव-वश । उस काल में तेवीस तीर्थंकर ग्यारह चक्रवर्ती, नौ बलदेव तथा नौ वासुदेव उत्पन्न होते हैं ।

**अवसर्पिणी : दुःषमा आरक**

४५. तीसे णं समाए एक्काए सागरोपमकोडाकोडीए बायलीसाए वाससहस्सेहि ऋणिआए काले बोइक्कते अणतेहि वण्णपज्जवेहि तहेव जाव<sup>१</sup> परिहाणीए परिहायमाणे २ एत्थ ण दूसमाणामं समा काले पडिक्खिज्जस्सइ समणाउसो !

तीसे णं भंते ! समाए भरहस्स वासस्स केरिसए आगारभावपडोआरे भविस्सइ ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे भविस्सइ, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा मुइंगपुक्खरेइ वा जाव<sup>२</sup> णाणामणिपञ्चवण्णेहि कस्सिमेहि वेव अकस्सिमेहि वेव ।

तीसे णं भंते ! समाए भरहस्स वासस्स मणुआणं केरिसए आगारभावपडोआरे पण्णस्से ?

गोयमा ! तेसि मणुआण छब्बिहे संघयणे, छब्बिहे संठाणे, बहुइओ रयणीओ उअं उक्खत्तेणं, जहण्णेणं अंतोमुहत्तं, उक्कोसेणं साइरेग वाससयं आउअं पाल्लेति, पालेत्ता अप्पेगइआ निरयणामी, जाव<sup>३</sup> सव्वदुक्खानमंतं करेति ।

तीसे णं समाए पच्छिमे तिभागे गणधम्मे, पासंइधम्मे, रायधम्मे, जायतेए, धम्मचरणे अ बोच्छिज्जस्सइ ।

[ ४५ ] आयुष्मन् श्रमण गीतम ! उस समय के—चतुर्थ आरक के बयालीस हजार वर्ष कम एक सागरोपम कोडाकोडी काल व्यतीत हो जाने पर अवसर्पिणी-काल का दुःषमा नामक पंचम आरक प्रारंभ होता है । उसमें अनन्त वर्णपर्याय आदि का क्रमशः ह्रास होता जाता है ।

भगवन् ! उस काल में भरतक्षेत्र का कैसा आकार-स्वरूप होता है ?

गीतम ! उस समय भरतक्षेत्र का भूमिभाग बहुत समतल और रमणीय होता है । वह मुरज के, मृदंग के ऊपरी भाग—चर्मपुट जैसा समतल होता है, विविध प्रकार की पाँच वर्णों की कृत्रिम तथा अकृत्रिम मणियों द्वारा उपशोभित होता है ।

भगवन् ! उस काल में भरतक्षेत्र के मनुष्यों का आकार-स्वरूप कैसा होता है ?

१. देखें सूत्र सख्या २८

२. देखें सूत्र सख्या ६

३. देखें सूत्र सख्या १२



गौतम ! उस समय भरतक्षेत्र के मनुष्यों के छह प्रकार के सहनन एवं सस्थान होते हैं । उनकी ऊँचाई अनेक हाथ - सात हाथ की होती है । वे जघन्य अन्तर्मुहूर्त तथा उत्कृष्ट कुक्ष-तेतीस वर्ष अधिक सौ वर्ष के आयुष्य का भोग करते हैं । आयुष्य का भोग कर उनमें से कई नरक-गति में, (कई तिर्यञ्च-गति में, कई मनुष्य-गति में, कई देव-गति में जाते हैं, कई सिद्ध, बुद्ध, मुक्त एवं परिनिर्वृत्त होते हैं) ।

उस काल के अन्तिम तीसरे भाग में गणधर्म—किसी समुदाय या जाति के वैवाहिक आदि स्व-स्व प्रवर्तित व्यवहार, पाखण्ड-धर्म—निग्रन्थ-प्रवचनेतर शाक्य आदि अन्यान्य मत, राजधर्म—निग्रहअनुग्रहादि मूलक राजव्यवस्था, जाततेज—अग्नि तथा चारित्र्य-धर्म विच्छिन्न हो जाता है ।

विवेचन—भाषाविज्ञान के अनुसार किसी शब्द का एक समय जो अर्थ होता है, आगे चलकर भिन्न परिस्थितियों में कभी-कभी वह सर्वथा परिवर्तित हो जाता है । यही स्थिति पाषड या पाखण्ड शब्द के साथ है । आज प्रचलित पाखण्ड या पाखण्डी शब्द के अर्थ में प्राचीन काल में प्रचलित अर्थ से सर्वथा भिन्नता है । भगवान् महावीर के समय में और शताब्दियों तक पापडी या पाखण्डी शब्द अन्य मतों के अनुयायियों के लिए प्रयुक्त होता रहा । आज पाखण्ड शब्द निन्दामूलक अर्थ में है । ढोंगी को पाखण्डी कहा जाता है । प्राचीन काल में पाषड या पाखण्ड के साथ निन्दात्मकता नहीं जुड़ी थी । अशोक के शिलालेखों में भी अनेक स्थानों पर यह आया है ।

**अवसर्पिणी : दुःषम-दुःषमा**

४६. तीसे णं समाए एक्कवीसाए वाससहस्सेहि काले विइक्कंते अणंतेहि वण्णपज्जवेहि, गंधपज्जवेहि, रसपज्जवेहि, फासपज्जवेहि जाव' परिहायमाणे २ एत्थ णं बूसमदूसमाणामं समा काले पडिवज्जिस्सइ समणाउओ !

तीसे ण भंते ! समाए उत्तमकट्टपत्ताए भरहस्स वासस्स केरिसए आयारभावपडोआरे भविस्सइ ?

गोयमा ! काले भविस्सइ हाहाभूए, भंभाभूए, कोलाहलभूए, समानुभावेण य खरफहस-धूलिमइला, बुब्बिसहा, वाउला, भयकरा य वाया संवट्टगा य वाइति, इह अभिक्खणं २ धूमाहिंति अ दिसा समंता रउस्सला रेणुकलुसतमपडलणिरालोआ, समयलुक्खयाए णं अहिअ चंदा सीअं भोच्छिंहति, अहिअं सूरिआ तविस्सति, अवुत्तरं च णं गोयमा ! अभिक्खणं भरसमेहा, विरसमेहा, खारमेहा, खत्तमेहा, अग्निमेहा, विज्जुमेहा, बिसमेहा, अजवणिज्जोदगा, बाहिरोगवेदणो-दीरणपरिणामसलिला, अमणुणपाणिअगा च्छानितपहततिक्खधाराणिवातपडरं वासं वासिंहति, जेणं भरहे वासे गामागरणगरलेडकब्बडमडंबदोणमुहपट्टणासमगयं जणवयं, अउप्पयगवेलए, खह्यरे, पक्खिसंघे गामारणप्यारणिरए तसे अ पाणे, बहुप्पयारे रुक्खगुच्छगुम्भलयवत्तिपवालंकुरमादीए तणवणस्सइकाइए ओसहीओ अ विद्धसेहिंति, पक्वगिरिडोगहत्थलभट्टिमादीए अ वेअकुगिरिवज्जे विरावेहिंति, सलिसविलविसमगतणिण्णुणयाणि अ गंगासिधुवज्जाइं समीकरेहिंति ।



तीते न भंते ! समाए भरहस्स वासस्स भूमीए केरिसए आयारभावपडोआरे भविस्सइ ?

गोयमा ! भूमी भविस्सइ इमालभूआ, मुम्मुरभूआ, छारिअभूआ, तत्तकवेल्लुअभूआ, तत्तसमजोइभूआ, धूलिबहुला, रेणुबहुला, पंकबहुला, पणयबहुला, चलणिबहुला, बहूणं धरणिगोआराणं सत्ताणं दुस्सिकमा यावि भविस्सइ ।

तीते न भंते ! समाए भरहे वासे मणुआण केरिसए आयारभावपडोआरे भविस्सइ ?

गोयमा ! मणुआ भविस्संति कुरुआ, दुब्बज्जा, कुगंधा, कुरसा कुफासा, अणिट्ठा, अकता, अप्पिआ, असुआ, अमणुआ, अमणामा, हीणस्सरा, बीणस्सरा, अणिट्ठस्सरा, अकंतस्सरा, अप्पिअस्सरा, अमणामस्सरा, अमणुणस्सरा, अणावेज्जवयणपच्चायाता, णिल्लज्जा, कूड-कवड-कलह-वध-वेर-निरया, मज्जायातिकमप्पहाणा, अकज्जणिच्चुज्जुया गुहणिअोगविणयरहिआ य, विकलरूआ, परूढणहकेसमसुरोमा, काला, खरफरससमावण्णा, फुट्टिसरा, कविलपलिअकेसा, बहुण्हारणिसपिणद्ध-दुहंसणिज्जरूआ, संकुडिअ-बलीतरण-परिवेडिअगमंगा, जरापरिणयवधेरणगरा, पबिरलपरिसिडि-अदतसेढी, उअमडधडमुहा, विसमणयणवकणासा, बंकवलीविगयभेसणमुहा, बद्ध-विकिटिअ-सिअम-फुडिअ-फरसच्छवी, वित्तलगमगा, कच्छूअसराभिभूआ, खरतिअणवअकडूअविकयत्तणू, टोलगति-विसमसंधिबधणा, उअकडुअट्ठिअविमत्तदुब्बलकुसधयणकुप्पमाणकुसठिआ, कुरुआ, कुट्ठाणासणकुसेज्ज-कुभोइणो, असुइणो, अणेगवाहिपोलिअगमगा, खलत्तविअमत्तगई, णिरुच्छाहा, सत्तपरिवज्जिआ विगयवेट्ठा, नट्ठेआ, अभिअण सीउण्हखरफरसवायविअअडिअमलिणपंसुरओगु डिअगमगा, बहुकोहमाणमायालोभा, बहुमोहा, असुअदुअआगी, ओसण्णं धम्मसण्णसम्मत्तपरिअमट्ठा, उअकोसेण रयणिप्पमाणमेत्ता, सोलसबीसइवासपरमाउसो, बहुपुत्त-णत्तुपरियालपणयबहुला गगांसिधूओ महानईओ वेअड्ढं च पअअयं तीसाए वावत्तिरि णिगोअबीअं बीअमेत्ता बिलवासिणो मणुआ भविस्सति ।

तेणं न भंते ! मणुआ किमाहारिस्सति ?

गोयमा ! ते न कालेणं ते न समएणं गंगांसिधूओ महानईओ रहपहमित्तवित्थराओ अअखसोअप्पमाणमेत्त जल्ल बोज्जिअहिंति । सेवि अ न जले बहुमच्छकच्छभाइण्णे, णो चेव न आउवहुले भविस्सइ ।

तए न ते मणुआ सूरगमणमुत्तंसि अ सूरत्थमणमुत्तंसि अ बिलेहिंतो णिद्धाइस्संति, बिलेहिंतो णिद्धाइत्ता मच्छकच्छमे थलाइ गाहेहिंति, मच्छकच्छमे थलाइ गाहेत्ता सीआतवत्तेहि मच्छकच्छमेहि इअकबीस वाससहस्साइ विंत्ति कप्पेमाणा बिहरिस्संति ।

ते न भंते ! मणुआ णिस्सोला, णिव्वया, णिगुणा, णिम्मेरा, णिप्पच्चअणपोसोहववासा, ओसण्णं मंसाहारा, मच्छाहारा, खड्डाहारा, कुणिमाहारा कालमासे कालं किच्चा कहिं गच्छिंति, कहिं उअवज्जिअहिंति ?

गोयमा ! ओसण्णं णरगतिरिअजोणिएसु उअवज्जिअहिंति ।



तोसे जं भंते ! समाए सीहा, वग्घा, बिगा, बीबिआ, अगछा, तरसा, परस्सरा, सरमसि-  
यालबिरालसुणगा, कोलसुणगा, ससगा, चित्तगा, चित्तलगा ओसणं मंसाहारा, मच्छाहारा,  
ओहाहारा, कुणिमाहारा कालमासे कालं किच्चा कहि गच्छिंहिति कहि उववज्जिंहिति ?

गोयमा ! ओसणं णरगतिरिक्खजोणिएसु उववज्जिंहिति ।

ते जं भंते ! ढंका, कंका, पोलगा, मग्गुगा, सिही ओसणं मंसाहारा, (मच्छाहारा, ओहाहारा,  
कुणिमाहारा कालमासे कालं किच्चा) कहि गच्छिंहिति कहि उववज्जिंहिति ?

गोयमा ! ओसणं णरगतिरिक्खजोणिएसु- (गच्छिंहिति) उववज्जिंहिति ।

[४६] आयुष्मन् श्रमण गौतम ! उस समय के—पचम आरक के इक्कीस हजार वर्ष व्यतीत  
हो जाने पर अवसर्पिणी काल का दु.षम-दु षमा नामक छठा आरक प्रारभ होगा । उसमें अनन्त वर्ष-  
पर्याय, गन्धपर्याय, रसपर्याय तथा स्पर्शपर्याय आदि का क्रमशः ह्रास होता जायेगा ।

भगवन् ! जब वह आरक उत्कर्ष की पराकाष्ठा पर पहुँचा होगा, तो भरतक्षेत्र का आकार-  
स्वरूप कैसा होगा ?

गौतम ! उस समय दुःखातंतावश लोगो मे हाहाकार मच जायेगा, गाय आदि पशुओ मे  
भभा—अत्यन्त दुःखोद्विग्नता से चीत्कार फैल जायेगा अथवा भभा—भेरी के भीतरी भाग की शून्यता  
सर्वथा रिक्तता के सदृश वह समय विपुल जन-क्षय के कारण जन-शून्य हो जायेगा । उस काल का  
ऐसा ही प्रभाव है ।

तब अत्यन्त कठोर, धूल से मलिन, दुर्विषह—दुस्सह, व्याकुल—आकुलतापूर्ण भयकर वायु  
चलेगे, सवर्तक—तृण, काष्ठ आदि को उडाकर कही का कही पहुँचा देने वाले वायु-विशेष चलेगे ।  
उस काल मे दिशाएं अभीक्षण—क्षण क्षण—पुन. पुन. घुमा छोड़ती रहेगो । वे सर्वथा रज से भरी  
होगी, धूल से मलिन होगी तथा घोर अधकार के कारण प्रकाशशून्य हो जायेगी । काल की रूक्षता के  
कारण चन्द्र अधिक ग्रहित—अपथ्य शीत-हिम छोड़ेगे । सूर्य अधिक असह्य, जिसे सहा न जा सके,  
इस रूप मे तपेगे । गौतम ! उसके अनन्तर अरसमेघ—मनोज्ञ रस-वर्जित जलयुक्त मेघ, विरसमेघ—  
विपरीत रसमय जलयुक्त मेघ, क्षारमेघ—क्षार के समान जलयुक्त मेघ, खात्रमेघ—करीष सदृश  
रसमय जलयुक्त मेघ, अथवा अम्ल या खट्टे जलयुक्त मेघ, अग्निमेघ—अग्नि सदृश दाहक जलयुक्त  
मेघ, विद्युन्मेघ—विद्युत्-बहुल जलवर्जित मेघ अथवा बिजली गिराने वाले मेघ, विषमेघ—विषमय  
जलवर्षक मेघ, अयापनीयोदक—अप्रयोजनीय जलयुक्त, व्याधि—कुष्ठ आदि लम्बी बीमारी, रोग—शूल  
आदि सद्योघाती—फौरन प्राण ले लेने वाली बीमारी जैसे वेदनोत्पादक जलयुक्त, अप्रिय जलयुक्त मेघ,  
तूफानजनित तीव्र प्रचुर जलधारा छोड़ने वाले मेघ निरन्तर वर्षा करेगे ।

भरतक्षेत्र मे ग्राम, आकर, नगर, खेत कर्वट, मडम्ब, द्रोणमुख, पट्टन, आश्रमगत जनपद—  
मनुष्यवृन्द, गाय आदि चौपाये प्राणी, खेचर—वैताढ्य पर्वत पर निवास करने वाले गगनचारी  
विद्याधर, पक्षियों के समूह, गाँवो और वनो मे स्थित इन्द्रिय आदि त्रस जीव, बहुत प्रकार के आम्र  
आदि वृक्ष, वृन्ताकी आदि गुच्छ, नवमालिका आदि गुल्म, अशोकलता आदि लताएँ, बालुक्य  
प्रभृति बेले, पत्ते, अकुर इत्यादि बादर वानस्पतिक जीव—तृण आदि वनस्पतियाँ, औषधियाँ—इन  
सबका वे विध्वंस कर देगे । वैताढ्य आदि शाश्वत पर्वतो के अतिरिक्त अन्य पर्वत—उज्जयन्त,



बैभार आदि क्रीडापर्वत, गोपाल, चित्रकूट आदि गिरि, डूंगर—पथरीले टीले, उन्नत स्थल—ऊँचे स्थल, बालू के टीले, भ्राष्ट्र—धूलवर्जित—भूमि—पठार, इन सब को तहस-नहस कर डालेंगे। गंगा और सिन्धु महानदी के अतिरिक्त जल के स्रोतो, भरनो, विषमगर्त—उबड़-खाबड़ खड्डों, निम्न-उन्नत—नीचे-ऊँचे जलीय स्थानों को समान कर देंगे—उनका नाम-निशान मिटा देंगे।

भगवन् ! उस काल में भरतक्षेत्र की भूमि का आकार-स्वरूप कैसा होगा ?

गौतम ! भूमि अगारभूत—ज्वालाहीन वह्निपिण्डरूप, मुर्मुंरभूत—तुषाग्निसदृश विरल-अग्निक्षणमय, क्षारिकभूत—भस्म रूप, तप्तकवेल्लुकभूत—तपे हुए कटाह सदृश, सर्वत्र एक जैसी तप्त, ज्वालामय होगी। उसमें धूलि, रेणु—वालुका, पक—कीचड़, प्रतनु—पतले कीचड़, चलते समय जिसमें पैर डूब जाए, ऐसे प्रचुर कीचड़ की बहुलता होगी। पृथ्वी पर चलने-फिरने वाले प्राणियों का उस पर चलना बड़ा कठिन होगा।

भगवन् ! उस काल में भरतक्षेत्र में मनुष्यों का आकार-स्वरूप कैसा होगा ?

गौतम ! उस समय मनुष्यों का रूप, वर्ण—रंग, गंध, रस तथा स्पर्श अनिष्ट—अच्छा नहीं लगने वाला, अक्रान्त—कमनीयता रहित, अप्रिय, अशुभ, अमनोज्ञ—मन को नहीं भाने वाला तथा अमनोऽम—अमनोगम्य मन को नहीं रुचने वाला होगा। उनका स्वर हीन, दीन, अनिष्ट, अक्रान्त अप्रिय, अमनोगम्य और अमनोज्ञ होगा। उनका वचन, जन्म अनादेय—अशोभन होगा। वे निर्लज्ज—लज्जा-रहित, कूट—आतिजनक द्रव्य, कपट—छल, दूसरों को ठगने हेतु वेषान्तरकरण आदि, कलह—भगडा, बन्ध—रज्जु आदि द्वारा बन्धन तथा वैर—शत्रुभाव में निरत होंगे। मर्यादाएँ लाघने, तोड़ने में प्रधान, अकार्य करने में सदा उद्यत एवं गुरुजन के आज्ञा-पालन और विनय से रहित होंगे। वे विकलरूप—असंपूर्ण देहागयुक्त—काने, लगड़े, चतुरगुलिक आदि, आजन्म सस्कारशून्यता के कारण बड़े हुए नख, केश तथा दाढ़ी-भूँछ युक्त, काले, कठोर स्पर्शयुक्त, गहरी रेखाग्रो या सलवटो के कारण फूटे हुए से मस्तक युक्त, धूर्एँ के से वर्ण वाले तथा सफेद केशों से युक्त, अत्यधिक स्नायुग्रों—नाडियों से सपिनद्ध—परिबद्ध या छाये हुए होने से दुर्दर्शनीय रूपयुक्त, देह के आस-पास पड़ी झुर्रियों की तरंगों से परिव्याप्त अंग युक्त, जरा-जर्जर बूढ़ों के सदृश, प्रविरल—दूर-दूर प्ररूढ तथा परिशटित—परिपतित दन्तश्रेणी युक्त, घड़े के विकृत मुख सदृश मुखयुक्त अथवा भेड़े रूप में उभरे हुए मुख तथा घाटी युक्त, असमान नेत्रयुक्त, वक्र-टेढी नासिकायुक्त झुर्रियों से विकृत—वीभत्स, भीषण मुखयुक्त, दाद, खाज, सेहुआ आदि से विकृत, कठोर चर्मयुक्त, चित्रल—कबुर—चितकवरे अवयवमय देहयुक्त, पाँव एवं खसर-सज्जक चर्मरोग से पीडित, कठोर, तीक्ष्ण नखों से खाज करने के कारण विकृत—व्रणमय या खरोंची हुई देहयुक्त, टोलगति—ऊँट आदि के समान चालयुक्त या टोलाकृति—अप्रशान्त आकारयुक्त, विषम, सन्धि बन्धनयुक्त, अग्रथावत्स्थित अस्थियुक्त, पौष्टिक भोजनरहित, शक्तिहीन, कुत्सित सहनन, कुत्सित परिमाण, कुत्सित सस्थान एवं कुत्सित रूप युक्त, कुत्सित आश्रय, कुत्सित आसन, कुत्सित शय्या तथा कुत्सित भोजनसेवी, अशुचि—अपवित्र अथवा अशुति—श्रुत-शास्त्र ज्ञान-वर्जित, अनेक व्याधियों से पीडित, स्थूलित—विह्वल गतियुक्त—लडखडा कर चलने वाले, उत्साह-रहित, सत्त्वहीन, निश्चेष्ट, नष्टतेज—तेजोविहीन, निरन्तर शीत, उष्ण, तीक्ष्ण, कठोर वायु से व्याप्त शरीरयुक्त, मलिन धूलि से आवृत देहयुक्त, बहुत क्रोधी, अहंकारी, मायावी, लोभी तथा मोहमय, अशुभ कार्यों के परिणाम-स्वरूप अत्यधिक दुःखी, प्रायः धर्मसंज्ञा—धार्मिक श्रद्धा तथा सम्यक्त्व से परिभ्रष्ट होंगे। उत्कृष्टतः उनका



देह-परिमाण—शरीर की ऊँचाई—एक हाथ—चौबीस अंगुल की होगी। उनका अधिकतम आयुष्य—स्त्रियों का सोलह वर्ष का तथा पुरुषों का बीस वर्ष का होगा। अपने बहुपुत्र-पौत्रमय परिवार में उनका बड़ा प्रणय—प्रेम या मोह रहेगा। वे गंगा महानदी, सिन्धु महानदी के तट तथा वैताद्वय पर्वत के आश्रय में बिलों में रहेंगे। वे बिलवासी मनुष्य सख्या में बहत्तर होंगे। उनसे भविष्य में फिर मानव-जाति का विस्तार होगा।<sup>१</sup>

भगवन् ! वे मनुष्य क्या आहार करेंगे ?

गौतम ! उस काल में गंगा महानदी और सिन्धु महानदी—ये दो नदियाँ रहेगी। रथ चलने के लिए अपेक्षित पथ जितना मात्र उनका विस्तार होगा। उनमें रथ के चक्र के छेद की गहराई जितना गहरा जल रहेगा। उनमें अनेक मत्स्य तथा कच्छप-कछुए रहेंगे। उस जल में सजातीय अप्काय के जीव नहीं होंगे।

वे मनुष्य सूर्योदय के समय तथा सूर्यास्त के समय अपने बिलों से तेजी से दौड़ कर निकलेगे। बिलों से निकल कर मछलियों और कछुओं को पकड़ेंगे, जमीन पर—किनारे पर लायेंगे। किनारे पर लाकर रात में शीत द्वारा तथा दिन में आतप द्वारा उनको रसरहित बनायेंगे, सुखायेंगे। इस प्रकार वे अतिसरस खाद्य को पचाने में असमर्थ अपनी जठराग्नि के अनुरूप उन्हें आहारयोग्य बना लेंगे। इस आहार-वृत्ति द्वारा वे इक्कीस हजार वर्ष पर्यन्त अपना निर्वाह करेंगे।

भगवन् ! वे मनुष्य, जो निःशील शीलरहित—आचाररहित, निर्बल महाव्रत-अणुव्रतरहित, निर्गुण—उत्तरगुणरहित, निर्मर्याद—कुल आदि की मर्यादाओं से रहित, प्रत्याख्यान त्याग, पौषध व उपवासरहित होंगे, प्राय मास-भोजी, मत्स्य-भोजी, यत्र-तत्र अवशिष्ट क्षुद्र-तुच्छ धान्यादिक-भोजी, कुण्ठभोजी—शवरस—वसा या चर्बी आदि दुर्गन्धित पदार्थ-भोजी होंगे।

अपना आयुष्य समाप्त होने पर मरकर कहाँ जायेंगे, कहाँ उत्पन्न होंगे ?

गौतम ! वे प्रायः नरकगति और तिर्यञ्चगति में उत्पन्न होंगे।

भगवन् ! तत्कालवर्ती सिंह, बाघ, भेड़िए, चीते, रीछ, तरक्ष—व्याघ्रजातीय हिंसक जन्तु-विशेष, गेंडे, शरभ—अष्टापद, शृगाल, बिलाव, कुत्ते, जंगली कुत्ते या सूअर, खरगोश, चीतल तथा चिल्ललक, जो प्रायः मामाहारी, मत्स्याहारी, क्षुद्राहारी तथा कुण्ठपाहारी होते हैं, मरकर कहाँ जायेंगे ? कहाँ उत्पन्न होंगे ?

गौतम ! प्रायः नरकगति और तिर्यञ्चगति में उत्पन्न होंगे।

१ छठे आरे के वर्णन में ऐसा भी उल्लेख पाया जाता है—

२१००० वर्ष 'दुखमा-दुखमा' नामक छठे आरे का आरम्भ होगा, तब भरतक्षेत्राधिष्ठित देव पञ्चम आरे के विनाश पाते हुए पशु मनुष्यों में से बीज रूप कुछ पशु, मनुष्यों को उठाकर वैताद्वय गिरि के दक्षिण और उत्तर में जो गंगा और सिन्धु नदी हैं, उनके आठों किनारों में से एक-एक तट में नव-नव बिल हैं एवं सर्व ७२ बिल हैं और एक-एक बिल में तीन-तीन मजिल हैं, उनमें उन पशु व मनुष्यों को रखेंगे।

७२ बिलों में से ६३ बिलों में मनुष्य, ६ बिलों में स्थलचर-पशु एवं ३ बिलों में लेखर पक्षी रहते हैं।



भगवन् ! ठक—काक विशेष, कंक—कठफोड़ा, पीलक, मद्गुक—जल काक, शिखी—मयूर, जो प्रायः मांसाहारी, (मत्स्याहारी, क्षुद्राहारी तथा कुणपाहारी होते हैं, मरकर) कहाँ जायेंगे ? कहाँ जन्मेंगे ?

गीतम ! वे प्रायः नरकगति और तिर्यञ्चगति में जायेंगे ।

आगमिष्यत् उत्सर्पिणीः दुःषम-दुःषमा-दुषमकाल

४७. तीसे जं समाए इक्कीसाए बाससहस्तेहि काले बीइक्कंते आगमिस्साए उत्सर्पिणीए सावणबहुलपडिबए बालवकरणंति अभीइणक्कत्ते बोइसपडमसमये अणंतेहि वण्णपज्जवेहि जाव<sup>१</sup> अणंतगुण-परिवड्ढीए परिवड्ढेमाणे परिवड्ढेमाणे एत्थ जं डूसमडूसमा जामं समा काले पडिबज्जिस्सइ समणाउत्तो !

तीसे जं भते ! समाए भरहस्स बासस्स केरिसए आगारभावपडोआरे भविस्सइ ?

गोयमा ! काले भविस्सइ हाहाभूए, भंभाभूए एवं सो चेव डूसमडूसमावेडओ जेअब्बो ।

तीसे जं समाए एक्कीसाए बाससहस्तेहि काले बिइक्कंते अणंतेहि वण्णपज्जवेहि जाव<sup>२</sup> अणंतगुणपरिवड्ढीए परिवड्ढेमाणे परिवड्ढेमाणे एत्थ जं डूसमा जामं समा काले पडिबज्जिस्सइ समणाउत्तो !

[४७] आयुष्मन् श्रमण गीतम ! उस काल के—अवसर्पिणी काल के छठे आरक के इक्कीस हजार वर्ष व्यतीत हो जाने पर आने वाले उत्सर्पिणी-काल का श्रावण मास, कुष्ण पक्ष प्रतिपदा के दिन बालव नामक करण में चन्द्रमा के साथ अभिजित नक्षत्र का योग होने पर चतुर्दशविध काल<sup>३</sup> के प्रथम समय में दुषम-दुषमा आरक प्रारम्भ होगा । उसमें अनन्त वर्णपर्याय आदि अनन्तगुण-परिवृद्धि-क्रम से परिवर्द्धित होते जायेंगे ।

भगवन् ! उस काल में भरतक्षेत्र का आकार-स्वरूप कैसा होगा ?

आयुष्मन् श्रमण गीतम ! उस समय हाहाकारमय, चीत्कारमय स्थिति होगी, जैसा अवसर्पिणी-काल के छठे आरक के सन्दर्भ में वर्णन किया गया है ।

उस काल के—उत्सर्पिणी के प्रथम आरक दुःषम-दुषमा के इक्कीस हजार वर्ष व्यतीत हो जाने पर उसका दुःषमा नामक द्वितीय आरक प्रारम्भ होगा । उसमें अनन्त वर्णपर्याय आदि अनन्त-गुण-परिवृद्धि-क्रम से परिवर्द्धित होते जायेंगे ।

जल-और-घृत-अमृतरस-वर्षा

४८. तेणं कालेजं तेजं समएणं पुक्कलसंबट्टए जामं महामेहे पाउअमविस्सइ भरहप्पमाणमित्ते आयामेजं, तवज्जुक्कं च जं विक्कंमबाहल्लेजं । तए जं से पुक्कलसंबट्टए महामेहे छिप्पामेव पतणतणा-इस्सइ, छिप्पामेव पतणतणाइत्ता छिप्पामेव पविज्जुआइस्सइ, छिप्पामेव पविज्जुआइत्ता छिप्पामेव

१. देखें सूत्र सख्या २८ ।

२. देखें सूत्र-सख्या ३५

३. १ निःश्वास उच्छ्वास, २. प्राण, ३. स्तोक, ४. लव, ५. मुहूर्त, ६. अहोरात्र, ७. पक्ष, ८. मास, ९. ऋतु, १०. ध्यान, ११. सवत्सर, १२. युग, १३. करण, १४. नक्षत्र ।



जुगमुसलमुट्टिप्पमाणमित्ताहिं धाराहिं ओघमेघं सत्तरत्तं वासं वासिस्सइ, जेणं भरहस्स वासस्स भूमि-  
भागं इंगालभूअं, मुम्मुरभूअं, छारिअभूअं, तत्त-कबेत्तुगभूअं, तत्तसमजोइभूअं जिण्वाविस्सति ति ।

तंसि च णं पुक्खलसंवट्टगंसि महामेहंसि सत्तरत्तं जिवतितंसि समानंसि एत्थ णं खीरमेहे  
णामं महामेहे पाउअविस्सइ, भरहप्पमाणमेत्ते आयामेणं, तदणुक्खं च णं विक्खंभवाहल्लेणं । तए  
णं से खीरमेहे णामं महामेहे छिप्पामेव पतणतणाइस्सइ (छिप्पामेव पतणतणाइत्ता छिप्पामेव पविज्जु-  
आइस्सइ, छिप्पामेव पविज्जुआइत्ता) छिप्पामेव जुगमुसलमुट्टि- (प्पमाणमित्ताहिं धाराहिं ओघमेघं)  
सत्तरत्तं वासं वासिस्सइ, जेणं भरहवासस्स भूमोए वण्णं गंधरसं कासं च जणइस्सइ ।

तंसि च ण खीरमेहंसि सत्तरत्तं जिवतितंसि समानंसि इत्थ णं घयमेहे णामं महामेहे पाउअ-  
विस्सइ, भरहप्पमाणमेत्ते आयामेणं, तदणुक्खं च णं विक्खंभवाहल्लेणं । तए णं से घयमेहे महामेहे  
छिप्पामेव पतणतणाइस्सइ जाव<sup>२</sup> वासं वासिस्सइ, जेणं भरहस्स वासस्स भूमोए सिणेहभाव  
जणइस्सइ ।

तंसि च णं घयमेहंसि सत्तरत्तं जिवतितंसि समानंसि एत्थ णं अमयमेहे णामं महामेहे पाउअ-  
विस्सइ, भरहप्पमाणमित्त आयामेणं, (तदणुक्खं च णं विक्खंभवाहल्लेणं । तए णं से अमयमेहे णाम  
महामेहे छिप्पामेव पतणतणाइस्सइ, छिप्पामेवे पतणतणाइत्ता-छिप्पामेव पविज्जुआइस्सइ, छिप्पामेव  
पविज्जुआइत्ता छिप्पामेव जुगमुसलमुट्टिप्पमाणमित्ताहिं धाराहिं ओघमेघं सत्तरत्तं) वासं वासिस्सइ  
जेणं भरहे वासे रुक्ख-गुच्छ-गुम्म-लय-वल्लि-तण-पव्वग-हरित-ओसहि-पवालंकुर-माईए तणवणस्स-  
इकाइए जणइस्सइ ।

तंसि च णं अमयमेहंसि सत्तरत्तं जिवतितंसि समानंसि एत्थ णं रसमेहे णामं महामेहे पाउअ-  
विस्सइ, भरहप्पमाणमेत्ते आयामेणं, (तदणुक्खं च विक्खंभवाहल्लेणं । तए णं से रसमेहे णाम महामेहे  
छिप्पामेव पतणतणाइस्सइ, छिप्पामेव पतणतणाइत्ता छिप्पामेव पविज्जुआइस्सइ, छिप्पामेव पविज्जु-  
आइत्ता छिप्पामेव जुगमुसलमुट्टिप्पमाणमित्ताहिं धाराहिं ओघमेघं सत्तरत्तं) वासं वासिस्सइ, जेणं  
तेसि बह्णं रुक्ख-गुच्छ-गुम्म-लय-वल्लि-तण-पव्वग-हरित-ओसहि-पवालंकुर-मादीण तित्त-कडुअ-कसाय-  
अंबिल-महुरे पच्चविहे रसविसेसे जणइस्सइ ।

तए णं भरहे वासे भविस्सइ परुठरुक्खगुच्छगुम्मलयवल्लितणपव्वयगहरिअओसहिए, उवच्चिय-  
तय-पत्त-पवालंकुर-पुप्फ-फलसमुइए, सुहोवभोगे आवि भविस्सइ ।

[४८] उस उत्सर्पिणी-काल के दु षमा नामक द्वितीय आरक के प्रथम समय मे भरतक्षेत्र की  
अनुभ अनुभावमय रूक्षता, दाहकता आदि का अपने प्रशान्त जल द्वारा शमन करने वाला पुष्कर-संवर्तक  
नामक महामेघ प्रकट होगा । वह महामेघ लम्बाई, चौड़ाई तथा विस्तार मे भरतक्षेत्र प्रमाण—भरत  
क्षेत्र जितना होगा । वह पुष्कर-संवर्तक महामेघ शीघ्र ही गर्जन करेगा, गर्जन कर शीघ्र ही विद्युत् से  
युक्त होगा—उसमे बिजलियाँ चमकने लगेंगी, विद्युत्-युक्त होकर शीघ्र ही वह युग—रथ के अवयव-

१. देखे सूत्र यही



विशेष (जूबा), मूसल और मुष्टि-परिमित—मोटी धाराओं से सात दिन-रात तक सर्वत्र एक जैसी वर्षा करेगा। इस प्रकार वह भरतक्षेत्र के अगारमय, मुर्भुरमय, क्षारमय, तप्त-कटाह सदृश, सब और से परितप्त तथा दहकते भूमिभाग को शीतल करेगा।

यो सात दिन-रात तक पुष्कर-सवर्तक महामेघ के बरस जाने पर क्षीरमेघ नामक महामेघ प्रकट होगा। वह लम्बाई, चौड़ाई तथा विस्तार में भरतक्षेत्र जितना होगा। वह क्षीरमेघ नामक विशाल बादल शीघ्र ही गर्जन करेगा, (गर्जन कर शीघ्र ही विद्युत्युक्त होगा, विद्युत्युक्त होकर) शीघ्र ही युग, मूसल और मुष्टि (परिमित धाराओं से सर्वत्र एक सदृश) सात दिन-रात तक वर्षा करेगा। यों वह भरतक्षेत्र की भूमि में शुभ वर्ण, शुभ गन्ध, शुभ रस तथा शुभ स्पर्श उत्पन्न करेगा, जो पूर्वकाल में अशुभ हो चुके थे।

उस क्षीरमेघ के सात दिन-रात बरस जाने पर घृतमेघ नामक महामेघ प्रकट होगा। वह लम्बाई, चौड़ाई और विस्तार में भरतक्षेत्र जितना होगा। वह घृतमेघ नामक विशाल बादल शीघ्र ही गर्जन करेगा, वर्षा करेगा। इस प्रकार वह भरतक्षेत्र की भूमि में स्नेहभाव—स्निग्धता उत्पन्न करेगा।

उस घृतमेघ के सात दिन-रात तक बरस जाने पर अमृतमेघ नामक महामेघ प्रकट होगा। वह लम्बाई, (चौड़ाई और विस्तार में भरतक्षेत्र जितना होगा। वह अमृतमेघ नामक विशाल बादल शीघ्र ही गर्जन करेगा, गर्जन कर शीघ्र ही विद्युत्युक्त होगा, युग, मूसल तथा मुष्टि-परिमित धाराओं से सर्वत्र एक जैसी सात दिन-रात) वर्षा करेगा। इस प्रकार वह भरतक्षेत्र में वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, बेल, तृण—घास, पर्वग—गन्ने आदि, हरित—हरियाली—दूब आदि, औषधि—जड़ी-बूटी, पत्ते तथा कोपल आदि बादर वानस्पतिक जीवों को—वनस्पतियों को उत्पन्न करेगा।

उस अमृतमेघ के इस प्रकार सात दिन-रात बरस जाने पर रसमेघ नामक महामेघ प्रकट होगा। वह लम्बाई, (चौड़ाई और विस्तार में भरतक्षेत्र जितना होगा। फिर वह रसमेघ नामक विशाल बादल शीघ्र ही गर्जन करेगा। गर्जन कर शीघ्र ही विद्युत्युक्त होगा। विद्युत्युक्त होकर शीघ्र ही युग, मूसल तथा मुष्टि-परिमित धाराओं से सर्वत्र एक जैसी सात दिन-रात) वर्षा करेगा। इस प्रकार बहुत से वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, बेल, तृण, पर्वग, हरियाली, औषधि, पत्ते तथा कोपल आदि में तिक्त—तीता, कटुक—कडुआ, कषाय—कसेला, अम्ल—खट्टा तथा मधुर—मीठा, पाच प्रकार के रस उत्पन्न करेगा—रस-संचार करेगा।

तब भरतक्षेत्र में वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, बेल, तृण, पर्वग, हरियाली, औषधि, पत्ते तथा कोपल आदि उगेगे। उनकी त्वचा—छाल, पत्र, प्रवाल, पल्लव, अंकुर, पुष्प, फल, ये सब परिपुष्ट होंगे, समुदित—सम्यक्तया उदित या विकसित होंगे, सुखोपभोग्य—सुखपूर्वक सेवन करने योग्य होंगे।

### सुखद परिवर्तन

४९. तए चं से मणुआ भरहं वासं पकडवक-गुच्छ-गुम्म-लय-बल्लि-तण-पम्बय-हरिअ-ओसहीअं, उबच्चियतय-पत्त-पवाल-पल्लव-अंकुर-पुष्फ-फल-समुइअं, सुहोवभोगं जायं जायं चाबि पासिंहित्ति, पासित्ता बिलोहितो जिह्वाइस्संति, जिह्वाइत्ता हट्टुत्तुहा अण्णमण्ण सहाबिस्संति, सहाबित्ता एवं



वदित्सन्ति—जाते जं देवानुप्यिमा ! भरहे वासे पङ्कजस्य-गुच्छ-गुल्म-लता-बेल-तृण-पर्वग-हरियाली-  
(ओसहीए, उवचिभतय-पस-पवाल-पल्लव-अंकुर-पुष्प-फलसमुद्गए,) सुहोवभोगे, तं जे जं देवानुप्यिमा !  
अहं केह अज्जप्यमिह असुभं कुणिमं आहारं आहारिस्सइ, से जं अणेगाहिं छायाहिं वज्जजिज्जेसि  
कद्दु संठिइं ठवेस्सन्ति, ठवेत्ता भरहे वासे सुहंसुहेणं अभिरममाणा अभिरममाणा विहरिस्सन्ति ।

[४९] तब वे बिलवासी मनुष्य देखेंगे—भरतक्षेत्र में वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, बेल, तृण, पर्वग, हरियाली, ओषधि—ये सब उग आये हैं। छाल, पत्र, प्रवाल, पल्लव, अंकुर, पुष्प तथा फल परिपुष्ट, समुदित एवं सुखोपभोग्य हो गये हैं। ऐसा देखकर वे बिलों से निकल आयेंगे। निकलकर हर्षित एवं प्रसन्न होते हुए एक दूसरे को पुकारेंगे, पुकार कर कहेंगे—देवानुप्रियो ! भरतक्षेत्र में वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, बेल, तृण, पर्वग, हरियाली, ओषधि—ये सब उग आये हैं। (छाल, पत्र, प्रवाल, पल्लव, अंकुर, पुष्प, फल) ये सब परिपुष्ट, समुदित तथा सुखोपभोग्य हैं। इसलिए देवानुप्रियो ! आज से हम मे से जो कोई अशुभ, मांसमूलक आहार करेगा, (उसके शरीर-स्पर्श की तो बात ही दूर), उसकी छाया तक वर्जनीय होगी—उसकी छाया तक को नहीं छूएंगे। ऐसा निश्चय कर वे संस्थिति—समीचीन व्यवस्था कायम करेंगे। व्यवस्था कायम कर भरतक्षेत्र में सुखपूर्वक, सोल्लास रहेंगे।

**उत्सर्पिणी : विस्तार**

५०. तीसे जं समाए भरहस्स वासस्स केरिसए आयारभावपडोयारे भविस्सइ ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे भविस्सइ (से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा, मुइंगपुक्खरेइ वा जाव जाणामणिपंचवण्णेहिं) कित्तिमेहिं जेव अकित्तिमेहिं जेव ।

तीसे जं भंते समाए मनुष्याणं केरिसए आयारभावपडोयारे भविस्सइ ?

गोयमा ! तेषि जं मनुष्याणं छब्बिहे सघयणे, छब्बिहे संठाणे, बहूइंओ रयणीओ उड्डं उच्चस्तेण, जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेण साइरेण वाससयं आउअ पालेहिंति, पालेत्ता अप्पेगइआ जिरयगामी, (अप्पेगइआ तिरियगामी, अप्पेगइआ मनुयगामी,) अप्पेगइआ देवगामी, ज सिक्कन्ति ।

तीसे जं समाए एकवीसाए वाससहस्सेहिं काले बीइक्कन्ते अणन्तेहिं वण्णपण्णवेहिं जाव' परिबड्ढेमाने २ एत्थ जं दुस्समसुत्तमा णामं समा काले पडिबज्जिस्सइ समणाउत्तो !

तीसे जं भंते ! समाए भरहस्स वासस्स केरिसए आयारभावपडोयारे भविस्सइ ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे (भूमिभागे भविस्सइ, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा, मुइंगपुक्खरेइ वा जाव जाणामणिपंचवण्णेहिं कित्तिमेहिं जेव) अकित्तिमेहिं जेव ।

तेसि जं भंते ! मनुष्याणं केरिसए आयार-भाव-पडोयारे भविस्सइ ?

गोयमा ! तेषि जं मनुष्याणं छब्बिहे सघयणे, छब्बिहे संठाणे, बहूइं अणूइउड्डं उच्चसणं, जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेण पुक्ककोडीआउअं पालिहिंति, पालेत्ता अप्पेगइआ जिरयगामी, (अप्पेगइआ तिरियगामी, अप्पेगइआ मनुयगामी, अप्पेगइआ देवगामी, अप्पेगइआ सिक्कन्ति बुक्कन्ति मुक्कन्ति परिणिज्जायन्ति सज्जबुक्खाणं) अंतं करेहिंति ।



तीसे नं समाए तयो वंसा समुप्यजिजस्संति, तंजहा—तित्थगरवंसे, चक्कवट्टिबंसे वसारवंसे ।  
तीसे नं समाए तेचीसं तित्थगरा, एक्कारस चक्कवट्टी, नव वलदेवा, नव वासुदेवा समुप्यजिजस्संति ।

तीसे नं समाए सागरोवमकोडाकोडीए बायालीसाए वाससहस्सेहि ऊजिघाए काले  
वोइक्कंते अणंतोहि वण्णपण्णवेहि जाव<sup>१</sup> अणंतगुणपरिवुडोए परिवडेमाने परिवडेमाने एत्थ नं  
सुसमवुसमा जामं समा काले पडिबजिजस्सइ समणाउसो ।

सा नं समा तिहा विभजिजस्सइ—पढमे तिभागे, मज्झिमे तिभागे, पच्छिमे तिभागे ।

तीसे नं भंते ! समाए पढमे तिभाए भरहस्स वासस्स केरिसए आयाारभावपडोयारे  
भविस्सइ ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे जाव<sup>२</sup> भविस्सइ । मणुघ्राणं जा वेव ओसप्पिणीए पच्छिमे  
तिभागे वत्तव्वया सा भाणिअव्वा, कुलगरवज्जा उसमसाभिवज्जा ।

अण्णे पडति तंजहा—तीसे नं समाए पढमे तिभाए इमे पण्णरस कुलगरा समुप्यजिजस्संति  
तंजहा—सुमई, पडिस्सुई, सीमंकरे, सीमंघरे, सेमकरे, सेमंघरे, विमलवाहणे, चक्कुमं, असमं, अभिचंदे,  
चंदाभे, पसेणई, मरवेवे, जाभी, उसभे, सेसं तं चेव वंडणीईओ पडिलोमाओ जेअव्वाओ ।

तीसे नं समाए पढमे तिभाए रावधम्म (गणधम्म पाळंडधम्म अग्निधम्म) धम्मचरणे अ  
वोच्छिजिजस्सइ ।

तीसे नं समाए मज्झिमपच्छिमेसु तिभागेसु पढममज्झिमेसु वत्तव्वया ओसप्पिणीए सा  
भाणिअव्वा, सुसमा तहेव, सुसमसुसमावि तहेव जाव छविहा मणुस्ता अणुसज्जिजस्संति जाव  
सज्जिज्जारी ।

[५०] उस काल में—उत्सर्पिणी काल के दुःषमा नामक द्वितीय आरक में भरतक्षेत्र का  
आकार-स्वरूप कैसा होगा ?

गीतम ! उनका भूमिभाग बहुत समतल तथा रमणीय होगा । (मुरज के तथा मृषंग के ऊपरी  
भाग—चर्मपुट जैसा समतल होगा, अनेक प्रकार की, पचरगी कृत्रिम एवं अकृत्रिम मणियों से उप-  
शोभित होगा) ।

उस समय मनुष्यों का आकार-प्रकार कैसा होगा ?

गीतम ! उन मनुष्यों के छह प्रकार के सहनन एवं सस्थान होंगे । उनकी ऊँचाई अनेक हाथ—  
सात हाथ की होगी । उनका जघन्य अन्तर्मुहूर्त का तथा उत्कृष्ट कुछ अधिक—(तेतीस वर्ष अधिक) सौ  
वर्ष का आयुष्य होगा । आयुष्य को भोगकर उन में से कई नरक-गति में, (कई तिर्यञ्च-गति में, कई  
मनुष्य-गति में), कई देव-गति में जायेंगे, किन्तु सिद्ध नहीं होंगे ।

१. देखें सूत्र सख्या २८

२. देखें सूत्र यही



आयुष्मन् श्रमण गीतम् ! उस आरक के इक्कीस हजार वर्ष व्यतीत हो जाने पर उत्सर्पिणी-काल का दुःख-सुखमा नामक तृतीय आरक आरम्भ होगा । उसमें अनन्त वर्ष-पर्याय आदि क्रमशः परिवर्द्धित होते जायेंगे ।

भगवन् ! उस काल में भरतक्षेत्र का आकार-स्वरूप कैसा होगा ?

गीतम् ! उनका भूमिभाग बड़ा समतल एवं रमणीय होगा । (वह मुरज के अथवा मृदंग के ऊपरी भाग—चर्मपुट जैसा समतल होगा । वह नानाविध कृत्रिम, अकृत्रिम पचरंगी मणियों से उपशोभित होगा ।

भगवन् ! उन मनुष्यों का आकार-स्वरूप कैसा होगा ?

गीतम् ! उन मनुष्यों के छह प्रकार के संहनन तथा संस्थान होंगे । उनके शरीर की ऊँचाई अनेक धनुष-परिमाण होगी । जघन्य अन्तर्मुहूर्त तथा उत्कृष्ट एक पूर्व कोटि तक का उनका आयुष्य होगा । आयुष्य का भोग कर उनमें से कई नरक-गति में (कई तिर्यञ्च-गति में, कई मनुष्य-गति में, कई देव-गति में जायेंगे, कई सिद्ध, बुद्ध, मुक्त एवं परिनिर्वृत्त होंगे,) समस्त दुःखों का अन्त करेंगे ।

उस काल में तीन वंश उत्पन्न होंगे—१ तीर्थंकर-वंश, २ चक्रवर्ति-वंश तथा ३ दशार-वंश—बलदेव-वासुदेव-वंश । उस काल में तेवीस तीर्थंकर, ग्यारह चक्रवर्ती तथा नौ वासुदेव उत्पन्न होंगे ।

आयुष्मन् श्रमण गीतम् ! उस आरक का बयालीस हजार वर्ष कम एक सागरोपम कोड़ा-कोडी काल व्यतीत हो जाने पर उत्सर्पिणी-काल का सुखम-दुःखमा नामक आरक आरम्भ होगा । उसमें अनन्त वर्ष-पर्याय आदि अनन्तगुण परिवृद्धि क्रम से परिवर्द्धित होंगे ।

वह काल तीन भागों में विभक्त होगा—प्रथम तृतीय भाग, मध्यम तृतीय भाग तथा अन्तिम तृतीय भाग ।

भगवन् ! उस काल के प्रथम त्रिभाग में भरतक्षेत्र का आकार-स्वरूप कैसा होगा ?

गीतम् ! उसका भूमिभाग बहुत समतल तथा रमणीय होगा । अवसर्पिणी-काल के सुखम-दुःखमा आरक के अन्तिम तृतीयांश में जैसे मनुष्य बताये गये हैं, वैसे ही इसमें होंगे । केवल इतना अन्तर होगा, इसमें कुलकर नहीं होंगे, भगवान् ऋषभ नहीं होंगे ।

इस सदर्भ में अन्य प्राचायों का कथन इस प्रकार है—

उस काल के प्रथम त्रिभाग में पन्द्रह कुलकर होंगे —

१. सुमति, २ प्रतिश्रुति, ३. सीमकर, ४. सीमन्धर, ५. क्षेमकर, ६. क्षेमन्धर, ७ विमलवाहन, ८. चक्षुष्मान्, ९ यशस्वान्, १० अभिचन्द्र, ११. चन्द्राभ, १२. प्रसेनजित्, १३. मरुदेव, १४ नाभि, १५. ऋषभ ।

शेष उसी प्रकार है । दण्डनीतिया प्रतिलोभ—विपरीत क्रम से होगी, ऐसा समझना चाहिए ।

उस काल के प्रथम त्रिभाग में राज-धर्म (गण-धर्म, पाण्ड-धर्म, अग्नि-धर्म तथा) चारित्र-धर्म विच्छिन्न हो जायेगा ।

इस काल के मध्यम तथा अन्तिम त्रिभाग की वक्तव्यता अवसर्पिणी के प्रथम-मध्यम त्रिभाग की ज्यों समझनी चाहिए । सुखमा और सुखम-सुखमा काल भी उसी जैसे हैं । छह प्रकार के मनुष्यों आदि का वर्णन उसी के सदृश है ।





## तृतीय दक्षरकार

### विनीता राजधानी

५१. से केणट्ठेणं मंते ! एव बुच्चइ—भरहे वासे भरहे वासे ?

गोवमा ! भरहे णं वासे वेण्डुस्त पव्वयस्स वाहिणेणं ओहसुत्तरं जोमणसयं एक्कारस य एगुणबीसइभाए जोमणस्स, अवाहाए लवणसमुद्दस्स उत्तरेणं ओहसुत्तरं जोमणसयं एक्कारस य एगुणबीसइभाए जोमणस्स, अवाहाए गंगाए महाणईए पव्वत्थिमेणं, सिधूए महाणईए पुरत्थिमेणं, वाहिण्डमरहमण्डित्तिभागस्स बहुमण्डित्तिभागए एत्थ णं विणीघाणामं रायहाणी पण्णसा— पाईणपडीणायया, उडीणवाहिणवित्थिण्णा, बुवालसजोमणायामा, णवजोमणवित्थिण्णा, धणवइमत्ति- जिम्माया, चामीयरपागार-णाणामणि-पञ्चवण्णकविसीसग-परिमंडिआभिरामा, अलकापुरीसंकासा, पमुइयपक्कोलिआ, पव्ववखं देवलोगप्पुआ, रिद्धित्थिमिअसमिद्धा, पमुइअजणजाणवया आब' पडिक्का ।

[५१] भगवन् ! भरतक्षेत्र का 'भरतक्षेत्र' यह नाम किस कारण पडा ?

गौतम ! भरतक्षेत्र-स्थित वैताड्य पर्वत के दक्षिण के ११४ $\frac{१}{२}$  योजन तथा लवणसमुद्र के उत्तर में ११४ $\frac{१}{२}$  योजन की दूरी पर, गंगा महानदी के पश्चिम में और सिन्धु महानदी के पूर्व में दक्षिणार्ध भरत के मध्यवर्ती तीसरे भाग के ठीक बीच में विनीता नामक राजधानी है ।

वह पूर्व-पश्चिम लम्बी एवं उत्तर-दक्षिण चौड़ी है । वह लम्बाई में बारह योजन तथा चौड़ाई में नौ योजन है । वह ऐसी है, मानो धनपति—कुबेर ने अपने बुद्धि-कौशल से उसकी रचना की हो । स्वर्णमय प्राकार—परकोटों, तद्गत विविध प्रकार के मणिमय पचरंगे कपि-शीर्षकों—कगूरी—भीतर से शत्रु-सेना को देखने आदि हेतु निर्मित बन्दर के मस्तक के आकार के छेदों से सुशोभित एवं रमणीय है । वह अलकापुरी-सदृश है । वह प्रमोद और प्रकीडामय है—वहाँ अनेक प्रकार के आनन्दोत्सव, खेल आदि चलते रहते हैं । मानो प्रत्यक्ष स्वर्ग का ही रूप हो, ऐसी लगती है । वह वैभव, सुरक्षा तथा समृद्धि से युक्त है । वहाँ के नागरिक एवं जनपद के अन्य भागों से आये हुए व्यक्ति आमोद-प्रमोद के प्रचुर साधन होने से बड़े प्रमुदित रहते हैं । वह प्रतिरूप—मन में बस जाने वाली—अत्यधिक सुन्दर है ।

### अक्षवर्ती भरत

५२. तत्थ णं विणीघाए रायहाणीए भरहे णामं राया आउरंतवक्कवट्ठी समुप्पज्जित्था, महावाहिमवंत-महंतमलय-मंडर-(महिंसारे, अण्णंतविमुद्धवीहरायकुलवंसमुप्पसूए, निरंतरं रायलक्ख-णविराड्यंगमंगे, बहुजणबहुमाणपूइए, सज्जणुणसमिद्धे, अत्तिए, मुइए, मुद्धाहित्तिसे, माउपिउसुजाए,



वयपत्ते, सीमंकरे, सीमंधरे, लेमंकरे, लेमंधरे, मणुस्सिहे, जणवयपिया, जणवयपाले, जणवयपुरोहिण्, सेउकरे, केउकरे, जरपवरे, पुरिसवरे, पुरिससीहे, पुरिसवग्घे, पुरिसासीबित्ते, पुरिसपु डरीए, पुरिसवर-गंधहत्थी, अड्डे, वित्ते, वित्ते, वित्थिण्णविउलमवणसयणासणजाणवाहणाइण्णे, बहुधजबहुजायकवरयए, आओणपओणसंपउत्ते, विउल्लिउयपउरभत्तपाणे, बहुवासीवासणोमहिंसगवेलगप्पप्पुए, पडिपुण्णजंत-कोसकोट्टागाराउघागारे, बलवं, बुल्लपञ्चामित्ते; ओह्यकंटयं, निह्यकंटयं, मलियकंटयं, उड्डियकंटयं, अकंटयं, ओह्यसत्तुं, निह्यसत्तुं, मलियसत्तुं, उड्डियसत्तुं, निज्जियसत्तुं पराइयसत्तुं, ववगय-बुग्गिभक्खं, मारिभयविप्पमुक्कं, लेमं, सिवं, सुभिक्खं, पसंतडिबडमरं) रज्जं पसासेमाणे विहरइ ।

विइओ गमो रायवण्णगस्स इमो—

तत्थ असंखेज्जकालवासंतरेण उप्पज्जए जसंसी, उत्तमे, अभिजाए, सत्तवीरिय-परक्कमणुणे, पसत्थवण्णसरसारसंधयणतणुगबुद्धिधारणमेहासंठाणसीलप्पगई, पहाणगारवच्छायागइए, अणेगवयण-प्पहाणे, तेयआउबलवीरियजुत्ते, अणुत्तिरघणणिच्चियलोहसंकलणारायवइरउसहसंधयणवेहधारी अत्त १. जुग २. भिगार ३. बद्धमाण ४. भद्दासण ५. संख ६. छत्त ७. बीयणि ८. पडाग ९. चक्क १०. गंगल ११. मूसल १२. रह १३. सोत्थिय १४. अंकुस १५. चंदाइक्क १६-१७. अग्नि १८. जूय १९. सागर २०. इंदक्कय २१. पुह्वि २२. पउम २३. कुञ्जर २४. सीहासण २५. बंड २६. कुम्भ २७. गिरिवर २८. तुरगवर २९. वरमउड ३०. कुंडल ३१. चंदावत्त ३२. धनु ३३. कोत ३४. नागर ३५. भवणविमाण ३६. अणेगलक्कणपसत्थसुविभत्तचित्तकरवरणवेसभाए, उड्डामुहलोमजालसुकुमालणिद्धमउआवत्तपसत्थलोभविइयसिरिवच्छच्छणविउलबच्छे, वेसलेत्त-सुविभत्तवेहधारी, तरुणरविरस्सिबोहियवरकमलविबुद्धगभवण्णे, ह्यपोसणकोससणिभपसत्थ-पिटुं तजिबलेत्ते, पउमुप्पलकुब्जाइजुहियवरचंपगणागपुप्फसारंगतुल्लगंधी, छत्तीसाहियपसत्थ-पत्थिवगुणेह् जत्ते, अण्वोच्छिण्णायवत्ते, पागडउभयजोणी, विसुद्धजियगकुलगयणपुण्णबदे, चंदे इव सोमयाए जयणमणणिब्बुइकरे, अक्खोमे सागरो व चिमिए, धणवइक्क भोगसमुदयसइक्कयाए, समरे अपराइए, परमविक्कमणुणे, अमरवइसमाणसरिस्सक्के, मणुयवई भरहक्कवट्ठी भरहं भुञ्जइ पणहुसत्तु ।

[५२] वहाँ विनीता राजधानी में भरत नामक चातुरंत चक्रवर्ती—पूर्व, पश्चिम तथा दक्षिण-तीन ओर समुद्र एव उत्तर में हिमवान्—यो चारो ओर विस्तृत विशाल राज्य का अधिपति राजा उत्पन्न हुआ । वह महाहिमवान् पर्वत के समान महत्ता तथा मलय, मेरु एव महेन्द्र (संज्ञक पर्वतो) के सदृश प्रधानता या विशिष्टता लिये हुए था । वह अत्यन्त विशुद्ध—दोष रहित, चिरकालीन—प्राचीन वश मे उत्पन्न हुआ था । उसके अग पूर्णतः राजोचित लक्षणो से सुशोभित थे । वह बहुत लोगों द्वारा अति सम्मानित और पूजित था, सर्वगुण-समृद्ध—सब गुणो से शोभित क्षत्रिय था—जनता को आक्रमण तथा संकट से बचाने वाला था, वह सदा मुदित<sup>१</sup>—प्रसन्न रहता था । अपनी पैतृक

१ टीकाकार आचार्य श्री अभयदेवमूर्ति ने 'मुदित' का एक दूसरा अर्थ निर्दोषमातृक भी किया है । उस सन्दर्भ में उन्होंने उल्लेख किया है—'मुइओ जो ह्मोइ जोणिसुडोत्ति ।' —अधिपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र ११







पताका, चक्र, लागल—हल, भूसल, रथ, स्वस्तिक, अकुश, चन्द्र, सूर्य, अग्नि, यूप—यज्ञ-स्तम्भ, समुद्र, इन्द्रध्वज, कमल, पृथ्वी, हाथी, सिंहासन दण्ड, कच्छप, उत्तम पर्वत, उत्तम अश्व, श्रेष्ठ मुकुट, कुण्डल, नन्दावर्त, धनुष, कुन्त—भाला, गागर—नारी-परिधान-विशेष—घाघरा, भवन, विमान प्रभृति पृथक्-पृथक् स्पष्ट रूप में अंकित अनेक सामुद्रिक शुभ लक्षण विद्यमान थे। उसके विशाल वक्षःस्थल पर ऊर्ध्वमुखी, सुकोमल, स्निग्ध, मृदु एवं प्रशस्त केश थे, जिनसे सहज रूप में श्रीवत्स का चिह्न—आकार निर्मित था।

देश एवं क्षेत्र के अनुरूप उसका सुगठित, सुन्दर शरीर था। बाल-सूर्य की किरणों से तद्बोधित - विकसित उत्तम कमल के मध्यभाग के वर्ण जैसा उसका वर्ण था। उसका पृष्ठान्त—गुदा भाग चोढ़े के पृष्ठान्त की ज्यो निरूपलिप्त—मल-त्याग के समय पुरीष से अलिप्त रहता था, यो प्रशस्त था। उसके शरीर से पद्म, उत्पल, चमेली, मालती, जूही, चपक, केसर तथा कस्तूरी के सदृश सुगंध आता था। वह छत्तीस से कहीं अधिक प्रशस्त—उत्तम राजगुणों से अथवा प्रशस्त—शुभ राजोचित लक्षणों से युक्त था। वह अखण्डित-छत्र अविच्छिन्न प्रभुत्व का स्वामी था। उसके मातृवश तथा पितृवश दोनों निर्मल थे। अपने विशुद्ध कुलरूपी आकाश में वह पूर्णिमा के चन्द्र जैसा था। वह चन्द्र-सदृश सौम्य था, मन और आँखों के लिए आनन्दप्रद था। वह समुद्र के समान निश्चल-गभीर तथा सुस्थिर था। वह कुबेर की ज्यो भोगोपभोग में द्रव्य का समुचित, प्रचुर व्यय करता था। वह युद्ध में सदैव अपराजित, परम विक्रमशाली था, उसके शत्रु नष्ट हो गये थे। यो वह सुखपूर्वक भरत क्षेत्र के राज्य का भोग करता था।

### चक्ररत्न की उत्पत्ति : अर्चा : महोत्सव

५३. तए णं तस्स भरहस्स रण्णो अण्णया कयाइ आउह्वरसालाए दिव्वे चक्करयणे समुप्प-  
ज्जित्था ।

तए ण से आउह्वरिए भरहस्स रण्णो आउह्वरसालाए दिव्वे चक्करयण समुप्पण्ण पासइ, पासित्ता हट्टुत्तुच्चित्तमाणविए, णंविए, पीइमणे, परमसोमणस्सिए, हरिसवसविसप्पमाणहियए जेणा-  
मेव दिव्वे चक्करयणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करेत्ता करयल-(परिगह्मिअवसणहं सिरसावत्त मत्थए अंजलिं) कट्टु चक्करयणस्स पणामं करेइ, करेत्ता आउह्वरसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणामेव बाहिरिया उबट्ठाणसाला, जेणामेव भरहे राया, तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता करयल-जाव'-जएणं विजएण बट्ठावेइ, बट्ठावेत्ता एवं बयासी—एवं खलु देवाणुप्पियाण आउह्वरसालाए दिव्वे चक्करयणे समुप्पण्णे, त एयणं देवाणुप्पियाणं पियट्ठयाए पिय णिवेएमि, पिय मे भयउ ।”

तए ण से भरहे राया तस्स आउह्वरियस्य अंतिए एयमट्ठं सोध्वा णिसम्म हट्टु-(तुट्टुचित्त-  
माणंविए, णंविए, पीइमणे, परम- ) सोमणस्सिए, वियसियवरकमलणवणवयणे, पयलिअवरकडण-  
तुडिअकेऊरमउडकुण्डलहारविरायतरइअवच्छे, पालंबपलंबमाणघोलंतभूसणधरे, ससंभम, तुरिअं,



अवलं गरिदे सीहासनाग्रो अम्भुदेह, अम्भुद्विस्ता पायपीठाग्रो पञ्चोरुह, पञ्चोरुहिता पाउआग्रो  
ओमुग्रह, आमुग्रता एणसाडिअ उत्तरासग करेह, करेता अजलिमडलिअग्रहत्थे अक्करयणाभिमुहे  
सत्तट्टपयाह अणुगण्ठह, अणुगण्ठिता वाम जाणुं अंबेह, अचिस्ता बाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्ट  
करयल-जाव'-अंजलि कट्ट अक्करयणस्स पणाम करेह, करेता तस्स आउहवरियस्स अग्रहामालियं  
मडडवण्णं ओमोयं वलयह, वलिहता विउलं जीवियारिह पीडवाणं वलयह, वलयता सक्कारेह, सम्मा-  
णेह, सक्कारेता सम्मानिता पडिविसज्जेह, पडिविसज्जेता सीहासणवरगए पुररथाभिमुहे सणिसण्णे ।

[५३] एक दिन राजा भरत की आयुधशाला में दिव्य चक्ररत्न उत्पन्न हुआ ।

आयुधशाला के अधिकारी ने राजा भरत की आयुधशाला में समुत्पन्न दिव्य चक्ररत्न को  
देखा । देखकर वह हर्षित एवं परितुष्ट हुआ, चित्त में आनन्द तथा प्रसन्नता का अनुभव करता हुआ  
अत्यन्त सौम्य मानसिक भाव और हर्षातिरेक से विकसितहृदय हो उठा । जहाँ दिव्य चक्र-रत्न था,  
वहाँ आया, तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, हाथ जोड़ते हुए (उन्हे मस्तक के चारों ओर घुमाते हुए  
अजलि बाँधे) चक्ररत्न को प्रणाम किया, प्रणाम कर आयुधशाला से निकला, निकलकर जहाँ बाहरी  
उपस्थानशाला में राजा भरत था, आया । आकर उसने हाथ जोड़ते हुए राजा को 'आपकी जय हो,  
आपकी विजय हो'—इन शब्दों द्वारा वर्धापित किया । वर्धापित कर वह बोला—देवानुप्रिय की—  
आपको आयुधशाला में दिव्य चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है, आपकी प्रियतार्थ यह प्रिय सवाद निवेदित  
करता हूँ । आपको प्रिय-शुभ हो ।

तब राजा भरत आयुधशाला के अधिकारी से यह सुनकर हर्षित हुआ, (परितुष्ट हुआ, मन में  
आनन्द एवं प्रसन्नता का अनुभव किया,) अत्यन्त सौम्य मनोभाव तथा हर्षातिरेक से उसका हृदय खिल  
उठा । उसके श्रेष्ठ कमल जैसे नेत्र एवं मुख विकसित हो गये । उसके हाथों में पहने हुए उत्तम कटक,  
त्रुटित, केयूर, मस्तक पर धारण किया हुआ मुकुट, कानों के कुडल चंचल हो उठे, हिल उठे, हर्षाति-  
रेकवश हिलते हुए हार से उनका वक्षःस्थल अत्यन्त शोभित प्रतीत होने लगा । उसके गले में लट-  
कती हुई लम्बी पुष्पमालाएँ चंचल हो उठी । राजा उत्कण्ठित होता हुआ बढ़ी त्वरा से, शीघ्रता से  
सिंहासन से उठा, उठकर पादपीठ पर पैर रखकर नीचे उतरा, नीचे उतरकर पादुकाएँ उतारी, एक  
बस्त्र का उत्तरासग किया, हाथों को अजलिबद्ध किये हुए चक्ररत्न के सम्मुख सात-आठ कदम चला,  
चलकर वाये घुटने को ऊँचा किया, ऊँचा कर दाये घुटने को भूमि पर टिकाया, हाथ जोड़ते हुए, उन्हे  
मस्तक के चारों ओर घुमाते हुए अजलि बाँध चक्ररत्न को प्रणाम किया । वैसा कर आयुधशाला के  
अधिपति को अपने मुकुट के अतिरिक्त सारे आभूषण दान में दे दिये । उसे जीविकोपयोगी विपुल  
प्रीतिदान दिया—जीवन पर्यन्त उसके लिए भरण-पोषणानुरूप आजीविका की व्यवस्था बाँधी, उसका  
सत्कार किया, सम्मान किया । उसे सत्कृत, सम्मानित कर वहाँ से विदा किया । वैसा कर वह राजा  
पूर्वाभिमुख हो सिंहासन पर बैठा ।

५४ तए णं से भरहे राया कोडुम्बियपुरिसे सद्दावेह, सद्दावेता एवं वयासी—खिप्पामेव भो  
देवावुप्पिया ! विणीयं रायहाणि सग्गितरबाहिरियं आसियसंमज्जियसित्तसुइगरत्थतरवीहियं, मचाइ-



मञ्चकलियं, णाणाविहरागवसनऊसियभयपडागाइपडागमंडियं, लाउल्लोइयमहियं, गोसीसरसर-  
रसचंदणकलसं, चंदणघडसुकय-(तोरणपडिदुवारदेसमाय, आसतोसतविउलवट्टवघारियमल्लबाम-  
कलावं, पंचवणसरसरसुरभिमुवकपुष्पपुंजोवधारकलिय, कालागुरुपवरकुंठुवकतुरुवकधूवमघमघंत-)  
गंधुदुयाभिरामं, सुगंधवरगंधियं, गंधवट्टिभूय करेह, कारवेह; करेता, कारवेता य एयमाणसियं  
पञ्चप्पिणह । तए णं ते कोटुम्बियपुरिसा भरहेणं रण्णा एवं वुत्ता समाणा हट्टं करयल जाव' एवं  
सामिसि आणाए विणएणं वयण पडिसुणंति, पडिसुणिसा भरहस्स अंतियाओ पडिणिक्खमंति, पडि-  
णिक्खमिसा विणीयं रायहाणि (सम्भितरवाहिरिय आसियसंमज्जियसित्तसुडगरत्थंतरवीहियं, मचाइ-  
मञ्चकलियं, णाणाविहरागवसनऊसियभयपडागाइपडागमंडियं, लाउल्लोइयमहियं, गोसीसरसरसर-  
चंदणकलसं, चंदणघडसुकय जाव गंधुदुयाभिरामं, सुगंधवरगंधियं, गंधवट्टिभूय करेह, कारवेह,)  
करेता, कारवेता य तमाणसियं पञ्चप्पिणंति ।

[५४] तत्पश्चात् राजा भरत ने कौटुम्बिक पुरुषो को—व्यवस्था से सम्बद्ध अधिकारियो को  
बुलाया, बुलाकर उन्हे कहा—देवानुप्रियो ! राजधानी विनीता नगरी की भीतर और बाहर से सफाई  
कराओ, उसे सम्माजित कराओ, सुगंधित जल से उसे आसित्त कराओ—सुगंधित जल का छिड़काव  
कराओ, नगरी की सड़को और गलियो को स्वच्छ कराओ, वहाँ मच, अतिमच—विशिष्ट या उच्च  
मच—मचों पर मच निर्मित कराकर उसे सज्जित कराओ, विविध रंगो मे रंगे वस्त्रो से निर्मित  
ध्वजाओ, पताकाओ—छोटी-छोटी झडियो, अतिपताकाओ—बड़ी-बड़ी झडियो से उसे सुशोभित  
कराओ, भूमि पर गोबर का लेप कराओ, गोशीर्ष एव सरस—आइ लाल चन्दन से सुरभित करो,  
उसके प्रत्येक द्वारभाग को चंदनकलशो—चंदनचर्चित मंगलघटो और तोरणो से सजाओ, नीचे-  
ऊपर बड़ी-बड़ी गोल तथा लम्बी पुष्पमालाएँ वहाँ लटकाओ, पाचो वर्ण के सरस, सुरभित फूलों के  
गुलदस्तो से उसे सजाओ, काले अगर, उत्तम कुन्दरुक, लोबान तथा धूप की गमगमाती महक से वहाँ  
के वातावरण को रमणीय सुरभिमय बनाओ, जिससे) सुगंधित धुए की प्रचुरता से वहाँ गोल-गोल  
धूममय छल्ले से बनते दिखाई दे । ऐसा कर आज्ञा पालने की सूचना करो ।

राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर व्यवस्थाधिकारी बहुत हर्षित एव प्रसन्न हुए । उन्होने  
हाथ जोडकर 'स्वामी की जैसी आज्ञा' यो कहकर उसे—शिरोधार्य किया, शिरोधार्य कर राजा भरत  
के पास से रवाना हुए, रवाना होकर विनीता राजधानी को राजा के आदेश के अनुरूप सजाया,  
सजवाया और राजा के पास उपस्थित होकर उन्होने आज्ञापालन की सूचना दी ।

५५. तए णं से भरहे राया जेणेव मज्जनघरे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मज्जनघरं  
अणुपविसइ, अणुपविसिता समुत्तजालाकुलाभिरामे, विचित्तमणिरयणकुट्टिमतले रमणिज्जे ण्हाण-  
मंडवंसि णाणामणि-रयणभत्तिचित्तंसि ण्हाणपीडंसि, सुहणिसण्णे, सुहोवएहि, गंधोवएहि, पुण्णोवएहि,  
सुहोवएहि य पुण्णे कल्लाणगपवरमज्जनविहीए मज्जिए, तत्थ कोउयसएहि बहुविहोहि कल्लाणग-  
पवरमज्जणावसाने पम्हलसुकुमालगंधकासाइयलूहियंगे, सरससुरहिगोसीसचंदणाणुलित्तगसे,



अहयसुमहङ्गदूतरयणसुसंबुडे, सुहमासावज्जगविलेवणे, आधिद्वभजिसुवर्णे कप्ययहारद्वहारतिसरिय-  
पालंबपलंबमाणकडिसुसमुकयसोहे, पिणद्वगेविज्जगअंगुलिज्जगललिअंगयललियकयामरणे, नाणामणि-  
कडगतुडिययंभियभुए, अहियसस्तिरीए, कुण्डलउज्जोइयाणणे, मडडवित्तिसरिए, हारोत्थयसुकयवक्खे,  
पालंबपलंबमाणसुकयपडडसरिउजे, मुहियपिणलंगुलीए, नाणामणिकणगविमलमहरिह-णिउणोयविय-  
मिसिमिसित-विरइय-सुसिलिद्विसिद्वलद्वसंठियपसत्थ-आधिद्ववीरवलए । किं बहुणा ? कप्ययवक्खए  
चेव अलंकिअभिभूतिए, गरिदे सकोरंट- (मल्लदामेणं छत्तेण धरिउज्जमाणेणं,) अउच्चाभरवालवीइयगे,  
मंगलजयजयसङ्कयालोए, अणेगणजायगबंडणायग- (ईसरतलवरमाडंविअकोडुंविअमंतिमहामंति-  
गणगदोवारिअअमच्चवेडपीठमहणगरणिगमसेद्विसेणावइसत्थवाह-) दूयसंधिवालसंदि संपरिबुडं,  
धवल-महामेहणिगए इव (गहण-द्विपंतरिक्ख-सारागणाण मउक्के) ससिक्ख पियवंसणे, णरवई धूव-  
पुष्फ-गंध-मल्ल-हत्थगए मउजणधराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणेव आउहधरसाला, जेणेव  
अवकरयणे, तेणामेव पहारेत्थ गमणाए ।

[५५] तत्पश्चात् राजा भरत जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया । उस ओर आकर स्नानघर  
में प्रविष्ट हुआ । वह स्नानघर मुक्ताजालयुक्त-मोतियों की अनेकानेक लड़ियों से सजे हुए झरोखों के  
कारण बड़ा सुन्दर था । उसका प्रागण विभिन्न मणियों तथा रत्नों से खचित था । उसमें रमणीय  
स्नान-मंडप था । स्नान-मंडप में अनेक प्रकार से चित्रात्मक रूप में जड़ी गई मणियों एवं रत्नों से  
सुशोभित स्नान-पीठ था । राजा सुखपूर्वक उस पर बैठा । राजा ने शुभोदक—न अधिक उष्ण, न  
अधिक शीतल, सुखप्रद जल, गन्धोदक—चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थों से मिश्रित जल, पुष्पोदक—पुष्प  
मिश्रित जल एवं शुद्ध जल द्वारा परिपूर्ण, कल्याणकारी, उत्तम स्नानविधि से स्नान किया ।

स्नान के अनन्तर राजा ने दृष्टिदोष, नजर आदि के निवारण हेतु रक्षाबन्धन आदि के  
सैकड़ों विधि-विधान संपादित किये । तत्पश्चात् रोएँदार, सुकोमल काषायित—हरीतकी, विभीतक,  
आमलक आदि कसेली बनौषधियों से रगे हुए अथवा काषाय—लाल या गेरुए रंग के वस्त्र से शरीर  
पोछा । सरस—रसमय—आर्द्र, सुगन्धित गोशीर्ष चन्दन का देह पर लेप किया । अहत—अदूषित—  
चूहो आदि द्वारा नहीं कुतरे हुए बहुमूल्य द्रव्यरत्न—उत्तम या प्रधान वस्त्र भली भाँति पहने । पवित्र  
माला धारण की । केसर आदि का विलेपन किया । मणियों से जड़े सोने के आभूषण पहने । हार—  
अठारह लड़ों के हार, अर्धहार—नी लड़ों के हार तथा तीन लड़ों के हार और लम्बे, लटकते कटि-  
सूत्र—करधनी या कदोरे से अपने को सुशोभित किया । गले के आभरण धारण किये । अंगुलियों में  
अंगूठिया पहनी । इस प्रकार सुन्दर अंगों को सुन्दर आभूषणों से विभूषित किया । नाना मणिमय  
कंकणों तथा नूटितों—तोड़ों—भुजबधों द्वारा भूजाओं को स्तम्भित किया—कसा । यों राजा की  
शोभा और अधिक बढ़ गई । कुँडलों से मुख उद्योतित था—चमक रहा था । मुकुट से मस्तक दीप्त—  
देदीप्यमान था । हारों से ढका हुआ उसका वक्षःस्थल सुन्दर प्रतीत हो रहा था । राजा ने एक लम्बे,  
लटकते हुए वस्त्र को उत्तरीय (दुपट्टे) के रूप में धारण किया । मुद्रिकाओं—सोने की अंगूठियों के  
कारण राजा की अंगुलिया पीला लग रही थी । सुयोग्य शिल्पियों द्वारा नानाविध, मणि, स्वर्ण, रत्न—  
इनके योग से सुरचित विमल—उज्ज्वल, महाहँ—बड़े लोगो द्वारा धारण करने योग्य, सुश्लिष्ट—  
सुन्दर जोड़ युक्त, विशिष्ट—उत्कृष्ट, प्रशस्त—प्रशसनीय आकृतियुक्त सुन्दर वीरवल्लय—विजय कंकण



धारण किया। अधिक क्या कहे, इस प्रकार अलकृत अलकारयुक्त, विभूषित—वेशभूषा से विशिष्ट सज्जायुक्त राजा ऐसा लगता था, मानो कल्पवृक्ष हो। अपने ऊपर लगाये गये कोरट पुष्पो की मालाओं से युक्त छत्र, दोनों ओर डुलाये जाते चार चैंबर, देखते ही लोगो द्वारा किये गये मंगलमय जय शब्द के साथ राजा स्नान-गृह से बाहर निकला। स्नानघर से बाहर निकलकर अनेक गणनायक—जनसमुदाय के प्रतिनिधि, दण्डनायक—आरक्षि-अधिकारी, राजा - माण्डलिक नरपति, (ईश्वर-- ऐश्वर्यशाली या प्रभावशाली पुरुष, तलवर राज-सम्मानित विशिष्ट नागरिक, माडबिक—जागीरदार, भूस्वामी, कौटुम्बिक बड़े परिवारो के प्रमुख, मंत्री, महामंत्री—मन्त्रीमण्डल के प्रधान, गणक—गणितज्ञ या भाण्डागारिक, दीवारिक—प्रहरी, अमात्य - मन्त्रणा आदि विशिष्ट कार्य-सम्बद्ध उच्च राजपुरुष, चेट—चरणसेवी दास, पीठमर्द - राजसभा में राजा के निकट रहते हुए विशिष्ट सेवारत वयस्य, नगर—नागरिकवृन्द, निगम—नगर के वणिक्-आवासो के बड़े सेठ, सेनापति तथा सार्थवाह—अनेक छोटे व्यापारियो को साथ लिए देशान्तर में व्यापार-व्यवसाय करने वाले), दूत—सदेशवाहक, सधिपाल—राज्य के सीमान्त-प्रदेशो के अधिकारी—इन सबसे घिरा हुआ राजा धवल महामेघ—श्वेत, विशाल बादल से निकले, ग्रहगण से देदीप्यमान आकाशस्थित तारागण के मध्यवर्ती चन्द्र के सदृश देखने में बड़ा प्रिय लगता था। वह हाथ में धूप, पुष्प, गन्ध, माला—पूजोपकरण लिए हुए स्नानघर से निकला, निकलकर जहाँ आयुधशाला थी, जहाँ चक्ररत्न था, वहाँ के लिए चला।

५६. तए णं तस्स भरहस्स रण्णो बह्वे ईसरपभिइओ अप्पेगइया पडमहत्थगया, अप्पेगइया उप्पलहत्थगया, (अप्पेगइया कुमुग्रहत्थगया, अप्पेगइया नल्लिणहत्थगया, अप्पेगइया सोगन्धिग्रहत्थगया, अप्पेगइया पुडरीयहत्थगया, अप्पेगइया सहस्सपत्तहत्थगया,) अप्पेगइया सयसहस्सपत्तहत्थगया भरहं रायाण पिट्ठो पिट्ठो अणुगच्छति।

तए ण तस्स भरहस्स रण्णो बह्वेओ -

(गहाओ) खुज्जा चिलाइ वामणि वडभीओ बब्बरी वडसिआओ।

जोणिय-पल्लवियाओ इसिणिय-थारुकिणियाओ ॥१॥

लासिय-लउसिय-दमिली सिहल्लि तह आरवो पुल्लिबी य।

पक्कणि बहल्लि मुरुडी सबरीओ पारसीओ य ॥२॥

अप्पेगइया ववणकलसहत्थगयाओ, भिगारआवसयालपातिसुपइट्ठगवायकरगरयणकरंडुप्फ-चगेरीमल्लवणचुण्णगधहत्थगयाओ, वत्थआभरणलोमहत्थयचगेरीपुप्फपडलहत्थगयाओ जाव लोम-हत्थगयाओ, अप्पेगइयाओ सीहासणहत्थगयाओ, उत्तचामरहत्थगयाओ, तिल्लसमुगयहत्थगयाओ,

(गाहा) तेल्ले-कोट्टसमुगे, पत्ते चोए अ तगरमेला य।

हरिआले हिगुलए, मणोसिला सासबसमुगे ॥३॥

अप्पेगइयाओ तालिअट्टहत्थगयाओ, अप्पेगइयाओ धूवकडुच्छुग्रहत्थगयाओ भरह रायाण पिट्ठो पिट्ठो अणुगच्छति।

तए ण से भरहे राया साव्वड्डीए, सव्वजुईए, सव्वबलेणं, सव्वसमुबयेणं, सव्वायरेण, सव्ववि-भूसाए, सव्वविभूईए, सव्ववत्थपुप्फगंधमल्लालंकारविभूसाए, सव्वतुडिअसहसग्णिणाएणं, महया इड्डीए,



(महया जुईए, महया बलेणं, महया समुदयेणं, महया आयरेणं, महया विभूसाए, महया विभूईए महया बरत्थ-पुष्प-गध-मल्लालंकारविभूसाए, महया तुडिअसदसण्णिजाएणं,) महया वरतुडियजमगसमगपवा-इएणं संखपणवपडहभेरिभल्लरिखरमुहिमुरयमुइगदु दुहिणिघोसणाइएणं जेणेव आउहघरसाला, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता आलोए चक्करयणस्स पणाम करेइ, करेत्ता जेणेव चक्करयणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता लोमहत्थय परामुसइ, परामुसित्ता चक्करयणं पमज्जइ, पमज्जित्ता विग्वाए उदगधाराए अम्भुक्खेइ, अम्भुक्खित्ता सरसेणं गोसीसचदणेणं अणुलिपइ, अणुलिपित्ता अग्गेहि, वरेहि, गंधेहि, मल्लेहि अ अच्चिणइ, पुष्कारुहणं, मल्ल-गंध-वण्ण-वुण्ण-वत्थारुहणं, आभरणावुहणं करेइ, करेत्ता अच्चेहि, सण्हेहि, सेएहि, रययामएहि, अच्छरसातंडुलेहि चक्करयणस्स पुराओ अट्टमंगलए आलिहइ, तजहा—सोत्थिय १. सिरिचच्छ २. गंविआवत्त ३. बद्धमाणग ४. भट्टासण ५. मच्छ ६. कलस ७. दप्पण ८. अट्टमंगलए आलिहिता काऊण करेइ उवयारंति, किं ते—पाडलमल्लिअचं-पगअसोगपुण्णागचूअमंजरीणवमालिअबकुलतिलगकणवीरकुं वकोज्जयकोरंटयपत्तवमणयवरसुरहिमुगध-गधिअस्स, कयगहगहिअ-करयलपअट्टविप्पमुक्कस्स, दसद्धवण्णस्स, कुसुमणिगरस्स तत्थ चित्तं जाणुस्सेहप्पमाणमित्तं ओहिनिगरं करेत्ता अदप्पभवइरवेरुलिअविमलवंडं, कच्चणमणिरयणभत्तिचित्तं, कालागुरुववरकु दुक्कतुक्कधूवगंधुत्तमाणुविद्धं च धूमवाट्टं विणिम्मअंतं, वेरुलिअमयं कडच्छुअं पगहेत्तु पयते, धूवं वहइ, वहेत्ता सत्तट्टपयाइ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्केत्ता वामं जाणुं अंचेइ, (वाहिणं जाणुं धरणिअलंसि निहट्टु करयलपरिगहिअं दसणह सिरसावत्त मत्थए अंजलि कट्टु) पणाम करेइ, करेत्ता आउहघरसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमेत्ता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सण्णिसीयइ, सण्णिसित्ता अट्टारस सेणिप्पसेणीओ सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी - छिप्पामेव ओ देवानुप्पिया ! उत्सुक्क, उक्करं, उक्किट्ठं, अदिज्जं, अमिज्जं, अमडप्पवेत्तं, अदंडकोदंडिमं, अघरिमं, गणिआ-वरणाडइज्जकलियं, अणेगतालायराणुच्चरिय, अणुद्धयमुइगं, अमिलाय-मल्लदामं, पमुइय-पक्कीलिय-सपुरजणजाणवयं विजयवेजइयं चक्करयणस्स अट्टाहिअं महामहिमं करेह, करेत्ता ममेयमाणत्तियं छिप्पामेव पच्चप्पिणह ।

तए णं ताओ अट्टारस सेणिप्पसेणीओ भरहेणं रत्ता एवं वुत्ताओ समाणीओ हट्टाओ जाव' विणएणं वयणं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता भरहस्स रण्णो अतियाओ पडिणिक्खमैंति, पडिणिक्खमित्ता उत्सुक्क, उक्करं, (उक्किट्ठं, अदिज्जं, अमिज्जं, अमडप्पवेत्तं, अदंडकोदंडिमं, अघरिमं, गणिआ-वरणाडइज्जकलियं, अणेगतालायराणुच्चरिय, अणुद्धयमुइगं, अमिलायमल्लदामं, पमुइय-पक्कीलिय-सपुरजणजाणवयं विजयवेजइयं चक्करयणस्स अट्टाहिअं महामहिमं) करैंति य कारवेंति य, करेत्ता कारवेत्ता य जेणेव भरहे राया, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता जाव तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति ।



[५६] राजा भरत के पीछे-पीछे बहुत से ऐश्वर्यशाली विशिष्ट जन चल रहे थे। उनमें से किन्ही-किन्ही के हाथों में पद्म, (कुमुद, नलिन, सौगन्धिक, पुडरोक, सहस्रपत्र—हजार पखुड़ियों वाले कमल तथा) शतसहस्रपत्र कमल थे।

राजा भरत की बहुत सी दासिया भी साथ थी। उनमें से अनेक कुबड़ी थी, अनेक किरात देश की थीं, अनेक बौनी थी, अनेक ऐसी थी, जिनकी कमर झुकी थी, अनेक बर्बर देश की, बकुश देश की, यूनान देश की, पल्लव देश की, इसिन देश की, थारुकिनिक देश की, लासक देश की, लकुश देश की, सिंहल देश की, द्विड देश की, अरब देश की, पुलिन्द देश की, पक्कण देश की, बहल देश की, मुरुड देश की, गबर देश की, पारस देश की—यों विभिन्न देशों की थी।

उनमें से किन्ही-किन्ही के हाथों में मंगलकलश, भृंगार—भारियाँ, दर्पण, थाल, रकाबी जैसे छोटे पात्र, सुप्रतिष्ठक, वातकरक—करवे, रत्नकरडक—रत्न-मजूषा, फूलों की डलिया, माला, वर्ण, चूर्ण, गन्ध, वस्त्र, आभूषण, मोर-पखों से बनी फूलों के गुलदस्तों से भरी डलिया, मयूरपिच्छ, सिंहासन, छत्र, चैवर तथा तिलसमुद्गक—तिल के भाजन-विशेष—डिब्बे जैसे पात्र आदि भिन्न-भिन्न वस्तुएँ थी।

इनके अतिरिक्त कतिपय दासियाँ तेल-समुद्गक, कोष्ठ-समुद्गक, पत्र-समुद्गक, चोय (सुगन्धित द्रव्य-विशेष)-समुद्गक, तगर-समुद्गक, हरिताल-समुद्गक, हिगुल-समुद्गक, मैनसिल-समुद्गक तथा सर्षप (सरसो)-समुद्गक लिये थी। कतिपय दासियों के हाथों में तालपत्र पक्षे, धूपकडच्छुक धूपदान थे।

यो वह राजा भरत सब प्रकार की ऋद्धि, द्युति, बल, समुदय, आदर, विभूषा, वैभव, वस्त्र, पुष्प, गन्ध, अलंकार—इस सबकी शोभा से युक्त (महती ऋद्धि, द्युति, बल, समुदय, आदर, विभूषा, वैभव, वस्त्र, पुष्प, गन्ध, अलंकार सहित) कलापूर्ण शैली में एक साथ बजाये गये शख, प्रणव, पटह, भेरी, झालर, खरमुखी, मुरज, मृदंग, दुन्दुभि के निनाद के साथ जहाँ आयुधशाला थी, वहाँ आया। आकर चक्ररत्न की ओर देखते ही, प्रणाम किया, प्रणाम कर जहाँ चक्ररत्न था, वहाँ आया, आकर मयूरपिच्छ द्वारा चक्ररत्न को झाड़ा-पोछा, झाड़-पोछकर दिव्य जल-धारा द्वारा उसका सिंचन किया—प्रक्षालन किया, सिंचन कर सरस गोशीर्ष-चन्दन से अनुलेपन किया, अनुलेपन कर अभिनव, उत्तम सुगन्धित द्रव्यों और मालाओं से उसकी अर्चा की, पुष्प चढ़ाये, माला, गन्ध, वर्णक एवं वस्त्र चढ़ाये, आभूषण चढ़ाये। वैसा कर चक्ररत्न के सामने उजले, स्निग्ध, श्वेत, रत्नमय अक्षत चावलों से स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दावर्त, वर्धमानक, भद्रासन, मत्स्य, कलश, दर्पण—इन अष्ट मंगलों का आलेखन किया। गुलाब, मल्लिका, चपक, अशोक, पुष्पाग, आम्रमंजरी नवमल्लिका, बकुल, तिलक, कणवीर, कुन्द, कुब्जक, कोरटक, पत्र, दमनक—ये सुरभित—सुगन्धित पुष्प राजा ने हाथ में लिये, चक्ररत्न के आगे बढ़ाये, इतने चढ़ाये कि उन पचरंगे फूलों का चक्ररत्न के आगे जानु-प्रमाण—घुटने तक ऊँचा ढेर लग गया।

तदनन्तर राजा ने धूपदान हाथ में लिया जो चन्द्रकान्त, वज्र-हीरा, वैडूर्य रत्नमय दंडयुक्त, विविध चित्राकन के रूप में सयोजित स्वर्ण, मणि एवं रत्नयुक्त, काले अंगर, उत्तम कुन्दरुक, लोबान तथा धूप की गमगमाती महक से शोभित, वैडूर्य मणि से निमित्त था आदरपूर्वक धूप जलाया, धूप जलाकर



सात-आठ कदम पीछे हटा, बायें घुटने को ऊँचा किया, बैसा कर (दाहिने घुटने को भूमि पर टिकाया, हाथ जोड़ते हुए, उन्हें मस्तक के चारों ओर घुमाते हुए, अंजलि बांधे, चक्ररत्न को प्रणाम किया। प्रणाम कर आयुधशाला से निकला, निकलकर जहाँ बाहरी उपस्थानशाला—सभाभवन था, जहाँ सिंहासन था, वहाँ आया, आकर पूर्वाभिमुख हो सिंहासन पर विधिवत् बैठा। बैठकर अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि—सभी जाति-उपजाति के प्रजाजनों को बुलाया, बुलाकर उन्हें इस प्रकार कहा—

देवानुप्रियो ! चक्ररत्न के उत्पन्न होने के उपलक्ष्य में तुम सब महान् विजय का संसूचक अष्ट दिवसीय महोत्सव आयोजित करो। (मैं उद्घोषित करता हूँ) 'इन दिनों राज्य में कोई भी क्रय-विक्रय आदि सम्बन्धी शुल्क, सम्पत्ति आदि पर प्रतिवर्ष लिया जाने वाला राज्य-कर नहीं लिया जायेगा। लभ्य-ग्रहण में—किसी से यदि कुछ लेना है, उसमें खिचाव न किया जाए, जोर न दिया जाए, आदान-प्रदान का, नाप-जोख का क्रम बन्द रहे, राज्य के कर्मचारी, अधिकारी किसी के घर में प्रवेश न करें, दण्ड-यथापराध राजग्राह्य द्रव्य—जुमाना, कुदण्ड—बड़े अपराध के लिए दंड रूप में लिया जाने वाला अल्प द्रव्य—थोड़ा जुमाना—ये दोनों ही नहीं लिये जायेगे। ऋण के सन्दर्भ में कोई विवाद न हो—राजकोष से धन लेकर ऋणी का ऋण चुका दिया जाए—ऋणी को ऋण-मुक्त कर दिया जाए। नृत्यागनाओं के तालबाद्य-समन्वित नाटक, नृत्य आदि आयोजित कर समारोह को सुन्दर बनाया जाए, यथाविधि समुद्भावित मृदग-निनाद से महोत्सव को गुंजा दिया जाए। नगर-सज्जा में लगाई गई या पहनी गई मालाएँ कुम्हलाई हुई न हों, ताजे फूलों से बनी हों। यो प्रत्येक नगरवासी और जनपदवासी प्रमुदित हो आठ दिन तक महोत्सव मनाएँ।

मेरे आदेशानुरूप यह सब संपादित कर लिये जाने के बाद मुझे शीघ्र सूचित करे।'

राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर वे अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि के प्रजा-जन हर्षित हुए, विनय-पूर्वक राजा का वचन शिरोधार्य किया। बैसा कर राजा भरत के पास से रवाना हुए, रवाना होकर उन्होंने राजा की आज्ञानुसार अष्ट दिवसीय महोत्सव की व्यवस्था की, करवाई। बैसा कर जहाँ राजा भरत था, वहाँ वापस लौटे, वापस लौटकर उन्हें निवेदित किया कि आपकी आज्ञानुसार सब व्यवस्था की जा चुकी है।

### भरत का मागध तीर्याभिमुख प्रयाण

५७. तए णं से विब्बे चक्करयणे अट्टाहिप्पाए महामहिमाए निब्बस्ताए समानीए आउह्वर-सालाओ पडिजिक्खमइ पडिजिक्खमिस्ता अंतलिक्खपडिक्खणे, जक्खसहस्स-संपरिवुडे, विब्बतुडिअसह-सण्णिणाएणं आपूर्ते चेव अंबरतलं विणीआए रायहाणीए मउभंमउभेजं निगाउठइ निग्गळित्ता गंगाए महानईए बाहिजिल्लेणं कूलेणं पुरत्थिमं बिंसि मागहत्तिस्वाभिमुहे पयाते याबि होत्था।

तए णं से भरहे राया तं विब्ब चक्करयणं गंगाए महानईए बाहिजिल्लेणं कूलेणं पुरत्थिम बिंसि मागहत्तिस्वाभिमुहं पयातं पासइ पासित्ता हट्टुट्टु-(चित्तमाणंदिए, णंदिए, पोइमणे, परमसोमणस्सिए, हरितवसविसप्पमाण-) हियए कोडुं बिअपुरिसे सहावेइ सहावित्ता एवं वयासी—धिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! आभिसेक्कं हत्थिरयणं पडिक्खेह, हयगयरहपवरजोहकल्लिअं



चाउरंनिणि सेणं सण्णाहेह, एत्तमाणत्तिअं पच्चप्पिणह । तए णं ते कोटुं बिअ- (पुरिते तमाणत्तियं) पच्चप्पिणंति ।

तए णं से भरहे राया जेणेव मज्जणघरे, तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता मज्जणघरं अणुपविसइ अणुपविसिता समुत्तजालाभिरामे, तहेव विचित्तमणिरयणकुट्टिमतले, रमणिज्जे ण्हाणमंडबंसि, णाणामणिरयणमत्तिचित्तसि ण्हाणपीढंसि सुहणिसण्णे सुहोबएहि, गंधोबएहि पुष्कोबएहि, सुढोबएहि य पुण्णे कल्लाणगपवर-मज्जणविहीए मज्जिए । तत्थ कोउयसएहि बहुविहेहि कल्लाणगपवरमज्ज-णावसाजे, पम्हल-सुकुमाल-गंधकासाइय-लहियंगे, सरससुरहिगोसोसचंदणाणुलिसगत्ते, ग्रहयसुमहघ-दूसरयणसुसंबुडे, सुइमालावणगविलेवणे, आविद्धमणि-सुवण्णे, कप्पियहारद्वहारतिसरिय-पालंब पलंबमाणकडिसुत्त-सुकयसोहे, पिणद्ध-गेविज्जग-अंगुलिज्जगललिअंगयससियकयाभरणे, णाणामणि कडगतुडियअंभियभुए, ग्रहियसस्तिरीए, कुण्डल-उज्जोइयाणणे, मउडदित्सिरए, हारोत्थयसुकय-वच्छे, पालंबपलंबमाणसुकयपडउत्तरिज्जे, मुद्दियापिगलंगुलीए, णाणामणिकणगबिमसमहरिह-णिउणोयवियमिसिमिसितविरइयसुसिसिट्टविसिट्ट-लट्टसठियपसत्थआविद्धबीरबलए । किं बहुणा—कप्पयकए चेव अलकिअ-विभूसिए णरिदे सकोरटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चउ-चामरवाल-बोइयगे, मगलजयजयसहकयालोए, अणेग-गणगायग-दडणायग-दूय-सधियालसद्धि सपरिवुडे, घवलमहामेहणिगाए इव ससिअ पियदंसणे णरवई मज्जणघराओ पडिणिकळमइ २ ता हयगयरहपवर-बाहणमउचउगरपहकर-संकुलाए सेणाए पहिअकिस्ती जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव आभितेक्के हत्थिरयणे, तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता अजणगिरिकडगसण्णिअं गयवइं णरवई दूरुडे ।

तए णं से भरहाहिवे णरिदे हारोत्थए सुकयरइयवच्छे, कुण्डलउज्जोइयाणणे, मउडदित्सिरए, णरसोहे, णरवई, णरिदे, णरवसहे, मरुअरायवसभकप्पे अमभहिअरायतेअलच्छीए दिप्पमाणे, पसत्थमंगलसएहि संयुअमाणे, जयसहकयालोए, हत्थिअंधवरगए, सकोरटमल्लदामेणं छत्तेण धरिज्जमाणेणं, सेअवरचामराहि उट्टुअ-माणीहि २ जक्खसहस्ससपरिवुडे वेसमणे चेव घणवई, अमरवइसण्णिभाइ इड्डीए पहिअकिस्ती, गंगाए महाणईए बाहिणिल्लेण कूलेण गामागरणगरलेडकअड-मडंबदोणमुह-पट्टणासमसंबाहसहस्समंडिअं, थिमिअमेइणीअं वसुहं अभिजिणमाणे २ अगगाइं, वराइं रयणाइं पडिच्छमाणे २ तं दिअं अक्करयणं अणुगच्छमाणे २ जोअणंतरीअहि वसहीहि वसमाणे २ जेणेव मागहतित्थे, तेणेव उवागच्छइ २ ता मागहतित्थस्स अदूरसामंते दुवालसजोयणायामं, णवजोअणविस्थिण्ण, वरणगरसरिक्ख, विजय-अंधावारनिवेसं करेइ २ ता वड्डहरयणं सहावेइ, सहावइता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिआ ! ममं आवासं पोसहसालं च करेहि, करेसा ममेअमाणत्तिअ पच्चप्पिणाहि । तए णं से वड्डहरयणे भरहेणं रण्णा एव बुत्ते समाने हट्टुट्टुचित्तमाणविए पीइमणे जाव' अंजलि कट्टु एवं सामी ! तहत्ति आणाए विजएणं वयणं पडिसुणेइ २ ता भरहस्स रण्णो आवसह पोसहसालं च करेइ २ ता एअमाणत्तिअं खिप्पामेव पच्चप्पिणंति ।



तए नं से भरहे रायाँ आभितेककाओ हृत्तिरयनाओ पञ्चोरुहइ २ ता जेजेव पोसहसाला, तेजेव उवागच्छइ २ ता पोसहसालं अणुपविसइ २ ता पोसहसालं पमजइ २ ता बभसंथारण संथरइ २ ता बभसंथारणं वुरुहइ २ ता मागहृत्तिरकुमारस्त देवस्त अट्टमभत्तं पणिण्हइ २ ता पोसहसालाए पोसहिंए, बंभयारी, उम्मुक्कमणिमुबण्णे, ववगयमालावण्णगविलेवणे, णिबिखत्त-सत्थमुसले, बभसंथारीवणए, एगे, अदीए अट्टमभत्तं पडिजागरमाणे २ बिहरइ ।

तए नं से भरहे राया अट्टमभत्तंसि परिणममाणंसि पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता जेजेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला, तेजेव उवागच्छइ २ ता कोडु'बिअपुरिसे सहावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिआ । हयगयरहपवरओहकलिअं चाउरंणिणि सेणं सण्णाहेह, चाउग्घटं आसरहं पडिक्कपेहत्ति कट्टु मज्जणघर अणुपविसइ २ ता समुत्त सहेव जाव' धवलमहामेहणिगए इव ससिक्ख पियदसणे णरवई मज्जणघराओ पडिणिक्खमइ २ ता हयगयरहपवरवाहण (भट्ठचङ्गर-पहकरसंकुलाए) सेणाए पहिअकिस्ती जेजेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला, जेजेव चाउग्घटे आसरहे, तेजेव उवागच्छइ २ ता चाउग्घटं आसरहं वुरुडे ।

[५७] अष्ट दिवसीय महोत्सव के सपन्न हो जाने पर वह दिव्य चक्ररत्न आयुधगृहशाला—शस्त्रागार से निकला । निकलकर आकाश में प्रतिपन्न—अधर स्थित हुआ । वह एक सहस्र यक्षी<sup>१</sup> से सपरिवृत घिरा था । दिव्य वाद्यों की ध्वनि एवं निनाद से आकाश व्याप्त था । वह चक्ररत्न विनीता राजधानी के बीच से निकला । निकलकर गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे से होता हुआ पूर्व दिशा में मागध तीर्थ की ओर चला ।

राजा भरत ने उस दिव्य चक्ररत्न को गंगा महानदी के दक्षिणी तट से होते हुए पूर्व दिशा में मागध तीर्थ की ओर बढ़ते हुए देखा, वह हर्षित व परितुष्ट हुआ, (चित्त में आनन्द एवं प्रसन्नता का अनुभव करता हुआ, अत्यन्त सौम्य मानसिक भावों से युक्त तथा हर्षातिरेक के विकसित हृदय हो उठा ।) उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—देवानुप्रियो ! आभिवेक्य—अभिवेकयोग्य—प्रधानपद पर अधिष्ठित, राजा की सवारी में प्रयोजनीय हस्तिरत्न—उत्तम हाथी—को शीघ्र ही सुसज्ज करो । घोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं—पदातियों से परिगठित चतुरगिणी सेना को तैयार करो । यथावत् आज्ञापालन कर मुझे सूचित करो ।

कौटुम्बिक पुरुषों ने राजा के आदेश के अनुरूप सब किया और राजा को अवगत कराया ।

तत्पश्चात् राजा भरत जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया । उस ओर आकर स्नानघर में प्रविष्ट हुआ । वह स्नानघर मुक्ताजाल युक्त—मोतियों की अनेकानेक लड़ियों से सजे हुए झरोखों के कारण बड़ा सुन्दर था । (उसका प्रागण विभिन्न मणियों तथा रत्नों से खचित था । उसमें रमणीय स्नानमंडप था । स्नानमंडप में अनेक प्रकार की चित्रात्मक रूप से जड़ी गई मणियों एवं रत्नों से सुशोभित स्नानपीठ था । राजा सुखपूर्वक उस पर बैठा । राजा ने शुभोदक—न अधिक उष्ण तथा न अधिक

१. देखे सूत्र सख्या ४४

२ चक्रवर्ती के चौदह रत्नों में से प्रत्येक रत्न एक-एक सहस्र देवों द्वारा अधिष्ठित होता है ।



शीतल, सुखप्रद जल, गन्धोदक—चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थों से मिश्रित जल, पुष्पोदक—पुष्प-मिश्रित जल एवं शुद्ध जल द्वारा परिपूर्ण, कल्याणकारी, उत्तम स्नानविधि से स्नान किया। स्नान के अनन्तर राजा ने दृष्टिदोष, नजर आदि के निवारण हेतु रक्षाबन्धन आदि के संकड़ों विधि-विधान संपादित किये। तत्पश्चात् रोएँदार, सुकोमल, काषायित—हरीतकी, विभीतक, आमलक आदि कसैली वनौषधियों से रंगे हुए अथवा काषाय—लाल या गेरुए रंग के वस्त्र से शरीर को पोछा। सरस—रसमय—आर्द्र, सुगन्धित गोशीर्ष चन्दन का देह पर लेप किया। ग्रहत—ग्रहणित—चूहो आदि द्वारा नहीं कुतरे हुए, बहुमूल्य, दूष्यरत्न—उत्तम या प्रधान वस्त्र भलीभांति पहने। पवित्र माला धारण की। केसर आदि का विलेपन किया। मणियों से जड़े सोने के आभूषण पहने। हार—अठारह लड़ों के हार, अर्धहार—तीन लड़ों के हार तथा तीन लड़ों के हार और लम्बे, लटकते कटिसूत्र—करघनी या कंदोरे से अपने को सुशोभित किया। गले के आभरण धारण किए। अंगुलियों में अंगूठियाँ पहनी। इस प्रकार अपने सुन्दर अंगों को सुन्दर आभूषणों से विभूषित किया। नाना मणिमय कंकणों तथा त्रुटितों—तोड़ों—भुजबधों द्वारा भुजाओं को स्तम्भित किया—कसा। यो राजा की शोभा और अधिक बढ गई। कुडलो से राजा का मुख उद्योतित था—चमक रहा था। मुकुट से मस्तक दीप्त—देदीप्यमान था। हारों से ढका उसका वक्षःस्थल सुन्दर प्रतीत हो रहा था। राजा ने एक लम्बे, लटकते हुए वस्त्र को उत्तरीय (दुपट्टे) के रूप में धारण किया। मुद्रिकाओं—सोने की अंगूठियों—के कारण राजा की अंगुलियाँ पीली लग रही थी। सुयोग्य शिल्पियों द्वारा नानाविध मणि, स्वर्ण, रत्न, इनके योग से सुरचित विमल—उज्ज्वल, महार्ह—बड़े लोगों द्वारा धारण करने योग्य, सुश्लिष्ट—सुन्दर जोड़ युक्त, विशिष्ट—उत्कृष्ट, प्रशस्त—प्रशंसनीय आकृतियुक्त सुन्दर वीरबलय—विजय, कंकण धारण किया। अधिक क्या कहे, इस प्रकार अलंकृत, विभूषित—वेशभूषा से विशिष्ट सज्जायुक्त राजा ऐसा लगता था, मानो कल्पवृक्ष हो। अपने ऊपर लगाये गये कोरंट पुष्पों की मालाओं से युक्त छत्र, दोनों ओर डुलाये जाते चार चैंवर, देखते ही लोगों द्वारा किये गये मंगलमय जय शब्द के साथ अनेक गणनायक—जन-समुदाय के प्रतिनिधि, दण्डनायक—आरक्षि-अधिकारी, दूत—सदेशवाहक, सधिपाल—राज्य के सीमान्त-प्रदेशों के अधिकारी—इन सबसे घिरा हुआ, धवल महामेघ—श्वेत, विशाल बादल से निकले चन्द्र की ज्यो प्रियदर्शन—देखने में प्रिय लगने वाला वह राजा स्नानघर से निकला।)

स्नानघर से निकलकर घोड़े, हाथी, रथ, अन्यान्य उत्तम वाहन तथा योद्धाओं के विस्तार से युक्त सेना से सुशोभित वह राजा जहाँ बाह्य उपस्थानशाला—बाहरी सभाभवन था, आभिषेक्य हस्तिरत्न था, वहाँ आया और अजनगिरि के शिखर के समान विशाल गजपति पर आरोह हुमा।

भरताधिप—भरतक्षेत्र के अधिपति नरेन्द्र—राजा भरत का वक्षस्थल हारों से व्याप्त, सुशोभित एवं प्रीतिकर था। उसका मुख कुडलो से उद्योतित—द्युतिमय था। मस्तक मुकुट से देदीप्यमान था। नरसिंह—मनुष्यों में सिंहसदृश शौर्यशाली, नरपति—मनुष्यों के स्वामी—परिपालक, नरेन्द्र—मनुष्यों के इन्द्र—परम ऐश्वर्यशाली अभिनायक, नरवृषभ—मनुष्यों में वृषभ के समान स्वीकृत कार्यभार के निर्वाहक, मरुद्राजवृषभकल्प—व्यन्तर आदि देवों के राजाओं—इन्द्रों के मध्य वृषभ—मुख्य सौधमेन्द्र के सदृश, राजोचित तेजस्वितारूप लक्ष्मी से अत्यन्त दीप्तिमय, वंदिजनो द्वारा संकड़ों मंगलसूचक शब्दों से संस्तुत, जयनाद से सुशोभित, गजारूढ राजा<sup>१</sup> भरत सहस्रो यक्षों से संपरिवृत

१. अश्ववर्ती का शरीर दो हजार व्यन्तर देवों से अघ्रिष्ठित होता है।



धनपति यक्षराज कुबेर सदृश लगता था। देवराज इन्द्र के तुल्य उसकी समृद्धि थी, जिससे उसका यश सर्वत्र विभूत था। कोरट के पुष्पों की मालाओं से युक्त छत्र उस पर तना था। श्रेष्ठ, श्वेत चँवर डुलाये जा रहे थे।

राजा भरत गंगा महानदी के दक्षिणी तट से होता हुआ सहस्रो ग्राम, आकर, नगर, खेट, कवट, मडव, द्रोणमुख, पट्टन, आश्रम तथा सबाध—इनसे सुशोभित, प्रजाजनयुक्त पृथ्वी को—वहाँ के शासकों को जीतता हुआ, उत्कृष्ट, श्रेष्ठ रत्नों को भेंट के रूप में ग्रहण करता हुआ, दिव्य चक्ररत्न का अनुगमन करता हुआ—पीछे-पीछे चलता हुआ, एक-एक योजन पर अपने पड़ाव डालता हुआ जहाँ मागध तीर्थ था, वहाँ आया। आकर मागध तीर्थ के न अधिक दूर, न अधिक समीप, बारह योजन लम्बा तथा नौ योजन चौड़ा उत्तम नगर जैसा विजय स्कन्धावार—सैन्य-शिविर लगाया। फिर राजा ने वर्धकिरत्न—चक्रवर्ती के चौदह रत्नों—विशेषातिशयित साधनों में से एक अति श्रेष्ठ सूत्रधार—शिल्पकार को बुलाया। बुलाकर कहा—देवानुप्रिय! शीघ्र ही मेरे लिए आवास-स्थान एवं पोषध-शाला का निर्माण करो, आज्ञापालन कर मुझे सूचित करो। राजा द्वारा यो कहे जाने पर वह शिल्पकार हर्षित तथा परितुष्ट हुआ। उसने अपने चित्त में आनन्द एवं प्रसन्नता का अनुभव किया।

उसने हाथ जोड़कर 'स्वामी! जो आज्ञा' कहकर विनयपूर्वक राजा का आदेश स्वीकार किया। उसने राजा के लिए आवास-स्थान तथा पोषधशाला का निर्माण किया। निर्माण कर राजा को शीघ्र ज्ञापित किया कि उनके आदेशानुरूप कार्य हो गया है।

तब राजा भरत आभिषेक्य हस्तिरत्न से नीचे उतरा। नीचे उतरकर जहाँ पोषधशाला थी, वहाँ आया। आकर पोषधशाला में प्रविष्ट हुआ, पोषधशाला का प्रमार्जन किया, सफाई की। प्रमार्जन कर दर्भ—डाभ का बिछौना बिछाया। बिछौना बिछाकर उस पर स्थित हुआ—बैठा। बैठकर उसने मागध तीर्थकुमार देव को उद्दिष्ट कर तत्साधना हेतु तीन दिनों का उपवास—तेले की तपस्या स्वीकार की। तपस्या स्वीकार कर पोषधशाला में पोषध लिया—व्रत स्वीकार किया। मणि—स्वर्णमय आभूषण शरीर से उतार दिये। माला, वर्णक—चन्दनादि सुगन्धित पदार्थों के देहगत विलेपन आदि दूर किये, शस्त्र—कटार आदि, भूसल—दण्ड, गदा आदि हथियार एक ओर रखे। यो डाभ के बिछौने पर अवस्थित राजा भरत निर्भीकता—निर्भयभाव से आत्मबलपूर्वक तेले की तपस्या में प्रतिजागरित—सावधानी से सलग्न हुआ।

तेले की तपस्या परिपूर्ण हो जाने पर राजा भरत पोषधशाला से बाहर निकला। बाहर निकलकर जहाँ बाहरी उपस्थानशाला थी, वहाँ आया। आकर अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया। बुलाकर उन्हें इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो! घोड़े, हाथी, रथ एवं उत्तम योद्धाओं—पदातियों से सुशोभित चतुरंगिणी सेना को शीघ्र सुसज्ज करो। चातुर्घट—चार घंटाओं से युक्त—अश्वरथ तैयार करो। यो कहकर राजा स्नानघर में प्रविष्ट हुआ। प्रविष्ट होकर, स्नानादि से निवृत्त होकर राजा स्नानघर से निकला। वह श्वेत, विशाल बादल से निकले, ग्रहण से देदीप्यमान, आकाश-स्थित तारों के मध्यवर्ती चन्द्र के सदृश देखने में बड़ा प्रिय लगता था। स्नानघर से निकलकर घोड़े, हाथी, रथ, अन्यान्य उत्तम वाहन तथा (योद्धाओं के विस्तार से युक्त) सेना से सुशोभित वह राजा जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, चातुर्घट अश्वरथ था, वहाँ आया। आकर रथारूढ़ हुआ।



### भागधर्तरीय-विजय

५८. तए णं से भरहे राया चाउघटं आसरह कुण्डे समाने ह्य-गय-रहपवर-जोह कलिआए सद्धि संपरिवुडे मह्या-भउचडगरपहगरबदपरिक्खित्ते चक्क-रयणवेसिअमग्गे अणेगरायवर-सहस्सानु-आयमग्गे मह्या उक्किट्ठ-सीह्णायबोल-कलकलरवेणं पक्खुभिअमहासमुद्धरब-भूअं पिव करेमाणे करेमाणे पुरत्थिमदिसाभिमुहे भागहत्तिथेण लवणसमुद्धं ओगाहइ जाव से रहवरस्स कुप्परा उल्ला ।

तए णं से भरहे राया तुरगे निगिण्हइ निगिण्हिता रहं ठवेइ ठवेत्ता धणुं परामुसइ, तए णं तं अइरुगयबालचन्द-इवधणुसकासं वरमहिसदरिअदप्पिअवदधणसिगरइअसारं उरगवरपवरगवलपवर-परहुअममरकुलणीलिणिद्धं धंतधोअपट्ट गिउणोविअमिसिमिसितमणिरयण-वंटिआजालपरिक्खित्तं तडिस्सवणकिरणतवणिज्ज-बद्धचिधं बद्धरमलयगिरिसिहरकेसरआमरबालद्धबंविचिध काल-हरिअ-रत्त-पीअ-सुक्कित्तबहुण्हारुणिसंपिणद्धजोव जोविअतकरण खलजोव धणू गहिऊण से णरवई उसुंअ वरवइरकोडिअं बइरसारतोड कंचणमणिकणगरयणधाइट्टसुकयपुंअं अणेगमणिरयणविबिहसुविरइय-नामचिधं बइसाहं ठाईऊण ठाणं आयतकण्णायत्तं अ काऊण उसुमुवारं इमाइं वयणाइं तत्थ माणिअ से णरवई—

हंवि सुणंतु भवंतो, बाहिरओ खलु सरस्स जे देवा ।

णागासुरा सुवण्णा, तेसि खु णमो पणिवयामि ॥१॥

हंवि सुणंतु भवतो, अग्गितरओ सरस्स जे देवा ।

णागासुरा सुवण्णा, सव्वे मे ते विसयवासी ॥२॥

इतिकट्ट उसुं णिसिरइत्ति -

परिगरणिगरिअमग्गो, वाउट्टु असोममाणकोसेज्जो ।

चित्तेण सोमए धणुवरेण इंदोव्व पच्चक्खं ॥३॥

त चंचलायमाणं, पच्चमिचंदोवम महाचाव ।

छज्जइ वामे हत्थे, णरवइणो तंमि विजयंमि ॥४॥

तए ण से सरे भरहेणं रण्णा णिसट्ठे समाने खिप्पामेव दुवालस जोअणाइं गंता भागह-  
त्तिथाधिपतिस्स बेवस्स भवणसि निवइए । तए ण से भागहत्तिथाहिवई देवे भवणसि सरं निवइअं  
पासइ पासित्ता आसुरत्ते रुट्ठे चंडिक्किए कुविए मिसिमिसेमाणे तिबलिअं मिउडि णिडाले साहरइ  
साहरित्ता एव वयासी—केस णं भो एस अपत्थिअपत्थए दुरंतपतलक्खणे हीणपुण्णचाउइसे हिरसिरि-  
परिवज्जिए जे ण मम इमाए एअणुरुवाए दिव्वाए देविद्धीए दिव्वाए देवजुईए दिव्वेण देवाणुभावेणं  
लद्धाए पत्ताए अमिसमण्णागयाए उप्पि अप्पुस्सुए भवणंसि सरं णिसिरइत्ति कट्टु सीहासणाओ अम्भुट्ठेइ  
अम्भुट्ठित्ता जेणेव से णामाहयके सरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता त णामाहयंक सर गेण्हइ, णामकं  
अणुप्पवाएइ, णामक अणुप्पवाएमाणस्त इमे एअरुवे अज्झत्थिए चितिए पत्थिए मणोगए संकप्पे  
समुप्पज्जित्था - 'उप्पण्णे खलु भो ! अबुद्धीवे दोवे भरहे वासे भरहे णामं राया चाउरतचक्कबद्धी,



तं जीममेतं तोषपञ्चपुष्पमनागयां मागहतिस्थकुमारान् देवान् राईणमुवत्थानीं करेतए, तं गच्छामि नं ग्रहं पि भरहस्स रण्णे उवत्थानीं करेमिति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहेता हारं मउडं कुंडलाणि अ कडगाणि अ तुडिआणि अ वत्थानि अ आभरणाणि अ सरं च णामाहयंकं मागहतिस्थोवगं च गेण्हइ, गिणिहत्ता ताए उक्किट्ठाए तुरिआए चवलाए जयणाए सीहाए सिग्घाए उद्धुआए दिव्वाए देवगईए बोईवयमाणे बोईवयमाणे जेणव भरहे राया तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अतल्लिक्खपडि-  
वण्णे सखिखिणीआइ पच्चवण्णाइ वत्थाइ पवर-परिहिए करयलपरिग्गहिअं वसणहं सिर जाव' अजलि कट्ठु भरहं रायं जएणं विजएण वद्धावेइ वद्धावेत्ता एव वयासी — 'अभिजिए णं देवानुप्पिएहि केवलकप्पे भरहे वासे पुरत्थिमेण मागहतिस्थमेराए तं ग्रहणं देवानुप्पिआण विसयवासी, ग्रहणं देवानुप्पिआणं आणत्तीकिकरे, ग्रहणं देवानुप्पिआणं पुरत्थिमिल्ले अतवाले, त पडिच्छतु णं देवानुप्पिआ ! ममं इमेआरूव पीइवाणं तिकट्ठु हार मउड कुंडलाणि अ कडगाणि अ (तुडिआणि अ वत्थानि अ आभरणाणि अ सरं च णामाहयंकं) मागहतिस्थोवगं च उवणेइ ।

तए ण से भरहे राया मागहतिस्थकुमारस्स देवस्स इमेयारूवं पीइवाणं पडिच्छइ २ ता मागहतिस्थकुमारं देवं सक्कारेइ सम्मानेइ समानेत्ता पडिविसज्जेइ । तए णं से भरहे राया रहं परावत्तेइ परावत्तेत्ता मागहतिस्थेणं लवणसमुद्दामो पच्चुत्तरइ पच्चुत्तरित्ता जेणेव विजयखंघावारणिवेसे जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता तुरए गिणिण्हइ गिणिण्हित्ता रहं ठवेइ २ ता रहाओ पच्चोवहति २ ता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छति २ ता मज्जणघरं अणुपविसइ २ ता जाव' सत्तिव पिअवंसणे जरवई मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव भोअणमंडवे तेणेव उवागच्छइ २ ता भोअणमंडवसि सुहासणवरगए अट्टममसं पारेइ २ ता भोअणमंडवाओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे णितीअइ २ ता अट्टारस सेणिप्पसेणीओ सद्दावेइ २ ता एवं वयासी — 'खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! उस्सुक्क उक्करं जाव' मागहतिस्थकुमारस्स देवस्स अट्टाहिअ महामहिमं करेइ २ ता मम एअमानत्तिअं पच्चप्पिण्ह ।, तए णं ताओ अट्टारस सेणिप्प-  
सेणीओ भरहेणं रण्णा एव वुत्ताओ समाणीओ हट्ठु जाव' करेति २ ता एअमानत्तिअं पच्चप्पिणति ।

तए ण से दिव्वे चक्करयणे अइरामयतु वे लोहिअक्खामयारए जंजूनयणेमीए णाणामणिखुर-  
प्पयालपरिगए मणिमुत्ताजालभूसिए सणदिघोसे सखिखिणीए दिव्वे तरुणरविमंडलणिमे णाणमणि-  
रयणघट्टिआजालपरिक्खित्ते सव्वोउअसुरभिकुसुमआसत्तमत्सवामे अतल्लिक्खपडिवण्णे अक्खसहस्स-  
संपरिवुडे दिव्वतुडिअसद्दसण्णिणावेणं पूरेंते खेव अंबरतलं णामेण य सुवसणे जरवइस्स पठमे चक्करयणे मागहतिस्थकुमारस्स देवस्स अट्टाहिआए महामहिमाए णिवत्ताए समाणीए आउहघर-  
सालाओ पडिनिक्खमइ २ ता बाहिणपच्चत्थिम विसं धरवामत्तिआभिमुहे पयाए यावि होत्था ।

१. देखें सूत्र ४४

२. देखें सूत्र ४५

३. देखें सूत्र ४४

४. देखें सूत्र ४४



[५८] तत्पश्चात् राजा भरत चातुर्घट—चार घटे वाले—अश्वरथ पर सवार हुआ। वह घोड़े, हाथी, रथ तथा पदातियों से युक्त चानुरगिणी सेना से घिरा था। बड़े-बड़े योद्धाओं का समूह उसके साथ चल रहा था। हजारों मुकुटधारी श्रेष्ठ राजा उसके पीछे-पीछे चल रहे थे। चक्ररत्न द्वारा दिखाये गये मार्ग पर वह आगे बढ़ रहा था। उस के द्वारा किये गये सिंहनाद के कलकल शब्द से ऐसा भान होता था कि मानो वायु द्वारा प्रक्षुब्ध महासागर गर्जन कर रहा हो। उसने पूर्व दिशा की ओर आगे बढ़ते हुए, मागध तीर्थ होते हुए अपने रथ के पहिये भीगे, उतनी गहराई तक लवणसमुद्र में प्रवेश किया।

फिर राजा भरत ने घोड़ों को रोका, रथ को ठहराया और अपना धनुष उठया। वह धनुष अचिरोद्गत बालचन्द्र—शुक्लपक्ष की द्वितीया के चन्द्र जैसा एव इन्द्रधनुष जैसा था। उत्कृष्ट, गर्वाद्धत भैंसे के सदृढ, सधन सींगों की ज्यो निविड—निषिद्ध—पुद्गलनिष्पन्न था। उस धनुष का पृष्ठ भाग उत्तम नाग, महिषशृंग, श्रेष्ठ कोकिल, भ्रमरसमुदाय तथा नील के सदृश उज्ज्वल काली कांति से युक्त, तेज से जाज्वल्यमान एवं निर्मल था। निपुण शिल्पी द्वारा चमकाये गये, देदीप्यमान मणियों और रत्नों की घटियों के समूह से वह परिवेष्टित था। बिजली की तरह जगमगाती किरणों से युक्त, स्वर्ण से परिवद्ध तथा चिह्नित था। दंदर एव मलय पर्वत के शिखर पर रहने वाले सिंह के भयाल तथा चँवरी गाय की पूछ के बालों के उस पर सुन्दर, अर्ध चन्द्राकार बन्ध लगे थे। काले, हरे, लाल, पीले तथा सफेद स्नायुओं—नाडी-नन्तुओं से उसकी प्रत्यञ्चा बधी थी। शत्रुओं के जीवन का विनाश करने में वह सक्षम था। उनकी प्रत्यञ्चा चंचल थी। राजा ने वह धनुष उठाया। उस पर बाण चढ़ाया। बाण की दोनों कोटिया उत्तम वज्र—श्रेष्ठ हीरों से बनी थी। उसका मुख—सिरा वज्र की भांति अभेद्य था। उसका पुख—पीछे का भाग—स्वर्ण में जड़ी हुई चन्द्रकांत आदि मणियों तथा रत्नों से सुसज्ज था। उस पर अनेक मणियों और रत्नों द्वारा सुन्दर रूप में राजा भरत का नाम अंकित था। भरत ने वैशाख—धनुष चढ़ाने के समय प्रयुक्त किये जाने वाले विशेष पादन्यास में स्थित होकर उस उत्कृष्ट बाण को कान तक खींचा और वह यों बोला—

मेरे द्वारा प्रयुक्त बाण के बहिर्भाग में तथा आभ्यन्तर भाग में अधिष्ठित नागकुमार, असुर कुमार, सुपर्ण कुमार आदि देवों ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ। आप सुनें—स्वीकार करें।

यों कहकर राजा भरत ने बाण छोड़ा। मल्ल जब अखाड़े में उतरती है, तब जैसे वह कमर बांधे होता है, उसी प्रकार भरत युद्धोचित वस्त्र-बन्ध द्वारा अपनी कमर बांधे था। उसका कोशेय—पहना हुआ वस्त्र-विशेष हवा से हिलता हुआ बड़ा सुन्दर प्रतीत होता था। विचित्र, उत्तम धनुष धारण किये वह साक्षात् इन्द्र की ज्यो सुशोभित हो रहा था, विद्युत् की तरह देदीप्यमान था। पञ्चमी के चन्द्र सदृश शोभित वह महाधनुष राजा के विजयोद्यत बाये हाथ में चमक रहा था।

राजा भरत द्वारा छोड़े जाते ही वह बाण तुरन्त बारह योजन तक जाकर मागध तीर्थ के अधिपति—अग्निष्ठातृ देव के भवन में गिरा। मागध तीर्थाधिपति देव ने ज्योही बाण को अपने भवन में गिरा हुआ देखा तो वह तत्क्षण क्रोध से लाल हो गया, रोषयुक्त हो गया, कोपाविष्ट हो गया, प्रचण्ड—विकराल हो गया, क्रोधाग्नि से उद्दीप्त हो गया। कोपाधिक्य से उसके ललाट पर तीन रेखाएँ उभर आईं। उसकी मृकुटि तन गई। वह बोला—

‘अप्रार्थित—जिसे कोई नहीं चाहता, उस मृत्यु को चाहने वाला, दुःखद अन्त तथा अशुभ लक्षण वाला, पुण्य चतुर्दशी जिस दिन हीन—असम्पूर्ण थी—घटिकाओं में अमावस्या आ गई थी, उस



अशुभ दिन में जन्मा हुआ, लज्जा तथा श्री-शोभा से परिवर्जित वह कौन अभागा है, जिसने उत्कृष्ट देवानुभाव से लब्ध प्राप्त स्वायत्त मेरी ऐसी दिव्य देववृद्धि, देवद्युति पर प्रहार करते हुए मौत से न डरते हुए मेरे भवन में बाण गिराया है ?' यो कहकर वह अपने सिंहासन से उठा और जहाँ वह नामांकित बाण पड़ा था, वहाँ आया। आकर उस बाण को उठाया, नामांकन देखा। देखकर उसके मन में ऐसा चिन्तन, विचार, मनोभाव तथा सकल्प उत्पन्न हुआ—'जम्बूद्वीप के अन्तर्वर्ती भरतक्षेत्र में भरत नामक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा उत्पन्न हुआ है। अतः अतीत, प्रत्युत्पन्न तथा अनागत—भूत, वर्तमान एवं भविष्यवर्ती मागधतीर्थ के अधिष्ठातृ देवकुमारों के लिए यह उचित है, परम्परागत व्यवहारानुरूप है कि वे राजा को उपहार भेंट करे। इसलिए मैं भी जाऊँ, राजा को उपहार भेंट करूँ।' यों विचार कर उसने हार, मुकुट, कुण्डल, कटक—ककण—कडे, त्रुटित—भुजबन्ध, वस्त्र, अन्यान्य विविध अलंकार, भरत के नाम से अंकित बाण और मागध तीर्थ का जल लिया। इन्हें लेकर वह उत्कृष्ट, त्वरित वेगयुक्त, सिंह की गति की ज्यो प्रबल, शीघ्रतायुक्त, तीव्रतायुक्त, दिव्य देवगति से चलता हुआ जहाँ राजा भरत था, वहाँ आया। वहाँ आकर छोटी-छोटी घटियों से युक्त पचरगे उत्तम वस्त्र पहने हुए, आकाश में सस्थित होते हुए उसने अपने जुड़े हुए दोनों हाथों से मस्तक को छूकर अजलिपूर्वक राजा भरत को 'जय, विजय' शब्दों द्वारा वर्धापित किया—उसे बधाई दी और कहा—'आपने पूर्व दिशा में मागध तीर्थ पर्यन्त समस्त भरतक्षेत्र भली-भाँति जीत लिया है। मैं आप द्वारा जीते हुए देश का निवासी हूँ, आपका अनुज्ञावर्ती सेवक हूँ, आपका पूर्व दिशा का अन्तपाल हूँ—उपद्रव-निवारक हूँ। अतः आप मेरे द्वारा प्रस्तुत यह प्रीतिदान—परितोष एव हर्षपूर्वक उपहृत भेंट स्वीकार करे।' यो कह कर उसने हार, मुकुट, कुण्डल, कटक (त्रुटित, वस्त्र, आभूषण, भरत के नाम से अंकित बाण) और मागध तीर्थ का जल भेंट किया।

राजा भरत ने मागध तीर्थकुमार द्वारा इस प्रकार प्रस्तुत प्रीतिदान स्वीकार किया। स्वीकार कर मागध तीर्थकुमार देव का सत्कार किया, सम्मान किया। सत्कार सम्मान कर उसे विदा किया। फिर राजा भरत ने अपना रथ वापस मोड़ा। रथ मोड़कर वह मागध तीर्थ से होता हुआ लवण-समुद्र से वापस लौटा। जहाँ उसका सैन्य-शिविर—छावनी भी, तद्गत बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आया। वहाँ आकर घोड़ों को रोका, रथ को ठहराया, रथ से नीचे उतरा, जहाँ स्नानघर था, गया। स्नानघर में प्रविष्ट हुआ। उज्ज्वल महामेघ से निकलते हुए चन्द्रसदृश प्रियदर्शन—सुन्दर दिखाई देने वाला राजा स्नानादि सम्पन्न कर स्नानघर से बाहर निकला। बाहर निकलकर जहाँ भोजनमण्डप था वहाँ आया। भोजनमण्डप में आकर सुखासन से बैठा, तेले का पारण किया। तेले का पारण कर वह भोजनमण्डप से बाहर निकला, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, सिंहासन था, वहाँ आया। आकर पूर्व की ओर मुह किये सिंहासन पर आसीन हुआ। सिंहासनासीन होकर उसने अठारह श्रेणी-प्रश्रेणी-अधिकृत पुरुषों को बुलाया। बुलाकर उन्हें कहा—'देवानुप्रियो! मागधतीर्थकुमार देव को विजित कर लेने के उपलक्ष में अष्ट दिवसीय महोत्सव आयोजित करो। उस बीच कोई भी क्रय-विक्रय सम्बन्धी शुल्क, सम्पत्ति पर प्रति वर्ष लिया जाने वाला राज्य-कर आदि न लिये जाए, यह उद्घोषित करो। राजा भरत द्वारा यो आज्ञाप्त होकर उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक वैसा ही किया। वैसा कर वे राजा के पास आये और उसे यथावत् निवेदित किया।

तत्पश्चात् राजा भरत का दिव्य चक्ररत्न मागधतीर्थकुमार देव के विजय के उपलक्ष में आयोजित अष्टदिवसीय महोत्सव के सम्पन्न हो जाने पर शस्त्रागार से प्रतिनिष्क्रान्त हुआ—बाहर निकला।



उस चक्ररत्न का अरक-निवेश-स्थान—आरो का जोड़ वज्रमय था—हीरों से जड़ा था। आरे लाल रत्नों से युक्त थे। उसकी नेमि पीत स्वर्णमय थी। उसका भीतरी परिधिभाग अनेक मणियों से परिगत था। वह चक्रमणियों तथा मोतियों के समूह से विभूषित था। वह मृदंग आदि बारह प्रकार के वाद्यों के घोष से युक्त था। उसमें छोटी-छोटी घण्टियां लगी थी। वह दिव्य प्रभावयुक्त था, मध्याह्न काल के सूर्य के सदृश तेजयुक्त था, गोलाकार था, अनेक प्रकार की मणियों एवं रत्नों की घण्टियों के समूह से परिव्याप्त था। सब ऋतुओं में खिलने वाले सुगन्धित पुष्पों की मालाओं से युक्त था, अन्तरिक्षप्रतिपन्न था—आकाश में अवस्थित था, गतिमान् था, एक हजार यक्षों से सपरिवृत था—धिरा-था। दिव्य वाद्यों के शब्द से गगनतल को मानो भर रहा था। उसका सुदर्शन नाम था। राजा भरत के उस प्रथम—प्रधान चक्ररत्न ने यो शस्त्रागार से निकलकर दक्षिण पश्चिम दिशा में—नैऋत्य कोण में वरदाम तीर्थ की ओर प्रयाण किया।

### वरदामतीर्थ-विजय

५९. तए णं से भरहे राया तं दिव्वं चक्करयणं बाहिणपच्चत्थिमं दिंसि वरदामतित्याभिमुह पयातं चावि पासइ २ ता हट्टुट्टु० कोडुं बिम्बपुरिसे सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—‘द्विप्पामेव भो देवानुप्पिमा! हय-गय-रह-पवरचाउरंगिणि सेणं सण्णाहेह, आभिसेक्कं हत्थिरयण पडिकप्पेह, त्ति कट्टु मज्जणघरं अणुपविसइ २ ता तेणेव कमेणं जाव’ धवलमहामेहणिगए (इव ससिध्व पियदंसणे, णरवई मज्जणघराओ पडिजिक्खवइ २ ता हयगयरहपवरवाहणभउच्चडगरपहकरसंकुलाए सेणाए पहिअकिसी जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव आभिसेक्के हत्थिरयणे तेणेव उवागच्छइ २ ता अंजणगिरिकडगसण्णिभं गयवइं णरवई डुरुडे। तए णं से भरहाहिवे णरिवे हारोत्थए सुकयरइयवच्छे कुंडलउज्जोहमाणे मउडविसिरए णरसीहे णरवई णरिवे णरवसहे मरुअरायवसभकप्पे अम्महिअरायतेअलच्छीए विप्पमाणे पसत्थमंगलसएहिं संथव्वमाणे जयसइकयालोए हत्थिअधवरगए सकोरंटमल्लदानेणं उत्तेणं धरिज्जमाणेणं) सेअवरचामराहिं उद्धुव्वमाणोहिं २ माइअवरकलयपवर-परिगरलेइयवरवम्मकवयमाडीसहस्सकलिए उक्कडवरमउडतिरीडपडागभयवेजयंतिआमरचलतत्तसं-धयारकलिए असिलेवणिअगगावणारायकणयकप्पणिसूललड्ढाभिडिमालधणुहुतोणसरपहरणेहिं अ कालणीलरुहिरपीअमुक्किल्लअणेगंघिसयसण्णिविट्ठे अण्णोडिअसीहणायलेलिअहयहेसिअहत्थिगुलुगुला-इअअणेणरहसयसहस्सघणघणेतणीहम्ममाणसइसहिएण जमगसमगभंभाहोरभकिणितखरमुहिमुगुं व-संखिअपरिलिबच्चगपरिवाइणिवसवेणुविपंचिमहत्तिकच्छभिरिगिसिगिअकलतालकंसतालकरधाणुत्थिदेण महया सहसण्णिणावेण सयलमवि जीवलोगं पूरयंते बलवाहणसमुदएणं एव जक्खसहस्सपरिवुडे बेसमणे खेव घणवई अमरपतिसण्णिमाइ इडीए पहिअकिसी गामागरणरलेडकब्बड तहेव सेसं (मउडवोण-मुहपट्ठाणसमसंवाहसहस्समंडिअं थिअिअमेइणीअं वसुह अमिजिणमाणे २ अण्णाइं वराइं रयणाइ पडिच्छमाणे २ तं दिव्वं चक्करयणं अणुगच्छमाणे २ जोअंणतरिआहिं वसहीहिं वसमाणे २ जेणेव वरदामतित्थे तेणेव उवागच्छइ २ ता वरदामतित्थस्स अदूरसामन्ते कुवालसजोयणायामं णवजोअण-



विस्थिणं वरुणरसरिच्छं) विजयखंडावारणिवेसं करेह २ ता वट्टहरयणं सहावेह २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव ओ देवानुप्पिमा ! मम आवासहं पोसहसालं च करेहि, ममेभमाणसिअं पच्छप्पिणाहि ।

[५९] राजा भरत ने दिव्य चक्ररत्न को दक्षिण-पश्चिम दिशा में वरदामतीर्थ की ओर जाते हुए देखा । देखकर वह बहुत हर्षित तथा परितुष्ट हुआ । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । उन्हें बुलाकर कहा—देवानुप्रियो ! घोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं—पदातियों से परिगठित चातुरगिणी सेना को तैयार करो, आभिषेक्य हस्तिरत्न को शीघ्र ही सुसज्ज करो । यो कहकर राजा स्नानघर में प्रविष्ट हुआ । धवल महामेघ से निकलते हुए चन्द्रमा की ज्यो सुन्दर प्रतीत होता वह राजा स्नानादि सम्पन्न कर स्नानघर से बाहर निकला । (स्नानघर से बाहर निकलकर घोड़े, हाथी, रथ, अन्यान्य उत्तम वाहन तथा योद्धाओं के विस्तार से युक्त सेना से सुशोभित वह राजा, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला—बाहरी सभाभवन था, आभिषेक्य हस्तिरत्न था, वहाँ आया, अजनगिरि के शिखर के समान उस विशाल गजपति पर वह नरपति आरूढ़ हुआ ।

भरतक्षेत्र के अधिपति नरेन्द्र भरत का वक्षस्थल हारो से व्याप्त, सुशोभित एवं प्रीतिकर था । उसका मुख कुण्डलो से द्युतिमय था । मस्तक मुकुट से देदीप्यमान था । नरसिंह—मनुष्यों में सिंह सदृश शौर्यशाली, मनुष्यों के स्वामी, मनुष्यों के इन्द्र—परम ऐश्वर्यशाली अधिनायक, मनुष्यों में वृषभ के समान स्वीकृत कार्यभार के निर्वाहक, व्यन्तर आदि देवों के राजाओं के बीच विद्यमान प्रमुख सौध-मैन्द के सदृश प्रभावापन्न, राजोचित तेजोमयी लक्ष्मी से देदीप्यमान वह राजा मंगलसूचक शब्दों से सस्तुन तथा जयनाद से सुशोभित था । कोरटपुष्पो की मालाओं से युक्त छत्र उस पर तना था ।) उत्तम, श्वेत चँवर उस पर डुलाये जा रहे थे । जिन्होंने अपने-अपने हाथों में उत्तम ढाल ले रखी थी, श्रेष्ठ कमरबन्धों से अपनी कमर बाध रखी थी, उत्तम कवच धारण कर रखे थे, ऐसे हजारों योद्धाओं से वह विजय-अभियान परिगत था । उन्नत, उत्तम मुकुट, कुण्डल, पताका—छोटी-छोटी झण्डिया, ध्वजा—बड़े-बड़े झण्डे तथा वैजयन्ती—दोनों तरफ दाँ दाँ पताकाएँ जोड़कर बनाये गये झण्डे, चँवर, छत्र—इनको सघनता से प्रसूत अन्धकार से आच्छन्न था । असि—तलवार विशेष, क्षेपणी—गोफिया, खड्ग—सामान्य तलवार, चाप—धनुष, नाराच—सम्पूर्णतः लोह-निर्मित बाण, कणक—बाणविशेष, कल्पनी—कृपाण, शूल, लकुट—लट्टी, भिन्दिपाल—वल्लम या भाले, बास के बने धनुष, तूणीर—तरकश, शर—सामान्य बाण आदि शस्त्रों से, जो कृष्ण, नील, रक्त, पीत तथा श्वेत रंग के सैकड़ों चिह्नों से युक्त थे, व्याप्त था । भुजाओं को ठोकते हुए, सिंहनाद करते हुए योद्धा राजा भरत के साथ-साथ चल रहे थे । घोड़े हर्ष से हिनहिना रहे थे, हाथी चिंघाड़ रहे थे, सैकड़ों हजारों—लाखों रथों के चलने की ध्वनि, घोड़ों को ताड़ने हेतु प्रयुक्त चाबुको की आवाज, भम्भा—ढोल, कौरम्भ—बड़े ढोल, वज्रिता—वीणा, खरमुखी—काहली, मुकुन्द—मृदंग, शखिका—छोटे शख, परिली तथा वरूचक—घास के तिनकों से निर्मित वाद्य-विशेष, परिवादिनी—सप्त तन्तुमयी वीणा, दस—अलगोजा, वेणु—बासुरी, विपञ्ची—विशेष प्रकार की वीणा, महती कच्छपी—कछुए के आकार की बड़ी वीणा, रिगी-सिगिका—सारंगी, करताल, कास्यताल, परस्पर हस्त-ताडन आदि से उत्पन्न विपुल ध्वनि-प्रतिध्वनि से मानो सारा जगत् आपूर्ण हो रहा था । इन सबके बीच राजा भरत अपनी चातुरगिणी सेना तथा विभिन्न वाहनों से युक्त, सहस्र यक्षों से सपरिवृत कुबेर सदृश वैभवशाली तथा अपनी ऋद्धि से इन्द्र



जैसा यशस्वी—ऐश्वर्यशाली प्रतीत होता था । वह ग्राम, आकर, नगर, खेट, कबंठ, मडम्ब (द्रोणमुख, पट्टन, आश्रम तथा सबाध)—इनसे सुशोभित भूमण्डल की विजय करता हुआ—वहाँ के शासको को जीतता हुआ, उत्तम, श्रेष्ठ रत्नों को भेंट के रूप में स्वीकार करता हुआ, दिव्य चक्ररत्न का अनुगमन करता हुआ—उसके पीछे-पीछे चलता हुआ, एक-एक योजन पर पड़ाव डालता हुआ जहाँ वरदामतीर्थ था, वहाँ आया । आकर वरदामतीर्थ से न अधिक दूर, न अधिक समीप—कुछ ही दूरी पर बारह योजन लम्बा, नौ योजन चौड़ा, विशिष्ट नगर के सदृश अपना सैन्य-शिविर लगाया । उसने वर्द्धकि-रत्न को बुलाया । उससे कहा—देवानुप्रिय ! शीघ्र ही मेरे लिए आवासस्थान तथा पौषधशाला का निर्माण करो । मेरे आदेशानुरूप कार्य सम्पन्न कर मुझे सूचित करो ।

६०. त ए जं से आसमदोनमुहयामपट्टणपुरवरखंधावारगिहावणविभागकुसले एगासीतिपदेसु सव्वेसु खेव वत्थसु जेगगुणजाणए पंडिए विहिण्ण पणयालीसाए देवयाणं वत्थुपरिच्छाए जेमिपासेसु भत्तसासासु कोट्टणिसु अ वासघरेसु अ विभागकुसले छेज्जे वेउम्मे अ वाणकम्मे पहाणबुद्धी जलयाणं भूमियाणं य भायणे जलथलगुहासु जंतेसु परिहासु अ कालनाणे तहेव सहे वत्थुप्पएसे पहाणे गम्भिनिकण्णसक्खवल्लिवेदिमगुणदोसविभाणए गुणद्धे सोलसपासायकरणकुसले चउसट्ठि-विकप्प-वित्थियमई जंदावत्ते य वद्धमाणे सोत्थिमरुमग तह सव्वमोमहसणिवेसे अ बहुविसेसे उट्ठिअमदेव-कोट्टावरगिरिखायवाहणविभागकुसले—

इह तस्स बहुगुणद्धे, थवईरयणे णरिदवइस्स ।

तव-संजस-निबिट्ठे, किं करवाणी तुवट्ठई ॥१॥

सो देवकम्मविहिणा, खंधावारं णरिद-वयणेणं ।

आवसहमवणकलिमं, करेइ सव्व मुहुत्तेण ॥२॥

करेता पवरपोसहघरं करेइ २ ता जेणेव भरहे राया (तेणेव उवागच्छति, उवागच्छता) एतमाणसिअं खिप्पामेव पच्छप्पिणइ, सेसं तहेव जाव' मज्जजघराओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ ।

[६०] वह शिल्पी (वर्द्धकिरत्न) आश्रम, द्रोणमुख, ग्राम, पट्टन, नगर, सैन्यशिविर, गृह, आपण—पण्यस्थान इत्यादि की समुचित सरचना में कुशल था । इक्यासी प्रकार के वास्तु-क्षेत्र का अच्छा जानकार था । उनके यथाविधि चयन और अकन में निष्णात था, विधिज्ञ था । शिल्पशास्त्र-निरूपित पेंतालीस देवताओं के समुचित स्थान-सन्निवेश के विधिक्रम का विशेषज्ञ था । विविध परम्प-रानुगत भवनो, भोजनशालाओं, दुर्ग-भित्तियों, वासगृहो—शयनगृहो के यथोचित रूप में निर्माण करने में निपुण था । काठ आदि के छेदन-वेधन में, गैरिक लगे धागे से रेखाएँ अंकित कर नाप-जोख में कुशल था । जलगत तथा स्थलगत सुरगो के, घटिकायन्त्र आदि के निर्माण में, परिखाओं—खाइयो के खनन में शुभ समय के, इनके निर्माण के प्रशस्त एवं अप्रशस्त रूप के परिज्ञान में प्रवीण था । शब्दशास्त्र में—शुद्ध नामादि चयन, अकन, लेखन आदि में अपेक्षित व्याकरणज्ञान में, वास्तुप्रदेश में—विविध दिशाओं में निर्मेय भवन के देवपूजागृह, भोजनगृह, विश्रामगृह आदि के संयोजन में सुयोग्य था ।



भवन निर्माणोचित भूमि में उत्पन्न गर्भवती—फलाभिमुख बेलो, कन्या—निष्फल अथवा दूरफल बेलो, वृक्षो एव उन पर छाई हुई बेलो के गुणो तथा दोषो को समझने में सक्षम था। गुणाढ्य था—प्रज्ञा, हस्तलाघव आदि गुणो से युक्त था। सान्तन, स्वस्तिक आदि सोलह प्रकार के भवनो के निर्माण में कुशल था। शिल्पशास्त्र मे प्रसिद्ध चौसठ प्रकार के घरों की रचना मे चतुर था। नन्धावर्त, वर्धमान, स्वस्तिक, रुचक तथा सर्वतोभद्र आदि विशेष प्रकार के गृहो, षड्जाग्रो, इन्द्रादि देवप्रतिमाग्रो, धान्य के कोठो की रचना मे, भवन-निर्माणार्थ अपेक्षित काठ के उपयोग मे, दुर्ग आदि निर्माण के अन्तर्गत जनावास हेतु अपेक्षित पर्वतीय गृह, सरोवर, यान—वाहन, तदुपयोगी स्थान—इन सबके सचयन और सन्निर्माण मे समर्थ था।

वह शिल्पकार अनेकानेक गुणयुक्त था। राजा भरत को अपने पूर्वाचरित तप तथा संयम के फलस्वरूप प्राप्त उस शिल्पी ने कहा—स्वामी ! मैं आपके लिए क्या निर्माण करू ?

राजा के वचन के अनुरूप उसने देवकर्मविधि से—चिन्तनमात्र से रचना कर देने की अपनी असाधारण, दिव्य क्षमता द्वारा मुहूर्त मात्र मे—अविलम्ब सैन्यशिविर तथा सुन्दर आवास-भवन की रचना कर दी। वैसा कर उसने फिर उत्तम पोषधशाला का निर्माण किया।

तत्पश्चात् वह जहाँ राजा भरत था, वहाँ आया। आकर शीघ्र ही राजा को निवेदित किया कि आपके आदेशानुरूप निर्माण-कार्य सम्पन्न कर दिया है।

इससे आगे का वर्णन पूर्ववत् है।—जैसे राजा स्नानघर से बाहर निकला। बाहर निकलकर, जहाँ बाह्य उपास्थानशाला थी, चातुर्वर्ण्य अश्वरथ था, आया।

६१. उवागच्छिता तते न त धरणि तलमणलहं ततो बहुलक्षणपसत्थं हिमबंतकंदरंतरणि-  
वायसंबद्धिप्रचित्तिगिसवलिअ जंबूणयसुकयकूबरं कणयवंडियार पुलयवर्णिबणीलसासगपवालफलि-  
हवररयणलेट्ठुमणिबिद्वुमविभूसिअ अडयालीसाररइयतवणिज्जपट्टसंगहिअज्जुत्तुं पघसिअपसिअ-  
निम्मिअनवपट्टपुट्टपरिणिट्ठिअं विसिट्ठलट्ठणवलोहबद्धकम्मं हरिपहरणरयणसरिसचक्कं कक्केयण-  
इंदणीलसासगसुसमाहिअबद्धजालकडगं पसत्थ विच्छिण्णसमधुर पुरवरं अ गुत्तं सुकिरणतवणिज्जज्जुत्त-  
कलिअं कंकटयणिज्जुत्तकप्पणं पहरणाणुजायं खेडगकणगधज्जुमंडलगवरसत्तिकोत्ततोमरसरसयवत्तीसतोण-  
परिमंडिअं कणगरयणचित्तं जुत्तं हलीमुहबलागगयवंतचंदमोत्तियतणसोल्लिअकुं बकुडयवर्सिदुवार-  
कंदलवरफेणणिगरहारकासप्पगासधवलेहि अमरमणपवणजइणअवलसिधगामीहि अजहिं आमराकणग-  
विभूसिअगेहिं तुरगेहिं सच्छत्तं सच्छत्तं सघटं सपडागं सुकयसंधिकम्मं सुसमाहिअसमरकणगगंभीर-  
तुल्लघोसं वरकुप्पर सुचक्कं वरनेमोमंडलं वरधारातोडं वरवहरबद्धतुं वरकंअणसूतिअं वरायरिअ-  
णिम्मिअ वरतुरगसंपत्त वरसारहिसुसंपगहिअ वरपुरिसे वरमहारहं दुरुडे आरुडे, पवररयणपरि-  
मंडिअं कणयखिअणीजालसोमिअं अउज्ज सोआमणिअणगतविअपंकयजासुअणजलणजलिअसुअत्तोडरागं  
गुं अडबंधुजीवगरत्तिहिगुलणिगरसिदूरवइलकुं कुमपारेवयचलणयणकोइलदसणावरणरइतातिरेगरसा-  
सोगकणगकेसुअणयतासुसुरिअगोवगसमप्पमप्पगासं बिअफलसिलप्पवालज्जित्तसूरसरिस सच्चोअअ-  
सुरहिअसुअसत्तमल्लदामं अतिअसेअअअं महामेहरसिअगंभीरणिअघोसं सत्तुहिअअकंअणं पमाए



अ सस्तिरोअं णामेणं पुहविबिजयलंभंति विस्सुत लोगविस्सुतजसोऽह्यं चाउघटं आसरहं पोसहिण्णरवई दुरुद्धे ।

तए णं से भरहे राया चाउघटं आसरहं दुरुद्धे समाणे सेस तहेव बाहिणाभिमुहे वरवामतिस्थेणं लवणसमुहं ओगाहइ जाव से रहवरस्स कुप्परा उल्ला जाव पीइदाणं से, णवरि चूडामणि च दिव्वं उरस्थगेविजगं सोणिअसुत्तगं कडगाणि अ तुडिआणि अ (वत्थाणि अ आभरणाणि अ) दाहिणिल्ले अंतवाले जाव<sup>१</sup> अट्टाहिअं महामहिमं करेइ २ ता एअमाणत्तिअं पच्चप्पिणंति ।

तए णं से दिव्वे चक्करयणे वरवामतिस्थकुमारस्स देवस्स अट्टाहिआए महामहिमाए निव्वत्ताए समाणीए आउहधरसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता अतलिक्खपडिक्खणे (जक्खसहस्स-संपरिवुडे विव्वतुडिअसहसणिणावेणं) पूरंते चेव अबरतलं उत्तरपच्चत्थिमं दिंसि पभासतित्थाभिमुहे पयाते यावि होत्था ।

[६१] वह रथ पृथ्वी पर शीघ्र गति से चलने वाला था । अनेक उत्तम लक्षण युक्त था । हिमालय पर्वत की वायुरहित कन्दराओ मे सर्वाधत विविध प्रकार के तिनिश नामक रथनिर्माणोपयोगी वृक्षो के काठ से वह बना था । उसका जुआ जम्बूनद नामक स्वर्ण से निर्मित था । उसके आरे स्वर्ण-मयी ताड़ियों के बने थे । वह पुलक, वरेन्द्र, नील सासक, प्रवाल, स्फटिक, लेष्टु, चन्द्रकात, विद्रुम सज्जक रत्नो एव मणियो से विभूषित था । प्रत्येक दिशा मे बारह बारह के क्रम से उसके अडतालीस आरे थे । उसके दोनो तुम्ब स्वर्णमय पट्टो से सगृहीत थे—दृढीकृत थे, उपयुक्त रूप में बंधे थे—न बहुत छोटे थे, न बहुत बड़े थे । उसका पृष्ठ—पूठी विशेष रूप से घिरी हुई, बधी हुई, सटी हुई, नई पट्टियो से सुनिष्पन्न थी । अत्यन्त मनोश्च, नूतन लोहे की साकल तथा चमड़े के रस्से से उसके अवयव बंधे थे । उसके दोनो पहिए वासुदेव के शस्त्ररत्न—चक्र के सदृश—गोलाकार थे । उसकी जाली चन्द्रकात, इन्द्रनील तथा शस्यक नामक रत्नो से सुरचित और सुसज्जित थी । उसकी घुरा प्रशस्त, विस्तीर्ण तथा एकसमान थी । श्रेष्ठ नगर की ज्यो वह गुप्त सुरक्षित—सुदृढ था उसके घोडो के गले मे डाली जाने वाली रस्सी कमनीय किरणयुक्त—अत्यन्त द्युतियुक्त, लालिमामय स्वर्ण से बनी थी । उसमे स्थान-स्थान पर कवच प्रस्थापित थे । वह (रथ) प्रहरणो—अस्त्र-शस्त्रो से परिपूरित था । ढालो, कणको—विशेष प्रकार के बाणो, धनुषो, पण्डलाओ—विशेष प्रकार की तलवारो, त्रिशूलो, भालो, तोमरो तथा सैकड़ो बाणो से युक्त बत्तीस तूणीरो से वह परिमडित था । उस पर स्वर्ण एव रत्नो द्वारा चित्र बने थे । उसमे हलीमुख, बगुले, हाथीदात, चन्द्र, मुक्ता, भल्लिका, कुन्द, कुटज—निर्गुण्डी तथा कन्दल के पुष्प, सुन्दर फेन-राशि, मोतियो के हार और काश के सदृश धवल—श्वेत, अपनी गति द्वारा मन एव वायु की गति को जीतने वाले, चपल शीघ्रगामी, चँवरो और स्वर्णमय आभूषणो से विभूषित चार घोडे जुते थे । उस पर छत्र बना था । ध्वजाएँ, घण्टिया तथा पताकाएँ लगी थी । उसका सन्धि-योजन—जोडो का मेल सुन्दर रूप मे निष्पादित था । यथोचित रूप में सुनियोजित—सुस्थापित समर-कणक युद्ध मे प्रयोजनीय वाद्य-विशेष के गम्भीर घोष जैसा उसका घोष था—उस मे वैसी आवाज निकलती थी । उसके कूर्पर—पिञ्जनक—अवयवविशेष उत्तम थे । वह सुन्दर चक्रयुक्त तथा उत्कृष्ट नेमिमडल युक्त था । उसके जुए के दोनो किनारे बड़े सुन्दर थे । उसके दोनो तुम्ब श्रेष्ठ वज्र



रत्न से—हीरों द्वारा बने थे । वह श्रेष्ठ स्वर्ण से—स्वर्णाभरणों से सुशोभित था । वह सुयोग्य शिल्प-कारों द्वारा निर्मित था । उसमें उत्तम घोंडे जोते जाते थे । सुयोग्य सारथि द्वारा वह सप्रगृहीत-स्वायत्त—सुनियोजित था । वह उत्तमोत्तम रत्नों से परिमण्डित था । अपने में लगी हुई छोटी-छोटी सोने की घण्टियों से वह शोभित था । वह अयोध्य—अपराभवनीय था—कोई भी उसका पराभव करने में सक्षम नहीं था । उसका रंग विद्युत्, परितप्त स्वर्ण, कमल, जपा-कुसुम, दीप्त अग्नि तथा तोते की चोच जैसा था । उसकी प्रभा घु घुच्ची के अर्ध भाग—रक्त वर्णमय भाग, बन्धुजीवक पुष्प, सम्मर्दित हिंगुल-राशि, सिन्दूर, रुचिकर—श्रेष्ठ केसर, कबूतर के पैर, कोयल की आंखें, अश्वरोष्ठ, मनोहर रक्ताशोक तरु, स्वर्ण, पलाशपुष्प, हाथी के तालु, इन्द्रगोपक—वर्षा में उत्पन्न होने वाले लाल रंग के छोटे-छोटे जन्तुविशेष जैसी थी । उसकी कांति बिम्बफल, शिलाप्रवाल एवं उदीयमान सूर्य के सदृश थी । सब ऋतुओं में विकसित होने वाले पुष्पों की मालाएँ उस पर लगी थी । उस पर उन्नत श्वेत ध्वजा फहरा रही थी । उसका घोष महामेघ के गर्जन के सदृश अत्यन्त गम्भीर था, शत्रु के हृदय को कँपा देने वाला था । लोकविश्रुत यशस्वी राजा भरत प्रातः काल पौषध पारित कर उस सर्व अवयवों से युक्त चातुर्घण्ट 'पृथ्वीविजयलाभ' नामक अश्वरथ पर आरूढ़ हुआ ।

आगे का भाग पूर्ववत् है । राजा भरत ने पूर्व दिशा की ओर बढ़ते हुए वरदाम तीर्थ होते हुए अपने रथ के पहिये भीगे, उतनी गहराई तक लवणसमुद्र में प्रवेश किया । आगे का प्रसंग वरदाम तीर्थकुमार के साथ वैसा ही बना, जैसा मागध तीर्थकुमार के साथ बना था । वरदाम तीर्थकुमार ने राजा भरत को दिव्य—उत्कृष्ट, सर्व विषापहारी चूडामणि—शिरोभूषण, वक्षस्थल पर धारण करने का आभूषण, गले में धारण करने का अलंकार, कमर में पहनने की मेखला, कटक, त्रुटित (वस्त्र तथा अन्यान्य आभूषण) भेंट किये और उसने कहा कि मैं आपका दक्षिणदिशा का अन्तपाल—उपद्रव-निवारक, सीमारक्षक हूँ । इस विजय के उपलक्ष्य में राजा की आज्ञा के अनुसार अष्टदिवसीय महोत्सव आयोजित हुआ । उसकी सम्पन्नता पर आयोजक पुरुषों ने राजा को सब जानकारी दी ।

वरदाम तीर्थकुमार को विजय कर लेने के उपलक्ष्य में समायोजित अष्टदिवसीय महोत्सव के परिसम्पन्न हो जाने पर वह दिव्य चक्ररत्न शस्त्रागार से बाहर निकला । बाहर निकलकर वह आकाश में अधर अवस्थित हुआ । वह एक हजार यक्षों से परिवृत था । दिव्य वाद्यों के शब्द से गगन-मण्डल को आपूरित करते हुए उसने उत्तर-पश्चिम दिशा में प्रभास तीर्थ की ओर होते हुए प्रयाण किया ।

### प्रभासतीर्थविजय

६२. तए णं भरहे राया तं दिव्वं चक्करयणं जाव उत्तरपञ्चत्थिमं बिसि तहेव जाव पच्च-त्थिमविसाभिमुहे पभासतित्थेणं लवणसमुद्धं ओगाहेइ २ ता जाव से रहवरस्स कुप्परा उल्ला जाव पीइदाण से णवरं मालं मउडिं मुत्ताजालं हेमजाल कडगाणि अ तुडिआणि अ आभारणाणि अ सरं च णामाहयंकं पभासतित्थोदगं च गिण्हइ २ ता जाव पच्चत्थिमेणं पभासतित्थमेराए अहण्ण वेवाणुप्पिआणं विसयवासी जाव पच्चत्थिमिल्ले अंतवाले, सेसं तहेव जाव अट्ठाहिआ निम्बत्ता ।

[६२] राजा भरत ने उस दिव्य चक्ररत्न का अनुगमन करते हुए, उत्तर-पश्चिम दिशा होते हुए, पश्चिम में, प्रभास तीर्थ की ओर जाते हुए, अपने रथ के पहिये भीगे, उतनी गहराई तक लवणसमुद्र



मे प्रवेश किया। आगे की घटना पूर्वानुसार है। वरदाम तीर्थकुमार की तरह प्रभास तीर्थकुमार ने राजा को प्रीतिदान के रूप में भेंट करने हेतु रत्नों की माला, मुकुट, दिव्य मुक्ता-राशि, स्वर्ण-राशि, कटक, त्रुटित, वस्त्र, अन्यान्य आभूषण, राजा भरत के नाम से अकित बाण तथा प्रभासतीर्थ का जल दिया—राजा को उपहृत किया और अहा कि मैं आप द्वारा विजित देश का वासी हूँ, पश्चिम दिशा का अन्तपाल हूँ। आगे का प्रसंग पूर्ववत् है। पहले की ज्यो राजा की आज्ञा से इस विजय के उपलक्ष्य में अष्टदिवसीय महोत्सव आयोजित हुआ, सम्पन्न हुआ।

### सिन्धुदेवी-साधन

६३. तए णं से दिव्वे चक्करयणे पभासतित्यकुमारस्स देवस्स अट्टाहिआए महाभहिआए णिव्वत्ताए समाणीए आउहधरसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता (अंतलिक्खपडिवण्णे जक्खसहस्ससंपरिवुडे दिव्वत्तुडिअसहसण्णिणावेण) पूरंते वेव अंबरतलं सिधूए महानईए दाहिणिल्लेणं कूलेण पुरच्छिमं बिसिं सिधुदेवीभवणाभिमुहे पयाते यावि होत्था।

तए णं से भरहे राया तं दिव्वं चक्करयणं सिधूए महानईए दाहिणिल्लेणं कूलेणं पुरत्थिमं सिधुदेवीभवणाभिमुहं पयातं पासइ २ ता हट्ठुट्ठचित्त तहेव जाव' जेणेव सिधूए देवीए भवणं तेणेव उवागच्छइ २ ता सिधूए देवीए भवणस्स अदूरसामंते दुवालसजोअणायामं णवजोअणवित्थिण्णं वरणगरसरिच्छं विजयखधावारणिवेसं करेइ (करेत्ता वड्डुरयणं सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी— खिप्पामेव ओ देवाणुप्पिआ ! ममं आवासं पोसहसालं च करेहि, करेत्ता ममेअमाणत्तिअं पच्चप्पिणाहि। तए णं से वड्डुरयणे भरहेणं रण्णा एवं वुत्ते समाणे हट्ठुट्ठचित्तमाणंदिए पोइमणे जाव अंजलि कट्टु एवं सामी तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ २ ता भरहस्स रण्णो आवसहं पोसहसालं च करेइ २ ता एअमाणत्तिअं खिप्पामेव पच्चप्पिणत्ति।

तए णं से भरहे राया आउघंटाओ आसरहाओ पच्चोरुहइ २ ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता पोसहसालं अणुपविसइ २ ता पोसहसालं पमज्जइ २ ता ववभसंधारणं सयरइ २ ता ववभसंधारणं डुरुहइ २ ता) सिधुदेवीए अट्टमभत्तं पणिण्हइ २ ता पोसहसालाए पोसहिए वंभयारी (उम्मक्कमणिसुवण्णे ववगयमालावण्णगविलेवणे णिक्खित्तसत्थमुसले) ववभसंधारोवगए अट्टमभत्तिए सिधुदेवि मणत्ति करेमाणे चिट्ठइ। तए णं तस्स भरहस्स रण्णो अट्टमभत्तंसि परिणममाणत्ति सिधूए देवीए आसणं चलइ। तए णं ता सिधुदेवी आसणं अत्तिअं पासइ २ ता ओहि पउजइ २ ता भरह राय ओहिणा आभोएइ २ ता इमे एआरुवे अठ्ठमत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था उप्पण्णे खलु ओ जंबुद्वीवे बीवे भरहे वासे भरहे णामं राया आउरतचक्कवट्टी, तं जीअमेअ तीअपच्चुप्पण्णमणागयाव सिधूणं देवीणं भरहाणं राईणं उवत्थाणिअं करेत्ताए। तं गच्छामि णं अहंमि भरहस्स रण्णो उवत्थाणिअं करेमत्ति कट्टु कुंभट्टसहस्सं रयणचित्तं णाणामणिक्कणगरयण-भत्तिचित्ताणि अ बुवे कणगभट्टासणाणि थ कडगाणि अ तुडिआणि अ (वत्थाणि अ) आभरणाणि अ



गेहहृद् गेहिता ताए उक्किट्टाए जाव<sup>१</sup> एवं ववासी—अभिजिह्वं जं देवानुप्पिणीं केवलकण्ठे भरहे वासे, अहण्णं देवानुप्पिणीं विसयवासिणी, अहण्णं देवानुप्पिणीं प्राणतिक्करो तं पडिच्छंतु जं देवानुप्पिणी ! मम इमं एगारुक्कं पीइवाणंति कट्ठं कुंभदुसहस्सं रयणचित्तं जाणामणिजणकडणाणि अ (तुडिआणि अ वत्थानि अ आभरणानि अ) सो चेव गमो (तए जं से भरहे राया सिंघुए देवीए इमेयारुक्कं पीइवाणं पडिच्छइ पडिच्छिता सिंघुं देविं सबकारेइ सम्माणेइ २ ता) पडिविसज्जेइ । तए जं से भरहे राया पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता जेजेव मज्जणघरे तेजेव उवागच्छइ २ ता ण्हाए कयवलिकम्मे (मज्जणघराओ पडिणिक्खमइ २ ता) जेजेव भोजनमंडवे तेजेव उवागच्छइ २ ता भोजनमंडवंसि सुहासणवरगए अट्टममत्तं परियावियइ परियावियिता (भोजनमंडवाओ पडिणिक्खमइ २ ता जेजेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला जेजेव सीहासणे तेजेव उवागच्छइ २ ता) सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे णिसीअइ णिसीयिता अट्टारस सेणिप्पेसेणीओ सहावेइ सहावित्ता जाव<sup>२</sup> अट्टाहिआए महामहिमाए तमाणसिअं पच्छप्पिणति ।

[६३] प्रभास तीर्थकुमार को विजित कर लेने के उपलक्ष्य में समायोजित अष्टदिवसीय महोत्सव के परिसम्पन्न हो जाने पर वह दिव्य चक्ररत्न शस्त्रागार से बाहर निकला । (आकाश में अधर अवस्थित हुआ । वह एक हजार यक्षों से सारिवृत था । दिव्य वाद्यों की ध्वनि से गगन-मंडल को आपूरित करते हुए) उसने सिन्धु महानदी के दाहिने किनारे होते हुए पूर्व दिशा में सिन्धु देवी के भवन की ओर प्रयाण किया ।

राजा भरत ने उस दिव्य चक्ररत्न को जब सिन्धु महानदी के दाहिने किनारे होते हुए पूर्व दिशा में सिन्धु देवी के भवन की ओर जाते हुए देखा तो वह मन में बहुत हर्षित हुआ, परितुष्ट हुआ । जहाँ सिन्धु देवी का भवन था, उधर आया । आकर, सिन्धु देवी के भवन के न अधिक दूर और न अधिक समीप—थोड़ी ही दूरी पर बारह योजन लम्बा तथा नौ योजन चौड़ा, श्रेष्ठ नगर के सदृश सैन्य-शिविर स्थापित किया । (वैसा कर वर्धकिरत्न को—अपने निपुण शिल्पकार को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—देवानुप्रिय ! मेरे लिए आवास-स्थान तथा पोषधशाला का शीघ्र निर्माण करो । निर्माण-कार्य सुसम्पन्न कर मुझे ज्ञापित करो । राजा भरत ने जब उस शिल्पकार को ऐसा कहा तो वह अपने मन में हर्षित, परितुष्ट तथा प्रसन्न हुआ । हाथ जोड़कर 'स्वामी ! आपकी जो आज्ञा' ऐसा कहते हुए उसने विनयपूर्वक राजा का आदेश स्वीकार किया । राजा के लिए उसने आवास-स्थान तथा पोषधशाला का निर्माण किया । निर्माण-कार्य समाप्त कर शीघ्र ही राजा को ज्ञापित किया ।

तदनन्तर राजा भरत अपने चातुर्घण्ट अश्वरथ से नीचे उतरा । नीचे उतर कर जहाँ पोषध-शाला थी, वहाँ आया । पोषधशाला में प्रविष्ट हुआ । उसका प्रमार्जन किया—सफाई की । प्रमार्जन कर डाँभ का बिछोना बिछाया । बिछोना बिछाकर उस पर बैठा । बैठकर) उसने सिन्धु देवी को उद्दिष्ट कर—तत्साधना हेतु तीन दिनों का उपवास—तेले की तपस्या स्वीकार की । तपस्या का संकल्प कर उसने पोषधशाला में पोषध लिया, ब्रह्मचर्य स्वीकार किया । (मणिस्वर्णमय आभूषण

१. देखें सूत्र ३८

२. देखें सूत्र ४४



शरीर से उतारे। माला, वर्णक—चन्दन आदि सुरभित पदार्थों के देहगत विलेपन आदि दूर किये। शस्त्र—कटार आदि, भूसल—दण्ड, गदा आदि हथियार एक ओर रखे।) यो डाम के बिछौने पर उपगत, तेल की तपस्या में अभिरत भरत मन में सिन्धु देवी का ध्यान करता हुआ स्थित हुआ। भरत द्वारा यो किये जाने पर सिन्धु देवी का आसन चलित हुआ—उसका सिंहासन डोला। सिन्धु देवी ने जब अपना सिंहासन डोलता हुआ देखा, तो उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया। अवधिज्ञान द्वारा उसने भरत को देखा, तपस्यारत, ध्यानरत जाना। देवी के मन में ऐसा चिन्तन, विचार, मनोभाव तथा संकल्प उत्पन्न हुआ—जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में भरत नामक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा उत्पन्न हुआ है। अतीत, प्रत्युत्पन्न, अनागत—भूत, वर्तमान तथा भविष्यवर्ती सिन्धु देवियों के लिए यह समुचित है, परम्परागत व्यवहारानुरूप है कि वे राजा को उपहार भेंट करे। इसलिए मैं भी जाऊँ, राजा को उपहार भेंट करूँ। यो सोचकर देवी रत्नमय एक हजार आठ कलश, विविध मणि, स्वर्ण, रत्नाञ्जित चित्रयुक्त दो स्वर्ण-निर्मित उत्तम आसन, कटक, त्रुटित [वस्त्र] तथा अन्यान्य आभूषण लेकर तीव्र गतिपूर्वक वहाँ आई और राजा से बोली—आपने भरतक्षेत्र को विजय कर लिया है। मैं आपके देश में—राज्य में निवास करने वाली आपकी आज्ञाकारिणी सेविका हूँ। देवानुप्रिय! मेरे द्वारा प्रस्तुत रत्नमय एक हजार आठ कलश, विविध मणि, स्वर्ण, रत्नाञ्जित चित्रयुक्त दो स्वर्ण-निर्मित उत्तम आसन, कटक (त्रुटित, वस्त्र तथा अन्यान्य आभूषण) ग्रहण करे।

आगे का वर्णन पूर्ववत् है। (तब राजा भरत ने सिन्धु देवी द्वारा प्रस्तुत प्रीतिदान स्वीकार कर सिन्धु देवी का सत्कार किया, सम्मान किया और उसे विदा किया। बैसा कर राजा भरत पौषध-शाला से बाहर निकला। जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया। उसने स्नान किया, नित्य-नैमित्तिक कृत्य किये। (स्नानघर से वह बाहर निकला। बाहर निकल कर) जहाँ भोजन-मण्डप था, वहाँ आया। वहाँ आकर भोजन-मण्डप में सुखासन से बैठा, तेल का पारणा किया। (भोजन-मण्डप से वह बाहर निकला। बाहर निकलकर, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, सिंहासन था, वहाँ आया। वहाँ आकर) पूर्वाभिमुख हो उत्तम सिंहासन पर बैठा। सिंहासन पर बैठकर अपने अठारह श्रेणी-प्रश्रेणी-अधिकृत पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा कि अष्टदिवसीय महोत्सव का आयोजन करो। मेरे आदेशानुरूप उसे परिसम्पन्न कर मुझे सूचित करो। उन्होंने सब वैसा ही किया। बैसा कर राजा को यथावत् ज्ञापित किया।

### बैताढ्य-विजय

६४. तए णं से दिव्वे चक्करयणे सिंघूए देवीए अट्टाहिमाए महामहिमाए जिम्बत्ताए समाणीए आउह्वरसालाओ तहेव (पडिनिक्खमइ २ ता अंतलिवक्खपडिवण्णे जक्खसहस्ससंपरिवुडे दिव्वतुडिअ-सइसण्णिणादेणं पुरते चेव अबरत्तलं) उत्तरपुरच्छिमं दिंसि वेअट्ठपव्वयाभिमुहे पयाए आबि होत्था।

तए णं से भरहे राया (तं दिव्व चक्करयणं उत्तरपुरच्छिमं दिंसि वेअट्ठपव्वयाभिमुहं पयातं आबि पासइ २ ता) जेणेव वेअट्ठपव्वए जेणेव वेअट्ठस्स पव्वयस्स बाहिणिल्ले जितंवे तेणेव उवागच्छइ २ ता वेअट्ठस्स पव्वयस्स बाहिणिल्ले जितंवे बुवालसजोअणायामं णवजोअणविच्छिण्णं वरणगरसरिच्छं विजयखंधावारनिवेसं करेइ २ ता जाव' वेअट्ठगिरिकुमारस्स देवस्स अट्ठमभत्तं पणिण्हइ २ ता

१. देखें सूत्र ५०



पोसहसालाए (पोसहिए बंभयारी उम्मुक्कमणिसुवण्णे बबगयमालावण्णगविलेवणे निक्खित्तसत्थमुसले बभसंयारोवणए) अट्टममत्तिए वेअट्टगिरिकुमारं देवं मणसि करेमाणे २ चिट्ठइ । तए णं तस्स भरहस्स रण्णे अट्ठममत्तसि परिणममाणंसि वेअट्टगिरिकुमारस्स देवस्स आसनं चलइ, एवं सिधुगमो णेअव्वो, पोइवाणं आभित्तेक्कं रयणालंकारं कडगाणि अ तुडिआणि अ वत्थाणि अ आभरणाणि अ गेण्हइ २ ता ताए उक्किट्ठाए जाव<sup>१</sup> अट्ठाहिअं (महामहिमं करेइ २ ता एअमाणत्तिअं) पच्चप्पिणंति ।

[६४] सिन्धुदेवी के विजयोपलक्ष्य में अष्टदिवसीय महोत्सव सम्पन्न हो जाने पर वह दिव्य चक्ररत्न पूर्ववत् शास्त्रागार से बाहर निकला । (बाहर निकल कर आकाश में अधर अवस्थित हुआ । वह एक हजार यक्षों से संपरिवृत था । दिव्य वाद्यध्वनि से गगन-मण्डल को आपूर्ण कर रहा था ।) उसने उत्तर-पूर्व दिशा में— ईशानकोण में वैताढ्य पर्वत की ओर प्रयाण किया ।

राजा भरत (उस दिव्य चक्ररत्न को उत्तर-पूर्व दिशा में वैताढ्य पर्वत की ओर जाता हुआ देखकर) जहाँ वैताढ्य पर्वत था, उसके दाहिनी ओर की तलहटी थी, वहाँ आया । वहाँ बारह योजन लम्बा तथा नौ योजन चौड़ा सैन्य-शिविर स्थापित किया । वैताढ्यकुमार देव को उद्दिष्ट कर उसे साधने हेतु तीन दिनों का उपवास—तेले की तपस्या स्वीकार की । पौषधशाला में (पौषध लिया, ब्रह्मचर्य स्वीकार किया । मणि-स्वर्णमय आभूषण शरीर से उतारे । माला, वर्णक—चन्दनादि सुरभित पदार्थों के देहगत विलेपन आदि दूर किये । शस्त्र—कटार आदि, मूसल—दण्ड, गदा आदि हथियार एक ओर रखे । वह डाभ के बिछौने पर सस्थित हुआ ।) तेले की तपस्या में स्थित मन में वैताढ्य गिरिकुमार का ध्यान करता हुआ अवस्थित हुआ । भरत द्वारा यो तेले की तपस्या में निरत होने पर वैताढ्य गिरिकुमार का आसन डोला । आगे का प्रसंग सिन्धुदेवी के प्रसंग जैसा समझना चाहिए । वैताढ्य गिरिकुमार ने राजा भरत को प्रीतिदान भेंट करते हुए राजा द्वारा धारण करने योग्य रत्नालंकार—रत्नाञ्जित मुकुट, कटक, त्रुटित, वस्त्र तथा अन्यान्य आभूषण लिये । तीव्र गति से वह राजा के पास आया । आगे का वर्णन सिन्धु देवी के वर्णन जैसा है । राजा की आज्ञा से अष्टदिवसीय महोत्सव आयोजित कर आयोजको ने राजा को सूचित किया ।

### तमिस्रा-विजय

६५. तए णं से दिव्वे अक्करयणे अट्ठाहियाए महामहिमाए निव्वत्ताए समाणीए (आउहघर-सालाओ पडिनिक्खमइ २ ता अंतलिक्खपडिवण्णे जक्खसहस्ससंपरिवुडं दिव्वतुडिअसहसणिणणादेणं पूरंते खेव अंबरतलं) पच्चत्थिमं विसि तिमिसगुहाभिमुहे पयाए आवि होत्था । तए णं से भरहे राया तं दिव्वं अक्करयणं (अतंलिक्खपडिवण्ण जक्खसहस्ससंपरिवुडं दिव्वं तुडिअसहसणिणणादेणं पूरंतं खेव अंबरतलं) पच्चत्थिमं विसि तिमिसगुहाभिमुहं पयातं पासइ २ ता हट्टतुट्ठचित्त जाव<sup>२</sup> तिमिसगुहाए अदूरसामंते बुवालसजोअणायामं णवजोअणविच्छिण्णं (वरणगरसरिच्छं विजयखंघावार निवेसं करेइ २ ता) कयमालस्स देवस्स अट्टममत्तं पणिण्हइ २ ता पोसहसालाए पोसहिए

१. देखें सूत्र ३४

२. देखें सूत्र ४४



बंभयारी (उम्मुक्कमणिमुवण्णे ववगयमालावण्णमविलेवणे णिविक्खत्तसत्थमुसले वड्ढमसंथारोवणए अट्टममत्तिए) कयमालगं वेवं मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ । तए णं तस्स भरहस्स रण्णो अट्टम-  
भत्तंसि परिणममाणंसि कयमालस्स वेवस्स आसणं चलइ तहेव जाव वेअट्ठगिरिकुमारस्स णवरं पीइवाणं  
इत्थीरयणस्स तिलगच्छोइसं भंडालंकारं कडगाणि अ (तुडिआणि अ वत्थाणि अ) गेण्हइ २ सा  
ताए उविकट्ठाए जाव' सक्कारेइ सम्माणेइ २ सा पडिक्सिज्जेइ (तए णं से भरहे राया पोसहसालाओ  
पडिणिक्खमइ २ सा जेणेव मज्जनघरे तेणेव उवागच्छइ २ सा ष्हाए कयवलिकम्मे मज्जनघराओ  
पडिणिक्खमइ) भोग्गणमंडवे, तहेव महामहिमा कयमालस्स पच्चप्पिणंति ।

[६५] अष्ट दिवसीय महोत्सव के सम्पन्न हो जाने पर वह दिव्य चक्ररत्न (शास्त्रागार से बाहर निकला । बाहर निकल कर आकाश में अधर अवस्थित हुआ । वह एक हजार यक्षों से सपरिवृत था । दिव्य बाद्य-छवि से गगन-मण्डल को आपूर्ण कर रहा था ।) पश्चिम दिशा में तमिस्रा गुफा की ओर आगे बढ़ा । राजा भरत ने उस दिव्य चक्ररत्न को (आकाश में अधर अवस्थित, एक हजार यक्षों से सपरिवृत, दिव्य बाद्य-छवि से गगन-मण्डल को आपूर्ण करते हुए) पश्चिम दिशा में तमिस्रा गुफा की ओर बढ़ते हुए देखा । उसे यो देखकर राजा अपने मन में हर्षित हुआ, परितुष्ट हुआ । उसने तमिस्रा गुफा से न अधिक दूर, न अधिक समीप—थोड़ी ही दूरी पर बारह योजन लम्बा और नौ योजन चौड़ा (श्रेष्ठ नगर के सदृश) सैन्य शिविर स्थापित किया । कृतमाल देव को उद्दिष्ट कर उसने तेले की तपस्या स्वीकार की । तपस्या का सकल्प कर उसने पौषध लिया, ब्रह्मचर्य स्वीकार किया । (मणि-स्वर्णमय आभूषण शरीर से उतारे । माला, वर्णक—चन्दनादि सुरभित पदार्थों के देहस्थ विलेपन आदि दूर किये । शस्त्र—कटार आदि, भूसल—दण्ड, गदा आदि हथियार एक ओर रखे । डाभ के बिछौने पर उपगत हुआ । तेले की तपस्या में अभिरत) राजा भरत मन में कृतमाल देव का ध्यान करता हुआ स्थित हुआ । भरत द्वारा यो तेले की तपस्या में अभिरत हो जाने पर कृतमाल देव का आसन चलित हुआ । आगे का वर्णन-क्रम वैसा ही है, जैसा वेताड्य गिरिकुमार का है । कृतमाल देव ने राजा भरत को प्रीतिदान देते हुए राजा के स्त्री-रत्न के लिए—रानी के लिए रत्न-निर्मित चौदह तिलक—ललाट-आभूषण सहित आभूषणों की पेट्टी, कटक (त्रुटित तथा वस्त्र आदि) लिये । उन्हें लेकर वह शीघ्र गति से राजा के पास आया । उसने राजा को ये उपहार भेंट किये । राजा ने उसका सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान कर फिर वहाँ से विदा किया । फिर राजा भरत (पौषधशाला से बाहर निकला । बाहर निकलकर, जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया । वहाँ आकर उसने स्नान किया, नित्य-नैमित्तिक कृत्य किये । वैसा कर स्नानघर से बाहर निकला ।) भोजन-मण्डप में आया । आगे का वर्णन पूर्ववत् है । कृतमाल देव को विजय करने के उपलक्ष्य में राजा के आदेश से अष्टदिवसीय महोत्सव आयोजित हुआ । महोत्सव के सम्पन्न होते ही आयोजको ने राजा को वैसी सूचना की ।

**निष्कृत-विजयार्थ सुषेण की तैयारी**

६६. तए णं से भरहे राया कयमालस्स अट्ठाहिआए महामहिमाए णिव्वत्ताए समाणीए सुतेणं सेणावइ-सेणावइता एव वयासी-गच्छाहि णं ओ वेवाणुप्पिआ ! सिघूए महान्हिए



पञ्चस्थिमिल्लं जिक्खुं सत्तिधुसागरगिरिमेराणं समविसमजिक्खुडाणि अ ओअवेहि ओअवेसा अग्गाइ वराइं रयणाइ पडिच्छाहि अग्गाइं० पडिच्छिता मनेअमाजत्तिअं पञ्चप्पिणाहि ।

तते णं से सेणावई बलस्स जेआ भरहे वासंमि विस्सुअजसे महाबलपरक्कमे महप्पा ओअसी तेअलक्खणजुत्ते मिलक्खुभासाविसारए चित्तचारुभासी भरहे वासंमि जिक्खुडाणं निष्णाण य बुग्गमाण य दुप्पवेसाण य विआणए अत्थसत्त्वकुसले रयण सेणावई सुसेणे भरहेण रण्णा एवं वुत्ते समाणे हट्ठुत्तुचित्तमाणंविए जाव' करयलपरिग्गहिअं वसणह सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु एवं सामी ! तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ २ ता भरहस्स रण्णो अंतिआओ पडिजिक्खमइ २ ता जेणेव सए आवासे तेणेव उवागच्छइ २ ता कोडु'वियपुरिते सद्दावेइ २ ता एव वयासी—खिप्पामेव ओ देवाणुप्पिआ ! आभिसेक्कं हत्थिरयणं पडिकप्पेह हयगयरहपवर-(जोहकलिअ) चाउरगिणि सेण सण्णाहेहत्ति कट्ठु जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ २ ता मज्जणघरं अणुपविसइ २ ता ण्हाए कयबलिकम्मे कयकोउअमंगलपायच्छित्ते सन्नद्वबद्धवम्मिअकवए उप्पीलिअसरासणपट्टिए पिण्डगेविज्जबद्धआविद्धविमलवरविधपट्टे गहिआउहप्पहरणे अणेगणनायगदंडनायग जाव' सद्धि सपरिवुडे सकोरटमल्लवामेणं उत्तेणं धरिज्जमाणेणं मगलजयसइकयालोए मज्जणघराओ पडिजिक्खमइ २ ता जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला जेणेव आभिसेक्के हत्थिरयणे तेणेव उवागच्छइ २ ता आभिसेक्कं हत्थिरयणं वुरुडे ।

[६६] कृतमाल देव के विजयोपलक्ष्य मे समायोजित अष्टदिवसीय महोत्सव के सम्पन्न हो जाने पर राजा भरत ने अपने सुषेण नामक सेनापति को बुलाया । बुलाकर उसने कहा—देवानुप्रिय ! सिंधु महानदी के पश्चिम से विद्यमान, पूर्व मे तथा दक्षिण मे सिन्धु महानदी द्वारा, पश्चिम में पश्चिम समुद्र द्वारा तथा उत्तर मे वैताद्वय पर्वत द्वारा विभक्त -मर्यादित भरतक्षेत्र के कोणवर्ती खण्डरूप निष्कुट प्रदेशो को, उसके सम, विषम अवान्तर-क्षेत्रो को अधिकृत करो -मेरे अधीन बनाओ । उन्हें अधिकृत कर उनसे अभिनव, उत्तम रत्न—अपनी-अपनी जाति के उत्कृष्ट पदार्थ गृहीत करो—प्राप्त करो । मेरे इस आदेश की पूर्ति हो जाने पर मुझे इसकी सूचना दो ।

भरत द्वारा यो आज्ञा दिये जाने पर सेनापति सुषेण चित्त में हर्षित, परितुष्ट तथा आनन्दित हुआ । सुषेण भरतक्षेत्र मे विश्रुतयशा—बड़ा यशस्वी था । विशाल सेना का वह अधिनायक था, अत्यन्त बलशाली तथा पराक्रमी था । स्वभाव से उदात्त—बड़ा गम्भीर था । ओजस्वी—आन्तरिक ओजयुक्त, तेजस्वी—शारीरिक तेजयुक्त था । वह पारसी, अरबी आदि भाषाओ मे निष्णात था । उन्हे बोलने मे, समझने मे, उन द्वारा औरो को समझाने मे समर्थ था । वह विविध प्रकार से चारु—सुन्दर, शिष्ट भाषा-भाषी था । निम्न—नीचे, गहरे, दुर्गम—जहाँ जाना बड़ा कठिन हो, दुष्प्रवेश्य—जिनमे प्रवेश करना दुःशक्य हो, ऐसे स्थानो का विशेषज्ञ था—विशेष जानकार था । अर्थशास्त्र—नीतिशास्त्र आदि मे कुशल था । सेनापति सुषेण ने अपने दोनो हाथ जोडे । उन्हे मस्तक से लगाया—

१. देखें सूत्र संख्या ४४

२. देखें सूत्र संख्या ४४



मस्तक पर से घुमाया तथा अजलि बांधे 'स्वामी' जो आज्ञा' यो कहकर राजा का आदेश विनय-पूर्वक स्वीकार किया। ऐसा कर वह वहाँ से चला। चलकर जहाँ अपना आवास-स्थान था, वहाँ आया। वहाँ आकर उसने अपने कौटुम्बिकपुरुषों को बुलाया। बुलाकर उनको कहा—देवानुप्रियो! आभिषेक्य हस्तिरत्न को—गजराज को तैयार करो, घोड़े, हाथी, रथ तथा उत्तम योद्धाओं—पदातियों से परिगठित चातुरगिणी सेना को सजाओ।

ऐसा आदेश देकर वह जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया। स्नानघर में प्रविष्ट हुआ। स्नान किया, नित्य-नैमित्तिक कृत्य किये, कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त किया—देहसज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, दुःस्वप्न आदि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दही, अक्षत आदि से मंगल-विधान किया। उसने अपने शरीर पर लोहे के मोटे-मोटे तारों से निर्मित कवच कसा, धनुष पर दृढ़ता के साथ प्रत्यञ्चा आरोपित की। गले में हार पहना। मस्तक पर अत्यधिक वीरता-सूचक निर्मल, उत्तम वस्त्र गाँठ लगाकर बाधा। बाण आदि क्षेप्य—दूर फेंके जाने वाले तथा खड्ग आदि अक्षेप्य—पास ही से चलाये जाने वाले शस्त्र धारण किये। अनेक गणनायक, दण्डनायक आदि से वह घिरा था। उस पर कोरट पुष्पों की मालाओं से युक्त छत्र तना था। लोग मंगलमय जय-जय शब्द द्वारा उसे वर्धापित कर रहे थे। वह स्नानघर से बाहर निकला। बाहर निकलकर जहाँ बाह्य उप-स्थानशाला थी, आभिषेक्य हस्तिरत्न था, वहाँ आया। आकर उस गजराज पर आरोहण हुआ।

### चर्मरत्न का प्रयोग

६७. तए णं से सुसेणे सेणावई हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेण धरिञ्जमाणेणं हयगयरहपवरजोहकलिआए चाउरंगिणीए सेणाए सद्धि संपरिवुडे महयाभड्जडगरपहगरवदपरिखिल्ले महयाउक्किट्ठोहणायबोलकलकलसद्धेणं समुदरवभूयपिव करेमाणे २ सध्विड्ढीए सध्वज्जुईए सध्वबलेण (सध्वसमुदयेणं सध्वायरेणं सध्वविभूसाए सध्वविभूईए सध्ववत्थपुप्फगधमल्लालकारविभूसाए सध्वतुडिअसद्धसण्णिणाएणं सध्विड्ढीए सध्ववर-तुडिअ-जमगसमगपवाइएण सध्वपणवपडहभेरिभल्लरि-खरभुहिमुरयमुद्गदुं दुहि-) जिग्घोसणाइएणं जेणेव सिधू महाणई तेणेव उवागच्छइ २ ता चम्मरयणं परामुसइ। तए णं तं सिरिबच्छसरिसरुवं मुत्ततारद्वचच्चित्तं अयलमकपं अभेज्जकवयं जतं सलिलासु सागरेसु अ उत्तरण दिव्वं चम्मरयण सणसत्तरसाइ सध्वधग्णाइ जत्थ रोहति एगदिवसेण वाविआइ, वास णाऊण चक्कवट्ठिणा परामुट्ठे दिव्वे चम्मरयणे बुवालस जोअणाइ तिरिअ पवित्थरइ तत्थ साहिआइ, तए णं से दिव्वे चम्मरयणे सुसेणसेणावइणा परामुट्ठे समाणे खिप्पामेव णावाभूए जाए होत्था। तए णं से सुसेणे सेणावई सध्वधावारबलवाहणे णावाभूयं चम्मरयणं दुरुहइ २ ता सिधुमहाणइ विमलजलतुंगवीचि णावाभूएणं चम्मरयणेणं सबलवाहणे ससेणे समुत्तिण्णे।

[६७] कोरट पुष्प की मालाओं से युक्त छत्र उस पर लगा था, घोड़े, हाथी, उत्तम योद्धाओं—पदातियों से युक्त सेना से वह सपरिवृत था। विपुल योद्धाओं के समूह से वह समवेत था। उस द्वारा किये गये गम्भीर, उत्कृष्ट सिंहनाद की कलकल ध्वनि से ऐसा प्रतीत होता था, मानो समुद्र गर्जन कर रहा हो। सब प्रकार की ऋद्धि, सब प्रकार की द्युति—आभा, सब प्रकार के बल—सैन्य, शक्ति से युक्त (सर्वसमुदय—सभी परिजन सहित, समादरपूर्ण प्रयत्नरत्न, सर्वविभषा—सब प्रकार की वेशभूषा, वस्त्र,



आभरण आदि द्वारा सज्जित, सर्वविभूति—सब प्रकार के वैभव, सब प्रकार के वस्त्र, पुष्प, सुगन्धित पदार्थ, फूलों की मालाएँ, अलंकार अथवा फूलों की मालाओं से निर्मित आभरण—इनसे वह सुसज्जित था। सब प्रकार के वाद्यों की ध्वनि-प्रतिध्वनि, शब्द, पणव—पात्र विशेष पर मढ़े हुए ढोल, पटह - बड़े ढोल, भेरो, झालर, खरमुही, मुरज—ढोलक, मृदंग तथा नगाड़े इनके समवेत घोष के साथ) वह जहाँ सिन्धु महानदी थी, वहाँ आया।

वहाँ आकर चर्म-रत्न का स्पर्श किया। वह चर्म-रत्न श्रीवत्स - स्वस्तिक-विशेष जैसा रूप लिये था। उस पर मोतियों के, तारों के तथा अर्धचन्द्र के चित्र बने थे। वह अचल एव अकम्प था। वह अभेद्य कवच जैसा था। नदियों एव समुद्रों को पार करने का यन्त्र—अनन्य साधन था। देवी विशेषता लिये था। चर्म-निर्मित वस्तुओं में वह सर्वोत्कृष्ट था। उस पर बोये हुए सत्तरह प्रकार के धान्य एक दिन में उत्पन्न हो सकें, वह ऐसी विशेषता लिये था। ऐसी मान्यता है कि गृहपतिरत्न इस चर्म-रत्न पर सूर्योदय के समय धान्य बोता है, जो उग कर दिन भर में पक जाते हैं, गृहपति सायंकाल उन्हें काट लेता है। चक्रवर्ती भरत द्वारा परामृष्ट वह चर्मरत्न कुछ अधिक बारह योजन विस्तृत था।

सेनापति सुषेण द्वारा छुए जाने पर चर्मरत्न शीघ्र ही नौका के रूप में परिणत हो गया। सेनापति सुषेण सैन्य-शिविर—छावनी में विद्यमान सेना एव हाथी, घोड़े, रथ आदि बाहनों सहित उस चर्म-रत्न पर सवार हुआ। सवार होकर निर्मल जल की ऊँची उठती तरंगों से परिपूर्ण सिन्धु महानदी को दलबलसहित, सेनासहित पार किया।

### विशाल-विजय

६८. तस्मिन् महानदीमुत्तरित् सिन्धुं अप्पडिह्यसासणे अ सेणावई कंहिचि गामागरणर-पव्वयाणि खेडकब्बडमंडंवाणि पट्टणाणि सिंहलए बम्बरए अ सव्वं च अंगलोअं बलायालोअं च परमरम्मं जवणदीवं च पवरमणिरयणगकोसागारसमिद्धं आरबके रोमके अ अलसंडविसयवासी अ पिक्खुरे कालमुहे जोणए अ उत्तरवेअड्डुसंसियाओ अ मेच्छजाई बहुप्पगारा बाह्णिअवरणे जाव सिन्धुसागरंतोत्ति सव्वपवरकच्छं अ ओअवेऊण पडिणिअत्तो बहुसमरमणिज्जे अ भूमिभागे तत्स कच्छस्स सुहणिसण्णे, ताहे ते जणवयाण गगराण पट्टणाण य जे अ तंहि सामिआ पभूआ आगरपती अ मंडलपती अ पट्टणपती अ सव्वे घेत्तूण पाहुडाई आभरणाणि भूसणाणि रयणाणि य वत्थाणि अ महरिहाणि अण्णं च अं वरिट्ठं रायारिहं ज च इच्छिअद्वं एअं सेणावइस्स उवणेंति मत्थयकयंजलिपुडा, पुणरवि काऊण अजलि मत्थयंमि पणया तुब्भे अम्हेज्ज्य सामिआ देवयं व सरणागया मो तुब्भं विसयवासिणोत्ति विजयं जपमाणा सेणावइणा जहारिहं ठविअ पूइअ विसज्जिआ णिअत्ता सगाणि गगराणि पट्टणाणि अणुपविट्ठा, ताहे सेणावइ सविणओ घेत्तूण पाहुडाई आभरणाणि भूसणाणि रयणाणि य पुणरवि तं सिन्धुनामधेज्जं उत्तिण्णे अणहसासणबले, तहेव अरहस्स रण्णो णिवेएइ णिवेइत्ता य अप्पिणिता य पाहुडाईं सक्कारिअसम्माणि सहरिसे विसज्जिए सगं पडमंडवमइणए।

तते णं सुसेणे सेणावई ज्हाए कयबलिकम्मे कयकोउअमंगलपायच्छित्ते जिमिअभुत्तराणए



समाने (आयेंते बोकखे परमसुईभूए) सरसगोसीसबंदगुबिखसगायसरीरे उप्पि पासायबरगध फुट्टमाणेहिं मुइंगमत्थएहिं बत्तोसइबं हिं गाडएहिं बरतरणीसंपडसेहिं उबणच्चिज्जमाणे २ उबगिज्जमाणे २ उबलालि (लभि) उज्जमाणे २ महयाहयणट्टगीअवाइअतंतीतलतालतुडिअधणमइंगपडुप्पवाइअरवेणं इट्ठे सहफरिसरसरूवगंधे पंचविहे माणुस्सए कामभोगे भुंजमाणे विहरइ ।

[६८] सिन्धु महानदी को पार कर अप्रतिहत-शासन—जिसके आदेश का उल्लंघन करने में कोई समर्थ नहीं था, वह सेनापति सुषेण ग्राम, आकर, नगर, पर्वत, खेट, कर्वट, मडम्ब, पट्टन आदि जीतता हुआ, सिंहलदेशोत्पन्न, बर्बरदेशोत्पन्न जनो को, अगलोक, बलावलोक नामक क्षेत्रों को, अत्यन्त रमणीय, उत्तम मणियों तथा रत्नों के भंडारों से समृद्ध यवन द्वीप को, अरब देश के, रोम देश के लोगों को अलसंड-देशवासियों को, पिक्खुरो, कालमुखो, जोनको—विविध म्लेच्छ जातीय जनो को तथा उत्तर वंतादय पर्वत की तलहटी में बसी हुई बहुविध म्लेच्छ जाति के जनो को, दक्षिण-पश्चिम - नैऋत्यकोण से लेकर सिन्धु नदी तथा समुद्र के सगम तक के सर्वप्रवर- सर्वश्रेष्ठ कच्छ देश को साधकर— जीतकर वापस मुड़ा । कच्छ देश के अत्यन्त सुन्दर भूमिभाग पर ठहरा । तब उन जनपदों देशों, नगरों, पत्तनों के स्वामी, अनेक आकरपति—स्वर्ण आदि की खानों के मालिक, मण्डलपति, पत्तनपतिवृन्द ने आभरण—अगो पर धारण करने योग्य अलंकार, भूषण—उपागों पर धारण करने योग्य अलंकार, रत्न, बहुमूल्य वस्त्र, अन्यान्य श्रेष्ठ, राजोचित वस्तुएँ हाथ जोड़कर, जुड़े हुए तथा मस्तक से लगाकर उपहार के रूप में सेनापति सुषेण को भेंट की । वापस लौटते हुए उन्होंने पुनः हाथ जोड़े, उन्हें मस्तक से लगाया, प्रणत हुए । वे बड़ी नम्रता से बोले—‘आप हमारे स्वामी हैं । देवता की उज्यो आपके हम शरणागत हैं, आपके देशवासी हैं । इस प्रकार विजयसूचक शब्द कहते हुए उन सबको सेनापति सुषेण ने पूर्ववत् यथायोग्य कार्यों में प्रस्थापित किया, नियुक्त किया, उनका सम्मान किया और उन्हें विदा किया । वे अपने-अपने नगरों, पत्तनों आदि स्थानों में लौट आये ।

अपने राजा के प्रति विनयशील, अनुपहत-शासन एवं बलयुक्त सेनापति सुषेण ने सभी उपहार, आभरण, भूषण तथा रत्न लेकर सिन्धु नदी को पार किया । वह राजा भरत के पास आया । आकर जिस प्रकार उस देश को जीता, वह सारा वृत्तान्त राजा को निवेदित किया । निवेदित कर उससे प्राप्त सभी उपहार राजा को अर्पित किये । राजा ने सेनापति का सत्कार किया, सम्मान किया, सहर्ष विदा किया । सेनापति तम्बू में स्थित अपने आवास-स्थान में आया ।

तत्पश्चात् सेनापति सुषेण ने स्नान किया, नित्य-नैमित्तिक कृत्य किये, देह-सज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, दुःस्वप्न आदि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दही, अक्षत आदि से भगल-विधान किया । फिर उसने राजसी ठाठ से भोजन किया । भोजन कर विश्रामगृह में आया । (आकर शुद्ध जल से हाथ, मुँह आदि धोये, शुद्धि की । शरीर पर ताजे गोशीर्ष चन्दन का जल छिड़का, ऊपर अपने आवास में गया । वहाँ मृदग बज रहे थे । सुन्दर, तरुण स्त्रियाँ वत्तीस प्रकार के अभिनयों द्वारा नाटक कर रही थी । सेनापति की पसन्द के अनुरूप नृत्य आदि क्रियाओं द्वारा वे उसके मन को अनुरजित करती थी । नाटक में गाये जाते गीतों के अनुरूप वीणा, तबले एवं ढोल बज रहे थे । मृदगों से बादल की-सी गभीर ध्वनि निकल रही थी । वाद्य बजाने वाले वादक अपनी-अपनी वादन-कला में बड़े निपुण थे । निपुणता से अपने-अपने वाद्य बजा रहे थे । सेना-



पति सुषेण इस प्रकार अपनी इच्छा के अनुरूप शब्द, स्पर्श, रस, रूप तथा गन्धमय पांच प्रकार के मानवोचित, प्रिय कामभोगों का आनन्द लेने लगा ।

**तमिस्रा गुफा : दक्षिणद्वारोद्घाटन**

६९. तए ण से भरहे राया अणया कयाई सुसेणं सेणावई सहावेइ २ ता एवं वयासी—  
गच्छ णं विप्पामेव भो देवानुप्पिमा ! तिमिसगुहाए बाहिजिल्लस्स दुवारस्स कवाडे विघाडेहि  
विघाडेता मम एअमत्तिअं पच्चप्पिणाहि त्ति ।

तए णं से सुसेणे सेणावई भरहेणं रणा एवं बुत्ते समाने हट्टुदुत्तित्तमानंदिए जाव<sup>१</sup>  
करयत्तपरिगगहिअं तिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठ (एवं तामित्ति आणाए विणएणं वयणं)  
पडिसुणेइ २ ता भरहस्स रणो अंतियाओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव सए आवासे जेणेव पोसहसाला  
तेणेव उवागच्छइ २ ता बभसंधारण सयरइ (संथरित्ता बभसंधारणं दुरुहइ २ ता) कयमालस्स  
देवस्स अट्टममत्तं पणिहइ, पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी जाव<sup>२</sup> अट्टममत्तंत्ति परिणममानंत्ति  
पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव मज्जजणघरे तेणेव उवागच्छइ २ ता जहाए कयबलिकम्मे  
कयकोउअमंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पवेसाइ मंगलाइ वत्थाइ पवरपरिहिए अप्पमहग्घामरणाळंकियसरीरे  
धूवपुप्फगंधमल्लहत्थगए मज्जजणघराओ पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव तिमिसगुहाए बाहिजिल्लस्स  
दुवारस्स कवाडा तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तए णं तस्स सुसेणस्स सेणावइस्स बहवे राईसरत्तलवर-  
माडंविअ जाव<sup>३</sup> सत्थवाहप्पमिइओ अप्पेगइआ उप्पलहत्थगया जाव<sup>४</sup> सुसेणं सेणावई पिट्ठओ २  
अणुगच्छंति । तए णं तस्स सुसेणस्स सेणावइस्स बहईओ कुञ्जाओ खिलाइआओ (वामणिआओ बडभीओ  
बब्बरीओ बडसिआओ जोणियाओ पल्हबियाओ ईसिजियाओ चारकिजियाओ लासियाओ लडसियाओ  
बमिलीआओ सिहलिआओ भरवीओ पुल्लिओ पक्कजिआओ बहलिआओ मुण्डीओ सबरीओ  
पारसीओ) इंगिअत्तिअपत्थिअविआणिआओ जिउणकुसलाओ विणीआओ अप्पेगइआओ कलसहत्थ-  
गआओ (चंगेरीपुप्फपडलहत्थगआओ भिगारआवंसवालपातिसुपइट्ठगवायकरगरयणकरंडपुप्फ-  
चंगेरीमल्लवणवुण्णगंधहत्थगआओ वत्थआमरणलोमहत्थयचंगेरीपुप्फपडलहत्थगआओ जाव  
लोमहत्थगआओ अप्पेगइआओ सीहासणहत्थगआओ छत्तआमरहत्थगआओ तिल्लसमुग्गय-  
हत्थगआओ) अणुगच्छंतीति ।

तए णं से सुसेणे सेणावई सव्विडीए सव्वजुईए जाव<sup>५</sup> जिग्घोसणाइएणं जेणेव तिमिसगुहाए  
बाहिजिल्लस्स दुवारस्स कवाडा तेणेव उवागच्छइ २ ता आलोए पणामं करेइ २ ता लोमहत्थगं

१. देखें सूत्र संख्या ४४
२. देखें सूत्र संख्या ५०
३. देखें सूत्र संख्या ४४
४. देखें सूत्र संख्या ४४
५. देखें सूत्र संख्या ५२



परामुसइ २ ता तिमिसगुहाए दाहिणिल्लस्स दुवारस्स कवाडे लोमहत्थेणं पमज्जइ २ ता विज्जाए उवगधारए अग्गभुक्खेइ २ ता सरसेणं गोसीसच्चंदणेणं पंचगुलितले चच्चए बलइ २ ता अग्गेहि बरेहि गंधेहि अ मल्लेहि अ अच्चिणेइ २ ता पुष्कारुहणं (मल्लगंधवज्जवज्ज- ) बत्थारुहणं करेइ २ ता आसत्तोसत्तविपुलवट्ट- (वग्धारियमत्सदामकलावं ) करेइ २ ता अज्जेहि सण्णेहि रययामएहि अज्जरसातंडुलेहि तिमिसगुहाए दाहिणिल्लस्स दुवारस्स कवाडाणं पुरग्गो अट्टट्टमंगलए आलिहइ, तंजहा—सोत्थियसिरिवच्छ- (णंदिआवत्तवट्टमाणगमहासणमच्छकलसदप्पणए) कवग्गहगहिअकरयल- पग्गट्ट-चंवप्पभवइरवेदलिअविमलवंड कंचणमणिरयणभत्तिचित्त कालागुरुपवरकुं बरुक्कतुरुक्क- धूवगंधुत्तमाणुविद्धं च धूमवट्टि विणिम्मअंत वेदलिअमयं कडुच्छुअं पग्गहेत्तु पयते) धूव बलयइ २ ता वामं जाणुं अचेइ २ ता करयल जाव' मत्थए अंजलि कट्टु कवाडाणं पणामं करेइ २ ता बंडरयणं परामुसइ । तए णं तं बंडरयणं पंचलइअं बइरसारमइअं विजासणं सव्वसत्तुसेण्णाणं खंधावारे णरवइस्स गड्ड-वरि-विसमपग्गमारगिरिवरपवायाणं समीकरणं संतिकरं सुभकरं हितकर रण्णो हिअ-इच्छिअ-मणोरहपूरणं दिव्वमप्पडिह्यं बंडरयणं गहाय सत्तट्टपयाइं पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता तिमिसगुहाए दाहिणिल्लस्स दुवारस्स कवाडे बंडरयणेणं महया २ सट्ठेणं तिक्खुत्तो आउडेइ । तए ण तिमिसगुहाए दाहिणिल्लस्स दुवारस्स कवाडा सुसेणसेणावइणा बंडरयणेण महया २ सट्ठेणं तिक्खुत्तो आउडिया समाणा महया २ सट्ठेणं कोचारवं करेमाणा, सरसरस्स सगाइ २ ठाणाइं पच्चोसक्किता । तए णं से सुसेणे सेणावई तिमिसगुहाए दाहिणिल्लस्स दुवारस्स कवाडे विहाडेइ २ ता जेजेव भरहे राया तेजेव उवागच्छइ २ ता (तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेता) करयलपरिग्गहिअं (बसणहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु) जएणं विजएण बट्ठावेइ २ ता एवं बयासी—विहाडिआ णं देवानुप्पिया ! तिमिसगुहाए दाहिणिल्लस्स दुवारस्स कवाडा एअण्णं देवानुप्पिआणं पिअं णिवेएमो पिअं भे भवउ ।

तए णं से भरहे राया सुसेणस्स सेणावइस्स अंतिए एयमट्ठ सोज्जा निसम्म हट्टतुट्ठचित्त- माणंविए जाव' हिआए सुसेणं सेणावइं सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारिता सम्माणिता कोडुं विअपुरिते सट्ठावेइ २ ता एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! आभिसेक्कं हत्थिरयण पडिक्कप्पेह् हयगयरहपवर- (जोहकलिआए आउरंगिणीए सेण्णाए सट्ठि संपरिवुडे महयाभउच्चडणरपहगर- ववपरिक्खित्ते महया उक्किट्ठिसीहणायबोलकलकलसट्ठेणं समुद्धरवभूयंपिव करेमाणे) अजणगिरि- कूडसण्णिभ गयवरं णरवई बुरुडे ।

[६९] राजा भरत ने सेनापति सुषेण को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—'देवानुप्रिय ! जाओ, शीघ्र ही तमिस्रा गुफा के दक्षिणी द्वार के दोनों कपाट उद्घाटित करो । वैसे कर मुझे सूचित करो ।

१ देखें सूत्र सख्या ४४

२. देखें सूत्र सख्या ४४



राजा भरत द्वारा यों कहे जाने पर सेनापति सुषेण अपने चित्त में हर्षित, परितुष्ट तथा आनन्दित हुआ। उसने अपने दोनों हाथ जोड़े। उन्हें मस्तक से लगाया, मस्तक पर से धुमाया और अजलि बाँधे ('स्वामी ! जैसी आज्ञा' ऐसा कहकर) विनयपूर्वक राजा का वचन स्वीकार किया। वैसा कर राजा भरत के पास से खाना हुआ। खाना होकर जहाँ अपना आवासस्थान था, जहाँ पौषधशाला थी, वहाँ आया। वहाँ आकर डाभ का बिछौना बिछाया। (डाभ का बिछौना बिछाकर उस पर सन्निहित हुआ।) कृतमाल देव को उद्दिष्ट कर तेल की तपस्या अंगीकार की। पौषधशाला में पौषध लिया। ब्रह्मचर्य स्वीकार किया। तेल के पूर्ण हो जाने पर वह पौषधशाला से बाहर निकला। बाहर निकलकर, जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया। आकर स्नान किया, नित्यनैमित्तिक कृत्य किये। देह-सज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, दुःस्वप्नादि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दही, अक्षत आदि से मङ्गल-विधान किया। उत्तम, प्रवेश्य—राजसभा में, उच्च वर्ग में प्रवेशोचित श्रेष्ठ, माङ्गलिक वस्त्र भली-भाँति पहने। थोड़े-सख्या में कम पर बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलङ्कृत किया। धूप, पुष्प, सुगन्धित पदार्थ एवं मालाएँ हाथ में ली। स्नानघर से बाहर निकला। बाहर निकल कर जहाँ तमिस्रा गुफा के दक्षिणी द्वार के कपाट थे, उधर चला। माण्डलिक अधिपति, ऐश्वर्यशाली, प्रभावशाली पुरुष, राजसम्मानित विशिष्ट जन, जागीरदार तथा सार्थवाह आदि सेनापति सुषेण के पीछे-पीछे चले, जिनमें से कतिपय अपने हाथों में कमल लिये थे। बहुत सी दासियाँ पीछे-पीछे चलती थी, जिनमें से अनेक कुबड़ी थी, अनेक किरात देश की थी। (अनेक बौनी थी, अनेक ऐसी थी, जिनकी कमर झुकी थी। अनेक बर्बर देश की, बकुश देश की, यूनान देश की, पल्लव देश की, इसिन देश की, चारुकिनिक देश की, लासक देश की, लकुश देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, अरब देश की, पुलिन्द देश की, पक्कण देश की, बहल देश की, मुरुड देश की, शबर देश की तथा पारस देश की थी।) वे चिन्तित तथा अभिलषित भाव को सकेत या चेष्टा मात्र से समझ लेने में विज्ञ थी, प्रत्येक कार्य में निपुण थी, कुशल थी तथा स्वभावतः विनयशील थी।

उन दासियों में से किन्हीं के हाथों में मङ्गल-कलश थे, (किन्हीं के हाथों में फूलों के गुलदस्तों से भरी टोकरियाँ, भृङ्गार-भारियाँ, दर्पण, थाल, रक्ताब्ज जैसे छोटे पात्र, सुप्रतिष्ठक, वातकरक—करवे, रत्नकरण्डक—रत्न-मञ्जूषा, फलों की डलियाँ, माला, वर्णक, चूर्ण, गन्ध, वस्त्र, आभूषण, मोर-पखौ से बनी, फूलों के गुलदस्तों से भरी डलियाँ, मयूरपिच्छ, सिंहासन, छत्र, चँवर तथा तिल-समुद्गक—तिल के भाजन-विशेष—डिब्बे आदि भिन्न-भिन्न वस्तुएँ थी।)

सब प्रकार की समृद्धि तथा द्युति से युक्त सेनापति सुषेण वाद्य-ध्वनि के साथ जहाँ तमिस्रा गुफा के दक्षिणी द्वार के कपाट थे, वहाँ आया। आकर उन्हें देखते ही प्रणाम किया। मयूरपिच्छ से बनी प्रमार्जनिका उठाई। उसने दक्षिणी द्वार के कपाटों को प्रमार्जित किया साफ किया। उन पर दिव्य जल की धारा छोड़ी—दिव्य जल से उन्हें धोया। धोकर आर्द्र गोशीर्ष चन्दन से परिलिप्त पाँच अङ्गुलियों सहित हथेली के थापे लगाये। थापे लगाकर अभिनव, उत्तम सुगन्धित पदार्थों से तथा मालाओं से उनकी अर्चना की। उन पर पुष्प (मालाएँ, सुगन्धित वस्तुएँ, वर्णक, चूर्ण) वस्त्र चढाये। ऐसा कर इन सबके ऊपर से नीचे तक फँला, विस्तीर्ण, गोल (अपने में लटकाई गई मोतियों की मालाओं से युक्त) चाँदनी—चँदवा ताना। चँदवा तानकर स्वच्छ बारीक चाँदी के चावलों से, जिनमें स्वच्छता के कारण समीपवर्ती वस्तुओं के प्रतिबिम्ब पड़ते थे, तमिस्रा गुफा के कपाटों के आगे स्वस्तिक, श्रीवत्स, (नन्द्यावर्त,



वर्धमानक, भद्रासन, मत्स्य, कलश तथा दर्पण—ये आठ) मांगलिक प्रतीक अंकित किये। कचग्रह—केशो को पकड़ने की ज्यो पाचों अंगुलियों से ग्रहीत पचरंगे फूल उसने अपने करतल से उन पर छोड़े। वैदूर्य रत्नो से बना धूपपात्र उसने हाथ में लिया। धूपपात्र को पकड़ने का हस्ता चन्द्रमा की ज्यो उज्ज्वल था, वज्ररत्न एवं वैदूर्यरत्न से बना था। धूप-पात्र पर स्वर्ण, मणि तथा रत्नो द्वारा चित्रांकन किया हुआ था। काले भ्रगर, उत्तम कुन्दरुक्, लोबान एवं धूप की गमगमाती महक उससे उठ रही थी। सुगन्धित धुएँ की प्रचुरता से वहाँ गोल गोल धूममय छल्ले से बन रहे थे। उसने उस धूपपात्र में धूप दिया—धूप खेया। फिर उसने अपने बाएँ घुटने को जमीन से ऊँचा रखा (दाहिने घुटने को जमीन पर टिकाया) दोनों हाथ जोड़े, अजलि रूप से उन्हें मस्तक से लगाया। वैसा कर उसने कपाटों को प्रणाम किया। प्रणाम कर दण्डरत्न को उठाया। वह दण्ड रत्नमय तिरछे भव्यव-युक्त था, वज्रसार से बना था, समग्र शत्रु-सेना का विनाशक था, राजा के सैन्य-सन्निवेश में गड्ढो, कन्दराग्रो, ऊबड़-खाबड़ स्थलो, पहाडियों, चलते हुए मनुष्यों के लिए कष्टकर पथरीले टीलो को समतल बना देने वाला था। वह राजा के लिए शांतिकर, शुभकर, हितकर तथा उसके इच्छित मनोरथो का पूरक था, दिव्य था, अप्रतिहत—किसी भी प्रतिघात से अबाधित था। सेनापति सुषेण ने उस दण्डरत्न को उठाया। वेग-आपादन हेतु वह सात आठ कदम पीछे हटा, तमिस्रा गुफा के दक्षिणी द्वार के किवाड़ो पर तीन बार प्रहार किया, जिससे भारी शब्द हुआ। इस प्रकार सेनापति सुषेण द्वारा दण्डरत्न से तीन बार आहत—ताडित कपाट क्रोड्ध पक्षी की ज्यो जोर से आवाज कर सरसराहट के साथ अपने स्थान से विचलित हुए—सरके। यो सेनापति सुषेण ने तमिस्रागुफा के दक्षिणी द्वार के कपाट खोले। वैसा कर वह जहाँ राजा भरत था, वहाँ आया (आकर राजा की तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की)। हाथ जोड़े, (हाथो से अजलि बाधे मस्तक को छुआ)। राजा को 'जय, विजय' शब्दो द्वारा वर्धापित किया। वर्धापित कर राजा से कहा—देवानुप्रिय! तमिस्रागुफा के दक्षिणी द्वार के कपाट खोल दिये हैं। मैं तथा मेरे सहचर यह प्रिय संवाद आपको निवेदित करते हैं। आपके लिए यह प्रियकर हो।

राजा भरत सेनापति सुषेण से यह सवाद सुनकर अपने मन में हर्षित, परितुष्ट तथा आनन्दित हुआ। राजा ने सेनापति सुषेण का सत्कार किया, सम्मान किया। सेनापति को सत्कृत, सम्मानित कर उसने अपने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया। बुलाकर उसने कहा—आभिषेक्य हस्तिरत्न को शीघ्र तैयार करो। उन्होंने वैसा किया। तब घोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं—पदातियो से परिगठित चातुरगिणी सेना से सपरिवृत, अनेकानेक सुभटो के विस्तार से युक्त राजा उच्च स्वर में समुद्र के गर्जन के सदृश सिंहनाद करता हुआ अजनगिरि के शिखर के समान गजराज पर आरूढ हुआ।

**काकणी रत्न द्वारा मण्डल-आलेखन**

७०. तए णं से भरहे राया मजिरयणं परामुसइ तोतं चउरंगुलप्यमाणमित्तं च अणग्घं तंसिअं छल्लसं अणोवमजुइं विव्वं मजिरयणपतिसमं वेरुत्तिअं सव्वभूअकंतं जेण य मुद्दागएणं बुक्खं ण किचि जाव हवइ आरोगे अ सव्वकालं तेरिउत्थिअदेवमाणुसकया य उवसग्गा सव्वे ण करेति तस्स बुक्खं संगामेऽवि असत्थवज्झो होइ णरो मजिबरं धरेतो, ठिअजोव्वणकेसअववुअणहो हवइ अ सव्वभयविप्यमुक्को, तं मजिरयणं गहाय से णरवई हत्थिरयणस्स दाहिणित्साए कुंभीए णिक्खिअइ।

तए णं से भरहाहिवे णारिवे हारोत्थाए सुकयरइअवच्छे (कुं'डलउज्जोइअणणे मउडदित्तिसिरए



गरसीहे गरवाई गरिबे गरवसहे मगरायबसभकपे मगराहिगरायतेमलच्छीए दिप्यमाण पसस्यमंगल-  
सएहि संयुग्ममाणे जयसहकयालोए हस्थिचक्रवरणए सकोरंटमल्लवामेणं छत्तेणं धरिजमाणेणं  
सेमवरचामराहि उदुग्ममाणीहि २ जवसहससंपरिबुडे वेसमणे वेव धनवाई) मगरवइसणिभाए  
इदीए पहिभकिस्ती मणिरयणकउजोए चक्करयणवेसिममगे मनेगरायसहस्ताणुभायमगे  
महयाउभिकट्टसीहणायबोलकलकलरवेणं समुहरबभूअंपिब करेमाणे २ जेणव तिमिसगुहाए दाहिनिल्ले  
बुबारे तेजेव उबागच्छइ २ ता तिमिसगुहं दाहिनिल्लेणं बुबारेणं मईइ ससिग्ग मेहंघवारनिबहं । तए  
णं से भरहे राया छत्तलं बुबालसंसिअं मट्टकणिअ मणिगरणिसंठिअं मट्टसोवणिअं कागणिरयण  
परामुसइति । तए णं तं चउरगुलप्यमाणमित्तं मट्टसुवण्णं च विसहरणं मउलं चउरंसंठाणसंठिअं  
समतलं माणुम्माणजोगा जतो लोगे चरति सब्बजणपण्णवगा, ण इव चंदो ण इव तत्थ सुरे ण इव मग्गी  
ण इव तत्थ मणिणो तिमिरं णासेंति अधयारे जत्थ तय दिव्वं भावजुत्त बुवालसजोमणाइ तस्स  
लेसाउ विबडंति तिमिरणिगरपडिसेहिमाओ, रत्ति च सब्बकालं चंघावारे करेइ मालोअं दिवसभूअं  
जस्स पभावेण चक्कवट्टी, तिमिसगुहं मतीति सेणसहिए मभिजेतुं वितिममडभरहं रायवरे कागणि  
गहाय तिमिसगुहाए पुरच्छिमिल्लपच्चत्थिमिल्लेसुं कइएसु जोमणंतरिमाइं पचघणुसयविकवभाइ  
जोमणुजोमकराइं चक्कणेमोसंठिमाइं चडमंडलपडिजिकासोइं एगुणपण्णं मंडलाइं मालिहमाणे २  
मणुप्पविसइ । तए णं सा तिमिसगुहा भरहेण रण्णा तेहि जोमणंतरिएहि (पचघणुसयविकवमेहि)  
जोमणुजोमकरेहि एगुणपण्णाए मडलेहि मालिहिजमाणेहि २ छिप्पामेव मालोणभूमा उज्जोमभूमा  
दिवसभूमा जाया यावि होत्था ।

[७०] तत्पश्चात् राजा भरत ने मणिरत्न का स्पर्श किया । वह मणिरत्न विशिष्ट आकार-  
युक्त, सुन्दरतायुक्त था, चार अंगुल प्रमाण था, अमूल्य था—कोई उसका मूल्य आक नहीं सकता था ।  
वह तिखूटा था, ऊपर नीचे षट्कोणयुक्त था, अनुपम द्युतियुक्त था, दिव्य था, मणिरत्नो मे सर्वोत्कृष्ट  
था, वैदूर्यमणि की जाति का था, सब लोगों का मन हरने वाला था—सबको प्रिय था, जिसे मस्तक  
पर धारण करने से किसी भी प्रकार का कष्ट नहीं रह जाता था—जो सर्व-कष्ट-निवारक था, सर्वकाल  
आरोग्यप्रद था । उसके प्रभाव से तिर्यञ्च—पशु पक्षी, देव तथा मनुष्य कृत उपसर्ग—विघ्न कभी भी  
दुःख उत्पन्न नहीं कर सकते थे । उस उत्तम मणि को धारण करने वाले मनुष्य का सग्राम मे किसी भी  
शस्त्र द्वारा वध किया जाना शक्य नहीं था । उसके प्रभाव से यौवन सदा स्थिर रहता था, बाल तथा  
नाखून नहीं बढ़ते थे । उसे धारण करने से मनुष्य सब प्रकार के भयो से विमुक्त हो जाता था । राजा  
भरत ने इन अनुपम विशेषताओ से युक्त मणिरत्न को गृहीत कर गजराज के मस्तक के दाहिने भाग  
पर निक्षिप्त किया—बाधा ।

भरतक्षेत्र के अधिपति राजा भरत का वक्षस्थल हारो से व्याप्त, सुशोभित एवं प्रीतिकर था ।  
(उसका मुख कुण्डलो से द्युतिमय था, मस्तक मुकुट से देदीप्यमान था । वह नरसिंह—मनुष्यो मे सिंह  
सदृश शौर्यशाली, मनुष्यो का स्वामी, मनुष्यो का इन्द्र—परम ऐश्वर्यशाली अधिनायक, मनुष्यो मे  
वृषभ के समान स्वोक्त कार्यभार का निर्वाहक, व्यन्तर आदि देवो के राजाओ के बीच विद्यमान प्रमुख  
सौधर्मेन्द्र के सदृश प्रभावशील, राजोचित तेजोमयी लक्ष्मी से उद्दीप्त, मंगलसूचक शब्दो से संस्तुत



तथा जयनाद से मुग्धोन्मत्त था । वह हाथी पर आरूढ़ था । कोरंट पुष्पो की मालामालों से युक्त छत्र उस पर तना था । उत्तम, श्वेत चँवर उस पर डुनाये जा रहे थे । वह सहस्र यक्षों से सपरिवृत कुबेर सदृश वैभवशाली प्रतीत होता था ।) अपनी श्रद्धा से इन्द्र जैसा ऐश्वर्यशाली, यशस्वी लगता था । मणिरत्न से फैलते हुए प्रकाश तथा चक्ररत्न द्वारा निर्देशित किये जाते मार्ग के सहारे आगे बढ़ता हुआ, अपने पीछे-पीछे चलते हुए हजारों नरेशों से युक्त राजा भरत उच्च स्वर से समुद्र के गर्जन की ज्यों सिंहनाद करता हुआ, जहाँ तमिस्रा गुफा का दक्षिणी द्वार था, वहाँ आया । चन्द्रमा जिस प्रकार मेघ-जनित विपुल अन्धकार में प्रविष्ट होता है, वैसे ही वह दक्षिणी द्वार से तमिस्रा गुफा में प्रविष्ट हुआ ।

फिर राजा भरत ने काकणी-रत्न लिया । वह रत्न चार दिशाओं तथा ऊपर नीचे छः तलयुक्त था । ऊपर, नीचे एवं तिरछे—प्रत्येक ओर वह चार-चार कोटियों से युक्त था, यो बारह कोटि युक्त था । उसको आठ कणिकाएँ थी । अधिकरणी—स्वर्णकार लोह-निर्मित जिस पिण्डी पर सोने, चादी आदि को पीटता है, उस पिण्डी के समान आकारयुक्त था । वह अष्ट सौवर्णिक<sup>१</sup>—अष्ट स्वर्णमान-परिमाण था—तत्कालीन तोल के अनुसार आठ तोले वजन का था । वह चार-अंगुल-परिमित था । विषनाशक, अनुपम, चतुरस्र-संस्थान-संस्थित, समतल तथा समुचित मानोन्मानयुक्त था, सर्वजन-प्रज्ञापक—उस समय लोक प्रचलित मानोन्मान व्यवहार का प्रामाणिक रूप में सूचक था । जिस गुफा के अन्तर्वर्ती अन्धकार को न चन्द्रमा नष्ट कर पाता था, न सूर्य ही जिसे मिटा सकता था, न अग्नि ही उसे दूर कर सकती थी तथा न अन्य मणियाँ ही जिसे अपगत कर सकती थी, उस अन्धकार को वह काकणी-रत्न नष्ट करता जाता था । उसकी दिव्य प्रभा बारह योजन तक विस्तृत थी । चक्रवर्ती के सैन्य-सन्निवेश में—छावनी में रात में दिन जैसा प्रकाश करते रहना उस मणि-रत्न का विशेष गुण था । उत्तर भरतक्षेत्र को विजय करने हेतु उसी के प्रकाश में राजा भरत ने सैन्यसहित तमिस्रा गुफा में प्रवेश किया । राजा भरत ने काकणी रत्न हाथ में लिए तमिस्रा गुफा की पूर्वदिशावर्ती तथा पश्चिमदिशावर्ती भित्तियों पर एक एक योजन के अन्तर से पाँच सौ धनुष प्रमाण विस्तीर्ण, एक योजन क्षेत्र को उद्योतित करने वाले, रथ के चक्के की परिधि की ज्यों गोल, चन्द्र-मण्डल की ज्यों भास्वर—उज्ज्वल, उनचास मण्डल आलिखित किये । वह तमिस्रा गुफा राजा भरत द्वारा यो एक एक योजन की दूरी पर आलिखित (पाँच सौ धनुष प्रमाण विस्तीर्ण) एक योजन तक उद्योत करने वाले उनचास मण्डलों से शीघ्र ही दिन के समान आलोकयुक्त प्रकाशयुक्त हो गई ।

### उन्मग्नजला, निमग्नजला महानदियाँ

७१ तीसे ण तिमिसगुहाए बहुमज्झवेसमाए एत्थ ण उम्मग-णिमग-जलाओ णामं बुवे महाणईओ पणत्ताओ, जाओ णं तिमिसगुहाए पुरच्छिमित्ताओ भित्तिकडगाओ पव्वाओ समाणीओ पच्चत्थिमेण सिधुं महाणइं सम्पेति ।

से केणट्ठेणं भंते । एवं वुच्चइ उम्मग-णिमगजलाओ महाणईओ ?

१ तत्र सुवर्णमानमिदम्—चत्वारि मधुरतृणफलान्येक श्वेतसर्षप षोडश श्वेतसर्षपा एक धान्यमाष-फलम्, द्वे धान्यमाषफले एका गुञ्जा, पञ्चगुञ्जा एक कर्ममाषक, षोडश कर्ममाषका एकमुवर्ण इति ।

चार मधुर तृणफल = एक सफेद सरसो, सोलह सफेद सरसो = एक उर्द का दाना, दो उर्द के दाने = एक घु घची, पाच घ घची = एक मासा, मोलह मासे = एक मुवर्ण एक तोला ।

—श्री जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति शान्तिचन्द्रीया वृत्ति ३ वक्षस्कारे सू ५४



गोयमा ! जणं उम्मग्गजलाए महाणईए तणं वा पत्तं वा कट्ठं वा सक्करं वा आसे वा हत्थी वा रहे वा जोहे वा मणुस्से वा पक्खिप्पइ तणं उम्मग्गजलामहाणई तिव्वुत्तो आहुणिअ २ एगंते थलंसि एडेइ, तणं निमग्गजलाए महाणईए तणं वा पत्तं वा कट्ठं वा सक्करं वा (आसे वा हत्थी वा रहे वा जोहे वा) मणुस्से वा पक्खिप्पइ तणं निमग्गजलामहाणई तिव्वुत्तो आहुणिअ २ अंतो जलसि निमज्जावेइ, से तेणट्ठेण गोयमा ! एवं वुच्चइ उम्मग्ग-निमग्गजलामो महाणईओ ।

तए ण से भरहे राया चक्करयणदेसिअमग्गे अणेगराय० महया उक्किट्ठ सीहणाय (बोलकलकलसहेण समुहरवभूर्यपिव) करेमाणे २ सिधूए महाणईए पुरच्छिमिल्ले णं कूडे ण जेणेव उम्मग्गजला महाणई तेणेव उवागच्छइ २ ता बद्धइरयणं सदावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! उम्मग्गनिमग्गजलासु महाणईसु अणेगखंभसयसणिविट्ठे अयलमकपे अमेज्जकवए सालवणबाहाए सव्वरयणामए सुहसकमे करेहि करेत्ता मम एअमाणत्तिअं खिप्पामेव पच्चप्पिणाहि ।

तए ण से बद्धइरयणे भरहेणं रण्णा एव वुत्ते समाणे हट्ठुट्ठचित्तमाणदिए जाव<sup>१</sup> विणएणं पडि-सुणेइ २ ता खिप्पामेव उम्मग्गनिमग्गजलासु महाणईसु अणेगखंभसयसणिविट्ठ (अयलमकपे अमेज्जकवए सालवणबाहाए सव्वरयणामए) सुहसकमे करेई २ ता जेणेव भरहे राया तेणेव उवागच्छइ २ ता जाव<sup>२</sup> एअमात्तिअ पच्चप्पिणइ ।

तए ण से भरहे राया सखंधावारबले उम्मग्गनिमग्गजलामो महाणईओ तेहि अणेगखंभसय-सणिविट्ठेहि (अयलमकपेहि अमेज्जकवएहि सालवणबाहाएहि सव्वरयणामएहि) सुहसकमेहि उत्तरइ, तए णं तीसे तिमिसगुहाए उत्तरिल्लस्स बुवारस्स कवाडा सयमेव महया २ कौंवारवं करेमाणा सरसर-स्स सगाग्गाइ २ ठाणाइ पच्चोसक्किरथा ।

[७१] तमिस्रा गुफा के ठीक बीच में उन्मग्गजला तथा निमग्गजला नामक दो महानदिया प्ररूपित की गई हैं, जो तमिस्रा गुफा के पूर्वी भित्तिप्रदेश से निकलती हुई पश्चिमी भित्ति प्रदेश होती हुई सिन्धु महानदी में मिलती है ।

भगवन् ! इन नदियों के उन्मग्गजला तथा निमग्गजला—ये नाम किस कारण पड़े ?

गौतम ! उन्मग्गजला महानदी में तृण, पत्र काष्ठ पाषाणखण्ड—पत्थर का टुकड़ा, घोड़ा, हाथी, रथ, योद्धा - पदाति या मनुष्य जो भी प्रक्षिप्त कर दिये जाएँ—गिरा दिये जाएँ तो वह नदी उन्हें तीन बार इधर-उधर घुमाकर किसी एकान्त, निर्जल स्थान में डाल देती है ।

निमग्गजला महानदी में तृण, पत्र, काष्ठ, पत्थर का टुकड़ा (घोड़ा, हाथी, रथ, योद्धा—पदाति) या मनुष्य जो भी प्रक्षिप्त कर दिये जाएँ—गिरा दिये जाएँ तो वह उन्हें तीन बार इधर-उधर घुमाकर जल में निमग्न कर देती है—डुबो देती है । गौतम ! इस कारण से ये महानदिया क्रमशः उन्मग्गजला तथा निमग्गजला कही जाती हैं ।

१. देखें सूत्र-संख्या ४४

२. देखें सूत्र-संख्या ४४



तत्पश्चात् अनेक नरेशो से युक्त राजा भरत चक्रवर्त्तन द्वारा निर्देशित किये जाते मार्ग के सहारे आगे बढ़ता हुआ उच्च स्वर से (समुद्र के गर्जन की ज्यों) सिंहनाद करता हुआ सिन्धु महानदी के पूर्वी तट पर अवस्थित उन्मग्नजला महानदी के निकट आया। वहाँ आकर उसने अपने वर्द्धकिरत्न को—अपने श्रेष्ठ शिल्पी को बुलाया। उसे बुलाकर कहा—‘देवानुप्रिय ! उन्मग्नजला और निमग्नजला महानदियों पर उत्तम पुलो का निर्माण करो, जो सैकड़ों खभो पर सन्निविष्ट हों—भली-भाँति टिके हों, अचल हो, अकम्प हो—सुदृढ़ हो, कवच की ज्यों अभेद्य हो—जिनके ऊपरी पतं भिन्न होने वाले—टूटनेवाले न हो, जिसके ऊपर दोनों ओर दीवारे बनी हों, जिससे उन पर चलने वाले लोगो को चलने में आलम्बन रहे, जो सर्वथा रत्नमय हो। मेरे आदेशानुरूप यह कार्य परिसम्पन्न कर मुझे शीघ्र सूचित करो।’

राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर वह शिल्पी अपने चित्त में हर्षित, परितुष्ट एवं आनन्दित हुआ। उसने विनयपूर्वक राजा का आदेश स्वीकार किया। राजाज्ञा स्वीकार कर उसने शीघ्र ही उन्मग्नजला तथा निमग्नजला नामक नदियों पर उत्तम पुलो का निर्माण कर दिया, जो सैकड़ो खभो पर भली भाँति टिके थे (अचल थे, अकम्प थे, कवच की ज्यों अभेद्य थे अथवा जिनके ऊपरी पतं भिन्न होने वाले—टूटने वाले नहीं थे, जिनके ऊपर दोनों ओर दीवारे बनी थी, जिससे उन पर चलने वालो को चलने में आलम्बन रहे, जो सर्वथा रत्नमय थे)। ऐसे पुलो की रचना कर वह शिल्पकार जहाँ राजा भरत था, वहाँ आया। वहाँ आकर राजा को अवगत कराया कि उनके आदेशानुरूप पुल-निर्माण हो गया है।

तत्पश्चात् राजा भरत अपनी समग्र सेना के साथ उन पुलो द्वारा, जो सैकड़ो खभो पर भली-भाँति टिके थे, (अचल थे, अकम्प थे, कवच की ज्यों अभेद्य थे अथवा जिनके ऊपरी पतं भिन्न होने वाले—टूटने वाले नहीं थे, जिनके ऊपर दोनों ओर दीवारे बनी थी, जिससे उन पर चलने वालो को चलने में आलम्बन रहे, जो सर्वथा रत्नमय थे), उन्मग्नजला तथा निमग्नजला नामक नदियों को पार किया। यो ज्योही उसने नदिया पार की, तमिस्रा गुफा के उत्तरी द्वारा के कपाट क्रोञ्च पक्षी की तरह आवाज करते हुए सरसराहट के साथ अपने आप अपने स्थान से सरक गये—खुल गये।

### आपात किरातों से संग्राम

७२. तेणं कालेणं तेणं समएण उत्तरहुभरहे वासे बहवे आवाडा णामं चिलाया परिवसंति, अद्वा वित्ता वित्ता विच्छिण्णविउलभवनसयणासणजाणवाहणाइआ बहुधनबहुजायकवरयया आओगप-ओगसंपउत्ता विच्छिण्णअपउरभसपाणा बहुवासीवासगोमहिसगवेलगप्पभूआ बहुजनस्स अपरिभूआ सुरा वीरा विक्कंता विच्छिण्णविउलबलवाहणा बहुसु समरसंपराएसु लद्धलक्खा यावि होत्था।

तए णं तेसिमावाडचिलायाणं अण्णया कयाई विसयसि बहूइं उप्पाइअसयाइं पाउक्कमवित्था, तंजहा—अकाले गज्जिअं, अकाले विज्जुआ, अकाले पायवा पुप्फंति, अभिक्खणं २ आणासे देवयाओ णच्चंति। तए णंते आवाडचिलाया विसयंसि बहूइं उप्पाइअसयाइं पाउक्कभूयाइ पासंति पासित्ता अण्णमण्णं सहावेंति २ ता एवं वयासी—एवं खलु देवानुप्पिआ ! अम्हं विसयंसि बहूइं उप्पाइअसयाइं पाउक्कभूयाइं तंजहा—अकाले गज्जिअं, अकाले विज्जुआ, अकाले पायवा पुप्फंति, अभिक्खणं २ आणासे देवयाओ



नञ्चन्ति, तं न नञ्चन्ति नं देवानुप्पिन्ना ! अम्हं विसयस्स के मम्मे उवहुवे भविस्सइति कट्टु ओहयमन-  
संकप्पा चिंतासोगसागरं पविट्ठा करयत्तपत्तहस्समुहा अट्टुक्काणोवगया भूमिगमविट्ठिन्ना भिन्नायन्ति ।

तए नं ते भरहे राया चक्करयणवेसिअमणे (अनेगरायसहस्साणुआयमणे महयाउक्किट्टुसीह-  
णायबोलकलकलरवेणं) समुहरवभूअं पिव करेमाणे २ तिमिसगुहाओ उत्तरिल्लेणं द्वारेणं जीति  
ससिम्ब मेहंघयारणिवहा ।

तए नं ते आवाडचिलाया भरहस्स रण्णो अग्गाणीअं एक्कमानं पासन्ति २ ता आसुवत्ता  
वट्ठा चंडिकिन्ना कुबिन्ना मिसिमिसेमाणा अण्णमण्णं सहाबेन्ति २ ता एवं बयासी—‘एस नं  
देवानुप्पिन्ना ! केइ अप्पत्थिअपत्थए दुरंतपंतलक्खणे हीअपुण्णचाउइसे हिरिसिरिपरिवज्जिए, जे नं  
अम्हं विसयस्स उव्वरि विरिएणं हव्वमाणक्कइ तं तहा नं वत्तामो देवानुप्पिन्ना ! जहा नं एस अम्हं  
विसयस्स उव्वरि विरिएणं जो हव्वमाणक्कइसिकट्टु अण्णमण्णस्स अंतिए एअमट्ठं पडिसुणेंति २ ता  
सण्णद्ववद्ववम्मियकवद्धा उप्पीलिअसरासणपट्ठिन्ना पिण्डगेविउजा बद्धआविट्ठविमलवरविधपट्ठा  
गहिआउहप्पहरणा जेणेव भरहस्स रण्णो अग्गाणीअं तेणेव उवागच्छन्ति २ ता भरहस्स रण्णो  
अग्गाणीएण सट्ठि संपलगा यावि होत्था । तए नं ते आवाडचिलाया भरहस्स रण्णो आग्गाणीअं  
हयमहिअपवरवीरघाइअविबडिअविधद्वयपडाअं किक्कप्पाणोवगयं विसोर्विंस पडिसेहिति ।

[७२] उस समय उत्तरार्ध भरतक्षेत्र मे आवाड—आपात संज्ञक किरात निवास करते थे । वे  
आढ्य—सम्पत्तिशाली, दीप्त—दीप्तिमान्—प्रभावशाली, वित्त—अपने जातीय जनो मे विख्यात,  
भवन—रहने के मकान, शयन—ओढ़ने-बिछाने के वस्त्र, आसन—बैठने के उपकरण, यान—माल-  
असबाब ढोने की गाड़िया, वाहन—सवारियाँ आदि विपुल साधन सामग्री तथा स्वर्ण, रजत आदि  
प्रचुर धन के स्वामी थे । आयोग-प्रयोग-संप्रवृत्त—व्यावसायिक दृष्टि से धन के सम्यक् विनियोग और  
प्रयोग में निरत—कुशलतापूर्वक द्रव्योपार्जन मे सलग्न थे । उनके यहाँ भोजन कर चुकने के बाद भी  
खाने-पीने के बहुत पदार्थ बचते थे । उनके घरो में बहुत से नौकर-नौकरानियाँ, गाये, भैंसे, बैल, पाडे,  
भेड़ें, बकरियाँ आदि थी । वे लोगों द्वारा अपरिभूत—अतिरस्कृत थे—इतने रीबीले थे कि उनका कोई  
तिरस्कार या अपमान करने का साहस नहीं कर पाते थे । वे शूर थे—अपनी प्रतिज्ञा का निर्वाह  
करने में, दान देने में शौर्यशाली थे, युद्ध में वीर थे, विक्रात—भूमण्डल को आक्रान्त करने में समर्थ थे ।  
उनके पास सेना और सवारियों की प्रचुरता एवं विपुलता थी । अनेक ऐसे युद्धो में, जिसमे मुकाबले  
की टक्करे थी, उन्होने अपना पराक्रम दिखाया था ।

उन आपात संज्ञक किरातो के देश मे अकस्मात् सैकड़ों उत्पात—अनिष्टसूचक निमित्त  
उत्पन्न हुए । असमय मे बादल गरजने लगे, असमय में बिजली चमकने लगी, फूलो के खिलने का समय  
न आने पर भी पेड़ो पर फूल आते दिखाई देने लगे । आकाश में भूत-प्रेत पुनः-पुनः नाचने लगे ।

आपात किरातो ने अपने देश में इन सैकड़ों उत्पातो को अविभूत होते देखा । वंसा देखकर  
वे आपस में कहने लगे—देवानुप्रियो ! हमारे देश में असमय में बादलों का गरजना, असमय में  
बिजली का चमकना, असमय में वृक्षो पर फूल आना, आकाश में बार-बार भूत-प्रेतों का नाचना आदि  
सैकड़ों उत्पात प्रकट हुए हैं । देवानुप्रियो ! न मालूम हमारे देश में कैसा उपद्रव होगा । वे



उन्मनस्क—उदास हो गये। राज्य-भ्रष्ट, धनापहार आदि की चिन्ता से उत्पन्न शोकरूपी सागर में डूब गये—अत्यन्त विषादयुक्त हो गये। अपनी हथेली पर मुँह रखे वे धार्तव्यान् में अस्त हो भूमि की ओर दृष्टि डाले सोच-विचार में पड़ गये।

तब राजा भरत (जो हजारो राजाओं से युक्त था, समुद्र के गर्जन की ज्यों उच्च स्वर से सिंहनाद करता हुआ) चक्रवर्त्तन द्वारा निर्देशित किए जाते मार्ग के सहारे तमिस्रा गुफा के उत्तरी द्वार से इस प्रकार निकला, जैसे बादलो के प्रचुर अन्धकार को चीरकर चन्द्रमा निकलता है।

आपात किरातो ने राजा भरत की सेना के अग्रभाग को जब आगे बढ़ते हुए देखा तो वे तत्काल अत्यन्त क्रुद्ध, रुष्ट, विकराल तथा कुपित होते हुए, मिसमिसाहट करते हुए—तेज सांस छोड़ते हुए, आपस में कहने लगे—देवानुप्रियो ! अप्राथित—जिसे कोई नहीं चाहता, उस मृत्यु को चाहने वाला, दुःखद अन्त एव अशुभ लक्षण वाला, पुण्य चतुर्दशी जिस दिन हीन—असम्पूर्ण थी—वटिकाओं में अमावस्या आ गई थी, उस अशुभ दिन में जन्मा हुआ, अभागा, लज्जा, शोभा से परिवर्जित वह कौन है, जो हमारे देश पर बलपूर्वक जल्दी-जल्दी चढ़ा आ रहा है। देवानुप्रियो ! हम उसकी सेना को तितर-बितर कर दे, जिससे वह हमारे देश पर बलपूर्वक आक्रमण न कर सके। इस प्रकार उन्होंने आपस में विचार कर अपने कर्त्तव्य का—आक्रान्ता का मुकाबला करने का निश्चय किया। वैसा निश्चय कर उन्होंने लोहे के कवच धारण किये, वे युद्धार्थ तत्पर हुए, अपने धनुषों पर प्रत्येक चढ़ा कर उन्हें हाथ में लिया, गले पर ग्रैवेयक—श्रीवा की रक्षा करने वाले सग्रामोचित उपकरण विशेष बाँधे—धारण किये, विशिष्ट वीरता सूचक चिह्न के रूप के उज्ज्वल वस्त्र-विशेष मस्तक पर बाँधे। विविध प्रकार के आयुध—क्षेप्य—फेंके जाने वाले बाण आदि अस्त्र तथा प्रहरण—अक्षेप्य नहीं फेंके जाने वाले हाथ द्वारा चलाये जाने वाले तलवार आदि शस्त्र धारण किये। वे, जहाँ राजा भरत की सेना का अग्रभाग था—सेना की अगली टुकड़ी थी, वहाँ पहुँचे। वहाँ पहुँचकर वे उससे भिड़ गये।

उन आपात किरातो ने राजा भरत की सेना के अग्रभाग के कतिपय विशिष्ट योद्धाओं को मार डाला, मथ डाला, घायल कर डाला, गिरा डाला। उनकी गरुड आदि चिह्नों से युक्त ध्वजाएँ, पताकाएँ नष्ट कर डाली। राजा भरत की सेना के अग्रभाग के सैनिक बड़ी कठिनाई से अपने प्राण बचाकर इधर-उधर भाग छूटे।

### आपात किरातों का पलायन

७३. तए णं से सेणाबलस्स जेआ वेढो (सण्णद्धबद्धबन्धिमयकवअं उप्पीलिअसरासणपट्टिअं पिण्डगेविज्जं बद्ध-आविद्धबिमलवरचिधपट्ट गहिआउहप्पहरणं) भरहस्स रण्णो अग्गाणीअं आबाड-चिलाएहि हय-महिय-पवर-वीर- (घाहअविबडिअचिधयपडागं किच्छप्याणोवणयं) विसोदिसं पडिसेहिअं पासइ २ ता आसुरस्से रुट्ठे चंडिकिए कुबिए मिसिमिसेमाने कमलामेलं आसरयणं बुरुहइ २ ता तए णं त असोइअंगुलमूसिअं जवणउअंगुलपरिणाहं अट्टसयअंगुलमायतं बत्तीसमगुल-मूसिअसिरं अउरंगुलकआणं दोसइअंगुलबाहागं अउरंगुलजाणूकं सोलसअंगुलजघागं अउरंगुलमूसिअखुरं मुत्तोलीसंबलबलिअमज्झ ईसि अंगुलपणयपट्ठं संगयपट्ठ संगयपट्ठ सुजायपट्ठं पसत्थपट्ठ विसिट्ठपट्ठं-एणीजाणुणयवित्थयअट्ठपट्ठं विसलयकसणिवायअंकेल्लणपहारपरिविज्जअंगं तवणिज्जयासणाहिलानं



वरकणमुकुलवासगविजितरयनरञ्जुपासं कञ्जमनिकणपयरणजाणाविह्वलित्तिमाजालमुत्ति-  
 आजालएहि परिमंडियेणं पट्ठेण सोभमाणेण सोभमाणं कञ्जकेयणइदनीलभरणयमसारगल्लमुहुमंडणरइअं  
 आविद्धमाणिकसुत्तगविभूसियं कणगामयपउमसुकयतिलकं देवमइविकप्पिअं सुरवरिदवाहणजोगावयं  
 सुरुवं दूइउजमाणपंचचारुवामरामेलनं धरेंतं अणभवाहं अमेलणयणं कोकासिअबहलपरालच्छं  
 सयावरणनवकणगतविअतवणिउजतालुजीहासयं सिरिआभित्तेअघोणं पोक्खरपत्तमिअ सलिलविबुजुअं  
 अचंचलं चंचलसरीरं चोक्खवरणपरिस्वायगोविअ हिलीयमाणं २ खुरवलयचच्चपुडेहि धरणिअलं  
 अभिहणमाणं २ दो वि अ चलणे जमगसमयं मुहाओ विणिगमंत व सिग्घयाए मुलाणतंतउदगमवि  
 णिस्साए पक्कमंतं जाइकुलरुवपच्छयपसत्थ-वारसावत्तगविसुद्धलक्खणं सुकुलप्पसूअं मेहाविभइय-  
 विणीअं अणुअतणुअसुकुमालोमनिद्धच्छंवि सुजायअमरमणपवणगरुलजइणअवलसिग्घगामि इतिमिअ  
 खतिअमए सुसीसमिअ पच्छक्खया विणीयं उदगहुतवहपासाणपंसुकइम ससक्करसबालुइल्लतडकडग-  
 विसमपवभारगिरिदरीसु लघणपिल्लणणित्थारणासमत्थं अचंडपाडियं डडपाति अणंसुपाति अकालतालुं  
 च कालहेसि जिअनिइ गवेसणं जिअपरिसहं जक्खजातोअं मल्लिहाणि सुगपत्तसुवण्णकोमलं मणाभिरामं  
 कमलामेलं णामेणं आसरयणं सेणावई कमेण समभिरुडे कुबलयवलसामलं च रयणिकरमडलनिअं  
 सत्तुजणविणासण कणगरयणदंडं जवमालिअपुक्कसुरहिगांधि णाणामणिलयमत्तिअसिं च पओतमिसिमि-  
 सिततिक्खधारं विअं खणरयणं लोके अणोवमाणं तं च पुणो वंसक्खसिगट्ठित्तकालायसविपुल-  
 लोहदंडकवरवइरमेवकं जाव-सब्बत्थ अप्पडिहयं किं पुण वेहेसु जंगमाणं—

पण्णासंगुलदीहो सोलस से अंगुलाइं विच्छिण्णो ।

अद्वंगुलसोणीको जेट्ठपमाणो असी मणिओ ॥१॥

असिरयणं नरवइस्स हत्थाओ तं गहिऊण जेणेव आवाडचिलाया तेजेव उवाणवट्टइ २ ता  
 आवाडचिलाएहि सद्धि संपलगो आवि होत्था । तए णं से सुसेजे सेणावई ते आवाडचिलाए हयमहि-  
 अणवरवीरघाइअ जाव' विसो विसि पडिसेहेइ ।

[७३] सेनापति सुषेण ने राजा भरत के (लोहे के कवच धारण किये हुए, प्रत्यंचा बड़ा  
 धनुष हाथ में लिये हुए, गले पर ग्रैवेयक धारण किये हुए, वीरतासूचक चिह्नरूप वस्त्र-विशेष मस्तक  
 पर बाँधे हुए, आयुध-प्रहरण लिये हुए) सैन्य के अग्रभाग के अनेक योद्धाओं को आपात किरातों द्वारा  
 हत, मथित (घातित, विपातित) देखा । (उनकी ध्वजाएँ, पताकाएँ नष्ट-विनष्ट देखीं ।) सैनिकों को  
 बड़ी कठिनाई से अपने प्राण बचाकर एक दिशा से दूसरी दिशा की ओर भागते देखा । यह देखकर  
 सेनापति सुषेण तत्काल अत्यन्त क्रुद्ध, रुष्ट, विकराल एवं कुपित हुआ । वह मिसमिसाहट करता  
 हुआ—तेज सास छोड़ता हुआ कमलामेल नामक अश्वरत्न पर—अति उत्तम घोड़े पर आरुढ़ हुआ ।  
 वह घोड़ा अस्सी अंगुल ऊँचा था, निन्यानवे अंगुल मध्य परिधि युक्त था, एक सौ आठ अंगुल लम्बा था ।  
 उसका मस्तक बत्तीस अंगुल-प्रमाण था । उसके कान चार अंगुल प्रमाण थे । उसकी बाहा—मस्तक  
 के नीचे का और घुटनों के ऊपर का भाग—प्राक्चरण-भाग बीस अंगुल-प्रमाण था । उसके घुटने चार



अंगुल-प्रमाण थे । उसकी जंघा—घुटनो से लेकर खुरो तक का भाग—मिथिली सोलह अंगुलप्रमाण थी । उसके खुर चार अंगुल ऊँचे थे । उसकी देह का मध्य भाग मुक्तोली—ऊपर नीचे से सँकड़ी, बीच से कुछ विशाल कोष्ठिका—कोठी के सदृश गोल तथा बलित था । उसकी पीठ की यह विशेषता थी, जब सवार उस पर बैठता, तब वह कुछ कम एक अंगुल झुक जाती थी । उसकी पीठ क्रमशः देहानुरूप अभिनत थी, देह-प्रमाण के अनुरूप थी—संगत थी, सुजात—जन्मजात दोषरहित थी, प्रशस्त थी, शालिहोत्रशास्त्र निरूपित लक्षणो के अनुरूप थी, विशिष्ट थी । वह हरिणी के जानु—घुटनो की ज्यों उन्नत थी, दोनों पार्श्व-भागों में विस्तृत तथा चरम भाग में स्तब्ध—सुदृढ़ थी । उसका शरीर वेत्र—बेत, लता—बाँस की पतली छड़ी, कशा—चमड़े के चाबुक आदि के प्रहारो से परिवर्जित था—घुड़सवार के मनोनुकूल चलते रहने के कारण उसे बेत, छड़ी, चाबुक आदि से तर्जित करना, ताड़ित करना सर्वथा अनपेक्षित था । उसकी लगाम स्वर्ण में जड़े दर्पण जैसा आकार लिये अश्वोचित स्वर्णभरणों से युक्त थी । काठी बाँधने हेतु प्रयोजनीय रस्सी, जो पेट से लेकर पीठ तक दोनों पार्श्वों में बाँधी जाती है, उत्तम स्वर्णवर्णित सुन्दर पुष्पो तथा दर्पणों से समायुक्त थी, विविध-रत्नमय थी । उसकी पीठ, स्वर्णयुक्त मणि-रचित तथा केवल स्वर्ण-निर्मित पत्रकसंज्ञक आभूषण जिनके बीच-बीच में जड़े थे, ऐसी नाना प्रकार की घंटियो और मोतियो की लड्डियों से परिमण्डित थी—सुशोभित थी, जिससे वह अश्व बड़ा सुन्दर प्रतीत होता था । मुखालंकरण हेतु कर्कतन मणि, इन्द्रनील मणि, मरकत मणि आदि रत्नो द्वारा रचित एवं माणिक के साथ आविद्ध—पिरोये गये सूत्रक से—घोड़ो के मुख पर लगाये जाने वाले आभूषण-विशेष से वह विभूषित था । स्वर्णमय कमल के तिलक से उसका मुख सुसज्ज था । वह अश्व देवमति से—देवी कौशल से विकल्पित—विरचित था । वह देवराज इन्द्र की सवारी के उच्चैःश्रवा नामक अश्व के समान गतिशील तथा सुन्दर रूप युक्त था । अपने मस्तक, गले, ललाट, मौलि एवं दोनों कानो के मूल में विनिवेशित पाँच बँवरों को—कलगियों को समवेत रूप में वह धारण किये था । वह अनभ्रचारी था—इन्द्र का घोड़ा उच्चैःश्रवा जहाँ अभ्रचारी—आकाशगामी होता है, वहाँ वह भूतलगामी था । उसकी अन्यान्य विशेषताएँ उच्चैःश्रवा जैसी ही थी । उसकी आँखें दोष आदि के कारण सकुचित नहीं थी, विकसित थी, दृढ़ थी, रोमयुक्त थी—पलकयुक्त थी । डाँस, मच्छर आदि से रक्षा हेतु उस पर लगाये गये प्रच्छादनपट में—भूल में स्वर्ण के तार गुंथे थे । उसका तालु तथा जिह्वा तपाये हुए स्वर्ण की ज्यों लाल थे । उसकी नासिका पर लक्ष्मी के अभिषेक का चिह्न था । जलगत कमल-पत्र जैसे वायु द्वारा आहत पानी की बूँदों से युक्त होकर सुन्दर प्रतीत होता है, उसी प्रकार वह अश्व अपने शरीर के पानी—आभा या लावण्य से बड़ा सुन्दर प्रतीत होता था । वह अचंचल था—अपने स्वामी का कार्य करने में सुस्थिर था । उसके शरीर में चञ्चलता—स्फूर्ति थी । जैसे स्नान आदि द्वारा शुद्ध हुआ भिक्षाचर संन्यासी अशुचि पदार्थ के ससर्ग की आशंका से अपने आपको कुत्सित स्थानो से दूर रखता है, उसी तरह वह अश्व अपवित्र स्थानो को—ऊबड़-छाबड़, स्थानो को छोड़ता हुआ उत्तम एवं सुगम मार्ग द्वारा चलने की वृत्ति वाला था । वह अपने खुरों की टापों से भूमितल को अभिहत करता हुआ चलता था । अपने आरोग्य द्वारा नचाये जाने पर वह अपने आगे के दोनों पैर एक साथ इस प्रकार ऊपर उठाता था, जिससे ऐसा प्रतीत होता, मानो उसके दोनों पैर एक ही साथ उसके मुख से निकल रहें हों । उसकी गति इतनी लाघवयुक्त—स्फूर्तियुक्त थी कि कमलनालयुक्त जल में भी वह चलने में सक्षम था—जैसे जल में चलने वाले अन्य प्राणियों के पैर कमलनालयुक्त जल में उलझ जाते हैं, उसके वैसा नहीं था—वह जल में भी स्थल की ज्यों शीघ्रता



से चलने में समर्थ था। वह उन प्रशस्त बारह आवातों से युक्त था, जिनसे उसके उत्तम जाति—मातृ-पक्ष, कुल—पितृ-पक्ष तथा रूप—आकार-संस्थान का प्रत्यय—विश्वास होता था, परिचय मिलता था। वह अश्वशास्त्रोक्त उत्तम कुल—क्षत्रियाश्व जातीय पितृ-प्रसूत था। वह मेघावी—अपने मालिक के पैरों के सकेत, नाम-विशेष आदि द्वारा आह्वान आदि का आशय समझने की विशिष्ट बुद्धियुक्त था। वह भद्र एव विनीत था, उसके रोम अति सूक्ष्म, सुकोमल एवं स्निग्ध—चिकने थे, जिनसे वह छविमान् था। वह अपनी गति से देवता, मन वायु तथा गरुड़ की गति को जीतने वाला था, वह बहुत चपल और द्रुतगामी था। वह क्षमा में ऋषितुल्य था—वह न किसी को लात मारता था, न किसी को मुँह से काटता था तथा न किसी को अपनी पूँछ से ही चोट लगाता था। वह सुशिष्य की ज्यों प्रत्यक्षतः विनीत था। वह उदक—पानी, हुतवह—अग्नि, पाषाण—पत्थर, पांसु—मिट्टी, कंदम—कोचड़, छोटे-छोटे कंकड़ों से युक्त स्थान, रेतीले स्थान, नदियों के तट, पहाड़ों की तलहटियाँ, ऊँचे-नीचे पठार, पर्वतीय गुफाएँ—इन सबको अनायास लाघने में, अपने सवार के संकेत के अनुरूप चलकर इन्हे पार करने में समर्थ था। वह प्रबल योद्धाओं द्वारा युद्ध में पातित—गिराये गये—फेंके गये दण्ड की ज्यों शत्रु की छावनी पर अतर्कित रूप में आक्रमण करने की विशेषता से युक्त था। मार्ग में चलने से होने वाली थकावट के बावजूद उसकी आँखों से कभी आँसू नहीं गिरते थे। उसका तालु कालेपन से रहित था। वह समुचित समय पर ही हिनहिनाहट करता था। वह जितनिद्र—निद्रा को जीतने वाला था। भूत्र, पुरीष—लीद आदि का उत्सर्ग उचित स्थान खोजकर करता था। वह सर्दों, गर्मियों आदि के कष्टों में भी अखिन्न रहता था। उसका मातृपक्ष निर्दोष था। उसका नाक मोगरे के फूल के सदृश शुभ था। उसका वर्ण तोते के पंख के समान सुन्दर था। देह कोमल थी। वह वास्तव में मनोहर था।

ऐसे अश्वरत्न पर आरूढ सेनापति सुषेण ने राजा के हाथ से असिरत्न—उत्तम तलवार ली। वह तलवार नीलकमल की तरह श्यामल थी। घुमाये जाने पर चन्द्रमण्डल के सदृश दिखाई देती थी। वह शत्रुओं का विनाश करने वाली थी। उसकी मूठ स्वर्ण तथा रत्न से निर्मित थी। उसमें से नवमालिका के पुष्प जैसी सुगन्ध आती थी। उस पर विविध प्रकार की मणियों से निर्मित बेल आदि के चित्र थे। उसकी धार शाण पर चढ़ी होने के कारण बड़ी चमकीली और तीक्ष्ण थी। लोक में वह अनुपम थी। वह बाँस, वृक्ष, भैंसे आदि के सींग, हाथी आदि के दाँत, लोह, लोहमय भारी दण्ड, उत्कृष्ट वज्र—हीरक जातीय उपकरण आदि का भेदन करने में समर्थ थी। अधिक क्या कहा जाए, वह सर्वत्र अप्रतिहत—प्रतिघात रहित थी—बिना किसी रुकावट के दुर्भेद्य वस्तुओं के भेदन में भी समर्थ थी। फिर पशु, मनुष्य आदि जंगम प्राणियों के देह-भेदन की तो बात ही क्या! वह तलवार पचास अंगुल लम्बी थी, सोलह अंगुल चौड़ी थी। उसकी मोटाई अर्ध-अंगुल-प्रमाण थी। यह उत्तम तलवार का लक्षण है।

राजा के हाथ से उत्तम तलवार को लेकर सेनापति सुषेण, जहाँ आपात किरात थे, वहाँ आया। वहाँ आकर वह उनसे भिड़ गया—उन पर टूट पड़ा। उसने आपात किरातों में से अनेक प्रबल योद्धाओं को मार डाला, मथ डाला तथा घायल कर डाला। वे आपात किरात एक दिशा से दूसरी दिशा में भाग छूटे।



मेघमुख देवों द्वारा उपद्रव

७४. तए णं ते आवाडचिलाया सुसेणसेणावइणा हयमहिआ जाव<sup>१</sup> पडिसेहिया समाणा भीआ तत्था बहिआ उब्बिणा संजायमया अत्थामा अबला अबोरिआ अपुरिसवकारपरक्कमा अघारणिज्जमिति कट्टु अणेगाइं जोअणाइं अबक्कमति २ ता एगयओ मिलायंति २ ता जेजेव सिधू महानई तेजेव उवागच्छंति २ ता बालुआसंथारए संघरेंति २ ता बालुआसथारए बुरुहंति २ ता अट्टमभत्ताइं पणिहंति २ ता बालुआसथारोवगया उत्ताणगा अबसणा अट्टमभत्तिआ जे तेसि कुलदेवया मेहमुहा णामं णागकुमारा देवा, ते मणसि करेमाणा २ चिट्ठंति । तए णं तेसिमावाडचिलायाणं अट्टमभत्तंसि परिणममाणंसि मेहमुहाणं णागकुमाराणं देवाणं आसणाइ चलिंति ।

तए णं ते मेहमुहा णागकुमारा देवा आसणाइं चलिआइ पासंति २ ता ओहि पउंजंति २ ता आवाडचिलाए ओहिणा आओएंति २ ता अणमण्णं सदावेंति २ ता एव वयासी— एवं बालु देवाणुप्पिआ ! जबुद्दीवे दीवे उत्तरद्धभरहे वासे आवाडचिलाया सिधूए महानईए बालुआसंथारोवगया उत्ताणगा अबसणा अट्टमभत्तिआ अम्हे कुलदेवए मेहमुहे णागकुमारे देवे मणसि करेमाणा २ चिट्ठंति, त ते अं बालु देवाणुप्पिआ ! अम्हं आवाडचिलायाण अतिए पाउअमवित्तएत्ति कट्टु अणमण्णस्स अतिए एअमदठं पडिसुणेंति, पडिसुणेंता ताए उक्किट्ठाए तुरिआए जाव<sup>२</sup> वीतिवयमाणा २ जेजेव जबुद्दीवे दीवे उत्तरद्धभरहे वासे जेजेव सिधू महानई जेजेव आवाडचिलाया तेजेव उवागच्छंति २ ता अतलिवक्खपडिवण्णा सखिखिणिआइं पंचवण्णाइ बत्थाइ पवरपरहिआ ते आवाडचिलाए एवं वयासी—ह भो आवाडचिलाया ! जणं तुअमे देवाणुप्पिआ ! बालुआसथारोवगया उत्ताणगा अबसणा अट्टमभत्तिआ अम्हे कुलदेवए मेहमुहे णागकुमारे देवे मणसि करेमाणा २ चिट्ठह, तए ण अम्हे मेहमुहा णागकुमारा देवा तुअं कुसदेवया तुम्ह अतिअण्णं पाउअभूआ, त बवह णं देवाणुप्पिआ ! कि करेमो के वं मे मणसाइए ?

तए णं ते आवाडचिलाया मेहमुहाणं णागकुमाराणं देवाण अतिए एअमदठ सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठचित्तमाणांविआ जाव<sup>३</sup> हिआया उट्ठाए उट्ठंति २ ता जेजेव मेहमुहा णागकुमारा देवा तेजेव उवागच्छंति २ ता करयलपरिगहियं जाव<sup>४</sup> मत्थए अंजलि कट्टु मेहमुहे णागकुमारे देवे जएणं विजएणं बद्धावेंति २ ता एवं वयासी—एस णं देवाणुप्पिए ! केइ अप्पत्थिअपत्थिए दुरतपंतलक्खणे (होणपुण्णचाउइसे) हिरि-सिरि परिवज्जिए जे ण अम्हं विसयस्स उवरिं विरिएण हव्वमागच्छइ, तं तहा णं घत्तेहं देवाणुप्पिआ ! जहा णं एस अम्हं विसयस्स उवरिं विरिएणं ओ हव्वमागच्छइ ।

१ देखे सूत्र सख्या ५७

२. देखे सूत्र सख्या ३४

३ देखे सूत्र सख्या ४४

४ देखे सूत्र सख्या ४४



तए जं ते मेहमुहा नागकुमारा देवा ते आवाडचिलाए एवं वयासी—एस जं जो देवानुप्पिमा ! भरहे जामं राया चाउरंतचक्कवट्टी महिद्धीए महज्जईए जाव' महासोक्खे, जो खलु एस सक्को केणइ देवेण वा वाणवेण वा किण्णरेण वा किं पुरिसेण वा मंहोरगेण वा गंधवेण वा सत्थप्पमोगेण वा अग्नि पमोगेण वा मंतप्पमोगेण वा उट्ठित्तए पडिसेहित्तए वा, तहावि अ जं तुभं पियट्ठयाए भरहस्स रण्णो उवसगं करेमोत्ति कट्ठ तेसि आवाडचिलायाणं अंतिआमो अवक्कमंति २ ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता महाणीअं बिउव्वंति २ ता जेणेव भरहस्स रण्णो विजय-क्खंघावारणिवेसे तेणेव उवागच्छंति २ ता उप्पि विजयक्खंघावारणिवेसस्स खिप्पामेव पततुतणायंति खिप्पामेव विज्जुयायंति २ ता खिप्पामेव जुगमुससमुट्ठिप्पमाणमेसाहि धाराहि ओधमेव सत्तरसं वासं वासिउं पवत्ता यावि होत्था ।

[७४] सेनापति सुषेण द्वारा मारे जाने पर, मथित किये जाने पर, घायल किये जाने पर मंदान छोड़कर भागे हुए आपात किरात बड़े भीत—भयाकुल, त्रस्त—त्रासयुक्त, व्यथित—व्यथायुक्त—पीडायुक्त, उद्ध्विग्न—उद्वेगयुक्त होकर घबरा गये। युद्ध में टिक पाने की शक्ति उनमें नहीं रही। वे अपने को निर्बल, निर्वीर्य तथा पौरुष-पराक्रम रहित अनुभव करने लगे। शत्रु-सेना का सामना करना शक्य नहीं है, यह सोचकर वे वहाँ से अनेक योजन दूर भाग गये।

यो दूर जाकर वे एक स्थान पर आपस में मिले, जहाँ सिन्धु महानदी थी, वहाँ आये। वहाँ आकर बालू के सस्तारक—बिछोने तैयार किये। बालू के सस्तारको पर वे स्थित हुए। वैसा कर उन्होंने तेले की तपस्या स्वीकार की। वे अपने मुख ऊँचे किये, निर्वस्त्र हो घोर आतापना सहते हुए मेघमुख नामक नागकुमारो का, जो उनके कुल-देवता थे, मन में ध्यान करते हुए तेले की तपस्या में अभिरत हो गए। जब तेले की तपस्या परिपूर्ण—प्राय थी, तब मेघमुख नागकुमार देवो के आसन चलित हुए।

मेघमुख नागकुमार देवो ने अपने आसन चलित देखे तो उन्होंने अपने अवधिज्ञान का प्रयोग किया। अवधिज्ञान द्वारा उन्होंने आपात किरातो को देखा। उन्हें देखकर वे परस्पर यो कहने लगे—देवानुप्रियो ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उत्तरार्ध भरतक्षेत्र में सिन्धु महानदी पर बालू के संस्तारको पर अवस्थित हो आपात किरात अपने मुख ऊँचे किये हुए तथा निर्वस्त्र हो आतापना सहते हुए तेले की तपस्या में सलग्न हैं। वे हमारा—मेघमुख नागकुमार देवो का, जो उनके कुल-देवता हैं, ध्यान करते हुए विद्यमान हैं। देवानुप्रियो ! यह उचित है कि हम उन आपात किरातो के समक्ष प्रकट हो।

इस प्रकार परस्पर विचार कर उन्होंने वैसा करने का निश्चय किया। वे उत्कृष्ट, तीव्र गति में चलते हुए, जहाँ जम्बूद्वीप था, उत्तरार्ध भरतक्षेत्र था एवं सिन्धु महानदी थी, आपात किरात थे, वहाँ आये। उन्होंने छोटी-छोटी घण्टिओ सहित पचरगे उत्तम वस्त्र पहन रखे थे। आकाश में अधर अवस्थित होते हुए वे आपात किरातो से बोले—आपात किरातो ! देवानुप्रियो ! तुम बालू के सस्तारको पर अवस्थित हो, निर्वस्त्र हो आतापना सहते हुए, तेले ही तपस्या में अभिरत होते हुए हमारा—मेघमुख नागकुमार देवो का, जो तुम्हारे कुल देवता हैं, ध्यान कर रहे हो। यह देखकर हम



तुम्हारे कुलदेव मेघमुख नागकुमार तुम्हारे समक्ष प्रकट हुए हैं। देवानुप्रियो ! तुम क्या चाहते हो ? हम तुम्हारे लिए क्या करें ?

मेघमुख नागकुमार देवों का यह कथन सुनकर आपात किरात अपने चित्त में हर्षित, परितुष्ट तथा आनन्दित हुए, उठे। उठकर जहाँ मेघमुख नागकुमार देव थे, वहाँ आये। वहाँ आकर हाथ जोड़े, अञ्जलि—बाँधे उन्हें मस्तक से लगाया। ऐसा कर मेघमुख नागकुमार देवों को जय-विजय शब्दों द्वारा वर्धापित किया—उनका जयनाद, विजयनाद किया और बोले—देवानुप्रियो ! अप्रार्थित—जिसे कोई नहीं चाहता, उस मृत्यु का प्रार्थी—चाहने वाला, दुःखद अन्त एवं अशुभ लक्षण वाला (पुण्य चतुर्दशी-हीन—असंपूर्ण थी, घटिकाआ मे अभावस्या आ गई, उस अशुभ दिन में जन्मा हुआ) अभागा, लज्जा, शोभा से परिवर्जित कोई एक पुरुष है, जो बलपूर्वक जल्दी-जल्दी हमारे देश पर चढ़ा आ रहा है। देवानुप्रियो ! आप उसे वहाँ से इस प्रकार फेंक दीजिए—हटा दीजिए, जिससे वह हमारे देश पर बलपूर्वक आक्रमण नहीं कर सके, आगे नहीं बढ़ सके।

तब मेघमुख नागकुमार देवों ने आपात किरातो से कहा—देवानुप्रियो ! तुम्हारे देश पर आक्रमण करने वाला महाशूरी, परम द्युतिमान्, परम सौख्ययुक्त, चातुरत्न चक्रवर्ती भरत नामक राजा है। उसे न कोई देव—वैमानिक देवता न कोई किपुरुष, न कोई महोरग तथा न कोई गन्धर्व ही रोक सकता है, न बाधा उत्पन्न कर सकता है। न उसे शस्त्र-प्रयोग द्वारा, न अग्नि-प्रयोग द्वारा तथा न मन्त्र प्रयोग द्वारा ही उपद्रुत किया जा सकता है, रोका जा सकता है। फिर भी हम तुम्हारा अभीष्ट साधने हेतु राजा भरत के लिए उपसर्ग—विघ्न उत्पन्न करेंगे। ऐसा कहकर वे आपात किरातो के पास से चले गये। उन्होंने वैक्रिय समुद्रात द्वारा आत्मप्रदेशों को देह से बाहर निकाला। आत्मप्रदेश बाहर निकाल कर उन द्वारा गृहीत पुद्गलों के सहारे बादलों की विकुर्वणा की। वैसा कर जहाँ राजा भरत की छावनी थी, वहाँ आये। बादल शीघ्र ही धीमे-धीमे गरजने लगे। बिजलियाँ चमकने लगी। वे शीघ्र ही पानी बरसाने लगे। सात दिन-रात तक युग, मूसल एवं मुष्टिका के सदृश मोटी धाराओं से पानी बरसता रहा।

### छत्ररत्न का प्रयोग

७५. तए णं से भरहे राया उप्पि विजयकण्ठावारस्त जुगमुससमुट्ठिप्पमाणमेसाहि धाराहि ओषमेघं सत्तरस्त वासं वासमाणं पासइ २ ता चम्मरयणं परामुसइ, तए णं तं सिरिवच्छत्तरिस्सकं वेढो माणिअब्बो (मुत्ततारद्वयं वज्रितं अयलमकं अमेज्जकवयं जंतं सलिलासु सागरेसु अ उत्तरणं विष्णं चम्मरयणं सणसत्तरसाइं सव्वअण्णाइं जत्थ रोहंति एगविबसेण वाविआइं, वासं णाऊण चक्कवट्ठिणा परामुट्ठ विष्णे चम्मरयणे) बुधासलजोअणाइं तिरिअं पवित्थरइ, तत्थ साहिआइं, तए ण से भरहे राया सव्वंधावरवले चम्मरयणं बुकहुइ २ ता विष्णं छत्तरयणं परामुसइ, तए णं णवणउइ-सहस्सकं वणसलागपरिमंढिअं महुरिहं अउअं णिव्वणसुपसत्थविसिद्धलट्ठकं वणसुपुट्ठवं मिउरायय-वट्ठसट्ठमरविबक्किअसमाणकं वत्थिएसे अ पंजरविराइअं विविहभत्तिचित्तं मणिमुत्तपवालत्त-तवणिज्जपंचवणिअयोअरयणरुवरइयं रयणमरीईसमोप्पणाकप्पकारमणुरंजिएत्तियं रायलत्तिअं चिअं अउजुणसुवणपंडुरपत्तयअपट्ठवेसमाणं तहेव तवणिज्जपट्ठधम्मंतपरिणयं अहिअसत्तिरीअं सारयरयणि-



अरविमलपडिपुण्यचंदमंडलसमानरुचं जरिवदामप्यमानपगइवित्थं कुमुदसंडधवलं रण्णो संचारिणं  
विमानं सूरतववायवुद्धिदोसाण य चयकरं तवगुणेहि लद्धं—

अहयं बहुगुणवानं उऊय विवरीअसुहकयच्छायं ।

छत्तरयणं पहाणं सुदुल्लहं अप्यपुण्णानं ॥१॥

प्रमाणराईण तवगुणान फलेगवेसभायं विमानवासेवि दुल्लहतरं बग्घारिअमल्लवामकलार्थं  
सारयधवलभरययणिगरप्यगासं दिव्वं छत्तरयणं महिबइस्स घरणिअलपुण्णइंदो । तए णं से दिव्वे  
छत्तरयणे भरहेणं रण्णा परामुट्ठे समाने छिप्पामेव कुवालस जोअणाई, पवित्थरइ साहिआई  
तिरिअं ।

[७५] राजा भरत ने अपनी सेना पर युग, मूसल तथा मुष्टिका के प्रमाण मोटी धाराओं के  
रूप में सात दिन-रात तक बरसती हुई वर्षा को देखा । देखकर अपने चर्मरत्न का स्पर्श किया । वह  
चर्मरत्न श्रीवत्स-स्वस्तिकविशेष जैसा रूप लिये था । (उस पर मोतियों के, तारों के तथा अर्धचन्द्र  
के चित्र बने थे । वह अचल एव अकम्प था । वह कवच की ज्यों अभेद्य था । नदियों तथा समुद्रों को  
पार करने का यन्त्र—अनन्य साधन था, देवी विशेषता लिये था । चर्मनिर्मित वस्तुओं में वह  
सर्वोत्कृष्ट था । उस पर बोये हुए सत्तरह प्रकार के धान्य एक दिन में उत्पन्न हो सके, ऐसी विशेषता  
से युक्त था । ऐसी मान्यता है कि गृहपतिरत्न इस चर्मरत्न पर सूर्योदय के समय धान्य बोता है, जो  
उगकर दिन भर में पक जाते हैं, गृहपति सायंकाल उन्हें काट लेता है ।) चक्रवर्ती राजा भरत द्वारा  
उपयुक्त रूप में होता हुई वर्षा को देखकर छुआ गया दिव्य चर्मरत्न कुछ अधिक बारह योजन  
तिर्यक्—तिरछा विस्तीर्ण हो गया—फैल गया ।

तत्पश्चात् राजा भरत अपनी सेना सहित उस चर्मरत्न पर आरोहण हो गया । आरोहण होकर  
उसने छत्ररत्न छुआ, उठाया । वह छत्ररत्न निम्नानवे हजार स्वर्ण-निर्मित शलाकाओं से—ताडियों  
से परिमण्डित था । बहुमूल्य था—चक्रवर्ती के योग्य था । अयोध्य था—उसे देख लेने पर प्रतिपक्षी  
योद्धाओं के शस्त्र उठते तक नहीं थे । वह निर्घ्न था—छिद्र, ग्रन्थि आदि के दोष से रहित था ।  
सुप्रसस्त, विशिष्ट, मनोहर एवं स्वर्णमय सुदृढ दण्ड से युक्त था । उसका आकार मृदु—मुलायम चाँदी  
से बनी गोल कमलकर्णिका के सदृश था । वह बस्ति-प्रदेश में—छत्र के मध्य भागवर्ती दण्ड-प्रक्षेप-  
स्थान में—जहाँ दण्ड आबिद्ध एव योजित रहता है, अनेक शलाकाओं से युक्त था । अतएव वह  
पिंजरे जैसा प्रतीत होता था । उस पर विविध प्रकार की चित्रकारी की हुई थी । उस पर मणि,  
मोती, मूँगे, तथाये हुए स्वर्ण तथा रत्नों द्वारा पूर्ण कलश आदि मांगलिक-वस्तुओं के पचरंगे उज्ज्वल  
आकार बने थे । रत्नों की किरणों के सदृश रगरचना में निपुण पुरुषों द्वारा वह सुन्दर रूप में रंगा  
हुआ था । उस पर राजलक्ष्मी का चिह्न अंकित था । अर्जुन नामक पाण्डुर वर्ण के स्वर्ण द्वारा  
उसका पृष्ठभाग आच्छादित था—उस पर सोने का कलापूर्ण काम था । उसके चार कोण परितपित  
स्वर्णमय पट्ट से परिवेष्टित थे । वह अत्यधिक श्री—शोभा—सुन्दरता से युक्त था । उसका रूप शरद्  
ऋतु के निर्मल, परिपूर्ण चन्द्रमण्डल के सदृश था । उसका स्वाभाविक विस्तार राजा भरत द्वारा तिर्यक्-  
प्रसारित—तिरछी फैलाई गई अपनी दोनों भुजाओं के विस्तार जितना था । वह कुमुद—चन्द्रविकासी  
कमलों के बन सदृश धवल था । वह राजा भरत का मानो संचरणशील—जंगम विमान था । वह सूर्य



के आतप, आयु—आधी, वर्षा आदि दोषो—विघ्नो का विनाशक था । पूर्व जन्म में आचरित तप, पुण्य-कर्म के फलस्वरूप वह प्राप्त था ।

वह छत्ररत्न ग्रहत—अपने आपको योद्धा मानने वाले किसी भी पुरुष द्वारा संग्राम में खण्डित न हो सकने वाला था, ऐश्वर्य आदि अनेक गुणों का प्रदायक था । हेमन्त आदि ऋतुओं में तद्विपरीत सुखप्रद छाया देता था । अर्थात् शीत ऋतु में उष्ण छाया देता था तथा ग्रीष्म ऋतु में शीतल छाया देता था । वह छत्रो में उत्कृष्ट एवं प्रधान था । अल्पपुण्य—पुण्यहीन या थोड़े पुण्यवाले पुरुषों के लिए वह दुर्लभ था । वह छत्ररत्न छह खण्डों के अधिपति चक्रवर्ती राजाओं के पूर्वाचरित तप के फल का एक भाग था । विमानवास में भी—देवयोनि में भी वह अत्यन्त दुर्लभ था । उस पर फूलों की मालाएँ लटकती थी—वह चारों ओर पुष्पमालाओं से आवेष्टित था । वह शरद् ऋतु के धवल मेष तथा चन्द्रमा के प्रकाश के समान भास्वर—उज्ज्वल था । वह दिव्य था—एक सहस्र देवों से अधिष्ठित था । राजा भरत का वह छत्ररत्न ऐसा प्रतीत होता था, मानो भूतल पर परिपूर्ण चन्द्र-मण्डल हो ।

राजा भरत द्वारा छुए जाने पर वह छत्ररत्न कुछ अधिक बारह योजन तिरछा विस्तीर्ण हो गया—फैल गया ।

७६. तए णं से भरहे राया छत्तरयणं खंधावारस्सुवर्णि उवेइ २ ता मणिरयणं परामुसइ वेढो (तोतं अउरंगुलप्पमाणमित्तं अ अणघं तत्तिअं छलंसं अणोवमज्झं दिव्वं मणिरयणतिसम वेरुल्लिअं सव्वभूअकंतं जेण य मुद्धाणएणं दुक्खं अ किञ्चि जाव हवइ आरोग्ये अ सव्वकालं तेरिच्छिअदेवमाणु-सकमा य उवसग्गा सव्वे अ करेत्ति तस्स दुक्खं, संवासेऽपि असत्थवज्जो होइ णरो मणिवरं धरेत्तो ठिअजोव्वणकेसअवडिअणहो हवइ अ सव्वभयविप्पमुक्को) छत्तरयणस्स वरिथभागंसि उवेइ, तस्स य अणतिवरं आरुखं सिलणिहिअत्थमंतमेत्तसालि-अव-गोहम-मुग्ग-मास-तिल-कुलत्थ-सट्ठिम-निष्काव-अणग-कोट्ठ-कोत्थुं भरि-कंगुवरग-रालग-अणग-अण्णावरण-हारिअग-अल्लग-मूलग-हलिइ-लाउअ-तउस तुंअ-कालिग-कविट्ठ-अंब-अंबिलिअ-सव्वणिष्कायए सुकुसले गाहावइरयणेत्ति सव्वजणवीसुअणुणे । तए णं ते गाहावइरयणे भरहस्स रण्णो तद्विअसप्पइण्णणिष्काइअपूइआणं सव्वअण्णाणं अणेगाइं कु भसहस्साइं उवट्ठवेत्ति, तए णं से भरहे राया अम्मरयणस्समारुहे छत्तरयणसमोच्छन्ने मणिरयणकउज्जोए समुग्गयभूएणं सुहंसुहेणं सत्तरसं परिवसइ—

अपि से खुहा अ विल्लिअं जेव अयं जेव विज्जए दुक्खं ।

भरहाहिबस्स रण्णो खंधावारस्सवि तहेव ॥१॥

[७६] राजा भरत ने छत्ररत्न को अपनी सेना पर तान दिया । यो छत्ररत्न को तानकर मणिरत्न का स्पर्श किया । (वह मणिरत्न विशिष्ट आकारयुक्त, सुन्दर था, चार अंगुल प्रमाण था, अमूल्य था—कोई उसका मूल्य आंक नहीं सकता था । वह तिखूँटा था, ऊपर-नीचे षट्कोण युक्त था । अनुपम द्युतियुक्त था, दिव्य था, मणिरत्नों में सर्वोत्कृष्ट था, वैदूर्य मणि की जाति का था, सब लोगों का मन हरने वाला था—सबको प्रिय था, जिसे मस्तक पर धारण करने से किसी भी प्रकार का कष्ट नहीं रह जाता था—जो सर्वकष्ट-निवारक था, सर्वकाल आरोग्यप्रद था । उसके प्रभाव से तिर्यञ्च—



पशु-पक्षी, देव तथा मनुष्यकृत उपसर्ग—विघ्न कभी भी दुःख उत्पन्न नहीं कर सकते थे। उस उत्तम मणि को धारण करनेवाले मनुष्य का संग्राम में किसी भी शस्त्र द्वारा वध किया जाना शक्य नहीं था। उसके प्रभाव से यौवन सदा स्थिर रहता था, बाल एवं नाखून नहीं बढ़ते थे। उसे धारण करने से मनुष्य सब प्रकार के भयों से विमुक्त हो जाता था।) उस मणिरत्न को राजा भरत ने छत्ररत्न के बस्तिभाग में—शालाकाष्ठों के बीच में स्थापित किया। राजा भरत के साथ गाथापतिरत्न—सैन्य-परिवार हेतु खाद्य, पेय आदि की समीचीन व्यवस्था करनेवाला उत्तम गृहपति था। वह अपनी अनुपम विशेषता—योग्यता लिये था। शिला की ज्यो अति स्थिर चर्मरत्न पर केवल वपन मात्र द्वारा शालि—कलम संज्ञक उच्चजातीय चावल, जौ, गेहूँ, मूँग, उदं, तिल, कुलथी, षष्टिक—तण्डुलविशेष, निष्पाव, चने, कोद्रव—कोदो, कुस्तुभरी—धान्यविशेष, कगु, बरक, रालक—मसूर आदि दाले, धनिया, वरण आदि हरे पत्तों के शाक, अदरक, मूली, हल्दी, लौकी, ककड़ी, तुम्बक, बिजौरा, कटहल, आम, इमली आदि समग्र फल, सब्जी आदि पदार्थों को उत्पन्न करने में वह कुशल था—समर्थ था। सभी लोग उसके इन गुणों से सुपरिचित थे।

उस श्रेष्ठ गाथापति ने उसी दिन उप्त—बोये हुए, निष्पादित—पके हुए, पूत—तुष, भूसा आदि हटाकर साफ किये हुए सब प्रकार के धान्यों के सहस्रो कुंभ राजा भरत को समर्पित किये। राजा भरत उस भीषण वर्षा के समय चर्मरत्न पर आरुढ़ रहा—स्थित रहा, छत्ररत्न द्वारा आच्छादित रहा, मणिरत्न द्वारा किये गये प्रकाश में सात दिन-रात सुखपूर्वक सुरक्षित रहा।

उस अवधि में राजा भरत को तथा उसकी सेना को न शूल ने पीड़ित किया, न उन्होंने दैन्य का अनुभव किया और न वे भयभीत और दुःखित ही हुए।

### आपात किरातो की पराजय

७७ तए ण तस्स भरहस्स रण्णो सत्तरत्तंसि परिणममाणंसि इमेआरुवे अग्गस्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—केस णं भो ! अपत्थिअपत्थए दुरंतपंतलक्खणे (हीणपुण्ण-चाउइसे हिरिसि-रि-) परिवज्जिए जे णं ममं इमाए एआणरुवाए जाव अमिसमण्णागयाए उप्पि विजयखंधावारस्स जुगमुसलमुट्ठि-(पमाणमेत्ताहि धाराहि ओघमेघं सत्तरत्तं) वासं वासइ ।

तए णं तस्स भरहस्स रण्णो इमेआरुवं अग्गस्थिअं चित्तियं पत्थिअं मणोगयं संकप्प समुप्पण्णं जाणित्ता सोलस देवसहस्सा सण्णज्झिअं पवत्ता यावि होत्था । तए ण ते देवा सण्णद्वयवन्मिअकवया जाव' गहिआउहप्पहरणा जेणेव ते मेहमुहा नागकुमारा देवा तेणेव उवागच्छंति २ ता मेहमुहे नागकुमारे देवे एवं वयासी - 'ह भो ! मेहमुहा नागकुमारा ! देवा अप्पत्थिअपत्थगा (दुरंतपंतलक्खणा हीणपुण्णचाउइसा हिरिसि-रि-) परिवज्जिआ किण्णं तुभिम ण याणह भरहं रायं चाउरंतचक्कवट्ठि महिउत्थिअं (महज्जइय जाव महासोक्खं णो खलु एस सक्को केणइ देवेण वा दाणवेण वा किण्णरेण वा किपुत्तिरेण वा महोरगेण वा गंधब्बेण वा सत्थप्पओगेण वा अग्निप्पओगेण वा मंतप्पओगेण वा) उवइवित्तए वा पडिसेहिसिए वा तहावि णं तुभे भरहस्स रण्णो विजयखंधावारस्स उप्पि जुगमुसल-



मुहुष्यमाणमिताहि धाराहि श्रोत्रमेधं सत्तरसं वासं वासह, तं एवमवि गते इतो क्षिप्यामेव श्रवकमह  
ग्रहव नं श्रज्ज पासह चितं जीवलोगं ।

तए नं ते मेहमुहा नागकुमारा देवा तेहि देवेहि एवं बुत्ता समाणा भीमा तत्था वहिआ  
उब्बिग्गा संजायमया मेधानीकं पडिसाहरंति २ ता जेजेव आवाडचिलाया तेजेव उवागच्छंति २ ता  
आवाडचिलाए एवं वयासी—एस नं देवानुप्पिआ ! भरहे राया महिङ्गिए (महज्जुईए जाव  
महासोकवे) णो खलु एस सबको केणइ देवेण वा (वाणवेण वा किण्णरेण वा किं पुरिसेण वा  
महोरणेण वा गंधवेण वा सत्थप्पओणेण वा) अग्गिप्पओणेण वा (मंतप्पओणेण वा) उवहुविसए वा  
पडितेहिसए वा तहावि अ नं ते अम्हेहि देवानुप्पिआ ! तुभं पियदुयाए भरहस्स रण्णो उवसग्गे  
कए, गच्छह नं तुभे देवानुप्पिआ ! ण्हाया कयवलिकम्मा कयकोउअमंगलपायच्छिता उल्लपडसाडगा  
ओच्चूलगणिअच्छा अग्गाइं बराइं रयणाइं गहाय पंजलिउडा पायवडिआ भरहं रायाणं सरणं  
उवेह, पणिवइअवच्छसा खलु उत्तमपुरिसा, गत्थि मे भरहस्स रण्णो अतिआओ भयमिति कट्ठु ।  
एव वदित्ता जामेव विसि पाउठ्ठूआ तामेव विसि पडिगया ।

तए ते आवाडचिलाया मेहमुहेहि नागकुमारेहि देवेहि एवं बुत्ता समाणा उट्ठाए उट्ठेति २ ता  
ण्हाया कयवलिकम्मा कयकोउअमंगलपायच्छिता उल्लपडसाडगा ओच्चूलगणिअच्छा अग्गाइं बराइं  
रयणाइं गहाय जेजेव भरहे राया तेजेव उवागच्छंति २ ता करयलपरिगहिअ जाव' मत्थए  
अंजलि कट्ठु रायं अएणं विजएणं बद्धाविति २ ता अग्गाइं बराइं रयणाइं उवणेंति २ ता एवं वयासी—

वसुहर गुणहर जयहर, हिरिसिरीधोकिसिधारकर्णरिद ।

लक्खणसहस्सधारक, रायमिदं जे चिरं धारे ॥१॥

हयवइ गयवइ णरवइ, णवणिहिबइ भरहवासपठमवइ ।

वत्तीसजणवयसहस्सराय, सामी चिरं जीव ॥२॥

पठमणरीसर ईसर, हिअईसर महिलिआसहस्साणं ।

देवसयसाहसीसर, ओइसरयणीसर असंसी ॥३॥

सागरगिरिमेराणं, उत्तरवाइअमभिजिअं तुमए ।

ता अम्हे देवानुप्पिअस्स विसए परिवसामो ॥४॥

अहो नं देवानुप्पिआणं इट्ठी जुई जसे बले बीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे दिब्बा देवजुई दिब्बे  
देवानुभावे लद्धे पत्ते अमिसमग्गाणए । तं विट्ठा नं देवानुप्पिआणं इट्ठी एवं जेव (जुई जसे बले बीरिए  
पुरिसक्कारपरक्कमे दिब्बा देवजुई दिब्बे देवानुभावे लद्धे पत्ते) अमिसमग्गाणए । तं जामेसु नं  
देवानुप्पिआ ! खमंतु नं देवानुप्पिआ ! खंतुमरहतु नं देवानुप्पिआ ! णाइ भुज्जो भुज्जो  
एवंकरणाएत्ति कट्ठु पंजलिउडा पायवडिआ भरहं राय सरणं उविति ।



तए णं से भरहे राया तेसिं आबाडजिलायाणं अगगाई बराई रयणाई पडिछति २ सा ते आबाडजिलाए एवं वयासी—गच्छह णं भो ! तुममे ममं बाहुच्छायापरिणाहिया निवभया निदब्बिगा सुहंसुहेणं परिवसह, णत्थि मे कत्तो वि भयमस्थिति कट्टु सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारेत्ता सम्माणेत्ता पडिविसज्जेइ ।

तए णं से भरहे राया सुसेणं सेणावई सहवेइ २ सा एवं वयासी—गच्छाहि णं भो देवानुप्पिमा ! दोच्चं पि सिधूए महाणईए पच्चत्थिमं निक्खुडं सत्तिधुसागरगिरिमेराणं समविसमणि-क्खुडाणि अ ओमवेहि २ सा अगगाई बराइ रयणाई पडिछाहि २ सा मम एअमाणसिअं छिप्पामेव पच्चप्पिणाहि जहा दाहिणिल्लस्स ओयवणं तहा सव्वं माणिअव्वं जाव पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

[७७] जब राजा भरत को इस रूप में रहते हुए सात दिन रात व्यतीत हो गये तो उसके मन में ऐसा विचार, भाव, सकल्प उत्पन्न हुआ—वह सोचने लगा—अप्रार्थित—जिसे कोई नहीं चाहता, उस मृत्यु का प्रार्थी—चाहने वाला, दुःखद अन्त एव अशुभ लक्षण वाला (पुण्य चतुर्दशी हीन—असम्पूर्ण थी, घटिकाओं में अभावस्था आ गई थी, उस अशुभ दिन में जन्मा हुआ अभागा, लज्जा एव शोभा से परिर्वजित) कौन ऐसा है, जो मेरी दिव्य ऋद्धि तथा दिव्य द्युति की विद्यमानता में भी मेरी सेना पर युग, मूसल एव मुष्टिका प्रमाण जलधारा द्वारा सात दिन-रात हुए, भारी वर्षा करता जा रहा है ।

राजा भरत के मन में ऐसा विचार, भाव, सकल्प उत्पन्न हुआ जानकर सोलह हजार देव—चौदह रत्नों के रक्षक चौदह हजार देव तथा दो हजार राजा भरत के अग्ररक्षक देव—युद्ध हेतु सन्नद्ध हो गये । उन्होंने लोहे के कवच अपने शरीर पर कस लिये, शस्त्रास्त्र धारण किये, जहाँ मेघमुख नाग-कुमार देव थे, वहाँ आये । आकर उनसे बोले—मृत्यु को चाहने वाले, (दुःखद अन्त एव अशुभ लक्षण वाले, पुण्य चतुर्दशी हीन—असम्पूर्ण थी, घटिकाओं में अभावस्था आ गई थी, उस अशुभ दिन में जन्म लेने वाले अभागे, लज्जा तथा शोभा से परिर्वजित) मेघमुख नागकुमार देवो ! क्या तुम चातुरन्त चक्रवर्ती राजा भरत को नहीं जानते ? वह महा ऋद्धिशाली है । (परम द्युतिमान् तथा परम सौख्यशाली—भाग्यशाली है । उसे न कोई देव—वैमानिक देवता न कोई दानव—भवनवासी देवता, न कोई किन्नर, न कोई किंपुरुष, न कोई महोरग तथा न कोई गन्धर्व ही रोक सकता है, न बाधा उत्पन्न कर सकता है । न उसे शस्त्र-प्रयोग द्वारा, न अग्नि-प्रयोग द्वारा तथा न मन्त्र-प्रयोग द्वारा ही उपद्रुत किया जा सकता है, रोका जा सकता है ।) फिर भी तुम राजा भरत की सेना पर युग, मूसल तथा मुष्टिका-प्रमाण जल-धाराओं द्वारा सात दिन-रात हुए भीषण वर्षा कर रहे हो । तुम्हारा यह कार्य अनुचित है—तुमने यह बिना सोचे समझे किया है, किन्तु बीती बात पर अब क्या अधिक्षेप करे—उपालंभ दे । तुम अब शीघ्र ही यहाँ से चले जाओ, अन्यथा इस जीवन से अग्रिम जीवन देखने को तैयार हो जाओ—मृत्यु की तैयारी करो ।

जब उन देवताओं ने मेघमुख नागकुमार देवों को इस प्रकार कहा तो वे भीत, अस्त, व्यथित एवं उद्विग्न हो गये, बहुत डर गये । उन्होंने बादलों की घटाएँ समेट लीं । समेट कर, जहाँ आपात किरात थे, वहाँ आए और बोले—देवानुप्रियो ! राजा भरत महा ऋद्धिशाली (परम द्युतिमान् तथा परम सौभाग्यशाली है । उसे न कोई देव, न कोई दानव, न कोई किन्नर, न कोई किंपुरुष, न कोई महोरग तथा न कोई गन्धर्व ही रोक सकता है, न बाधा उत्पन्न कर सकता है । न उसे शस्त्र-प्रयोग



द्वारा, न अग्नि-प्रयोग द्वारा तथा न मन्त्र-प्रयोग द्वारा ही उपद्रुत किया जा सकता है, रोका जा सकता है ।) देवानुप्रियो ! फिर भी हमने तुम्हारा अभीष्ट साधने हेतु राजा भरत के लिए उपसर्ग—विघ्न किया । अब तुम जाओ, स्नान करो, नित्य-नैमित्तिक कृत्य करो, देह-सज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अंजन आजा, ललाट पर तिलक लगाओ, दुःस्वप्न आदि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दधि, अक्षत आदि से मंगल-विधान करो । यह सब कर तुम गीली धोती, गीला दुपट्टा धारण किए हुये, वस्त्रों के नीचे लटकते किनारों को सम्हाले हुए—पहने हुए वस्त्रों को भली भाँति बाँधने में—जचाने में समय न लगाते हुए श्रेष्ठ, उत्तम रत्नों को लेकर हाथ जोड़े राजा भरत के चरणों में पड़ो, उसकी शरण लो । उत्तम पुरुष विनम्र जनों के प्रति वात्सल्य-भाव रखते हैं, उनका हित करते हैं । तुम्हें राजा भरत से कोई भय नहीं होगा । यो कहकर वे देव जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में चले गये ।

मेघमुख नागकुमार देवों द्वारा यो कहे जाने पर वे आपात किरात उठे । उठकर स्नान किया, नित्य नैमित्तिक कृत्य किए, देह-सज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अंजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, दुःस्वप्न आदि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दधि, अक्षत आदि से मंगल-विधान किया । यह सब कर गीली धोती एवं गीला दुपट्टा धारण किए हुए वस्त्रों के नीचे लटकते किनारे सम्हाले हुए—पहने हुए वस्त्रों को भली भाँति बाँधने में भी—जचाने में भी समय न लगाते हुए श्रेष्ठ, उत्तम रत्न लेकर जहाँ राजा भरत था, वहाँ आये । आकर हाथ जोड़े, अंजलि बाँधे उन्हें मस्तक से लगाया । राजा भरत को 'जय विजय' शब्दों द्वारा वर्धापित किया, श्रेष्ठ, उत्तम रत्न भेंट किये तथा इस प्रकार बोले—षट्खण्डवर्ती वैभव के—सम्पत्ति के स्वामिन् ! गुणभूषित ! जयशील ! लज्जा, लक्ष्मी, धृति - सन्तोष, कीर्ति के धारक ! राजोचित सहस्रो लक्षणों से सम्पन्न ! नरेन्द्र ! हमारे इस राज्य का चिरकाल पर्यन्त आप पालन करें ॥१॥

अश्वपते ! गजपते ! नरपते ! नवनिधिपते ! भरत क्षेत्र के प्रथमाधिपते ! बत्तीस हजार देशों के राजाओं के अधिनायक ! आप चिरकाल तक जीवित रहे—दीर्घायु हो ॥२॥

प्रथम नरेश्वर ! ऐश्वर्यशालिन् ! चौसठ हजार नारियों के हृदयेश्वर—प्राणवल्लभ ! रत्ना-धिष्ठातृ-मागध तीर्थाधिपति आदि लाखों देव के स्वामिन् ! चतुर्दश रत्नों के धारक ! यशस्विन् ! आपने दक्षिण, पूर्व तथा पश्चिम दिशा में समुद्रपर्यन्त और उत्तर दिशा में क्षुल्ल हिमवान् गिरि पर्यन्त उत्तरार्ध, दक्षिणार्ध—समग्र भरतक्षेत्र को जीत लिया है (जीत रहे हैं) । हम देवानुप्रिय के देश में प्रजा के रूप में निवास कर रहे हैं—हम आपके प्रजाजन हैं ॥३-४॥

देवानुप्रिय की—आपकी ऋद्धि—सम्पत्ति, द्युति—कान्ति, यश—कीर्ति, बल—दैहिक शक्ति, वीर्य—आन्तरिक शक्ति, पुरुषकार—पौरुष तथा पराक्रम—ये सब आश्चर्यकारक है । आपको दिव्य देव-द्युति—देवताओं के सदृश परमोत्कृष्ट कान्ति, परमोत्कृष्ट प्रभाव अपने पुण्योदय से प्राप्त है । हमने आपकी ऋद्धि (द्युति, यश, बल, वीर्य, पौरुष, पराक्रम, दिव्य देव-द्युति, दिव्य देव-प्रभाव, जो आपको लब्ध है, प्राप्त है, स्वायत्त है) का साक्षात् अनुभव किया है । देवानुप्रिय ! हम आपसे क्षमा-याचना करते हैं । देवानुप्रिय ! आप हमें क्षमा करें । आप क्षमा करने योग्य हैं—क्षमाशील हैं । देवानुप्रिय ! हम भविष्य में फिर कभी ऐसा नहीं करेंगे । यो कहकर वे हाथ जोड़े राजा भरत के चरणों में गिर पड़े, शरणागत हो गये ।

फिर राजा भरत ने उन आपात किरातों द्वारा भेंट के रूप में उपस्थापित उत्तम, श्रेष्ठ रत्न



स्वीकार किये । स्वीकार कर उनसे कहा—तुम अब अपने स्थान पर जाओ । मैंने तुमको अपनी भुजाओं की छाया में स्वीकार कर लिया है—मेरा हाथ तुम्हारे मस्तक पर है । तुम निर्भय—भयरहित, निरुद्धेग—उद्धेग रहित—व्यथा रहित होकर सुखपूर्वक रहो । अब तुम्हें किसी से भी भय नहीं है । यो कहकर राजा भरत ने उनका सत्कार किया, सम्मान किया । उन्हें सत्कृत, सम्मानित कर विदा किया ।

तब राजा भरत ने सेनापति सुषेण को बुलाया और कहा—देवानुप्रिय ! जाओ, पूर्वसाधित निष्कुट—कोणवर्ती प्रदेश की अपेक्षा दूसरे, सिन्धु महानदी के पश्चिम भागवर्ती कोण में विद्यमान, पश्चिम में सिन्धु महानदी तथा पश्चिमी समुद्र, उत्तर में क्षुल्ल हिमवान् पर्वत तथा दक्षिण में वैताढ्य पर्वत द्वारा मर्यादित—विभक्त प्रदेश को, उसके, सम-विषम कोणस्थ स्थानों को साधित करो—विजित करो । वहाँ से उत्तम, श्रेष्ठ रत्नों को भेंट के रूप में प्राप्त करो । यह सब कर मुझे शीघ्र ही अवगत कराओ ।

इससे आगे का भाग दक्षिण सिन्धु निष्कुट के विजय के वर्णन के सदृश है । वैसे ही यहाँ समझ लेना चाहिए ।

### क्षुल्लहिमवन्तविजय

७८ तए णं दिव्वे चक्करयणे अण्णया कयाइ आउह्वरसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता अंतलिकख-पडिक्खणे जाव' उत्तरपुरच्छिमं विसि क्षुल्लहिमवन्तपम्बयाभिमुहे पयाते यावि होत्था । तए णं से भरहे राया तं दिव्वं चक्करयण (उत्तरपुरच्छिमं विसि क्षुल्लहिमवन्तपम्बयाभिमुहे पयातं पासइ) क्षुल्लहिम-वन्तवासहरपम्बयस्स अदूरसामंते बुवालसयोजनायामं (णवजोअणवित्थिणं वरणगरसरिच्छं विजयखंधावारणिवेसं करेइ) क्षुल्लहिमवन्तगिरिकुमारस्स देवस्स अट्टमभत्तं पणिण्हइ, तहेव जहा मागहतित्थस्स (हयगयरहपवरजोहकलिआए तंदि सपरिवुडे महया-मउवडगर-पहगरवंधपरिक्खित्ते चक्करयणवेसिअमग्गे अणेगरायवरसहस्साणुआयमग्गे महया उक्किट्ठसीहणायबोलकलकसरवेणं पक्खुभियमहा-) समुद्वरभूअंपिव करेमाणे २ उत्तरविसाभिमुहे जेजेव क्षुल्लहिमवन्तवासहरपम्बए तेजेव उवागच्छइ २ ता क्षुल्लहिमवन्तवासहरपम्बयं तिक्खुत्तो रहसिरेणं फुसइ, फुसित्ता तुरए णिगिण्हइ, णिगिण्हित्ता तहेव (रहं ठवेइ २ ता घणुं परामुसइ, तए णं तं अइरुणायबालचन्व-इंवधणुसंकासं वरमहिंसवरिअवप्पिअवड-धणसिगरइअसारं उरगवरपवरगवलपवर-परहुअममरकुलणीलिनिद्धंस्त-घोअपट्ठं णिउणोविअमिसिमिसित्तमजिरयणवट्ठिआजालपरिक्खित्तं तडिततरुणकिरणतवणिउज-वड्ढाचिधं वड्ढरमलयगिरिसिहरकेसरचाभरवालड्ढाचिधं कालहरिअरत्तपीअसुक्किल्लवहुण्णरणि-संपिण्डजीवं जीविअंतकरणं अलजीवं धणू गहिऊण से जरवई उसुं च वरवड्ढरकोडिअं वड्ढरसारत्तोडं कंचणमजिकणगरयणघाइट्टसुकयपुं अणेगमजिरयणविहिहसुबिरइयत्तामचिधं वड्ढसाहं ठाईऊण ठाणं) आयत्तकणायत्त च काऊण उसुमुडारं इमाणि वयणाणि तत्थ भाणीय से जरवई (हंवि सुजंतु भवन्तो, बाहिरओ खलु सरस्स जे देवा आगासुरा सुवण्णा, तेसि खु जमो पणिवयामि । हंवि सुजंतु भवन्तो,



अभिर्भस्तरभो सरस्स जे देवा । जागासुरा सुवण्णा,) सव्वे मे ते विसयवासित्ति कट्ठ उद्धं वेहासं उमुं निसिरइ परिगरणिगरिअमज्झो, (बाउद्धअसोभमाणकोसेज्जो । चित्तेण सोभाए धणुवरेण इंदोव्व पक्खवच्चं ।) तए णं से सरे भरहेणं रण्णा उद्धं वेहासं निसट्ठे समाने खिप्पामेव बावत्तरि जोअणाइं गंता चुल्लहिमवंतगिरिकुमारस्स देवस्स मेराए णिवइए ।

तए णं से चुल्लहिमवंतगिरिकुमारे देवे मेराए सरं णिवइअं पासइ २ ता आसुवत्ते रुद्धे (चंडिक्किए कुबिए भित्तिमित्तमाणे तिवलियं भिउडि णिडाले साहरइ २ ता एवं वयासी—केस णं भो एस अपत्थिअपत्थए दुरंतपंतलवक्खणे हीणपुण्णचाउड्ढे हिरिसिरिपरिवज्जिए जे ण मम इमाए एआणुक्काए विव्वाए वेविट्ठोए विव्वाए देवजुईए विव्वेणं विव्वाणुभावेणं लद्धाए पत्ताए अभिसमण्णा-गयाए उप्पि अप्पुस्सुए भवणति सर निसिरइत्ति कट्ठ सीहासणाओ अम्भुट्ठेइ २ ता जेणेव से णामाहयके सरे तेणेव उवागच्छइ २ ता तं णामाहयंक सर गेण्हइ, णामक अणुप्पवाएइ, णामकं अणुप्पवाएमाणस्स इमे एआरूवे अन्नस्थिए चितिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—उप्पण्णे खलु भो ! जम्बूद्वीवे दीवे भरहे बासे भरहे णाम राया चाउरंतचक्कवट्ठी, त जोअमेअ तीअपच्चुप्पण्ण-मणागयाणं चुल्लहिमवंतगिरिकुमाराणं देवाणं राईणमुवत्थाणीअं करेतए । त गच्छामि ण अहं पि भरहस्स रण्णो उवत्थाणीअं करेमिति कट्ठ एव संपेहेइ, संपेहेत्ता) पीइदाणं सव्वोत्ताहि च माल गोसीसचंदण कडगाणि (अ तुडिआणि अ वत्थाणि अ आभरणाणि अ सर च णामाहयंक) दहोवण च गेण्हइ २ ता ताए उक्किट्ठाए जाव उत्तरेणं चुल्लहिमवंतगिरिमेराए अहण्ण देवाणुप्पिआणं विसयवासी (अहण्णं देवाणुप्पिआणं आणत्तीकिकरे) अहण्ण देवाणुप्पिआणं उत्तरिल्ले अंतवाले (तं पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिआ ! ममं इमेआरूव पीइदाणंति कट्ठ सव्वोत्ताहि च मालं गोसीसचंदण कडगाणि अ तुडिआणि अ वत्थाणि अ आभरणाणि अ सरं च णामाहयंकं दहोवण च उवणेइ । तए णं से भरहे राया चुल्लहिमवंतगिरिकुमारस्स देवस्स इमेआरूवं पीइदाण पडिच्छइ २ ता चुल्लहिमवंतगिरिकुमारं देवं) पडिविसज्जेइ ।

[७८] आपात किरातो को विजित कर लेने के पश्चात् एक दिन वह दिव्य चक्ररत्न शास्त्रागार से बाहर निकला, आकाश में अघर अवस्थित हुआ फिर वह उत्तर-पूर्व दिशा में—ईशान-कोण में क्षुद्र-लघु हिमवान् पर्वत की ओर चला । राजा भरत ने उस दिव्य चक्ररत्न को उत्तर-पूर्व दिशा में क्षुद्र हिमवान् पर्वत की ओर जाते देखा । उसने क्षुद्र हिमवान् वर्षधर पर्वत से न अधिक दूर, न अधिक समीप—कुछ ही दूरी पर बारह योजन लम्बा (नौ योजन चौड़ा, उत्तम नगर जैसा) संन्य-शिविर स्थापित किया । उसने क्षुद्र हिमवान् गिरिकुमार देव को उद्दिष्ट कर तेले की तपस्या स्वीकार की ।

आगे का वर्णन मागध तीर्थ के प्रसंग जैसा है ।

( राजा भरत घोड़े, हाथी, रथ तथा पदातिथी से युक्त चातुरांगिणी सेना से घिरा था । बड़े-बड़े योद्धाओं का समूह उसके साथ चल रहा था । चक्ररत्न द्वारा दिखाये गये मार्ग पर वह आगे



बढ़ रहा था। हजारों मुकुटधारी श्रेष्ठ राजा उसके पीछे-पीछे चल रहे थे। उस द्वारा किये गये सिंहाद के कलकल शब्द से ऐसा भान होता था कि मानो वायु द्वारा प्रक्षुब्ध महासागर गर्जन कर रहा हो।)

राजा भरत उत्तर दिशा की ओर अग्रसर हुआ। जहाँ क्षुद्र हिमवान् वर्षधर पर्वत था, वहाँ आया। उसके रथ का अग्रभाग क्षुद्र हिमवान् वर्षधर पर्वत से तीन बार स्पृष्ट हुआ। उसने वेगपूर्वक चलते हुए घोड़ों को नियन्त्रित किया। (घोड़ों को नियन्त्रित कर रथ को रोका। धनुष का स्पर्श किया। वह धनुष आकार में अचिरोद्गत बाल-चन्द्र—शुक्ल पक्ष की द्वितीया के चन्द्र जैसा एवं इन्द्रधनुष जैसा था। उत्कृष्ट, गर्वोद्धत भैसे के सुदृढ, सघन सींगों की ज्यो निविड—निश्छिद्र पुद्गल-निष्पन्न था। उस धनुष का पृष्ठभाग उत्तम नाग, महिष-शृंग, श्रेष्ठ कोकिला, भ्रमरसमूह तथा नील के सदृश उज्ज्वल काली कान्ति से युक्त, तेज से जाज्वल्यमान एवं निर्मल था। निपुण शिल्पी द्वारा चमकाये गये, देदीप्यमान मणियों और रत्नों की घटियों के समूह से वह परिवेष्टित था। बिजली की तरह जगमगाती किरणों से युक्त, स्वर्ण से परिवद्ध तथा चिह्नित था। दर्दर एव मलय पर्वत के शिखर पर रहनेवाले सिंह के अयाली तथा चैवरी गाय के पूँछ के बालों के उस पर सुन्दर, अर्धचन्द्राकार बन्ध लगे थे। काले, हरे, लाल, पीले तथा सफेद स्नायुओं—नाडी-तन्तुओं से उसको प्रत्यचा बँधी थी। शत्रुओं के जीवन का विनाश करने में वह सक्षम था। उसकी प्रत्यचा चंचल थी। राजा ने वह धनुष उठाया। उस पर बाण चढ़ाया। बाण की दोनों कोटियाँ उत्तम वज्र—श्रेष्ठ हीरो से बनी थी। उसका मुख—सिरा वज्र की ज्यों अभेद्य था। उसका पुख—पीछे का भाग स्वर्ण में जड़ी हुई चन्द्रकान्त आदि मणियों तथा रत्नों से सुसज्ज था। उस पर अनेक मणियों और रत्नों द्वारा सुन्दर रूप में राजा भरत का नाम अंकित था। भरत ने वैशाख—धनुष चढ़ाने के समय प्रयुक्त किये जाने वाले विशेष पाद-न्यास में स्थिर होकर) उस उत्कृष्ट बाण को कान तक खींचा (और वह यो बोला—मेरे द्वारा प्रयुक्त बाण के बहिर्भाग में तथा आन्तरिक भाग में अधिष्ठित नागकुमार, असुरकुमार, सुपर्णकुमार, आदि देवों! मैं आपको प्रणाम करता हूँ। आप सुने—स्वीकार करें।)

ऐसा कर राजा भरत ने वह बाण ऊपर आकाश में छोड़ा। मल्ल जब अखाड़े में उतरता है तब जैसे वह कमर बाँधे होता है, उसी प्रकार भरत युद्धोचित वस्त्र-बन्ध द्वारा अपनी कमर बाँधे था। (उसका कौशेय—पहना हुआ वस्त्र-विशेष हवा से हिलता हुआ बड़ा सुन्दर प्रतीत होता था। विचित्र, उत्तम धनुष धारण किये वह साक्षात् इन्द्र की ज्यो सुशोभित हो रहा था।)

राजा भरत द्वारा ऊपर आकाश में छोड़ा गया वह बाण शीघ्र ही बहत्तर योजन तक जाकर क्षुद्र हिमवान् गिरिकुमार देव की मर्यादा में—सीमा में—तत्सम्बद्ध समुचित स्थान में गिरा। क्षुद्र हिमवान् गिरिकुमार देव ने बाण को अपने यहाँ गिरा हुआ देखा तो वह तत्क्षण क्रोध से लाल हो गया। (रोषयुक्त हो गया—कोपाविष्ट हो गया, प्रचण्ड—विकराल हो गया, क्रोधाग्नि से उद्दीप्त हो गया। कोपाधिक्य से उसके ललाट पर तीन रेखाएँ उभर आईं। उसकी भ्रुकुटि तन गई। वह बोला—अप्रार्थित—जिसे कोई नहीं चाहता, उस मृत्यु को चाहने वाला, दुःखद अन्त तथा अशुभ लक्षण वाला, पुण्य चतुर्दशी जिस दिन हीन—असम्पूर्ण थी—घटिकाओं में अमावस्या आ गई थी, उस अशुभ दिन में जन्मा हुआ, लज्जा, श्री—शोभा से परिवर्जित वह कौन अभागा है, जिसने उत्कृष्ट



देवानुभाव से—दैविक प्रभाव से लब्ध, प्राप्त, स्वायत्त मेरी ऐसी दिव्य देवऋद्धि, देवद्युति पर प्रहार करते हुए, मौत से न डरते हुए मेरे यहाँ बाण गिराया है ! यो कहकर वह अपने सिंहासन से उठा और जहाँ वह नामाकित बाण पड़ा था, वहाँ आया । वहाँ आकर उस बाण को उठाया, नामाकन देखा । देखकर उसके मन में ऐसा चिन्तन, विचार, मनोभाव तथा संकल्प उत्पन्न हुआ—जम्बूद्वीप के अन्तर्वर्ती भरतक्षेत्र में भरत नामक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा उत्पन्न हुआ है । अतः अतीत, प्रत्युत्पन्न तथा अनागत—भूत, वर्तमान एवं भविष्यवर्ती क्षुद्र हिमवान्-गिरिकुमार देवो के लिए यह उचित है—परंपरागत व्यवहारानुरूप है कि वे (चक्रवर्ती) राजा को उपहार भेंट करे । इसलिए मैं भी जाऊँ, राजा को उपहार भेंट करूँ । यो विचार कर) उसने प्रीतिदान—भेंट के रूप में सर्वोपधियाँ, कल्पवृक्ष के फूलों की माला, गोशीर्ष चन्दन हिमवान् कुज में उत्पन्न होने वाला चन्दन-विशेष, कटक (त्रुटित, वस्त्र, आभूषण, नामाकित बाण), पद्मद्रुह—पद्म नामक (हृद) का जल लिया । यह सब लेकर उत्कृष्ट तीव्र गति द्वारा वह राजा भरत के पास आया । आकर बोला मैं क्षुद्र हिमवान् पर्वत की सीमा में देवानुप्रिय के—आपके देश का वासी हूँ । मैं आपका आज्ञानुवर्ती सेवक हूँ । आपका उत्तर दिशा का अन्तपाल हूँ—उपद्रव-निवारक हूँ । अतः देवानुप्रिय ! आप मेरे द्वारा उपहृत भेंट स्वीकार कर । यो कहकर उसने सर्वोपधि, माला गोशीर्ष चन्दन, कटक, त्रुटित, वस्त्र, आभूषण, नामाकित बाण तथा पद्मद्रुह का जल भेंट किया । राजा भरत ने क्षुद्र हिमवान्-गिरिकुमार देव द्वारा इस प्रकार भेंट किये गये उपहार स्वीकार किये । स्वीकार करके क्षुद्र हिमवान्-गिरिकुमार देव को विदा किया ।

### ऋषभकूट पर नामांकन

७९. तएणं से भरहे राया तुरए णिगिण्हइ २ ता रह परावत्तेइ २ ता जेणेव उसहकूडे तेणेव उवागच्छइ २ ता उसहकूडं पव्वय तिव्वुत्तो रहसिरेणं फुसइ २ ता तुरए णिगिण्हइ २ ता रहं ठवेइ २ ता छत्तलं दुवालसंसिअं अट्टकण्णिअं अह्मिगरणिसंठिअं सोवण्णिअं कागणिरयणं परामुसइ २ ता उसमकूडस्स पव्वयस्स पुरत्थिमत्तलसि कडगंसि णामगं आउडेइ—

ओसप्पिणीइमीसे, तइआए समाए पच्छिमे भाए ।

अहमंसि चक्कवट्ठी, भरहो इअ नामधिज्जेणं ॥१॥

अहमसि पढमराया, अहयं भरहाहिवो णरवरिदो ।

णत्थि महं पडिसत्तू, जिअं मए भारहं वास ॥२॥

इति कट्टु णामगं आउडेइ, णामगं आउडित्ता रहं परावत्तेइ २ ता जेणेव विजयखंधावार-णिवेसे, जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता (तुरए णिगिण्हइ २ ता रहं ठवेइ २ ता रहाओ पच्छोरुहति २ ता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छति २ ता मज्जणघरं अणुपविसइ २ ता जाव सत्थिअ पिअदंसणे णरवई मज्जणघराओ पडिणिक्खमइ २ ता जेणेव ओअणमंडवे तेणेव उवागच्छइ २ ता ओअणमंडवंसि सुहासणवरणए अट्टममत्तं पारेइ २ ता ओअणमंडवाओ पडिणिक्खमइ २ ता जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सीहासणवरणए पुरत्थाभिमुहे णिसीअइ २ ता अट्टारस सेणिप्पत्तेणीओ सहावेइ २ ता एवं बयासी—खिप्पामेव ओ



देवाणुपिया ! उस्तुक्कं उक्करं जाव बुल्लहिमबंतगिरिकुमारस्स देवस्स अट्ठाहिअ महामहिमं करेह २ ता मम एअमाणत्तिअं पञ्चप्पिणह, तए नं ताओ अट्ठारस सेणिप्पसेणीओ भरहेणं रण्णा एवं बुत्ताओ समाणीओ हट्ठ जाव करेति २ ता एअमाणत्तिअं पञ्चप्पिणंति) बुल्लहिमबंतगिरिकुमारस्स देवस्स अट्ठाहिआए महामहिमाए णिव्वत्ताए समाणीए आउहघरसालाओ पडिणिव्वमइ २ ता जाव' बाहिणि विंसि वेअणुपव्वयाभिमुहे पयाते आवि होत्था ।

[७९] क्षुद्र हिमवान् पर्वत पर विजय प्राप्त कर लेने के पश्चात् राजा भरत ने अपने रथ के घोड़ों को नियन्त्रित किया—दाई ओर के घोड़ों को लगाम द्वारा अपनी ओर खींचा तथा बाई ओर के दो घोड़ों को आगे किया—ढोला छोड़ा । यो उन्हें रोका । रथ को वापस मोड़ा । वापस मोड़कर जहाँ ऋषभकूट पर्वत था, वहाँ आया । वहाँ आकर रथ के अग्र भाग से तीन बार ऋषभकूट पर्वत का स्पर्श किया । तीन बार स्पर्श कर फिर उसने घोड़ों को खड़ा किया, रथ को ठहराया । रथ को ठहराकर काकणी रत्न का स्पर्श किया । वह (काकणी) रत्न चार दिशाओं तथा ऊपर, नीचे छह तलयुक्त था । ऊपर, नीचे एवं तिरछे—प्रत्येक ओर वह चार-चार कोटियों से युक्त था, यो बारह कोटि युक्त था । उसकी आठ कणिकाएँ थी । अधिकरणी—स्वर्णकार लोह-निर्मित जिस पिण्डी पर सोने, चादी आदि को पीटता है, उस पिण्डी के समान आकारयुक्त था, सौवर्णिक था—अष्टस्वर्णमान-परिमाण था ।

राजा ने काकणी रत्न का स्पर्श कर ऋषभकूट पर्वत के पूर्विय कटक में—मध्य भाग में इस प्रकार नामाकन किया—

इस अवसर्पिणी काल के तीसरे आरक के पश्चिम भाग में—तीसरे भाग में मैं भरत नामक चक्रवर्ती हुआ हूँ ॥१॥

मैं भरतक्षेत्र का प्रथम राजा—प्रधान राजा हूँ, भरतक्षेत्र का अधिपति हूँ, नरवरेन्द्र हूँ । मेरा कोई प्रतिशत्रु—प्रतिपक्षी नहीं है । मैंने भरतक्षेत्र को जीत लिया है ॥२॥

इस प्रकार राजा भरत ने अपना नाम एवं परिचय लिखा । बैसा कर अपने रथ को वापस मोड़ा । वापस मोड़कर, जहाँ अपना संन्य-शिविर था, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । (वहाँ आकर घोड़ों को नियन्त्रित किया, रथ को ठहराया, रथ से नीचे उतरा । नीचे उतर कर, जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया, स्नानघर में प्रविष्ट हुआ । स्नानादि सम्पन्न कर, चन्द्र की ज्योति प्रियदर्शन—प्रीतिप्रद दिखाई देने वाला राजा भरत स्नानघर से बाहर निकला । बाहर निकल कर वह भोजन मंडप में आया, सुखासन से बैठा अथवा शुभ—उत्तम आसन पर बैठा, तैले का पारणा किया । पारणा कर, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, सिंहासन था, वहाँ आया । पूर्व की ओर मुह कर सिंहासन पर बैठा । अपने अठारह श्रेणी-प्रश्रेणि जनो को बुलाया, उनसे कहा—देवानुप्रियो ! मेरी ओर से यह घोषणा करो कि क्षुद्र हिमवान्-गिरिकुमार देव को विजय करने के उपलक्ष्य में अष्टदिवसीय महोत्सव आयोजित किया जाए । इन आठ दिनों में कोई भी क्रय-विक्रय आदि



से सम्बद्ध शुल्क, सम्पत्ति आदि पर लिया जाने वाला राज्य-कर आदि न लिये जाएँ। मेरे आदेशानुरूप यह कार्य परिसम्पन्न कर मुझे अवगत कराओ।

राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर वे अठारह श्रेणी-प्रश्रेणि जन अपने मन में हर्षित हुए। उन्होंने राजा के आदेशानुरूप सब व्यवस्थाएँ की, महोत्सव आयोजित करवाया। वैसा कर उन्होंने राजा को सूचित किया।)

क्षुद्र हिमवान्-गिरिकुमार देव को विजय करने के उपलक्ष्य में समायोजित अष्ट दिवसीय महोत्सव के सम्पन्न हो जाने पर वह दिव्य चक्ररत्न शस्त्रागार से बाहर निकला। बाहर निकलकर उसने दक्षिण दिशा में वैताद्वय पर्वत की ओर प्रयाण किया।

### नमि-बिनमि-विजय

८०. तए णं से भरहे राया तं दिव्वं चक्करयणं जाब<sup>१</sup> वेअट्ठस्स पब्बयस्स उत्तरिल्ले नितंवे तेजेव उवागच्छइ २ ता वेअट्ठस्स पब्बयस्स उत्तरिल्ले नितंवे बुबालसजोयणायाणं जाब<sup>२</sup> पोसहसालं अणुपविसइ जाब<sup>३</sup> नमिबिणमीणं विज्जाहरराईणं अट्ठमभत्तं पणिहइ २ ता पोसहसालाए (अट्ठमभत्तिए) नमिबिणमिविज्जाहररायाणो मणसि करेमाणे २ चिट्ठइ। तए णं तस्स भरहस्स रण्णो अट्ठमभत्तंसि परिणममाणंसि नमिबिणमिविज्जाहररायाणो दिव्वाए मईए चोइअमई अणमणस्स अंतिसं पाउअभवंति २ ता एवं वयासो—उप्पण्णे खलु भो देवानुप्पिया! अंबुद्वीवे वीवे भरहे वासे भरहे राया चाउरंतवक्कवट्ठी तं जीअमेअं तीअपक्खुप्पणमणागयाणं विज्जाहरराईणं चक्कवट्ठीण उवत्थाणिअं करेतए, तं गच्छामो णं देवानुप्पिया! अम्हेवि भरहस्स रण्णो उवत्थाणिअं करेमो इति कट्ठं विण्मो णाऊण चक्कवट्ठि दिव्वाए मईए चोइअमई माणुम्माणप्पमाणजुत्तं तेअस्सि रुवलक्खणजुत्तं ठिअजुअणकेसवड्ठिअणहं सव्वरोगणासणि बलकरि इच्छिअसीउण्हफासजुत्तं—

तिसु तणुअं तिसु तंबं तिवलोगतिउण्णयं तिगंभीरं।

तिसु कालं तिसु सेअं तिआयतं तिसु अ विच्छिण्णं ॥१॥

समसरीरं भरहे वासमि सव्वमहिलप्पहाणं सुं बरयणअयणवरकरचलणयणसिरसिजइसअजण-हिअयरमणमणहंरि सिंगारगार- (चारुवेसं संगयगयहसिअमणिअविट्ठअबिलासलसिअसंलावनिउण- ) जुत्तोवयारकुसलं अमरवह्णं सुखं रुवेणं अणुहरंतो सुमहं महमि जोअण्णे वट्ठमाणि इत्थीरयणं णमी अ रयणाणि य कडगाणि य तुडिआणि अ गेहइ २ ता ताए उक्किट्ठाए तुरिआए जाब<sup>४</sup> उट्ठआए विज्जाहरगईए जेजेव भरहे राया तेजेव उवागच्छंति २ ता अंतलिक्खपडिअणा सखिअणिणीयाइं (पंचवण्णाइं वत्थाइं पवर-परिहिंए करअलपरिअण्हिअं वसणहं सिर-जाब अंजालि कट्ठं भरहं रायं)

१. देखे सूत्र ५०

२. देखे सूत्र ६२

३. देखे सूत्र ५१

४. देखे सूत्र ३४



अएणं विजएणं वट्ठावेति २ सा एवं वयासी - अभिजिए णं देवानुप्पिमा ! (केवलकल्पे भरहे बासे उत्तरेणं चुल्लहिमवन्तमेराए तं अम्हे देवानुप्पिमाणं विसयवासी) अम्हे देवानुप्पिमाणं आणत्तिकेरा इति कट्ठु तं पडिच्छंतु णं देवानुप्पिमा ! अम्हं इमं (इमेमाकं पीइवाणंति कट्ठु) विणमी इत्थीरयणं णमी रयणाणि समप्पेइ ।

तए णं से भरहे राया (नमिबिनमीणं विज्जाहरराईणं इमेयाकं पीइवाणं पडिच्छइ २ सा नमिबिनमीणं विज्जाहरराईणं सवकारेइ सम्माणेइ २ सा) पडिविसज्जेइ २ सा पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ २ सा मज्जणघरं भणुपविसइ २ सा भोभणमंडवे जाव<sup>१</sup> नमिबिनमीणं विज्जाहरराईणं अट्ठाहिअमहामहिमा । तए णं से विव्वे वक्करयणे आउहघरसालाओ पडिणिक्खमइ जाव<sup>२</sup> उत्तरपुरत्थिमं विसिं गंगादेवोभवणाभिमुहे पयाए आबि होत्था, सक्खेव सव्वा सिधुवसव्वया जाव नवरं कुंभट्टसहस्सं रयणचित्तं णाणामणिकणगरयणभत्तिचित्ताणि अ कुवे कणगसीहासणाई सेसं तं वेव जाव महिमस्ति ।

[८०] राजा भरत ने उस दिव्य चक्ररत्न को दक्षिण दिशा में बैताढ्य पर्वत की ओर जाते हुए देखा । वह बहुत हर्षित एवं परितुष्ट हुआ । वह बैताढ्य पर्वत की उत्तर दिशावर्ती तलहटो में आया । वहाँ बारह योजन लम्बा, नौ योजन चौड़ा श्रेष्ठ नगर सदृश सैन्यशिविर स्थापित किया । वहाँ वह पौषधशाला में प्रविष्ट हुआ । श्रीऋषभ स्वामी के कच्छ तथा महाकच्छ नामक प्रधान सामन्तो के पुत्र नमि एवं विनमि नामक विद्याधर राजाओं को उद्दिष्ट कर—उन्हे साधने हेतु तेले की तपस्या स्वीकार की । पौषधशाला में (तेले की तपस्या में विद्यमान) नमि, विनमि विद्याधर राजाओं का मन में ध्यान करता हुआ वह स्थित रहा ।

राजा की तेले की तपस्या जब परिपूर्ण होने को आई, तब नमि, विनमि विद्याधर राजाओं को अपनी दिव्य मति—दिव्यानुभाव-जनित ज्ञान द्वारा इसका भान हुआ । वे एक दूसरे के पास आये, परस्पर मिले और कहने लगे—जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरतक्षेत्र में भरत नामक चातुरन्त चक्रवर्ती राजा उत्पन्न हुआ है । अतीत, प्रत्युत्पन्न तथा अनागत—भूत, वर्तमान एवं भविष्यवर्ती विद्याधर राजाओं के लिए यह उचित है—परम्परागत व्यवहारानुरूप है कि वे राजा को उपहार भेंट करे । इसलिए हम भी राजा भरत को अपनी ओर से उपायन उपहृत करे । यह सोचकर विद्याधरराज विनमि ने अपनी दिव्य मति से प्रेरित होकर चक्रवर्ती राजा भरत को भेंट करने हेतु सुभद्रा नामक स्त्रीरत्न लिया । स्त्रीरत्न—परम सुन्दरी सुभद्रा का शरीर मानोन्मान प्रमाणयुक्त था—दैहिक फैलाव, वजन, ऊँचाई आदि की दृष्टि से वह परिपूर्ण, श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दर था । वह तेजस्विनी थी, रूपवती एवं लावण्यमयी थी । वह स्थिर यौवन युक्त थी—उसका यौवन अविनाशी था । उसके शरीर के केश तथा नाखून नहीं बढ़ते थे । उसके स्पर्श से सब रोग मिट जाते थे । वह बल-वृद्धि-कारिणी थी—उसके परिभोग से परिभोक्ता का बल, कान्ति बढ़ती थी । ग्रीष्म ऋतु में वह शीत-स्पर्श तथा शीत ऋतु में उष्णस्पर्श थी ।

१. देखें सूत्र ७९

२. देखें सूत्र ५०



वह तीन स्थानों में—कटिभाग में, उदर में तथा शरीर में कृश थी। तीन स्थानों में—नेत्र के भ्रान्त भाग में, अक्षरोष्ठ में तथा योनिभाग में ताम्र—लाल थी। वह त्रिवलियुक्त थी—देह के मध्य उदर स्थित तीन रेखाओं से युक्त थी। वह तीन स्थानों में—स्तन, जघन तथा योनिभाग में उन्नत थी। तीन स्थानों में—नाभि में, सत्त्व में—अन्त शक्ति में तथा स्वर में गंभीर थी। वह तीन स्थानों में—रोमराजि में, स्तनों के चूचको में तथा नेत्रों की कनीनिकाओं में कृष्ण वर्ण युक्त थी। तीन स्थानों में—दाँतो में, स्मित में—मुस्कान में तथा नेत्रों में वह श्वेतता लिये थी। तीन स्थानों में—केशों की बेणी में, भुजलता में तथा लोचनों में प्रलम्ब थी—लम्बाई लिये थी। तीन स्थानों में—श्रोणिचक्र में, जघन-स्थली में तथा नितम्ब बिम्बों में विस्तीर्ण थी—चौड़ाई युक्त थी ॥ १ ॥

वह समचौरस दैहिक सस्थानयुक्त थी। भरतक्षेत्र में समग्र महिलाओं में वह प्रधान—श्रेष्ठ थी। उसके स्तन, जघन, हाथ, पैर, नेत्र, केश, दाँत सभी सुन्दर थे, देखने वाले पुरुष के चित्त को आह्लादित करने वाले थे, आकृष्ट करने वाले थे। वह मानो शृंगार-रस का आगार—गृह थी। (उसकी वेशभूषा बड़ी लुभावनी थी। उसकी गति—चाल, हँसी, बोली, चेष्टा, कटाक्ष—ये सब बड़े सगत—सुन्दर थे। वह लालित्यपूर्ण सलाप—वार्तालाप करने में निपुण थी।) लोक-व्यवहार में वह कुशल—प्रवीण थी। वह रूप में देवागनाओं के सौन्दर्य का अनुसरण करती थी। वह कल्याणकारी सुखप्रद यौवन में विद्यमान थी।

विद्याधरराज नमि ने चक्रवर्ती भरत को भेट करने हेतु रत्न, कटक तथा त्रुटित लिये। उत्कृष्ट त्वरित, तीव्र विद्याधर-गति द्वारा वे दोनों, जहाँ राजा भरत था, वहाँ आये। वहाँ आकर वे आकाश में अवस्थित हुए। (उन्होंने छोटी-छोटी घटियों से युक्त, पचरगे वस्त्र भलीभाँति पहन रखे थे। उन्होंने हाथ जोड़े, अर्जल बाँधे उन्हें मस्तक से लगाया। ऐसा कर) उन्होंने जय-विजय शब्दों द्वारा राजा भरत को वर्धापित किया और कहा—(देवानुप्रिय! आपने उत्तर में क्षुद्र हिमवान् पर्वत की सीमा तक भरतक्षेत्र को जीत लिया है। हम आपके देशवासी हैं—आपके प्रजाजन हैं,) हम आपके आज्ञानुवर्ती सेवक हैं। (आप हमारे ये उपहार स्वीकार करें। यह कह कर) विनमि ने स्त्रीरत्न तथा नमि ने रत्न, आभरण भेंट किये। राजा भरत ने (विद्याधरराज नमि तथा विनमि द्वारा समर्पित ये उपहार स्वीकार किये। स्वीकार कर नमि एवं विनमि का सत्कार किया, सम्मान किया। उन्हें सत्कृत, सम्मानित कर) वहाँ से विदा किया।

फिर राजा भरत पौषधशाला से बाहर निकला। बाहर निकाल कर स्नानघर में गया। स्नान आदि सपन्न कर भोजन-मंडप में गया, तेले का पारणा किया।

विद्याधरराज नमि तथा विनमि को विजय कर लेने के उपलक्ष्य में अष्ट दिवसीय महोत्सव आयोजित किया।

अष्ट दिवसीय महोत्सव के सपन्न हो जाने के पश्चात् दिव्य चक्ररत्न शस्त्रागार से बाहर निकाला। उसने उत्तर-पूर्व दिशा में—ईशान-कोण में गंगा देवी के भवन की ओर प्रयाण किया।

यहाँ पर वह सब वक्तव्यता ग्राह्य है, जो सिन्धु देवी के प्रसंग में वर्णित है। विशेषता केवल यह है कि गंगा देवी ने राजा भरत को भेंट रूप में विविध रत्नों से युक्त एक हजार आठ कलश,



स्वर्ण एवं विविध प्रकार की मणियों से चित्रित- विमंडित दो सोने के सिंहासन विशेषरूप से उपहृत किये ।

फिर राजा ने अष्टदिवसीय महोत्सव आयोजित करवाया ।

### खण्डप्रपातविजय

८१. तए णं से दिव्वे चक्करयणे गंगाए देवीए अट्टाहियाए महामहिमाए निव्वत्ताए समाणीए आउहयरसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता जाव' गंगाए महानईए पच्चत्थिमिल्लेणं कूलेणं दाहिणविसिं खंडप्पवायगुहाभिमुहे पयाए यावि होत्था ।

तते ण से भरहे राया (तं दिव्वं चक्करयणं गंगाए महानईए पच्चत्थिमिल्लेणं कूलेणं दाहिणविसिं खंडप्पवायगुहाभिमुहं पयातं पासइ २ ता) जेणेव खंडप्पवायगुहा तेणेव उवागच्छइ २ ता सव्वा कयमालवत्तव्वया जेअव्वा जवरि जट्टमालगे देवे पीतिदानं से आलंकारिअभंडं कडगाणि अ सेसं सब्बं तहेव जाव अट्टाहिआ महामहिमा० ।

तए ण से भरहे राया जट्टमालस्स देवस्स अट्टाहिआए म० निव्वत्ताए समाणीए सुसेणं सेणावइं सहावेइ २ ता जाव सिधुगमो जेअव्वो, जाव गंगाए महानईए पुरत्थिमिल्लं निक्खुडं सगगासागरगिरिमेराग समविसमणिक्खुडाणि अ आओवेइ २ ता अग्गाणि वराणि रयणाणि पडिच्छइ २ ता जेणेव गंगामहानई तेणेव उवागच्छइ २ ता होच्छंपि सक्खंधावारव्वले गंगामहानईं विसलजल-तुंगवीइं जावाभूएणं अम्मरयणेणं उत्तरइ २ ता जेणेव भरहस्स रण्णो विजयखंधावारजिवेसे जेणेव बाहिरिआ उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता आभिसेक्काओ हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ २ ता अग्गाइं वराइं रयणाइं गहाय जेणेव भरहे राया तेणेव उवागच्छइ २ ता करयलपरिगह्मिअं जाव' अंजलि कट्टु भरहं राय जएणं विजएणं वट्ठावेइ २ ता अग्गाइं वराइं रयणाइं उवणेइ । तए णं से भरहे राया सुसेणस्स सेणावइस्स अग्गाइं वराइं रयणाइं पडिच्छइ २ ता सुसेणं सेणावइं सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता पडिविसज्जेइ । तए णं से सुसेणं सेणावइं भरहस्स रण्णो सेसंपि तहेव जाव बिहरइ ।

तए णं से भरहे राया अण्णया कयाइ सुसेणं सेणावइरण सहावेइ २ ता एवं वयासी - गच्छ णं ओ देवाणुप्पिआ ! खंडप्पवायगुहाए उत्तरिल्लस्स दुवारस्स कवाडे बिहाडेहि २ ता जहा तिमिसगुहाए तथा भाणिअव्वं जाव पिअं भे भवउ, सेसं तहेव जाव भरहो उत्तरिल्लेणं दुवारेणं अईइ, सत्तिव्व मेहंघयारनिवहं तहेव पविसंतो मंडलाइं आलिहइ । तीसे णं खंडप्पवायगुहाए बहुमज्झवेसमाए (एत्थ णं) उम्मग-णिमग-जलाओ जामं दुवे महानईओ तहेव जवरं पच्चत्थिमिल्लाओ कडगाओ पबूडाओ समाणीओ पुरत्थिमेणं गंगं महानईं समप्पेति, सेसं तहेव जवरि पच्चत्थिमिल्लेणं कूलेणं गंगाए संकमवत्तव्वया तहेवत्ति । तए णं खंडगप्पवायगुहाए दाहिणिल्लस्स दुवारस्स कवाडा सयमेव महया कोंचारव्व करेमाणा २ सरसरस्सगाइं ठाणाइं पच्चोसवित्था । तए णं से भरहे राया चक्क

१. देखे सूत्र मख्या ५०

२. देखे सूत्र सख्या ४४



रयणदेसियमगो (अजेगराय० महया उषिकट्टुसीहणायबोलकलकलसहेणं समुद्दरवभूय पिव करेमाणे)  
खण्डगप्पवायगुहाओ दक्षिणिल्लेजं दारेणं जीणेइ ससिब्ब मेहंघयारनिवहाओ ।

(८१) गंगा देवी को साध लेने के उपलक्ष्य में आयोजित अष्टदिवसीय महोत्सव सम्पन्न हो जाने पर वह दिव्य चक्ररत्न शस्त्रागार से बाहर निकला । बाहर निकलकर उसने गंगा महानदी के पश्चिमी किनारे दक्षिण दिशा के खण्डप्रपात गुफा की ओर प्रयाण किया ।

तब (दिव्य चक्ररत्न को गंगा महानदी के पश्चिमी किनारे दक्षिण दिशा के खण्डप्रपात गुफा की ओर प्रयाण करते देखा, देखकर) राजा भरत जहाँ खण्डप्रपात गुफा थी, वहाँ आया ।

यहाँ तमिस्रा गुफा के अधिपति कृतमाल देव से सम्बद्ध समग्र वक्तव्यता ग्राह्य है । केवल इतना सा अन्तर है, खण्डप्रपात गुफा के अधिपति नृत्तमालक देव ने प्रीतिदान के रूप में राजा भरत को आभूषणों से भरा हुआ पात्र, कटक हाथों के कड़े विशेष रूप में भेंट किये ।

नृत्तमालक देव को विजय करने के उपलक्ष्य में आयोजित अष्टदिवसीय महोत्सव के सम्पन्न हो जाने पर राजा भरत ने सेनापति सुषेण को बुलाया ।

यहाँ पर सिन्धु देवी से सम्बद्ध प्रसंग ग्राह्य है ।

सेनापति सुषेण ने गंगा महानदी के पूर्वभागवर्ती कोण-प्रदेश को, जो पश्चिम में महानदी से, पूर्व में समुद्र से, दक्षिण में वैताढ्य पर्वत से एवं उत्तर में लघु हिमवान् पर्वत से मर्यादित था, तथा सम-विषम अवान्तरक्षेत्रीय कोणवर्ती भागों को साधा । श्रेष्ठ, उत्तम रत्न भेंट में प्राप्त किये । वंसा कर सेनापति सुषेण जहाँ गंगा महानदी थी, वहाँ आया । वहाँ आकर उसने निर्मल जल की ऊँची उछलती लहरो से युक्त गंगा महानदी को नौका के रूप में परिणत चर्मरत्न द्वारा सेनासहित पार किया । पार कर जहाँ राजा भरत था, सेना का पडाव था, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । आकर आभिषेक्य हस्तिरत्न से नीचे उतरा । नीचे उतरकर उसने उत्तम, श्रेष्ठ रत्न लिये, जहाँ राजा भरत था, वह वहाँ आया । वहाँ आकर दोनों हाथ जोड़े, अजलि बाँधे राजा भरत को जय-विजय शब्दों द्वारा वर्धापित किया । वर्धापित कर उत्तम, श्रेष्ठ रत्न, जो भेंट में प्राप्त हुए थे, राजा को समर्पित किये । राजा भरत ने सेनापति सुषेण द्वारा समर्पित उत्तम, श्रेष्ठ रत्न स्वीकार किये । रत्न स्वीकार कर सेनापति सुषेण का सत्कार किया, सम्मान किया । उसे सत्कृत, सम्मानित कर वहाँ से विदा किया ।

आगे का प्रसंग पहले आये वर्णन की ज्यों है ।

तत्पश्चात् एक समय राजा भरत ने सेनापतिरत्न सुषेण को बुलाया । बुलाकर उससे कहा— देवानुप्रिय । जाओ, खण्डप्रपात गुफा के उत्तरी द्वार के कपाट उद्घाटित करो ।

आगे का वर्णन तमिस्रा गुफा की ज्यों सग्राह्य है ।

फिर राजा भरत उत्तरी द्वार से गया । सघन अन्धकार को चीर कर जैसे चन्द्रमा आगे बढ़ता है, उसी तरह खण्डप्रपात गुफा में प्रविष्ट हुआ, मण्डलो का आलेखन किया । खण्डप्रपात गुफा के ठीक बीच के भाग से उन्मग्नजला तथा निमग्नजला नामक दो बड़ी नदियाँ निकलती हैं ।



इनका वर्णन पूर्ववत् है। केवल इतना अन्तर है, य नदियां खण्डप्रपात गुफा के पश्चिमी भाग से निकलती हुई, निकलकर आगे बढ़ती हुई पूर्वी भाग में गंगा महानदी में मिल जाती हैं।

शेष वर्णन पूर्ववत् सग्राह्य है। केवल इतना अन्तर है, पुल गंगा के पश्चिमी किनारे पर बनाया।

तत्पश्चात् खण्डप्रपात गुफा के दक्षिणी द्वार के कपाट क्रीञ्चपक्षी की ज्यो जोर से आवाज करते हुए सरसराहट के साथ स्वयमेव अपने स्थान से सरक गये, खुल गये। चक्ररत्न द्वारा निर्देशित मार्ग का अनुसरण करता हुआ, (समुद्र के गर्जन की ज्यों सहनाद करता हुआ, अनेक राजाओं से सपरिवृत) राजा भरत निविड अन्धकार को चीर कर आगे बढ़ते हुए चन्द्रमा की ज्यो खण्डप्रपात गुफा के दक्षिणी द्वार से निकला।

### नवनिधि-प्राकटय

८२. तए णं से भरहे राया गगाए महानईए वञ्चत्थिमिल्ले कूले दुवालसजोअणायामं णवजोअणविच्छिण्णं (वरणगरसरिच्छं) विजयवञ्चावाराणिवेत्त करेइ। अवसिट्ठं तं चेव जाव निहिरयणाणं अट्टमभत्तं पणिहइ। तए णं से भरहे राया पोसहसालाए जाव निहिरयणे मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइत्ति, तस्स य अपरिमिअरत्तरयणा धुममव्वयमव्वया सवेवा लोकोपव्वयंकरा उवगया णव निहिअो सोमविस्सुअजसा, तं जहा—

नेत्तप्ये १, पंडुअए २, पिगलए ३, सव्वरयणे ४, महापउमे ५।

काले ६, अ महाकाले ७, माणवगे महानिही ८ संखे ९ ॥१॥

जेत्तप्पंमि निवेसा, गामागरणगरपट्टणानं च।

दोणमुहमडवाणं खंघावारावणिहाणं ॥२॥

गणिअस्स य उत्पत्ती, माणुम्माणस्स जं पमाणं च।

धणस्स य बीअण, य उत्पत्ती पंडुए अणिअ ॥३॥

सव्वा आभरणविही, पुरिसाणं आ य होइ महिलाणं।

आसाण य हत्थीण य, पिगलणिहिंमि सा अणिअ ॥४॥

रयणाइं सव्वरयणे, अउवस बि वराइं चक्कवट्टिस्स।

उप्पज्जंते एगिदिअाइं पंचिदिअाइ च ॥५॥

वत्थाण य उत्पत्ती, निप्फत्ती चेव सव्वमत्तीणं।

रंगाण य धोव्वाण य, सव्वा एसा महापउमे ॥६॥

काले कालण्णानं, सव्वपुराणं च तिसु वि बंसेसु।

सिप्पसयं कम्माणि अ तिणि पयाए हिअकराणि ॥७॥

लोहस्स य उत्पत्ती, होइ महाकालि आगराणं च।

रुप्पस्स सुवणस्स य, अणिमुत्तसिलप्पवालाणं ॥८॥



जोहाण य उप्पसी, आबरणानं च पहरणानं च ।  
 सत्त्वा य जुद्धणीई, माणवगे बंडणीई अ ॥१॥  
 जट्टविही जाडगविही, कब्बस्स य अउज्जिहस्स उप्पसी ।  
 संखे महानिहिमी, तुडिअंगान च सज्जेत्ति ॥१०॥  
 अक्कट्टपइट्टाणा, अट्टुस्सेहा य जव य विक्खंभा ।  
 बारसबीहा मंजू-संठिया जण्हवीइ मुहे ॥११॥  
 वेरुल्लिअमज्जिकबाडा, कणगमया विविहरयणपडिपुण्णा ।  
 सत्तिसूरचक्कलक्खण अणुसमवयणोववत्ती या ॥१२॥  
 पल्लिओवमट्ठिईआ, निहिसरिणामा य तत्थ जलु देवा ।  
 जेत्ति ते आवासा, अक्किञ्जा आहिबच्चा य ॥१३॥  
 एए जवणिहिरयणा, पभुयधणरयणसंजयसमिद्धा ।

जे बसमुपगच्छंति, भरहाविवचक्कवट्ठीणं ॥१४॥

तए जं ते भरहे राया अट्टममत्तंसि परिणममाणंसि पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ, एवं मज्जजघरपवेसो जाव सेणिपसेणिसद्दावणया जाव निहिरयणाणं अट्टाहिअं महामहिमं करेइ ।

तए जं ते भरहे राया निहिरयणाणं अट्टाहिआए महामहिमाए निब्बत्ताए समाणीए सुसेज सेजावहरयणं सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—गच्छं जं भो देवानुप्पिया ! गंगामहाणईए पुरत्थिमिल्लं निक्खुडं बुच्चं पि सगंगासागरगिरिमेराणं समविसमनिक्खुडाणि अ ओअवेहि २ ता एअमाणत्तिअं पक्खप्पिणाहिति ।

तए जं ते सुसेजे तं जेव पुब्बवण्णिअं भाजिअब्बं जाव ओअवित्ता तमाणत्तिअं पक्खप्पिणइ पडिविसज्जेइ जाव भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ ।

तए जं ते विज्जे अक्करयणे अन्नया कयाइ आउहघरसालाओ पडिनिक्खमइ २ ता अंतलिक्ख-पडिवण्णे जक्खसहस्ससंपरिबुडे विज्जतुडिअ- (सहसणिणावेणं) आपूरंते जेव विजयक्खंधावारणिवेस मज्झमज्झेणं णिगच्छइ वाहिणपक्खत्थिमं विसि विणीअं रायहाणि अभिमुहे पयाए यावि होत्था ।

तए जं ते भरहे राया जाव<sup>१</sup> पासइ २ ता हट्टुट्टु जाव<sup>२</sup> कोडुं बियपुरित्ते सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! आभित्तेक्कं (हत्थिरयणं पडिकप्पेह हयगयरहपवरजोहकलिअं आउरंणिणि सेणं सण्णाहेह, एत्तमाणत्तिअं पक्खप्पिणह, तए जं ते कोडुं बियपुरित्ते तमाणत्तियं) पक्खप्पिणंति ।

१. देखें सूत्र सख्या ५०

२. देखें सूत्र सख्या ४४



[८२] तत्पश्चात्—गुफा से निकलने के बाद राजा भरत ने गंगा महानदी के पश्चिमी तट पर बारह योजन लम्बा, नौ योजन चौड़ा, श्रेष्ठ-नगर-सदृश-सैन्यसिविर स्थापित किया ।

आगे का वर्णन मागध देव को साधने के सन्दर्भ में आये वर्णन जैसा है ।

फिर राजा ने नौ निधिरत्नों को—उत्कृष्ट निधियो को उद्दिष्ट कर तैले की तपस्या स्वीकार की । तैले की तपस्या में अभिरत राजा भरत नौ निधियो का मन में चिन्तन करता हुआ पोषघ-शाला में अवस्थित रहा । नौ निधिया अपने अधिष्ठातृ-देवों के साथ वहाँ राजा भरत के समक्ष उपस्थित हुईं । वे निधियाँ अपरिमित—अनगिनत लाल, नीले, पीले, हरे, सफेद आदि अनेक वर्णों के रत्नों से युक्त थी, ध्रुव, अक्षय तथा अव्यय—अविनाशी थीं, लोकविश्रुत थी ।

वे इस प्रकार थी—

१. नैसर्प निधि, २ पाण्डुक निधि, ३. पिंगलक निधि, ४ सर्वरत्न निधि, ५. महापद्म निधि, ६. काल निधि, ७. महाकाल निधि, ८. माणवक निधि तथा ९. शङ्खनिधि ।

वे निधिया अपने-अपने नाम के देवों से अधिष्ठित थी ।

१. नैसर्प निधि—ग्राम, आकर, नगर, पट्टन, द्रोणमुख, मडम्ब, स्कन्धावार, आपण तथा भवन—इनके स्थापन—समुत्पादन की विशेषता लिये होती है ।

२. पाण्डुक निधि—गिने जाने योग्य—दीनार, नारिकेल आदि, मापे जाने वाले धान्य आदि, तोले जाने वाले चीनी, गुड़ आदि, कमल जाति के उत्तम चावल आदि धान्यों के बीजों की उत्पन्न करने में समर्थ होती है ।

३. पिंगलक निधि—पुरुषों, नारियों, घोड़ों तथा हाथियों के आभूषणों की उत्पन्न करने की विशेषता लिये होती है ।

४. सर्वरत्न निधि—चक्रवर्ती के चौदह उत्तम रत्नों की उत्पन्न करती है । उनमें चक्ररत्न, दण्डरत्न, असिरत्न, छत्ररत्न, चर्मरत्न, मणिरत्न तथा काकणीरत्न—ये सात एकेन्द्रिय होते हैं । सेनापतिरत्न, गाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न, पुरोहितरत्न, अश्वरत्न, हस्तिरत्न तथा स्त्रीरत्न—ये सात पचेन्द्रिय होते हैं ।

५. महापद्म निधि—सब प्रकार के वस्त्रों की उत्पन्न करती है । वस्त्रों के रंगने, धोने आदि समग्र सज्जा के निष्पादन की वह विशेषता लिये होती है ।

६. काल निधि—समस्त ज्योतिषशास्त्र के ज्ञान, तीर्थंकर-वंश, चक्रवर्ति-वंश तथा बलदेव-वासुदेव-वंश—इन तीनों में जो शुभ, अशुभ घटित हुआ, घटित होगा, घटित हो रहा है, उन सबके ज्ञान, सौ प्रकार के शिल्पों के ज्ञान, उत्तम, मध्यम तथा अधम कर्मों के ज्ञान की उत्पन्न करने की विशेषता लिये होती है ।

७. महाकाल निधि—विविध प्रकार के लोह, रजत, स्वर्ण, मणि, मोती, स्फटिक तथा प्रवाल—मूँगे आदि के आकरों—खानों की उत्पन्न करने की विशेषतायुक्त होती है ।

८. माणवक निधि—योद्धाओं, आवरणों—शरीर को आवृत करने वाले, सुरक्षित रखने



वाले कवच आदि के प्रहरणों—शस्त्रों के, सब प्रकार की युद्ध-नीति के—चक्रव्यूह, शटकव्यूह, गरुडव्यूह आदि की रचना से सम्बद्ध विधिक्रम के तथा साम, दाम, दण्ड एवं भेदमूलक राजनीति के उद्भव की विशेषता युक्त होती है।

९. शंख निधि—सब प्रकार की नृत्य-विधि, नाटक-विधि—अभिनय, अंग-संचालन, मुद्रा-प्रदर्शन आदि की, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चार पुरुषार्थों के प्रतिपादक काव्यों की अथवा सस्कृत, अपभ्रंश एवं सकीर्ण—मिली-जुली भाषाओं में निबद्ध काव्यों की अथवा गद्य—अच्छन्दोबद्ध, पद्य—छन्दोबद्ध, गेय—गाये जा सकने योग्य, गीतिबद्ध, चोर्ण—निपात एवं अव्यय बहुल रचनायुक्त काव्यों की उत्पत्ति की विशेषता लिये होती है, सब प्रकार की वादों की उत्पत्ति करने की विशेषता-युक्त होती है।

उनमें से प्रत्येक निधि का अवस्थान आठ-आठ चक्रों के ऊपर होता है—जहाँ-जहाँ ये ले जाई जाती हैं, वहाँ-वहाँ ये आठ चक्रों पर प्रतिष्ठित होकर जाती हैं। उनकी ऊँचाई आठ-आठ योजन की, चौड़ाई नौ-नौ योजन की तथा लम्बाई बारह-बारह योजन की होती है। उनका आकार मजूषा—पेटी जैसा होता है। गंगा जहाँ समुद्र में मिलती है, वहाँ उनका निवास है। उनके कपाट वैदूर्य मणिमय होते हैं। वे स्वर्ण-घटित होती हैं। विविध प्रकार के रत्नों से परिपूर्ण—सभूत होती हैं। उन पर चन्द्र, सूर्य तथा चक्र के आकार के चिह्न होते हैं। उनके द्वारों की रचना अनुसम—अपनी रचना के अनुरूप सगत, अविषम होती है। निधियों के नामों के सदृश नामयुक्त देवों की स्थिति एक पत्न्योपम होती है। उन देवों के आवास अक्रयणीय न खरीदे जा सकने योग्य होते हैं—मूल्य देकर उन्हें कोई खरीद नहीं सकता, उन पर आधिपत्य प्राप्त नहीं कर सकता।

प्रचुर धन-रत्न-सचय युक्त ये नौ निधियाँ भरतक्षेत्र के छहो खण्डों की विजय करने वाले चक्रवर्ती राजाओं के वशगत होती हैं।

राजा भरत तैले की तपस्या के परिपूर्ण हो जाने पर पौषधशाला से बाहर निकला, स्नानघर में प्रविष्ट हुआ। स्नान आदि सम्पन्न कर उसने श्रेणि-प्रश्रेणि-जनो को बुलाया, नौ निधि-रत्नों को—नौ निधियों को साध लेने के उलक्ष्य में अष्टदिवसीय महोत्सव आयोजित कराया। अष्टदिवसीय महोत्सव के सम्पन्न हो जाने पर राजा भरत ने अपने सेनापति सुषेण को बुलाया। बुलाकर उससे कहा—देवानुप्रिय ! जाओ, गंगा महानदी के पूर्व में अवस्थित, भरतक्षेत्र के कोणस्थित दूसरे प्रदेश को, जो पश्चिम दिशा में गंगा से, पूर्व एवं दक्षिण दिशा में समुद्रों से और उत्तर दिशा में वैताढ्य पर्वत से मर्यादित है तथा वहाँ के अवान्तरक्षेत्रीय समविषम कोणस्थ प्रदेशों को अधिकृत करो। अधिकृत कर मुझे अवगत कराओ।

सेनापति सुषेण ने उन क्षेत्रों पर अधिकार किया—उन्हे साधा। यहाँ का सारा वर्णन पूर्ववत् है।

सेनापति सुषेण ने उन क्षेत्रों को अधिकृत कर राजा भरत को उससे अवगत कराया। राजा भरत ने उसे सत्कृत, सम्मानित कर विदा किया। वह अपने आवास पर आया, सुखोपभोग में अभिरत हुआ।



तत्पश्चात् एक दिन वह दिव्य चक्ररत्न शास्त्रागार से बाहर निकला । बाहर निकलकर आकाश में प्रतिपन्न—अधर स्थित हुआ । वह एक सहस्र योद्धाओं से संपरिबृत था—बिरा था । दिव्य वाद्यों की ध्वनि (एव निनाद) से आकाश को व्याप्त करता था । वह चक्ररत्न सैन्ध-शिबिर के बीच से चला । उसने दक्षिण-पश्चिम दिशा में—नैऋत्य कोण में विनीता राजधानी की ओर प्रयाण किया ।

राजा भरत ने चक्ररत्न को देखा । उसे देखकर वह हर्षित एवं परितुष्ट हुआ । उसने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—देवानुप्रियो । आभिषेक्य हस्तिरत्न को तैयार करो (घोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं—पदातियों से युक्त चातुरागिणी सेना को सजाओ) । मेरे आदेशानुरूप यह सब संपादित कर मुझे सूचित करो ।

कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा किया एवं राजा को उससे अवगत कराया ।

### विनीता-प्रत्यागमन

८३. तए णं से बरहे राया अविजयराजो निविजयसत्तु उप्पण्णसमत्तरयणे चक्करयणप्पह्माणे णवणिहिवई समिद्धकोसे बत्तीसरायवरसहस्सानुधायमग्गे सट्ठीए बरिससहस्सेहि केवलकप्पं भरह्वासं श्रोयवेइ, ओअवेसा कोडुं बियपुरिसे सह्वावेइ २ ता एवं बयासी—खिप्पामेव ओ वेवानुप्पिआ ! आभिसेक्कं हत्थिरयण ह्यवयरह० तहेव अंजणगिरिकूडसण्णिभं गयवई भरवई हुक्खे ।

तए णं तस्स भरहस्स रण्णे आभिसेक्कं हत्थिरयणं हुक्खस्स समाजस्स इमे अट्ठदुममलगा पुरओ अह्माणुप्पवीए संपट्ठिआ, तंजहा—सोत्थिअ-सिरिवज्ज- (अविजयवत्त-बद्धमाज्ज-महासज्ज-मज्ज-कलस) वप्पणे, तयणंतरं च णं पुण्णकलसणिगार विआ य उत्तपडाना (सज्जामरा बंसवरइअ आलोअ-वरिसणिज्जा वाउडुअविजयवेज्जयंतो अअभुस्सिआ गगगतलमणुलिहंति पुरओ अह्माणुप्पवीए) संपट्ठिआ, तयणंतरं च वेरुलिअभिसतविमलवई (पल्लवकोरुअमल्लवामोवसोहिअ चन्दमंडलनिभं समुत्तिअं विमल आयवत्तं पवर सोहासजं च मणिरयणपायपोड सपाडआमोगसमाउत्तं बहुकिंकरकम्मकरपुरिसपायस-परिक्खत्त पुरओ अह्माणुप्पवीए) संपट्ठिअं, तयणंतरं च णं सत्त एगिअवरवणा पुरओ अह्माणुप्पवीए संपट्ठिआ, तंजहा—चक्करयणे १, उत्तरयणे २, अम्मरयणे ३, दडरयणे ४, असिरयणे ५, मणिरयणे ६, कागणिरयणे ७, तयणंतरं च णं णव महाणिहीओ पुरओ अह्माणुप्पवीए संपट्ठिआ, तंजहा—जेसप्पे पडुयए (पिंगलए सव्वरयणे महुपडमे काले अ महाकाले माज्जगे महानिही) संखे, तयणंतरं च णं सोसस वेवसहस्सा पुरओ अह्माणुप्पवीए संपट्ठिआ तयणंतरं च णं बत्तीसं रायवरसहस्सा अह्माणुप्पवीए संपट्ठिआ, तयणंतरं च णं सेजावइरयणे पुरओ अह्माणुप्पवीए संपट्ठिए, एवं याहावइरयणे, बद्धइरयणे, पुरोहिअरयणे, तयणंतरं च णं इस्थिरयणे पुरओ अह्माणुप्पवीए, तयणंतरं च णं बत्तीसं उडुकल्लाणिआ सहस्सा पुरओ अह्माणुप्पवीए, तयणंतरं च णं बत्तीसं जजवयकल्लाणिआ सहस्सा पुरओ अह्माणुप्पवीए०, तयणंतरं च णं बत्तीस बत्तीसइवड्डा नाडगसहस्सा पुरओ अह्माणुप्पवीए०, तयणंतरं च णं तिण्णि सट्ठा सुअसया पुरओ अह्माणुप्पवीए०, तयणंतरं च णं आट्टरस सेजिप्पसेणीओ पुरओ०, तयणंतरं च णं चउरासीइं आससयसहस्सा पुरओ०, तयणंतरं च णं चउरासीइं हत्थिसवसहस्सा पुरओ अह्माणुप्पवीए०, तयणंतरं च णं छण्णउई मणुस्सकोडोओ पुरओ अह्माणुप्पवीए संपट्ठिआ, तयणंतरं



च नं बह्वे राईसरतलवर जाव<sup>१</sup> सत्थवाह्वमिहो पुरओ अहाब्बीइ संपणुट्टिया । तयणंतरं च नं बह्वे असिग्गाहा लट्ठिग्गाहा कुंतग्गाहा चावग्गाहा चामरग्गाहा पासग्गाहा फलगग्गाहा परसुग्गाहा पोत्थयग्गाहा बीणग्गाहा कूअग्गाहा हउप्फग्गाहा बीबिअग्गाहा सएहिं सएहिं क्वेहिं, एवं वेसेहिं चिधेहिं निओएहिं सएहिं २ वत्थेहिं पुरओ अहानुपुब्बीए संपत्थिआ, तयणंतरं च नं बह्वे वंडिणो मुंडिणो सिहंदिणो जडिणो पिच्छिणो हासकारगा खेडुकारगा ववकारगा चाडुकारगा कवंपिआ कुक्कुइआ मोहरिआ गायंता य बीवंता य (बायता) नच्चंता य हसंता य रमंता य कीलंता य सासंता य साबंता य जाबंता य राबंता य सोभंता य सोभावंता य आलोअंता जयजयसहं च पउजमाणा पुरओ अहानुपुब्बीए संपट्ठिआ, एवं उववाइअगमेणं जाव तस्स रण्णो पुरओ महमासा आसधरा उअओ पासि जागा जागधरा पिट्ठयो रहा रहसंगेस्सी अहानुपुब्बीए संपट्ठिआ इति ।

तए नं से भरहाहिवे नरिदे हारोत्थयए सुकयरइअवच्छे जाव<sup>२</sup> अमरवइसण्णिभाए इड्डीए पहिअकित्ती चक्करयणदेसिअमगे अणेगरायवरसहस्साणुआयमगे (महयाडक्किट्ठसीहणायबोलकल-कलरवेणं) समुहरवभूमंपिअ करेमाणे २ सच्चिइड्डीए सव्वजुईए जाव<sup>३</sup> जिग्घोसणाइयरवेण नामागरण-गरखेडकव्वडमडंब-(दोणमुह-पट्ठणासम-संवाह-सहस्समंडिआहिं) जोअणंतरिआहिं वसहीहिं वसमाणे २ जेणेव विणीया रायहाणो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता विणीआए रायहाणीए अडूरसामंते बुवालसजोअआयामं अवजोयणवित्थिणं (वरणगरसरिच्छं विजय-) आंधावारणिवेसं करइ, २ ता वडइयरयणं सहावेइ २ ता जाव<sup>४</sup> पोसहसालं अनुपविसइ, २ ता विणीआए रायहाणीए अट्टममत्तं पणिणइ २ ता (पोसहसालाए पोसहिं बंभयारी उम्मुक्कमणिसुवण्णो ववगयमालावण्ण-गविलेवणे निक्खित्तसत्थमुसले वअमसंधारोवगए) अट्टममत्तं पडिजागरमाणे २ बिहरइ ।

तए नं से भरहे राया अट्टममत्तंसि परिणममाणंसि पोसहसालाओ पडिणिकव्वमइ २ ता कोडुंविअपुरिते सहावेइ २ ता तहेव जाव<sup>५</sup> अंजणगिरिकूडसण्णिभं गयवई णरवइ बूळडे । तं चेव सव्व जहा हेट्ठा णवरिणव महाणिहिओ चत्तारि सेणाओ न पविसंति सेतो सो चेव गमो जाव जिग्घोसणाइएणं विणीआए रायहाणीए मउअंमउअं जेणेव सए गिहे जेणेव अवनवरवाडिसगपडिबुवारे तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तए नं तस्स भरहस्स रण्णो विणीअं रायहाणि मउअंमउअं अणुपविसमाणस्स अप्पेगइआ देवा विणीअं रायहाणि सअंतरवाहिरिअं आसिअसम्मज्जिअओवलितं करंति अप्पेगइआ मंधाइमंधकलिअं करंति, एवं सेसेसुवि पएसु, अप्पेगइआ जाणाविहराणवसणुस्सियधयपडागा-मडितभूमिअं अप्पेगइआ लाउत्तोइअमहिअं करंति, अप्पेगइआ (कालागुरु-पवरकुं बुदक्क-तुदक्क-धूव-मधमधंत-गंधुब्धुयाभिरामं सुगंधवरगंधिय) गंधवट्ठिभूमं करंति, अप्पेगइआ हिरणवातं वासिति

१. देखें सूत्र सख्या ४४

२. देखें सूत्र सख्या ५४

३. देखें सूत्र सख्या ५२

४. देखें सूत्र सख्या ५०

५. देखें सूत्र सख्या ५३



सुवर्णरयणवद्भ्रातृभरणवासं वासंति, तए नं तस्स भरहस्स रण्णो विणीअं रायहाणि मउभंमउभेणं  
अणुपविसमाणस्स सिघाडग-(सिग-बउक्क-बउक्क-पविद्यावण-) महापहेसु बहुवे अत्थत्थिआ  
कामत्थिआ भोगत्थिआ लाभत्थिआ इद्धिसिआ किम्बिसिआ कारोडिआ कारवाहिआ संखिया चक्किआ  
भंगलिआ मुहमगलिया पूसमाणया बद्धमाणया कंठमंथमाइया ताहिं ओरालाहिं इट्ठाहिं कंताहिं  
पिआहिं मणुत्ताहिं मणामाहिं सिवाहिं धम्माहिं मंगल्लाहिं सस्तिरोआहिं हिअयगमणिआहिं  
हिअयपह्लायणिआहिं वग्गुहिं अणुवरयं अभिजंभंता य अभिजुंभंता य एवं वयासी—जय जय जंवा !  
जय जय भद्दा ! भद्दं ते अज्झिअं जिणाहिं जिअं पालयाहिं जिअमज्जे वसाहिं<sup>१</sup>दो विव देवानं चंदो  
विव ताराणं चमरो विव असुराणं धरणो विव नागाणं बहूइं पुब्बसयसहस्साइं बहूइंओ पुब्बकोडीओ  
बहूइंओ पुब्बकोडाकोडीओ विणीआए रायहाणीय चुल्लहिमबंतगिरिसागरमेरागस्स य केवलकप्पस्स  
भरहस्स वासस्स गामागरणगरलेडकब्बडमडंबवोणमुहपट्टणासमसण्णिवेसेसु सम्मं पयापालणोवज्जि-  
अलद्धजसे महया जाव (आहेवच्चं, पोरेवच्चं, सामित्तं, भट्टित्तं महत्तरणत्तं आणाईसरसेणावच्चं  
कारेमाणे पालेमाणे महयाहयनट्टणीयवाइयतंतीतलतालतुडियघणमुअंगपडुप्पवाइयरवेणं विडलाइं  
भोगभोगाइं भुंजमाणे) विहराहिसि कट्टु जयजयसइं पउंअंति । तए नं से भरहे राया जयणमाला-  
सहस्सेहिं पिच्छिज्जमाणे २ वयणमालासहस्सेहिं अभिजुब्बमाणे २ हिअयमालासहस्सेहिं उण्णं विज्जमाणे २  
मणोरहमालासहस्सेहिं विच्छिप्पमाणे २ कंतिक्कसोहणगुणेहिं पिच्छिज्जमाणे २ अंगुलिमालासहस्सेहिं  
वाइज्जमाणे २ दाहिणहत्थेणं बहूणं जरणारीसहस्साहिं अंजलिमालासहस्साइं पडिच्छेमाणे २ भवणपंती-  
सहस्साइं समइज्जमाणे २ तंतीतलतुडिअणीअवाइअरवेणं मधुरेणं मणहरेणं मंजुमंजुणा घोसेणं  
अपडिबुक्कमाणे २ जेणेव सए गिहे जेणेव सए भवणवरवाडिसयदुवारे तेणेव उवागच्छइ २ ता  
आभित्तेक्कं हत्थिरयणं ठवइ २ ता आभित्तेक्काओ हत्थिरयणाओ पच्छोवइइ २ ता सोलस देवसहस्से  
सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता बत्तीसं रायसहस्से सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता सेणावहरयणं सक्कारेइ  
सम्माणेइ २ ता एवं गाहावहरयणं बद्धहरयणं पुरोहियरयणं सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता तिण्णि सदुठे  
सूअसए सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता अट्टारस सेणिप्पसेणीओ सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता अण्णेवि बहुवे  
राईसर, जाव<sup>२</sup> सत्थवाहप्पभिइओ सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता पडिबिसज्जेइ, इत्थीरयणेणं बत्तीसाए  
उडुकल्लाणिआसहस्सेहिं बत्तीसाए अणवयकल्लाणिआसहस्सेहिं बत्तीसाए बत्तीसइबद्धेहिं  
णाडयसहस्सेहिं सद्धिं संपरिवुडे भवणवरवाडिसगं अईइ जहा कुबेरो व्व देवराया कैलाससिहरि-  
सिगभूअंति, तए नं से भरहे राया भित्तगाइणिअगसयणसंबंधिपरिअणं पक्खुवेक्खइ २ ता जेणेव  
मज्जजगरे तेणेव उवागच्छइ २ ता जाव<sup>३</sup> मज्जजगराओ पडिणिक्खमइ २ ता जेणेव भोजनमंडवे  
तेणेव उवागच्छइ २ ता भोजनमंडवंसि सुहासणवरगए अट्टमसत्तं पारेइ २ ता उप्पि पासायवरगए

१. देखें सूत्र ४४

२. देखें सूत्र ४५



फट्टुमार्योह मुङ्गमत्थएहि बत्तीसहजदोह जाडएहि सबसालिज्जमाणे २ उवणज्जिज्जमाणे २ उवणिज्जमाणे २ महया जाव' भुजमाणे बिहरइ ।

[८३] राजा भरत ने इस प्रकार राज्य अर्जित किया—अधिकृत किया । शत्रुओं को जीता । उसके यहाँ समग्र रत्न उद्भूत हुए । चक्ररत्न उनमें मुख्य था । राजा भरत को नौ निधियाँ प्राप्त हुई । उसका कोश—खजाना समृद्ध था—धन-वैभवपूर्ण था । बत्तीस हजार राजाओं से वह अनुगत था । उसने साठ हजार वर्षों में समस्त भरतक्षेत्र पर अधिकार कर लिया—भरतक्षेत्र को साध लिया ।

तदनन्तर राजा भरत ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उन्हें कहा—‘देवानु-प्रियो ! शीघ्र ही आभिषेक्य हस्तिरत्न को तैयार करो, हाथी, घोड़े, रथ तथा पदातियों से युक्त चातुरगिणी सेना सज्जामे । कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा किया, राजा को अवगत कराया । राजा स्नान आदि नित्य-नैमित्तिक कृत्यों से निवृत्त होकर अंजनगिरि के शिखर के समान उन्नत गजराज पर आरोह हुआ । राजा के हस्तिरत्न पर आरोह हो जाने पर स्वस्तिक, श्रीवत्स (नन्द्यावर्त-वर्ध-मानक, भद्रासन, मत्स्य कलश,) दर्पण—ये आठ मंगल-प्रतीक राजा के आगे चले—रवाना किये गये ।

उनके बाद जल से परिपूर्ण कलश, भृगार—भारियाँ, दिव्य छत्र, पताका, चंवर तथा दर्शन रश्मि राजा के दृष्टिपथ में अवस्थित—राजा को दिखाई देने वाली, आलोक-दर्शनीय—देखने में सुन्दर प्रतीत होने वाली, हवा से फहराती, उच्छ्रित—ऊँची उठी हुई, मानो आकाश को छूती हुई—सी विजय-वैजयन्ती—विजयध्वजा लिये राजपुरुष चले ।

तदनन्तर बंडूर्य - नीलम की प्रभा से देदीप्यमान उज्ज्वल दड्युक्त, लटकती हुई कोरट पुष्पो की मालाओं से सुशोभित, चन्द्रमण्डल के सदृश आभामय, समुच्छ्रित—ऊँचा फैलाया हुआ निर्मल आतपत्र—धूप से बचाने-वाला छत्र, अति उत्तम सिंहासन, श्रेष्ठ मणि-रत्नों से विभूषित—जिसमें मणियाँ तथा रत्न जड़े थे, सिर पर राजा की पादुकाओं की जोड़ी रखी थी, वह पादपीठ—राजा के पैर रखने का पीठा, चौकी, जो (उक्त वस्तु-समवाय) किङ्करो—आज्ञा कीजिए, क्या करे—हर-दम यों आज्ञा पालन में तत्पर सेबको, विभिन्न कार्यों में नियुक्त भृत्यो तथा पदातियो—पैदल चलने वाले लोगों से घिरे थे, क्रमशः आगे रवाना किये गये ।

तत्पश्चात् चक्ररत्न, छत्ररत्न, चर्मरत्न, दण्डरत्न, असिरत्न, मणिरत्न, काकणीरत्न—ये सात एकेन्द्रिय रत्न यथाक्रम चले । उनके पीछे क्रमशः नैसर्ग, पाण्डुक, (पिगलक, सर्बरत्न, महापद्म, काल, महाकाल, माणवक) तथा शख—ये नौ निधियाँ चली । उनके बाद सोलह हजार देव चले । उनके पीछे बत्तीस हजार राजा चले । उनके पीछे सेनापतिरत्न, गाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न तथा पुरोहितरत्न ने प्रस्थान किया । तत्पश्चात् स्त्रीरत्न—परम सुन्दरी सुभद्रा, बत्तीस हजार ऋतुकल्याणिकाएँ—जिनका स्पर्श ऋतु के प्रतिकूल रहता है—शीतकाल में उष्ण तथा ग्रीष्मकाल में शीतल रहता है, ऐसी राजकुलोत्पन्न कन्याएँ तथा बत्तीस हजार जनपदकल्याणिकाएँ—जनपद के अग्रगण्य पुरुषों की कन्याएँ यथाक्रम चली । उनके पीछे बत्तीस-बत्तीस अभिनेतव्य प्रकारों से परिबद्ध—सयुक्त बत्तीस हजार नाटक—नाटकमंडलियाँ प्रस्थित हुई । तदनन्तर तीन सौ साठ सूपकार—रसोदये,



अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि जन—१. कुंभकार, २. पटेल—ग्रामप्रधान, ३. स्वर्णकार, ४. सूपकार, ५. गन्धर्व—सगीतकार—गायक, ६. काश्यपक—नापित, ७. मालाकार—माली, ८. कक्षकर, ९. ताम्बूलिक—ताम्बूल लगाने वाले—तमोली—ये नौ नारक तथा १. चर्मकार—चमार—जूते बनाने वाले, २. यन्त्रपीलक—तेली, ३. ग्रन्थिक, ४. छिपक—छीपे, ५. कांस्यक—कसेरे, ६. सीवक—दर्जी, ७. गोपाल—ग्वाले, ८ भिल्ल—भील तथा ९. धीवर—ये नौ कारक—इस प्रकार कुल अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि जन चले ।

उनके पीछे क्रमशः चौरासी लाख घोड़े, चौरासी लाख हाथी, छियानव करोड़ मनुष्य—पदाति जन चले । तत्पश्चात् अनेक राजा—माण्डलिक नरपति, ईश्वर—ऐश्वर्यशाली या प्रभावशाली पुरुष, तलवर—राजसम्मानित विशिष्ट नागरिक, सार्धवाह आदि यथाक्रम चले ।

तत्पश्चात् असिग्राह—तलवारधारी, लष्टिग्राह—लट्टीधारी, कुन्तग्राह—भालाधारी, चाप-ग्राह—धनुर्धारी, चमरग्राह—चँवर लिये हुए, पाशग्राह—उद्धत घोड़ों तथा बैलों को नियन्त्रित करने हेतु चाबुक आदि लिये हुए अथवा पासे आदि द्यूत-सामग्री लिए हुए, फलकग्राह—काष्ठपट्ट लिए हुए, परशुग्राह—कुल्हाड़े लिये हुए, पुस्तकग्राह—पुस्तकधारी—ग्रन्थ लिये हुए अथवा हिसाब-किताब रखने के बही-खाते आदि लिये हुए, वीणाग्राह वीणा लिये हुए, कूप्यग्राह—पक्व तैलपात्र लिये हुए, हडप्फग्राह—द्रुम आदि सिक्कों के पात्र अथवा ताम्बूल हेतु पान के मसाले, सुपारी आदि के पात्र लिये हुए पुरुष तथा दीपिकाग्राह—मशालची अपने-अपने कार्यों के अनुसार रूप, वेश, चिह्न तथा वस्त्र आदि धारण किये हुए यथाक्रम चले ।

उसके बाद बहुत से दण्डी—दण्ड धारण करने वाले, मुण्डी—सिरमुँड़े, शिखण्डी—शिखा-धारी, जटी—जटाधारी, पिच्छी—मयूरपिच्छ—मोरपख आदि धारण किये हुए, हासकारक—हास-परिहास करने वाले—विदूषक—मसखरे, खेडुकारक—द्यूतविशेष में निपुण, द्रवकारक—क्रीडा करने वाले—खेल-तमाशे करने वाले, चाटुकारक—खुशामदी—खुशामदयुक्त प्रिय वचन बोलने वाले, कान्दपिक—कामुक या शृंगारिक चेष्टाएँ करने वाले, कौत्कुचिक—भाड आदि तथा मौखरिक—मुखर, वाचाल मनुष्य गाते हुए, खेल करते हुए, (तालियाँ बजाते हुए) नाचते हुए, हँसते हुए, पासे आदि द्वारा द्यूत आदि खेलने का उपक्रम करते हुए, क्रीडा करते हुए, दूसरों को गीत आदि सिखाते हुए, सुनाते हुए, कल्याणकारी वाक्य बोलते हुए, तरह-तरह की आवाजे करते हुए, अपने मनोज्ञ वेष आदि द्वारा शोभित होते हुए, दूसरों को शोभित करते हुए—प्रसन्न करते हुए, राजा भरत को देखते हुए, उनका जयनाद करते हुए यथाक्रम चलते गये ।

यह प्रसंग विस्तार से औपपातिकसूत्र के अनुसार संग्राह्य है ।

राजा भरत के आगे-आगे बड़े-बड़े कद्दावर घोड़े, घुड़सवार [गजारूढ राजा के] दोनों ओर हाथी, हाथियों पर सवार पुरुष चलते थे । उसके पीछे रथ-समुदाय यथावत् रूप से चलता था ।

तब नरेन्द्र भरतक्षेत्र का अधिपति राजा भरत, जिसका वक्षःस्थल हारों से व्याप्त, सुशोभित एवं प्रीतिकर था, अमरपति—देवराज इन्द्र के तुल्य जिसकी समृद्धि सुप्रशस्त थी, जिससे उसकी कीर्ति विश्रुत थी, समुद्र के गर्जन की ज्यों अत्यधिक उच्च स्वर से सिंहनाद करता हुआ, सब प्रकार की ऋद्धि तथा द्युति से समन्वित, भेरी—नगाड़े, झालर, मृदंग आदि अन्य वाद्यों की



ध्वनि के साथ सहस्रो ग्राम, आकर, नगर, खेट, कर्बट, मडम्ब (द्रोणमुख, आश्रम, सबाध) से युक्त मेदिनी को जीतता हुआ उत्तम, श्रेष्ठ रत्न भेट के रूप में प्राप्त करता हुआ, दिव्य चक्ररत्न का अनुसरण करता हुआ, एक-एक योजन के अन्तर पर पड़ाव डालता हुआ, रुकता हुआ, जहाँ विनीता राजधानी थी, वहाँ आया। राजधानी से न अधिक दूर न अधिक समीप—थोड़ी ही दूरी पर बारह योजन लम्बा, नौ योजन चौड़ा (उत्तम नगर के सदृश) सैन्य शिविर स्थापित किया। अपने उत्तम शिल्पकार को बुलाया।

यहाँ की वक्तव्यता पूर्वानुसार सम्राट् है।

विनीता राजधानी को उद्दिष्ट कर—तदधिष्ठायक देव को साधने हेतु राजा ने तेल की तपस्या स्वीकार की। (तपस्या स्वीकार कर पौषधशाला में पौषध लिया, ब्रह्मचर्य स्वीकार किया, मणि-स्वर्णमय आभूषण शरीर से उतार दिये। माला, वर्णक—चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थों के देहगत विलेपन दूर किये। शस्त्र—कटार आदि, मूसल—दण्ड, गदा आदि हथियार एक ओर रखे।) डाभ के बिछौने पर अवस्थित राजा भरत तेल की तपस्या में प्रतिजागरित—सावधानतापूर्वक सलग्न रहा। तेल की तपस्या के पूर्ण हो जाने पर राजा भरत पौषधशाला से बाहर निकला। बाहर निकलकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया, आभिषेक्य हस्तिरत्न को तैयार करने, स्नानघर में प्रविष्ट होने, स्नान करने आदि का वर्णन पूर्ववत् सम्राट् है।

सभी नित्य नैमित्तिक आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर राजा भरत अजनगिरि के शिखर के समान उन्नत गजपति पर आरूढ़ हुआ।

यहाँ से आगे का वर्णन विनीता राजधानी से विजय हेतु अभियान करने के वर्णन जैसा है। केवल इतना अन्तर है कि विनीता राजधानी में प्रवेश करने के अवसर पर नौ महानिधियो ने तथा चार सेनाओं ने राजधानी में प्रवेश नहीं किया। उनके अतिरिक्त सबने उसी प्रकार विनीता में प्रवेश किया, जिस प्रकार विजयाभियान के अवसर पर विनीता से निकले थे।

राजा भरत ने तुमुल वाद्य-ध्वनि के साथ विनीता राजधानी के बीचो-बीच चलते हुए जहाँ अपना पैतृक घर था, जगद्वर्ति निवास-गृहों में सर्वोत्कृष्ट प्रासाद का बाहरी द्वार था, उधर चलने का विचार किया, चला।

जब राजा भरत इस प्रकार विनीता राजधानी के बीच से निकल रहा था, उस समय कतिपय जन विनीता राजधानी के बाहर-भीतर पानी का छिड़काव कर रहे थे, गोबर आदि का लेप कर रहे थे, मचातिमच—सीढियों से समायुक्त प्रेक्षागृहों की रचना कर रहे थे, तरह-तरह के रगों के वस्त्रों से बनी, ऊँची, सिंह, चक्र आदि के चिह्नों से युक्त ध्वजाओं एवं पताकाओं ने नगरी के स्थानों को सजा रहे थे। अनेक व्यक्ति नगरी की दीवारों को लीप रहे थे, पीत रहे थे। अनेक व्यक्ति काले अगार, उत्तम कुन्दरुक, लोबान आदि तथा धूप की गमगमाती महक से नगरी के वातावरण को उत्कृष्ट सुरभिमय बना रहे थे, जिससे सुगन्धित धूँ की प्रचुरता के कारण गोल-गोल धूममय छल्ले बनते दिखाई दे रहे थे। कतिपय देवता उस समय चाँदी की वर्षा कर रहे थे। कई देवता स्वर्ण, रत्न, हीरों एवं आभूषणों की वर्षा कर रहे थे।



जब राजा भरत विनीता राजधानी के बीच से निकल रहा था तो नगरी के सिंघाटक—तिकोने स्थानों, (तिराहो, चौराहो, चत्तरो—जहाँ चार से अधिक रास्ते मिलते हों, ऐसे स्थानों, बाजारों) महापथों—बड़ी-बड़ी सड़कों पर बहुत से अभ्यर्थी—धन के अभिलाषी, कामार्थी—सुख या मनोज्ञ शब्द, सुन्दर रूप के अभिलाषी, भोगार्थी—सुखप्रद गन्ध, रस एवं स्पर्श के अभिलाषी, लाभार्थी—मात्र भोजन के अभिलाषी, ऋद्धयेषिक—गोधन आदि ऋद्धि के अभिलाषी, किल्बिषिक—भाड़ आदि, कापालिक खप्पर धारण करने वाले भिक्षु, करबाधित—करपीडित—राज्य के कर आदि में कष्ट पाने वाले, शाखिक—शख बजाने वाले, चाक्रिक—चक्रधारी, लागलिक—हल चलाने वाले कृषक, मुखमागलिक—मुँह से मंगलमय शुभ वचन बोलने वाले या खुशामदी, पुष्यमानव—मागध—भाट, चारण आदि स्तुतिगायक, वर्धमानक—औरों के कन्धों पर स्थित पुरुष, लख—बास के सिरे पर खेल दिखाने वाले—नट, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वाले, उदार—उत्तम, इष्ट—वाञ्छित, कान्त—कमनीय, प्रिय—प्रीतिकर, मनोज्ञ—मनोनुकूल, मनाम—चित्त को प्रसन्न करने वाली, शिव—कल्याणमयी, धन्य—प्रशसायुक्त, मगल—मगलयुक्त, सश्रीक—शोभायुक्त—लालित्य-युक्त, हृदयगमनीय—हृदयगम होने वाली—हृदय के स्थान प्राप्त करने वाली, हृदय-प्रह्लादनीय—हृदय को आह्लादित करने वाली वाणी से एक मागलिक शब्दों से राजा का अनवरत—लगातार—अभिनन्दन करते हुए, अभिस्तवन करते हुए—प्रशस्ति करते हुए इस प्रकार बोले—जन-जन को आनन्द देने वाले राजन् ! आपकी जय हो, आपकी विजय हो । जन-जन के लिए कल्याणस्वरूप राजन् ! आप सदा जयशील हो । आपका कल्याण हो । जिन्हें नहीं जीता है, उन पर आप विजय प्राप्त करें । जिनको जीत लिया है, उनका पालन करें, उनके बीच निवास करें । देवों में इन्द्र की तरह, तारों में चन्द्र की तरह, असुरों में चमरेन्द्र की तरह तथा नागों में धरणेन्द्र की तरह लाखों पूर्व, करोड़ों पूर्व, कोड़ाकोड़ी पूर्व पर्यन्त उत्तर दिशा में लघु हिमवान् पर्वत तथा अन्य तीन दिशाओं में समुद्रों द्वारा मर्यादित सम्पूर्ण भरतक्षेत्र के ग्राम, आकर—नमक आदि के उत्पत्ति-स्थान, नगर—जिनमें कर नहीं लगता हो, ऐसे शहर, खेट—धूल के परकोटों से युक्त गाँव, कर्बट अति साधारण कस्बे, मडम्ब—आसपास गाँव रहित बस्ती, द्रोणमुख—जल-मार्ग तथा स्थल-मार्ग से युक्त स्थान, पत्तन—बन्दरगाह अथवा बड़े नगर, आश्रम—तापसों के आवास, सन्निवेश—भोपड़ियों से युक्त बस्ती अथवा सार्थवाह तथा सेना आदि के ठहरने के स्थान—इन सबका—इन सब में बसने वाले प्रजाजनो का सम्यक्—भली-भाँति पालन कर यश अर्जित करते हुए, इन सबका आधिपत्य, पौरोवृत्य—अग्रेसरता या आगेवानी स्वामित्व, भर्तृत्व—प्रभुत्व, महत्तरत्व—अधिनायकत्व, आज्ञाश्वरत्व—सेनापत्य—जिसे आज्ञा देने का सर्वाधिकार होता है, ऐसा सेनापत्य—सेनापतित्व इन सबका सर्वाधिकृत रूप में सर्वथा निर्वाह करते हुए निर्बाध, निरन्तर अविच्छिन्न रूप में नृत्य, गीत, वाद्य, वीणा, करताल, तूर्य—तुरही एवं धन-मृदंग—बादल जैसी आवाज करने वाले मृदंग आदि के निपुणतापूर्ण प्रयोग द्वारा निकलती सुन्दर ध्वनियों से आनन्दित होते हुए, विपुल—प्रचुर—अत्यधिक भोग भोगते हुए सुखी रहे, यो कहकर उन्होंने जयघोष किया ।

राजा भरत का सहस्रो नर-नारी अपने नेत्रों से बार-बार दर्शन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी अपने वचनों द्वारा बार-बार उसका अभिस्तवन—गुणसकीर्तन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी हृदय से उसका बार-बार अभिनन्दन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी अपने शुभ मनोरथ—हम इनकी सन्निधि में रह पाएं, इत्यादि उत्सुकतापूर्ण मनःकामनाएँ लिये हुए थे । सहस्रो नर-नारी उसकी कान्ति—



देहदोषि, उत्तम सौभाग्य आदि गुणों के कारण—ये स्वामी हमें सदा प्राप्त रहें, बार-बार ऐसी अभिलाषा करते थे ।

नर-नारियो द्वारा अपने हजारों हाथों से उपस्थापित अंजलिमाला—प्रणामांजलियों को अपना दाहिना हाथ ऊँचा उठाकर बार-बार स्वीकार करता हुआ, धरो की हजारों पत्तियों लाघता हुआ, वीणा, ढोल, तुरही आदि वाद्यों की मधुर, मनोहर, सुन्दर ध्वनि में तन्म होता हुआ, उसका आनन्द लेता हुआ, जहाँ अपना घर था, अपने सर्वोत्तम प्रासाद का द्वार था, वहाँ आया । वहाँ आकर अभिषेक्य हस्तिरत्न को ठहराया, उससे नीचे उतरा । नीचे उतरकर सोलह हजार देवों का सत्कार किया, सम्मान किया । उन्हें सत्कृत-सम्मानित कर बत्तीस हजार राजाओं का सत्कार किया, सम्मान किया । उन्हें सत्कृत-सम्मानित कर सेनापतिरत्न, गाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न तथा पुरोहितरत्न का सत्कार किया, सम्मान किया । उनका सत्कार सम्मान कर तीन सौ साठ पाचकों का सत्कार-सम्मान किया, अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि-जनो का सत्कार-सम्मान किया । माण्डलिक राजाओं, ऐश्वर्यशाली, प्रभावशाली पुरुषों तथा सार्थवाहों आदि का सत्कार-सम्मान किया । उन्हें सत्कृत-सम्मानित कर सुभद्रा नामक स्त्रीरत्न, बत्तीस हजार ऋतु-कल्याणिकाओं तथा बत्तीस हजार जनपद-कल्याणिकाओं, बत्तीस-बत्तीस अभिनेतव्य विधिक्रमों से परिबद्ध बत्तीस हजार नाटकों से—नाटक-मण्डलियों से सपरिवृत राजा भरत कुबेर की ज्यो कैलास पर्वत के शिखर के तुल्य अपने उत्तम प्रासाद में गया । राजा ने अपने मित्रों—सुहृज्जनो, निजक—माता, भाई, बहिन आदि स्वजन—पारिवारिक जनो तथा श्वसुर, साले आदि सम्बन्धियों से कुशल-समाचार पूछे । वैसा कर वह जहाँ स्नानघर था, वहाँ गया । स्नान आदि सपन्न कर स्नानघर से बाहर निकला, जहाँ भोजन-मण्डप था, आया । भोजनमण्डप में आकर सुखासन से अथवा शुभ—उत्तम आसन पर बैठा, तेल की तपस्या का पारणा किया । पारणा कर अपने महल में गया । वहाँ मृदंग बज रहे थे । बत्तीस-बत्तीस अभिनेतव्य विधिक्रम से नाटक चल रहे थे, नृत्य हो रहे थे । यो नाटककार, नृत्यकार, संगीतकार राजा का मनोरंजन कर रहे थे । गीतों द्वारा राजा का कीर्ति-स्तवन कर रहे थे । राजा उनका आनन्द लेता हुआ सासारिक सुख का भोग करने लगा ।

### राज्याभिषेक

८४. तए णं तस्स भरहस्स रण्णो अण्णया कयाइ रज्जघुरं चित्तेमाणस्स इमेआकूवे (अभ्यर्त्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था) अभिजिए णं मए निअगबलवीरिअपुरिसक्कार-परकम्मेण चुल्लहिमवंतगिरिसागरमेराए केवलकप्पे भरहे वासे, तं सेयं खलु मे अप्पाणं महया रायाभिसेयणं अभिसेएणं अभिसिंवावित्तएत्ति कट्ठु एवं संपेहेति २ ता कल्लं पाउप्पभाए (रयणीय फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियम्मि अह पंडुरे पहाए रत्तासोगप्पगास-किसुय-सुयमूह-गुंजद्धारागसरिसे कमलागर-संड-बोहए उट्ठियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि बिणयरे तेयसा) जलंते जेणेव मज्जणघरे जाव पडिणिक्खमइ २ ता जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाणसाला जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे णिसीअत्ति, णिसीइत्ता सोलह देवसहस्से बत्तीस रायवरसहस्से



सेणावहरयणे (गाहावहरयणे वट्टहरयणे) पुरोहियरयणे तिणि सट्ठे सुअसए अट्टारस सेणिप्पसेणीओ अण्णे अ बह्वे राईसरतलवर जाव' सत्थवाहप्पभिइओ सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—'अभिजिए णं देवानुप्पिआ ! मए निअगबलवीरिय- (पुरिसक्कारपरक्कमेण बूल्लहिमवंतगिरिसागरमेराए) केवलकप्पे भरहे वासे । तं तुक्खे णं देवानुप्पिआ ! ममं मह्यारायाभिसेय विअरह ।' तए णं से सोलस बेवसहस्सा (वतोसं रायवरसहस्सा सेणावहरयणे जाव पुरोहियरयणे तिणि सट्ठे सुअसए अट्टारस सेणिप्पसेणीओ अण्णे अ बह्वे राईसरतलवर जाव सत्थवाह-) पभिइओ भरहेणं रण्णा एव वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठुकरयलमत्थए अंजलि कट्ठु भरहस्स रण्णो एअमट्ठं सम्म विणएणं पडिसुणेंति । तए ण से भरहे राया जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता जाव पडिजागरमाणे विहरइ ।

तए ण से भरहे राया अट्ठमभत्तंसि परिणममाणंसि आभिओगिए बेवे सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! विणीआए रायहाणीए उत्तरपुरत्थिमे विसीभाए एणं महं अभिसेअमंडवं विउव्वेह २ ता मम एअमाणत्तिअं पच्छप्पिणह, तए णं ते आभिओगा देवा भरहेणं रण्णा एव वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठु जाव' एव सामित्ति आणाए विणएणं वयण पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता विणीआए रायहाणीए उत्तरपुरत्थिमं विसीभागं अक्कमंति २ ता वेउव्विअसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता सखज्जाइ जोअणाइ वंडं निसिरंति, तंजहा—(वहराणं वेरुलिआणं लोहिअक्खाणं मसारगल्लाणं हसगअमाण पुलयाण सोगन्धिआणं जोहरसाणं अंजणाणं अंजणपुलयाणं जायकूबाणं अकाणं फलिहाणं) रिट्ठाण अहावायरे पुगले परिसाडेंति २ ता अहासुहुमे पुगले परिआदिअंति २ ता कुक्खपि वेउव्विय-समुग्घायेणं (सखिज्जाइ जोअणाइ दड निसिरंति, तंजहा—आहावायरे पुगले परिसाडेंति २ ता अहासुहुमे पुगले परिआदिअंति २ ता कुक्खपि वेउव्वियसमुग्घायेणं) समोहणंति २ ता बहुसमरमणिअज्ज भूमिभागं विउव्वति, से जहाणामए आलिगपुक्करेइ वा० । तस्स णं बहुसमरमणिअज्जस्स भूमिभागस्स बहुमअज्ज-वेसभाए एत्थ णं मह एणं अभिसेअमण्डवं विउव्वंति—अणेगअंसयसण्णिविट्ठं (अअभुगयं सुकयवहर-वेइयातोरवणवररच्चियसालिअंजियागं सुसिलिट्ठुविसिट्ठुलट्ठुसठियपसत्थ-वेरुलियविमलअंभं आणामणि-कणगरयणअच्चियउज्जल बहुसमसुविभत्तवेसभागं ईहामियउसमतुरगणरमगरविहगबालगकिअररुसर-भच्चमरकुंजरवणलयपउमलयमत्तिचित्तं कंअणमणिरयणयूमियागं आणाविहपंचवण्णाघटापडागपरि-मडियगगसिहरधवल मरीइकवय विणिमुयंतं साउलोइयमहियं गोसीसरत्तचवणवहरविअपचगुलितलं उवच्चियचंदणकलस चंदणघडसुकयतोरणपडिबुवारवेसभागं आसत्तोसत्तविउवलवट्ठुवधारियमल्लदाम-कलावं पचवण्णसरससुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवधारकलियं, कालागुरुपवरकुंवरक्कतुरुक्कधूवमघमघंतं गंधुद्धुयाभिरामं सुगंधवरगधियं) गंधवट्ठिभूअं पेच्छावरमंडववण्णगोत्ति तस्स ण अभिसेअमंडवस्स

१ देखें सूत्र सख्या ४४

२ देखें सूत्र सख्या ४४



बहुमन्त्रदेभाए एत्थ ण महं एणं अभिसेअपेठं विउब्बंति अउत्तं सण्ह, तस्स णं अभिसेअपेठस्स तिदिस्सि तस्मो तिसोवाणपडिक्खए विउब्बंति, तेसि णं तिसोवाणपडिक्खगानं अयमेआरुवे वण्णवासे वण्णसे । (तेसि णं तिसोवाणपडिक्खगानं अया छत्ता य नेवत्था) तस्स णं अभिसेअपेठस्स बहुसमरमणिउजे भूमिभागे वण्णसे । तस्स णं बहुसमरमणिउजस्स भूमिभागस्स बहुमन्त्रदेसभाए एत्थ णं महं एणं सोहासणं विउब्बंति । तस्स णं सोहासणस्स अयमेआरुवे वण्णवासे वण्णसे जाव वामवण्णणं समसंति । तए णं ते देवा अभिसेअमंडवं विउब्बंति २ ता जेजेव भरहे राया (तमाणत्तिअं) पच्छप्पिणंति ।

तए णं से भरहे राया आभिओगाणं देवाणं अंतिए एअमट्ठं सोज्जा णिसम्म हट्ठुट्ठ जाव<sup>१</sup> पोसहसालालो पडिणिक्खमइ २ ता कोटंविअपुरिसे सहावेइ २ ता एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! आभिसेक्कं हत्थिरयणं पडिक्खेह २ ता हयगय (रहपवरजोहकलिअ चाउरंणिणं सेणं) सण्णाहेता एअमाणत्तिअं पच्छप्पिणह जाव<sup>२</sup> पच्छप्पिणंति । तए णं भरहे राया मज्जणघरं अणुपविसइ जाव<sup>३</sup> अंगगिरिकूडसण्णिभं गयवइं गरवइं आरुडे । तए ण तस्स भरहस्स रण्णो आभिसेक्कं हत्थिरयणं दुक्खस्स समाणस्स इमे अट्ठुट्ठमंगलगा जो जेव गमो विणीअं पविसमाणस्स सो जेव णिक्खममाणस्स वि जाव अपडिक्खुअमाणे विणीअ रायहाणि मज्जमज्जेणं विगच्छइ २ ता जेजेव विणीआए रायहाणीए उत्तरपुरत्थिमे विसोभाए अभिसेअमंडवे तेजेव उवागच्छइ २ ता अभिसेअमंडव-दुआरे आभिसेक्कं हत्थिरयणं ठावेइ २ ता आभिसेक्काओ हत्थिरयणाओ पच्चोरुइ २ ता हत्थिरयणेणं बत्तीसाए उडुकल्लाणिआसहस्सेहि बत्तीसाए अणवयकल्लाणिआसाहस्सेहि बत्तीसाए बत्तीसइवद्धेहि गाडगसहस्सेहि सट्ठि संपरिबुडे अभिसेअमंडवं अणुपविसइ २ ता जेजेव अभिसेअपेठे तेजेव उवागच्छइ २ ता अभिसेअपेठं अणुपविसइ २ ता पुरत्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिक्खएणं वूरुइ २ ता जेजेव सोहासणे तेजेव उवागच्छइ २ ता पुरत्थाभिमुहे सण्णिसण्णेति । तए णं तस्स भरहस्स रण्णो बत्तीसं रायसहस्सा जेजेव अभिसेअमंडवे तेजेव उवागच्छति २ ता अभिसेअमंडवं अणुपविसति २ ता अभिसेअपेठं अणुपविसइ २ ता उत्तरिल्लं तिसोवाणपडिक्खएणं जेजेव भरहे राया तेजेव उवागच्छति २ ता करयल जाव<sup>४</sup> अज्जलि कट्ठु भरहं रायाण जएणं विजएण वट्ठावेति २ ता भरहस्स रण्णो णच्चासण्णे जाइदूरे सुत्तुसमाणा (अमसमाणा अभिमुहा विणएण पंजलिउडा) पज्जुवासति । तए णं तस्स भरहस्स रण्णो सेजावइरयणे (गाहावइरयणे बट्ठइरयणे पुरोहिइरयणे तिणिण सट्ठे सुअसए अट्ठारस सेणिप्पसेणीओ अण्णे अ बहुवे राईसरतलवर) सत्थवाहप्पिभिओ तेऽवि तह जेव णवरं दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिक्खएणं (अमसंति अभिमुहा विणएणं पंजलिउडा) पज्जुवासति । तए णं से भरहे राया आभिओगे देवे सहावेइ २ ता एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! मम महत्थ महग्घ महरिहं महारायाअभिसेअं उवट्ठवेह ।

१. देखें सूत्र सख्या ४४

२. देखें सूत्र यही

३. देखें सूत्र सख्या ४३

४. देखें सूत्र सख्या ४४



तए ण ते आभिओगिआ देवा भरहेणं रण्णा एवं बुत्ता समाणा हट्ठुत्तुचिता जाव<sup>१</sup> उत्तरपुरित्थमं  
विस्तीभाणं अवक्कमंति, अवक्कमिस्सा वेउब्बिअसमुग्घाएणं समोहणति, एवं जहा विजयस्स तहा इत्थंपि  
जाव पंडणवणे एगओ मिलायंति एगओ मिलाइत्ता जेजेव दाहिणद्धभरहे वासे जेजेव विणीआ रायहाणी  
तेजेव उवागच्छंति २ ता विणीअं रायहाणि अणुप्पयाहिणीकरेमाणा २ जेजेव अभिसेअमंडवे जेजेव  
भरहे राया तेजेव उवागच्छंति २ ता तं महत्थं महत्थं महुरिहं महारायाभिसेअ उवट्ठवेंति । तए णं तं  
भरह रायाणं वत्तीसं रायसहस्सा सोमणंसि तिहिकरणदिवसणवच्चसमुत्तसि उत्तरपोट्टवयाविजयसि  
तेहिं साभाविएहिअ उत्तरवेउब्बिएहिअ वरकमलपट्टाणेहिं सुरभिवरवारिपट्टिपुण्णेहिं जाव महया  
महया रायाभिसेएणं अभिसिचंति, अभिसेओ जहा विजयस्स, अभिसिचिता पत्तेअं २ जाव<sup>२</sup> अंजलि  
कट्ठ ताहिं इट्ठाहिं जहा पविसतस्स भणिआ (महं ते, अज्जिअं जिणाहिं जिअं पालयाहिं, जिअमवभे  
वसाहिं, इंदो विव देवाणं चंदो विव ताराणं चमरो विव असुराणं धरणो विव नागाणं बहूइं पुब्बसय-  
सहस्साइ बहूइओ पुब्बकोडीओ बहूइओ पुब्बकोडाकोडीओ विणीआए राहाणीए बुल्लहिमवंतगिरि-  
सागरमेरागस्स य केवलकप्पस्स भरहस्स वासस्स गामागरणगरसेउकव्वडमडबोणमुहपट्टणासम-  
सण्णिवेसेसु सम्मं पयापालणोवज्जिअलद्धजसे महया जाव आहेवच्चं पोरेवच्चं) विहराहिति कट्ठ  
जयजयसहं पउजति ।

तए ण त भरहं रायाणं सेणावइरयणे (गाहावइरयणे बट्टइरयणे) पुरोहियरयणे तिण्णिअ  
सट्ठा सुअसया अट्ठारस सेणिप्पसेणीओ अण्णे अ बहवे जाव<sup>३</sup> सत्थवाहप्पभिइओ एवं चेव अभिसिचंति  
वरकमलपट्टाणेहिं तहेव (ओरालाहिं इट्ठाहिं कंताहिं पिआहिं मणुआहिं मणाआहिं सिवाहिं धण्णाहिं  
मगल्लाहिं सस्तिरीआहिं हिअयगमणिज्जाहिं हिअयपल्लायणिज्जाहिं बग्गूहिं अणुवरयं अभिजंति य)  
अभियुणति अ सोलस देवसहस्सा एवं चेव जवरं पम्हलसुकुमालाए गन्धकासाइआए गायाइं लूहेंति  
सरसगोसीसचन्दणेणं गायाइं अणुलिपंति २ ता नासाणीसासवायबोअं चक्खुहरं वणफरिसजुत्त  
हयलालापेलवाइरेणं धवलं कणगच्छअंतकम्मं आणासफलिहसरिसप्पमं अहयं विव्वं देववूसजुअलं  
जिअंसावेंति २ ता हारं पिण्णेंति २ ता एवं अट्ठहारं एगावलिं मुत्तावलिं रयणावलिं पालंअ-अंगयाइं  
तुडिआइं कडयाइं वसमहिआणंतगं कडिसुत्तगं वेअच्छगसुत्तगं मुरविं कंठमुरविं कुंडलाइं जूडामणिं  
चित्तरयणुककडंति) मउअं पिण्णेंति । तयणंतरं गंघेहिं च नं बहरमलयसुगंधिएहिं गघेहिं गायाइं  
अवभुक्खेंति विव्वं च सुमणोवामं पिण्णेंति, किं बहुणा ? गंठिमवेडिम (पूरिम-संघाइमेणं चउब्बिहेणं  
मल्लेणं कप्पवक्खयंपिव समलंकिय-) विबूत्तिअं करेंति ।

तए ण से भरहे राया महया २ रायाभिसेएणं अभिसिचिए समाणे कोडुं विअपुरित्ते सहावेइ  
२ ता एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! हत्थिअंघवरगया विणीआए रायहाणीए

१. देखें सूत्र सख्या ४४

२. देखें सूत्र सख्या ४४

३. देखें सूत्र सख्या ४४



सिंघाडगतिगणउक्कचक्कर जाव महापहपहेसु महया २ सहेणं उग्घोसेमाणा २ उस्सुक्कं उक्करं उक्कट्ठं अदिउजं अमिउजं अममडपवेसं अवंडकुर्वडिमं (अधरिमं गणिआवरणाडइउजकलियं अनेग-तालायहाणुअरियं अणुअमुइंगं अमिलाय-मल्लवामं पमुइय-पक्कीलियं) सपुरजणवयं बुवालससंवच्छरिअं पमोअं घोसेह २ ममेअमणाणत्तिअं पच्छप्पिणहत्ति, तए णं ते कोडुं बिअपुरिसा भरहेणं रण्णा एवं वुत्ता समणा हट्टतुट्टचित्तमाणंविआ पीइमणा हरिसवसविसप्पमाणहियया विणएणं वयणं पडिसुणेंति २ सा खिप्पामेव हत्थिखंधवरगया (विणीयाए रायहाणीए सिंघाडगतिगणउक्कचक्कर जाव महापहपहेसु महया २ सहेणं) घोसंति २ सा एअमाणत्तिअं पच्छप्पिणंति ।

तए णं ते भरहे राया महया २ रायाभित्तेएणं अभित्तित्ते समाणे सीहासणाओ अममुट्ठेह २ सा इत्थिरयणेणं (उडुकल्लाणिआसहस्सेहि जणवयकल्लाणिआसहस्सेहि बत्तीसं बत्तीसइबद्धेहि) णाडगसहस्सेहि सद्धि संपरिवुडे अभित्तेअपेढाओ पुरत्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिरुवएणं पच्चोरुहइ २ सा अभित्तेअमंडवाओ पडिणिक्खमइ २ सा जेणेव अभित्तेक्के हत्थिरयणे तेणेव उवागच्छइ २ सा अंजणगिरिकूडसणिभं गयवइ जाव<sup>१</sup> वूरुडे । तए ण तस्स भरहस्स रण्णो बत्तीसं रायसहस्सा अभित्तेअपेढाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरुवएणं पच्चोरुहंति, तए ण तस्स भरहस्स रण्णो सेणावइरयणे जाव<sup>२</sup> सत्थवाहप्पभिईओ अभित्तेअपेढाओ बाह्णिणिल्लेणं तिसोवाणपडिरुवएणं पच्चोरुहंति, तए ण तस्स भरहस्स रण्णो अभित्तेक्कं हत्थिरयणं वूरुडस्स समाणस्स इमे अट्टमंगलगा पुरओ जाव संपत्थिआ, जोडवि अ अइगच्छमाणस्स गमो पडमो कुबेरावसाणो सो चेव इहंपि कमो सक्कारजठो णेअओ जाव कुबेरोव देवराया कंलासं सिहरिसिगभूअंति । तए णं ते भरहे राया मज्जणघरं अणुपविसइ २ सा जाव<sup>३</sup> भोअममंडवंसि सुहासणवरगए अट्टमभत्तं पारेइ २ सा भोअममंडवाओ पडिणिक्खमइ २ सा उप्पि पासायवरगए फट्टमाणेहि मुइंगमत्थएहि (बत्तीसइबद्धेहि णाडएहि उवलालिउजमाणे २ उवणधिउजमाणे २ उवणिउजमाणे २ बिउलाइं भोगभोगाइ) भुंजमाणे विहरइ ।

तए ण ते भरहे राया बुवालससंवच्छरिअंसि पमोअसि निव्वत्तंसि समाणंसि जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ २ सा जाव<sup>४</sup> मज्जणघराओ पडिणिक्खमइ २ सा जेणेव बाहिरिआ उवट्टाणसाला (जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता) सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे णिसीणए २ सा सोलस देवसहस्से सक्कारेइ सम्माणेइ २ सा पडिविसउजेइ २ सा बत्तीसं रायवरसहस्सा सक्कारेइ

१. देखें सूत्र ५३

२. देखें सूत्र यही

३. देखें सूत्र ४४

४. देखें सूत्र ४४



सम्मानेइ २ सा सेणावहरयणं सक्कारेइ सम्मानेइ २ सा जाव<sup>१</sup> पुरोहितरयणं सक्कारेइ सम्मानेइ २ सा एवं तिणि सट्ठं सूवभारसए अट्ठारस सेणियसेणीओ सक्कारेइ सम्मानेइ २ सा अण्णे बह्वे राईसरतसवर जाव<sup>२</sup> सत्थवाह्वपिइओ सक्कारेइ सम्मानेइ २ सा पडिबिसउजेति २ सा उप्पि पासायवरगए जाव<sup>३</sup> बिहरइ ।

[८४] राजा भरत अपने राज्य का दायित्व सम्हाले था । (एक दिन उसके मन में ऐसा भाव, चिन्तन, आशय तथा संकल्प उत्पन्न हुआ—मैंने अपने बल, वीर्य, पौरुष एवं पराक्रम द्वारा एक ओर लघु हिमवान् पर्वत एवं तीन ओर समुद्रों से मर्यादित समस्त भरतक्षेत्र को जीत लिया है । इसलिए अब उचित है, मैं विराट् राज्याभिषेक-समारोह आयोजित करवाऊँ जिसमें मेरा राजतिलक हो । उसने ऐसा विचार किया ।

(रात बीत जाने पर, नीले तथा अन्य कमलों के सुहावने रूप में खिल जाने पर, उज्ज्वल प्रभा एवं लाल अशोक, किशुक के पुष्प तोते की चोच, घुघुची के आधे भाग के रंग के सदृश लालिमा लिये हुए, कमल वन को उद्बोधित—विकसित करने वाले सहस्रकिरणयुक्त, दिन के प्रादुर्भावक सूर्य के उदित होने पर, अपने तेज से उदीप्त होने पर) दूसरे दिन राजा भरत, जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया । स्नान आदि कर बाहर निकला, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, सिंहासन था, वहाँ आया, पूर्व की ओर मुँह किये सिंहासन पर बैठा । सिंहासन पर बैठकर उसने सोलह हजार अभियोगिक देवों, बत्तीस हजार प्रमुख राजाओं, सेनापतिरत्न, (गाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न), पुरोहितरत्न, तीन सौ साठ सूपकारों, अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि जनों तथा अन्य बहुत से माण्डलिक राजाओं, ऐश्वर्यशाली एवं प्रभावशील पुरुषों, राजसम्मानित विशिष्ट नागरिकों और सार्थवाहों को—अनेक छोटे व्यापारियों को साथ लिये देशान्तर में व्यापार-व्यवसाय करने वाले बड़े व्यापारियों को बुलाया । बुलाकर उसने कहा—देवानुप्रियो ! मैंने अपने बल, वीर्य, (पौरुष तथा पराक्रम द्वारा एक ओर लघु हिमवान् पर्वत से तथा तीन ओर समुद्रों से मर्यादित) समग्र भरतक्षेत्र को जीत लिया है । देवानुप्रियो ! तुम लोग मेरे राज्याभिषेक के विराट् समारोह की रचना करो—तैयारी करो ।

राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर वे सोलह हजार अभियोगिक देव (बत्तीस हजार प्रमुख राजा, सेनापतिरत्न, गाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न, पुरोहितरत्न, तीन सौ साठ सूपकार, अठारह श्रेणी-प्रश्रेणि जन तथा अन्य बहुत से माण्डलिक राजा, ऐश्वर्यशाली, प्रभावशील पुरुष, राज-सम्मानित विशिष्ट नागरिक, सार्थवाह) आदि बहुत हर्षित एवं परितुष्ट हुए । उन्होंने हाथ जोड़े, उन्हें मस्तक से लगाया । ऐसा कर राजा भरत का आदेश विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

तत्पश्चात् राजा भरत जहाँ पौषधशाला थी, वहाँ आया, तेले की तपस्या स्वीकार की । तेले की तपस्या में प्रतिजागरिक रहा । तेले की तपस्या पूर्ण हो जाने पर उसने अभियोगिक देवों का आह्वान किया । आह्वान कर उसने कहा—देवानुप्रियो ! विनीता राजघानी के उत्तर-पूर्व दिशाभाग

१. देखें सूत्र यही

२. देखें सूत्र ४४

३. देखें सूत्र यही



में—ईशानकोण में एक विशाल अभिषेकमण्डप की विकुर्बणा करो—वैक्रियलब्धि द्वारा रचना करो । बैसा कर मुझे अवगत कराओ ।’ राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर वे अभियोगिक देव अपने मन में हर्षित एवं परितुष्ट हुए । “स्वामी ! जो आज्ञा ।” यो कहकर उन्होंने राजा भरत का आदेश विनयपूर्वक स्वीकार किया । स्वीकार कर विनीता राजधानी के उत्तर-पूर्व दिशाभाग में—ईशानकोण में गये । वहाँ जाकर वैक्रिय समुद्घात द्वारा अपने आत्मप्रदेशों को बाहर निकाला । आत्मप्रदेशों को बाहर निकाल कर उन्हें सख्यात योजन पर्यन्त दण्डरूप में परिणित किया । उनसे गृह्यमाण (हीरे, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हसगर्भ, पुलक, सीगन्धिक, ज्योतिरस, अंजन, अंजनपुलक, स्वर्ण, अक, स्फटिक), रिष्ट—आदि रत्नों के बादर—स्थूल, असार पुद्गलों को छोड़ दिया । उन्हें छोड़कर सारभूत सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण किया । उन्हें ग्रहण कर पुनः वैक्रिय समुद्घात द्वारा अपने आत्मप्रदेशों को बाहर निकाला । बाहर निकाल कर मृदग के ऊपरी भाग की ज्यो समतल, सुन्दर भूमिभाग की विकुर्बणा की—वैक्रियलब्धि द्वारा रचना की । उसके ठीक बीच में एक विशाल अभिषेक-मण्डप की रचना की ।

वह अभिषेक-मण्डप सैकड़ों खम्भों पर टिका था । (वह अभ्युदगत—बहुत ऊँचा था । वह हीरो से सुरचित वेदिकाओं, तोरणों एवं सुन्दर पुतलियों से सुसज्जित था । वह सुश्लिष्ट—सुन्दर, सुहावने, विशिष्ट, रमणीय आकारयुक्त, प्रशस्त, उज्ज्वल वैडूर्यमणि निमित्त स्तम्भों पर सस्थित था, उसका भूमिभाग नाना प्रकार की देदीप्यमान मणियों से खचित—जड़ा हुआ, सुविभक्त एवं अत्यधिक समतल था । वह ईहामृग—भेड़िया, बृधभ—बैल, तुरंग—घोड़ा, मनुष्य, मगरमच्छ, विहग—पक्षी, व्यालक—साप, किन्नर, रुरु—कस्तूरीमृग, शरभ—अष्टापद, चमर—चँवरी गाय, कुजर—हाथी, वनलता एवं पद्मलता आदि के विविध चित्रों से युक्त था । उस पर स्वर्ण, मणि तथा रत्न रचित स्तूप बने थे । उसका उच्च धवल शिखर अनेक प्रकार की घटियों एवं पाच रंग की पताकाओं से परिमण्डित था—विभूषित था । वह किरणों की ज्यों अपने से निकलती आभा से देदीप्यमान था । उसका आगन गोबर से लिपा था तथा दीवारें चूने से—कलई से पुती थी । उस पर ताजे गीशीर्ष तथा लाल चन्दन के पाचों अंगुलियों एवं हथेली सहित हाथ के थापे लगे थे । उसमें चन्दन चचित कलश रखे थे । उसका प्रत्येक द्वार तोरणों एवं कलशों से सुसज्जित था । उसकी दीवारों पर जमीन से ऊपर तक के भाग को छूती हुई बड़ी-बड़ी गोल तथा लम्बी पुष्पमालाएँ लगी थी । पाच रंगों के सरस—ताजे, सुरभित पुष्पों से वह सजा था । काले अग्रर, उत्तम कुन्दरुक्, लोबान एवं धूप की गमगमाती महक से वहाँ का वातावरण उत्कृष्ट सुरभिमय बना था, जिससे सुगन्धित धुएँ की प्रचुरता के कारण वहाँ गोल-गोल धूममय छल्ले बनते दिखाई देते थे ।

अभिषेकमण्डप के ठीक बीच में एक विशाल अभिषेकपीठ की रचना की । वह अभिषेकपीठ स्वच्छ—रजरहित तथा श्लक्ष्ण—सूक्ष्म पुद्गलों से बना होने से मुलायम था । उस अभिषेकपीठ की तीन दिशाओं में उन्होंने तीन-तीन सोपानमार्गों की रचना की । (उन्हें ध्वजाओं, छत्रों तथा वस्त्रों से सजाया ।) उस अभिषेकपीठ का भूमिभाग बहुत समतल एवं रमणीय था । उस अत्यधिक समतल, सुन्दर भूमिभाग के ठीक बीच में उन्होंने एक विशाल सिंहासन का निर्माण किया ।

सिंहासन का वर्णन विजयदेव के सिंहासन जैसा है ।

यों उन देवताओं ने अभिषेकमण्डप की रचना की । अभिषेकमण्डप की रचना कर वे जहाँ राजा भरत था, वहाँ आये । उसे इससे अवगत कराया ।



राजा भरत उन आभियोगिक देवों से यह सुनकर हर्षित एवं परितुष्ट हुआ, पीषधशाला से बाहर निकला । बाहर निकल कर उसने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । उन्हें बुलाकर यों कहा—‘देवानुप्रियो ! वीघ्र ही हस्तिरत्न को तैयार करो । हस्तिरत्न को तैयार कर जोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं से—पदातियों से परिगठित चातुरगिणी सेना को सजाओ । ऐसा कर मुझे अवगत कराओ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा किया एवं राजा को उसकी सूचना दी ।

फिर राजा भरत स्नानघर में प्रविष्ट हुआ । स्नानादि से निवृत्त होकर अंजनगिरि के शिखर के समान उन्नत गजराज पर आरोहण हुआ । राजा के आभिषेक्य हस्तिरत्न पर आरोहण हो जाने पर आठ मंगल-प्रतीक, जिनका वर्णन विनीता राजधानी में प्रवेश करने के अवसर पर आया है, राजा के आगे-आगे रवाना किये गये । राजा के विनीता राजधानी से अभिनिष्क्रमण का वर्णन उसके विनीता में प्रवेश के वर्णन के समान है ।

राजा भरत विनीता राजधानी के बीच से निकला । निकल कर जहाँ विनीता राजधानी के उत्तर-पूर्व दिशाभाग में—ईशानकोण में अभिषेकमण्डप था, वहाँ आया । वहाँ आकर अभिषेकमण्डप के द्वार पर आभिषेक्य हस्तिरत्न को ठहराया । ठहराकर वह हस्तिरत्न से नीचे उतरा । नीचे उतर कर स्त्रीरत्न—परम सुन्दर सुभद्रा, बत्तीस हजार ऋतुकल्याणिकाओं, बत्तीस हजार जनपद-कल्याणिकाओं, बत्तीस-बत्तीस पात्रों, अभिनेतव्य क्रमोपक्रमों से अनुबद्ध बत्तीस हजार नाटकों—नाटक-मडलियों से सपरिवृत—घिरा हुआ राजा भरत अभिषेकमण्डप में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ अभिषेकपीठ था, वहाँ आया । वहाँ आकर उसने अभिषेकपीठ की प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा कर वह पूर्व की ओर स्थित तीन सीढ़ियों से होता हुआ जहाँ सिंहासन था, वहाँ आया वहाँ आकर पूर्व की ओर मुँह करके सिंहासन पर बैठा ।

राजा भरत के अनुगत बत्तीस हजार प्रमुख राजा, जहाँ अभिषेकमण्डप था, वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने अभिषेकमण्डप में प्रवेश किया । प्रवेश कर अभिषेकपीठ की प्रदक्षिणा की, उसके उत्तरवर्ती त्रिसोपानमार्ग से, जहाँ राजा भरत था, वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने हाथ जोड़े, अजलि बाँधे राजा भरत को जय-विजय शब्दों द्वारा वर्धापित किया । वर्धापित कर राजा भरत के न अधिक समीप, न अधिक दूर—थोड़ी ही दूरी पर शुश्रूषा करते हुए—राजा का वचन सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रणाम करते हुए, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़े हुए, राजा की पर्युपासना करते हुए यथास्थान बैठ गये ।

तदनन्तर राजा भरत का सेनापतिरत्न, (गाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न, पुरोहितरत्न, तीन सौ साठ सूपकार, अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि जन तथा और बहुत से माण्डलिक राजा, ऐश्वर्यशाली, प्रभावशाली पुरुष, राजसम्मानित नागरिक) सार्थवाह आदि वहाँ आये ।

उनके आने का वर्णन पूर्ववत् सम्राट् है केवल इतना अन्तर है कि वे दक्षिण की ओर के त्रिसोपान-मार्ग से अभिषेकपीठ पर गये । (राजा को प्रणाम किया, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़े हुए) राजा की पर्युपासना करने लगे—राजा की सेवा में उपस्थित हुए ।

तत्पश्चात् राजा भरत ने आभियोगिक देवों का आह्वान किया । आह्वान कर उनसे कहा—देवानुप्रियो ! मेरे लिए महार्थ—जिसमें मणि, स्वर्ण, रत्न आदि का उपयोग हो, महार्थ—जिसमें



बहुत बड़ा पूजा-सत्कार हो - बहुमूल्य वस्तुओं का उपयोग हो, महार्ह—जिसके अन्तर्गत गाजो-बाजो सहित बहुत बड़ा उत्सव मनाया जाए, ऐसे महाराज्याभिषेक का प्रबन्ध करो—व्यवस्था करो ।

राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर वे आभियोगिक देव हर्षित एवं परितुष्ट हुए । वे उत्तर-पूर्व दिशाभाग में—ईशान-कोण में गये । वहाँ जाकर वैक्रिय समुद्रघात द्वारा उन्होंने आत्मप्रदेशों को बाहर निकाला ।

जम्बूद्वीप के विजयद्वार के अधिष्ठाता विजयदेव के प्रकरण में जो वर्णन आया है, वह यहाँ संग्राह्य है ।

वे देव पंडकवन में एकत्र हुए, मिले । मिलकर जहाँ दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र था, जहाँ विनीता राजधानी थी, वहाँ आये । आकर विनीता राजधानी की प्रदक्षिणा की, जहाँ अभिषेकमण्डप था, जहाँ राजा भरत था, वहाँ आये । आकर महार्थ, महार्घ तथा महार्ह महाराज्याभिषेक के लिए अपेक्षित समस्त सामग्री राजा के समक्ष उपस्थित की । बत्तीस हजार राजाओं ने शोभन—उत्तम, श्रेष्ठ तिथि, करण, दिवस, नक्षत्र एवं मुहूर्त में—उत्तरा भाद्रपदा नक्षत्र तथा विजय नामक मुहूर्त में स्वाभाविक तथा उत्तरविक्रिया द्वारा—वैक्रियलब्धि द्वारा निष्पादित, श्रेष्ठ कमलो पर प्रतिष्ठापित, सुरभित, उत्तम जल से परिपूर्ण एक हजार आठ कलशों से राजा भरत का बड़े आनन्दोत्सव के साथ अभिषेक किया ।

अभिषेक का परिपूर्ण वर्णन विजयदेव के अभिषेक के सदृश है ।<sup>१</sup>

उन राजाओं में से प्रत्येक ने इष्ट—प्रिय वाणी द्वारा राजा का अभिनन्दन, अभिस्तवन किया । वे बोले—राजन् ! आप सदा जयशील हो । आपका कल्याण हो । (जिन्हें नहीं जीता है, उन पर आप विजय प्राप्त करें, जिनको जीत लिया है, उनका पालन करें, उनके बीच निवास करें । देवों में इन्द्र की तरह, तारों में चन्द्र की तरह, असुरों में चमरेन्द्र की तरह तथा नागों में धरणेन्द्र की तरह लाखों पूर्व, करोड़ों पूर्व, कोड़ाकोड़ी पूर्व पर्यन्त उत्तर दिशा में लघु हिमवान् पर्वत तथा अन्य तीन दिशाओं में समुद्रों द्वारा मर्यादित सपूर्ण भरतक्षेत्र के ग्राम, आकर, नगर, खेट, कर्बट, मडम्ब, द्रोणमुख, पत्तन, आश्रम, सन्निवेश—इन सबका, इन सब में बसने वाले प्रजाजनो का सम्यक्—भली-भाँति पालन कर यश अर्जित करते हुए, इन सबका आधिपत्य, पीरोवृत्त्य, अग्रेसरता करते हुए) आप सासारिक सुख भोगे, यो कह कर उन्होंने जयघोष किया ।

तत्पश्चात् सेनापतिरत्न, (गाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न) तीन सौ साठ सूपकारो, अठारह श्रेणि-प्रश्रेणि जनो तथा और बहुत से माण्डलिक राजाओं, सार्धबाहो ने राजा भरत का उत्तम कमल-पत्रो पर प्रतिष्ठापित, सुरभित उत्तम जल से परिपूर्ण कलशों से अभिषेक किया ।

उन्होंने उदार—उत्तम, इष्ट—वाञ्छित, कान्त—कमनीय, प्रिय—प्रीतिकर, मनोज्ञ—मनोनुकूल, मनाम—चित्त को प्रसन्न करने वाली, शिव—कल्याणमयी, धन्य—प्रशंसा युक्त, मंगल—मंगलयुक्त, सश्रीक—शोभायुक्त—लालित्ययुक्त, हृदयगमनीय—हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाली, हृदय-प्रह्लादनीय—हृदय को आह्लादित करने वाली वाणी द्वारा अनवरत अभिनन्दन किया, अभिस्तवन किया ।



सोनह हजार देवों ने (अगर आदि सुगन्धित पदार्थों एवं आमलक आदि कसैले पदार्थों से संस्कारित, अनुवासित अति सुकुमार रोमों वाले तौलिये से राजा का शरीर पोंछा । शरीर पोंछ कर उस पर गोशीर्ष चन्दन का लेप किया । लेप कर राजा को दो देवदूष्य—दिव्य वस्त्र धारण कराये । वे इतने बारीक और वजन में इतने हलके थे कि नासिका से निकलने वाली हवा से भी दूर सरक जाते । वे इतने रूपातिशययुक्त थे—सुन्दर थे कि उन्हें देखते ही नेत्र आकृष्ट हो जाते । उनका वर्ण—रंग तथा स्पर्श बड़ा उत्तम था । वे षोड़े के मुँह से निकलने वाली लार—मुखजल से भी अत्यन्त कोमल थे, सफेद रंग के थे । उनकी किनार सोने से—सोने के तारों से खचित थी—बुनाई में सोने के तारों से समन्वित थी । उनकी प्रभा—दीप्ति आकाश-स्फटिक—अत्यन्त स्वच्छ स्फटिक—विशेष जैसी थी । वे अहत—छिद्ररहित थे—कही से भी कटे हुए नहीं थे—सर्वथा नवीन थे, दिव्य द्युतियुक्त थे । वस्त्र पहनाकर उन्होंने राजा के गले में अठारह लड़ का हार पहनाया । हार पहनाकर अर्धहार—नी लड़ का हार, एकावली—इकलडा हार, मुक्तावली—मोतियों का हार, कनकावली—स्वर्णमणिमय हार, रत्नावली—रत्नों का हार, प्रालम्ब—स्वर्णमय, विविध मणियों एवं रत्नों के चित्रांकन से युक्त देह-प्रमाण आभरण विशेष—हार-विशेष पहनाया । अगद—भुजाओं के बाजूबन्द, त्रुटित—तोड़े, कटक—हाथों में पहनने के कड़े पहनाये । दशों अंगुलियों में दश अंगूठियाँ पहनाईं । कमर में कटिसूत्र—करघनी या करनोला पहनाया, दुपट्टा ओढ़ाया, मुरकी—कानों को चारों ओर से घेरने वाला कर्णभूषण, जो कानों से नीचे आने पर गले तक लटकने लगता है, पहनाया । कुण्डल पहनाये, चूड़ामणि—शिरो-भूषण धारण करवाया ।) विभिन्न रत्नों से जुड़ा हुआ मुकुट पहनाया ।

तत्पश्चात् उन देवों ने दर्दर तथा मलय चन्दन की सुगन्ध से युक्त, केसर, कपूर, कस्तूरी आदि के सारभूत, सघन-सुगन्ध-व्याप्त रस—इत्र राजा पर छिड़के । उसे दिव्य पुष्पों की माला पहनाई । उन्होंने उसको ग्रन्थिम—सूत आदि से गुथी हुई, वेण्टिम—वस्तुविशेष पर लपेटी हुई, (पूरिम—वश-शलाका आदि पजर—पोल—रिक्त स्थान में भरी हुई तथा सघातिम—परस्पर सम्मिलित अनेक के एकीकृत—समन्वित रूप से विरचित) चार प्रकार की मालाओं से समलकृत किया—विभूषित किया । उससे सुशोभित राजा कल्पवृक्ष सदृश प्रतीत होता था ।

इस प्रकार विशाल राज्याभिषेक समारोह में अभिषिक्त होकर राजा भरत ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—देवानुप्रियो ! हाथी पर सवार होकर तुम लोग विनीता राजधानी के तिकोने स्थानों, तिराहो, चौराहो, चत्तरो—जहाँ चार से अधिक रास्ते मिलते हैं, ऐसे स्थानों तथा विशाल राजमार्गों पर जोर-जोर ने यह घोषणा करो कि इस उपलक्ष्य में मेरे राज्य के निवासी बारह वर्ष पर्यन्त प्रमोदोत्सव मनाएं । इस बीच राज्य में कोई भी क्रय-विक्रय आदि सम्बन्धी शुल्क, संपत्ति आदि पर प्रतिवर्ष लिया जाने वाला राज्य-कर नहीं लिया जायेगा । लभ्य मे—ग्राह्य में—किसी से यदि कुछ लेना है, पावना है, उसमें खिचाव न किया जाए, जोर न दिया जाए, आदान-प्रदान का, नाप-जोख का क्रम बन्द रहे, राज्य के कर्मचारी, अधिकारी किसी के घर में प्रवेश न करें, दण्ड—यथापराध राजग्राह्य द्रव्य—जुमर्ना, कुदण्ड—बड़े अपराध के लिए दण्डरूप में लिया जाने वाला अल्पद्रव्य—थोड़ा जुमर्ना—ये दोनों ही न लिये जाएं । (ऋण के सन्दर्भ में कोई विवाद न हो, राजकोष से धन देकर ऋणी का ऋण चुका दिया जाए—ऋणी को ऋणमुक्त कर दिया जाए । विविध प्रकार के नाटक, नृत्य आदि आयोजित कर समारोह को सुन्दर बनाया जाए, जिसे सभी



दर्शक सुविधापूर्वक देख सकें। यथाविधि समुद्भावित मृदंग-निनाद से महोत्सव गुंजाया जाता रहे। नगरसज्जा में लगाई गई या लोगों द्वारा पहनी गई मालाएँ कुम्हलाई हुई न हो, ताजे फूलों से बनी हो। प्रमाद—आनन्दोल्लास, मनोरजन, खेल-तमाशे चलते रहे।) यह घोषणा कर मुझे अवगत कराओ।

राजा भरत द्वारा यो कहे जाने पर वे कौटुम्बिक पुरुष बहुत हर्षित तथा परितुष्ट हुए, आनन्दित हुए। उनके मन में बड़ी प्रसन्नता हुई। हर्ष से उनका हृदय खिल उठा। उन्होंने विनयपूर्वक राजा का आदेश स्वीकार किया। स्वीकार कर वे शीघ्र ही हाथी पर सवार हुए, (विनिता राजधानी के सिंघाटक—तिकोने स्थानों, तिराहो, चौराहो, चत्वारो—जहाँ चार से अधिक मार्ग मिलते हों, ऐसे स्थानों तथा बड़े-बड़े राजमार्गों में उच्च स्वर से) उन्होंने राजा के आदेशानुरूप घोषणा की। घोषणा कर राजा को अवगत कराया।

विराट् राज्याभिषेक-समारोह में अभिषिक्त राजा भरत सिंहासन से उठा। स्त्रीरत्न सुभद्रा, (बत्तीस हजार ऋतुकल्याणिकाओं तथा बत्तीस हजार जनकल्याणिकाओं और बत्तीस-बत्तीस पात्रों, अभिनेतव्य क्रमोपक्रमों से अनुबद्ध) बत्तीस हजार नाटको—नाटक-मडलियों से सपरिवृत वह राजा अभिषेक-पीठ से उसके पूर्वी त्रिसोपानोपगत मार्ग से नीचे उतरा। नीचे उतरकर अभिषेक-मण्डप से बाहर निकला। बाहर निकलकर जहाँ आभिषेक्य हस्तिरत्न था, वहाँ आकर अजनिगिरि के शिखर के समान उत्पन्न गजराज पर आरूढ हुआ।

राजा भरत के अनुगत बत्तीस हजार प्रमुख राजा अभिषेक-पीठ से उसके उत्तरी त्रिसोपानोपगत मार्ग से नीचे उतरे। राजा भरत का सेनापतिरत्न, सार्थवाह आदि अभिषेक-पीठ से उसके दक्षिणी त्रिसोपानोपगत मार्ग से नीचे उतरे।

आभिषेक्य हस्तिरत्न पर आरूढ राजा के आगे आठ मंगल-प्रतीक रवाना किये गये।

आगे का वर्णन पूर्ववर्ती एतत्सदृश प्रसंग से संप्राप्त है।

तत्पश्चात् राजा भरत स्नानघर में प्रविष्ट हुआ। स्नानादि परिसंपन्न कर भोजन-मण्डप में आया, सुखासन पर या शुभासन पर बैठा, तैले का पारणा किया। पारणा कर भोजन-मण्डप से निकला। भोजन-मण्डप से निकल कर वह अपने श्रेष्ठ उत्तम प्रासाद में गया। वहाँ मृदंग बज रहे थे। (बत्तीस-बत्तीस पात्रों, अभिनेतव्य क्रमोपक्रमों से नाटक चल रहे थे, नृत्य हो रहे थे। यो नाटककार नृत्यकार, संगीतकार, राजा का मनोरंजन कर रहे थे, गीतों द्वारा राजा का कीर्ति-स्तवन कर रहे थे।) राजा उनका आनन्द लेता हुआ सांसारिक सुखों का भोग करने लगा।

प्रमोदोत्सव में बारह वर्ष पूर्ण हो गये। राजा भरत जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया। स्नान कर वहाँ से निकला, जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, (जहाँ सिंहासन था, वहाँ आया।) वहाँ आकर पूर्व की ओर मुँह कर सिंहासन पर बैठा। सिंहासन पर बैठकर सोलह हजार देवों का सत्कार किया, सम्मान किया। उनको सत्कृत, सम्मानित कर वहाँ से विदा किया। बत्तीस हजार प्रमुख राजाओं का, सत्कार-सम्मान किया। सत्कृत, सम्मानित कर उन्हें विदा किया। सेनापतिरत्न, पुरोहितरत्न आदि का, तीन सौ साठ सूपकारों का, अठारह श्रेणी-प्रश्रेणीजनों का, बहुत से माण्डलिक राजाओं, ऐश्वर्यशाली, प्रभावशाली पुरुषों, राजसम्मानित विशिष्ट नागरिकों तथा सार्थवाह आदि का सत्कार



किया, सम्मान किया। उन्हें सत्कृत, सम्मानित कर विदा किया। विदा कर वह अपने श्रेष्ठ—उत्तम महल में गया। वहाँ विपुल भोग भोगने लगा।

### चतुर्दश : नव निधि : उत्पत्तिक्रम

८५. भरहस्त रण्यो ज्वरयणे १ दंडरयणे २ असिरयणे ३ छत्तरयणे ४ एते न चत्तारि एगिदियत्येण आउह्वरसात्ताए समुप्पणा । जम्मरयणे १ मणिरयणे २ कागणिरयणे ३ ज्वर म महानिहोओ एए नं सिरिधरंसि समुप्पणा । सेनावइरयणे १ गाहावइरयणे २ बडइरयणे ३ पुरोहिअरयणे ४ एए नं चत्तारि मणुअरयणा विनीआए रायहानीए समुप्पणा । आसरयणे १ हत्थिरयणे २ एए नं दुवे पंखिअरयणा वेअद्वगिरिपायमूले समुप्पणा । सुमहा इत्थीरयणे उत्तरित्ताए विज्जाहरसेवीए समुप्पणे ।

[ ८५ ] चक्ररत्न, दण्डरत्न, असिररत्न तथा छत्ररत्न—राजा भरत के ये चार एकेन्द्रिय रत्न आयुधगृहशाला में—शस्त्रागार में उत्पन्न हुए।

चर्मरत्न, मणिरत्न, काकणीरत्न तथा नौ महानिधियां, श्रीगृह में—भाण्डागार में उत्पन्न हुए।

सेनापतिरत्न, नाथापतिरत्न, वर्धकिरत्न तथा पुरोहितरत्न, ये चार मनुष्यरत्न, विनीता राजधानी में उत्पन्न हुए।

अश्वरत्न तथा हस्तिरत्न, ये दो पञ्चेन्द्रियरत्न बैतालघ पर्वत की तलहटी में उत्पन्न हुए।

सुभद्रा नामक स्त्रीरत्न उत्तर विद्याधरश्रेणी में उत्पन्न हुआ।

### भरत का राज्य : वैभव : सुख

८६. तए नं ते भरहे राया अउवसण्हं रयणाणं जवण्हं महानिहोओ सोलसण्हं वेवसाहस्तीणं बत्तीसाए रायसहस्साणं बत्तीसाए उडुकल्लाणिआसहस्साणं बत्तीसाए जणवयकल्लाणिआसहस्साणं बत्तीसाए बत्तीसइबद्धाणं जाडगसहस्साणं तिण्हं सट्ठीणं सूबयारसयाणं अट्टारसण्हं सेजिप्पसेणीणं अउरासीइए आससयसहस्साणं अउरासीइए वंसिसयसहस्साणं अउरासीइए रहसयसहस्साणं छण्णउइए मणुस्सकोडीणं बावत्तरीए पुरवरसहस्साणं बत्तीसाए जणवयसहस्साणं छण्णउइए गामकोडीणं जवणउइए बोणमुहसहस्साणं अडयालीसाए पट्टणसहस्साणं अउब्बीसाए कम्बसहस्साणं अउब्बीसाए मंडवसहस्साणं बीसाए आगरसहस्साणं सोलसण्हं खेडसहस्साणं अउवसण्हं संवाहसहस्साणं छप्पणाए अंतरोवगाणं एगुणपणाए कुरज्जाणं विनीआए रायहानीए बुल्लहिमबंतगिरिसागरमेरागस्स केवलकप्पस्स भरहस्स वासस्स अण्णेसि अ बहूणं राईसरतलवर जाव' सत्थवाहूपभिईणं आहेवण्णं पोरेवण्णं भट्ठित्तं सामित्तं महत्तरगतं आणार्इसरसेणावच्चं कारेमाणे पालेमाणे ओहयणिहएसु कंठएसु उट्ठिमल्लिएसु सव्वसत्तुसु जिज्जिएसु भरहाहिंवे जर्गिंवे वरचवणचच्चिअंगे वरहारइअवण्णे वरमउडविसिद्धए वरवत्थभूसणघरे सव्वोउअसुरहिक्कुसुमवरमल्लसोभिअसिरे वरजाडगनाडइअवरइत्थिगुम्मसिद्धिं संपरिवुडे सव्वोसहि-



सम्बरयजसम्बरसमिहसमग्ने संपुष्णमणोरहे ह्यामित्तमानमहण पुष्पकयतवप्पभावनिबिडुसंविग्रफले भुंजइ माणुस्सए सुहे भरहे णामघेज्जेत्ति ।

[८६] राजा भरत चौदह रत्नों, नौ महानिधियो, सोलह हजार देवताओं, बत्तीस हजार राजाओं, बत्तीस हजार ऋतुकल्याणिकाओं, बत्तीस हजार जनपदकल्याणिकाओं, बत्तीस-बत्तीस पात्रों, अभिनेतव्व क्रमोपक्रमों से अनुबद्ध, बत्तीस हजार नाटको—नाटक-मण्डलियो, तीन सौ साठ सूपकारो, अठारह श्रेणी-प्रश्रेणि-जनो, चौरासी लाख घोड़ों, चौरासी लाख हाथियो, चौरासी लाख रथों, छियानव करोड़ मनुष्यो—पदातियों, बहत्तर हजार पुरवरो—महानगरो, बत्तीस हजार जनपदों, छियानव करोड़ गाँवो, निन्यानव हजार द्रोणमुखो, अड़तालीस हजार पत्तनो, चौबीस हजार कवटों, चौबीस हजार मडम्बो, बीस हजार आकरो, सोलह हजार खेटो, चौदह हजार सवाधो, छप्पन अन्तरोदकों—जलके अन्तर्वर्ती सन्निवेश-विशेषों तथा उनचास कुराज्यो - भील आदि जगली जातियों के राज्यों का, विनीता राजधानी का, एक ओर लघु हिमवान् पर्वत से तथा तीन ओर समुद्रो से मर्यादित समस्त भरतक्षेत्र का, अन्य अनेक माण्डलिक राजा, ऐश्वर्यशाली, प्रभावशाली पुरुष, तलवर, सार्थवाह आदि का आधिपत्य, पौरोवृत्य—अग्रेसरत्व, भर्तृत्व—प्रभुत्व, स्वामित्व, महत्तरत्व आधिनायकत्व, आज्ञेश्वरत्व सैनापत्य—जिसे आज्ञा देने का सर्वाधिकार होता है, वैसा सैनापत्य—सेनापतित्व—इन सबका सर्वाधिकृत रूप में पालन करता हुआ, सम्यक् निर्वाह करता हुआ राज्य करता था ।

राजा भरत ने अपने कण्टकों—गोत्रज शत्रुओं की समग्र सम्पत्ति का हरण कर लिया, उन्हें विनष्ट कर दिया तथा अपने अगोत्रज समस्त शत्रुओं को मसल डाला, कुचल डाला । उन्हें देश से निर्वासित कर दिया । यो उसने अपने समग्र शत्रुओं को जीत लिया । राजा भरत को सर्वविध औषधिया, सर्वविध रत्न तथा सर्वविध समितियाँ—आभ्यन्तर एव बाह्य परिषदे संप्राप्त थी । अग्निओ—शत्रुओं का उसने मान-भग कर दिया । उसके समस्त मनोरथ सम्यक् सम्पूर्ण थे सम्पन्न थे ।

जिसके अग श्रेष्ठ चन्दन से चर्चित थे, जिसका वक्षःस्थल हारो से सुशोभित था, प्रीतिकर था, जो श्रेष्ठ मुकुट से विभूषित था, जो उत्तम, बहुमूल्य आभूषण धारण किये था, सब ऋतुओं में खिलने वाले फूलों की सुहावनी माला से जिसका मस्तक शोभित था, उत्कृष्ट नाटक प्रतिबद्ध पात्रो—नाटक-मण्डलियो तथा सुन्दर स्त्रियो के समूह से सपरिवृत वह राजा भरत अपने पूर्व जन्म में आचीर्ण तप के, सचित निकाचित—निश्चित रूप में फलप्रद पुण्य कर्मों के परिणामस्वरूप मनुष्य जीवन के सुखों का परिभोग करने लगा ।

### कैवल्योदभव

८७. तए णं से भरहे राया अण्णया कयावि जेणेव मज्जजणघरे तेणेव उवागच्छइ २ ता जाव<sup>१</sup> ससिम्ब पियवंसणे णरवई मज्जजणघराओ पडिणिक्खवइ २ ता जेणेव आदंसघरे जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे जिसीअइ २ ता आदंसघरंसि अत्ताणं देहमाणे २ चिट्ठइ ।



तए णं तस्स भरहस्स रण्णो सुभेणं परिणामेणं पसत्थेहिं अज्झवसाणेहिं लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं २ ईहापोहमग्गणगवेसणं करेमाणस्स कम्माणं जएणं कम्मरयविकिरणकरं अपुब्बकरणं पविट्ठस्स अणते अणुत्तरे निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे केवलवरणानवसणे समुप्यण्णे । तए णं से भरहे केवली सयमेवाभरणालंकारं ओमुअइ २ ता सयमेव पंचमुट्ठिअं लोअं करेइ २ ता आयंसघराओ पडिणिक्खमइ २ ता अंतेउरमउभमज्जेणं णिगच्छइ २ ता वसहिं रायवरसहस्सेहिं सट्ठि संपरिवुडे विणीअं रायहाणि मज्झमज्जेणं णिगच्छइ २ ता मज्झवेसे सुहंमुहेणं विहरइ २ ता जेणेव अट्ठावए पव्वए तेणेव उवागच्छइ २ ता अट्ठावयं पव्वयं सणिअं २ बुरुहइ २ ता मेघघणसण्णिकासं देवसण्णिवायं पुडविसित्तापट्ठयं पडिलेहेइ २ ता संलेहणा-भूसणा-भूसिए भत्त-पाण-पडिआइक्खए पाओवगए कालं अणवकंखमाणे २ विहरइ ।

तए णं से भरहे केवली सत्तत्तरि पुब्बसयसहस्साइ कुमारवासमज्जे वसित्ता, एणं वाससहस्सं मंडलिय-राय-मज्जे वसित्ता, छ पुब्बसयसहस्साइ वाससहस्सणगाइ महारायमज्जे वसित्ता, तेसीइ पुब्बसयसहस्साइ अगारवासमज्जे वसित्ता, एणं पुब्बसयसहस्सं देसुणं केवलि-परियायं पाउणित्ता तमेव बहुपडिपुण्णं सामन्न-परियायं पाउणित्ता चउरासीइ पुब्बसयसहस्साइ सव्वाउअं पाउणित्ता मासिएण भत्तेण अपाणएणं सवणेणं णक्खत्तेणं जोगमुवागएणं खीणे वेअणिज्जे आउए णामे गोए कालगए वीइक्कंते समुज्जाए छिण्णजाइ-जरा-मरण-बन्धणे सिद्धे बद्धे मुत्ते परिणिव्वुडे अंतगडे सव्वदुक्खप्पहीणे ।

[ ८७ ] किसी दिन राजा भरत, जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया । आकर स्नानघर में प्रविष्ट हुआ, स्नान किया । मेघसमूह को चीर कर बाहर निकलते चन्द्रमा के सदृश प्रियदर्शन—देखने में प्रिय एवं सुन्दर लगनेवाला राजा स्नानघर से बाहर निकला । बाहर निकलकर जहाँ आदर्शगृह -- काच से निर्मित भवन - शीशमहल था, जहाँ सिंहासन था, वहाँ आया । आकर पूर्व की ओर मुँह किये सिंहासन पर बैठा । वह शीशमहल में शीशो पर पड़ते अपने प्रतिबिम्ब को बार बार देखता रहा ।

शुभ परिणाम—अन्तःपरिणति, प्रशस्त—उत्तम अष्टवसाय - मन सकल्प, विशुद्ध होती हुई लेश्याओ—पुद्गल द्रव्यो के संसर्ग से जनित आत्मपरिणामों में उत्तरोत्तर बढ़ते हुए विशुद्धिक्रम से ईहा—सामान्य ज्ञान के अनन्तर विशेष निश्चयार्थ विचारणा, अपोह—विशेष निश्चयार्थ प्रवृत्त विचारणा द्वारा तदनुगुण दोष-चिन्तन प्रसूत निश्चय, मार्गण तथा गवेषण - निरावरण परमात्मस्वरूप के चिन्तन, अनुचिन्तन, अन्वेषण करते हुए राजा भरत को कर्मक्षय से—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय एवं अन्तराय इन चार घाति कर्मों के—आत्मा के मूल गुणों—केवलज्ञान तथा केवल-दर्शन आदि का घात या अवरोध करनेवाले कर्मों के क्षय के परिणामस्वरूप, कर्म-रज के निवारक अपूर्वकरण में—शुक्लध्यान में अवस्थिति द्वारा अनन्त - अन्तरहित, कभी नहीं मिटने वाला, अनुत्तर—सर्वोत्तम, निर्व्याधात—बाधा-रहित, निवारण—आवरण-रहित, कृत्स्न—सम्पूर्ण, प्रतिपूर्ण केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न हुए ।

तब केवली सर्वज्ञ भरत ने स्वयं ही अपने आभूषण, अलंकार उत्तार दिये । स्वयं ही पच-मुष्टिक लोच किया । वे शीशमहल से प्रतिनिष्क्रान्त हुए । प्रतिनिष्क्रान्त होकर अन्तःपुर के बीच से



होते हुए राजभवन से बाहर निकले। अपने द्वारा प्रतिबोधित दश हजार राजाओं से संपरिवृत केवली भरत विनीता राजधानी के बीच से होते हुए बाहर चले गये। मध्यदेश में—कोशलदेश में सुखपूर्वक विहार करते हुए वे जहाँ अष्टापद पर्वत था, वहाँ आये। वहाँ आकर धीरे-धीरे अष्टापद पर्वत पर चढ़े। पर्वत पर चढ़कर सधन मेघ के समान श्याम तथा देव-सन्निपात—रम्यता के कारण जहाँ देवों का आवागमन रहता था, ऐसे पृथ्वीशिलापट्टक का प्रतिलेखन किया। प्रतिलेखन कर उन्होंने वहाँ सलेखना—शरीर-कषाय-क्षयकारी तपोविशेष स्वीकार किया, खान-पान का परित्याग किया, पादोपगत—कटी वृक्ष की शाखा की ज्यो जिसमें देह को सर्वथा निष्प्रकम्प रखा जाए, वैसा सथारा अंगीकार किया। जीवन और मरण की आकांक्षा—कामना न करते हुए वे आत्मा-राधना में अभिरत रहे।

केवली भरत सतहत्तर लाख पूर्व तक कुमार-वस्था में रहे, एक हजार वर्ष तक माडलिक राजा के रूप में रहे, एक हजार वर्ष कम छह लाख पूर्व तक महाराज के रूप में—चक्रवर्ती सम्राट् के रूप में रहे। वे तियासी लाख पूर्व तक गृहस्थवास में रहे। अन्तर्मुहूर्त कम एक लाख पूर्व तक वे केवलि-पर्याय—सर्वज्ञावस्था में रहे। एक लाख पूर्व पर्यन्त उन्होंने बहु-प्रतिपूर्ण—सम्पूर्ण श्रामण्य-पर्याय—श्रमण-जीवन का, सयमी जीवन का पालन किया। उन्होंने चौरासी लाख पूर्व का समग्र आयुष्य भोगा। उन्होंने एक महीने के चौविहार—अन्न, जल आदि आहार वर्जित अनशन द्वारा वेदनीय, आयुष्य, नाम तथा गोत्र—इन चार भवोपग्राही, अघाति कर्मों के क्षीण हो जाने पर श्रवण नक्षत्र में जब चन्द्र का योग था, देह-त्याग किया। जन्म, जरा तथा मृत्यु के बन्धन को उन्होंने छिन्न कर डाला तोड़ डाला। वे सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, परिनिर्वृत, अन्तकृत्—ससार के—ससार में आवागमन के नाशक तथा सब प्रकार के दुःखों के प्रहाता हो गये।

द्विवेचन—राजा भरत शीशमहल में सिंहासन पर बैठा शीशो में पड़ते हुए अपने प्रतिबिम्ब को निहार रहा था। अपने सौन्दर्य, शोभा एवं रूप पर वह स्वयं विमुग्ध था। अपने प्रतिबिम्बों को निहारते-निहारते उसकी दृष्टि अपनी अगुली पर पड़ी। अगुली में अगूठी नहीं थी। वह नीचे गिर पड़ी थी। भरत ने अपनी अगुली पर पुनः दृष्टि गड़ाई। अगूठी के बिना उसे अपनी अगुली सुहावनी नहीं लगी। सूर्य की ज्योत्स्ना में चन्द्रमा की द्युति जिस प्रकार निष्प्रभ प्रतीत होती है, उसे अपनी अगुली वैसी ही लगी। उसके सौन्दर्याभिमान की मन पर एक चोट लगी। उसने अनुभव किया—अगुली की कोई अपनी शोभा नहीं थी, वह तो अगूठी की थी, जिसके बिना अगुली का शोभा-रहित रूप उद्घाटित हो गया।

भरत चिन्तन की गहराई में पैठने लगा। उसने अपने शरीर के अन्यान्य आभूषण भी उतार दिये। सौन्दर्य-परीक्षण की दृष्टि से अपने आभूषणरहित अंगों को निहारा। उसे लगा—चमचमाते स्वर्णभरणों तथा रत्नाभरणों के अभाव में वस्तुतः मेरे अंग फीके, अनाकर्षक लगते हैं। उनका अपना सौन्दर्य, अपनी शोभा कहाँ है?

भरत की चिन्तन-धारा उत्तरोत्तर गहन बनती गई। शरीर के भीतरी मलीमस रूप पर

१. केवलज्ञान की उत्पत्ति से पहले अन्तर्मुहूर्त का भाव-चारित्र्य जोड़ देने से एक लाख पूर्व का काल पूर्ण हो जाता है।



उसका ध्यान गया। उसने मन ही मन अनुभव किया—शरीर का वास्तविक स्वरूप मांस, रक्त, मज्जा, विष्ठा, मूत्र एवं मल-मय है। इनसे आपूर्ण शरीर सुन्दर, श्रेष्ठ कहाँ से होगा ?

भरत के चिन्तन ने एक दूसरा मोड़ लिया। वह आत्मोन्मुख बना। आत्मा के परम पावन, विशुद्ध चेतनामय तथा शाश्वत शान्तिमय रूप की अनुभूति में भरत उत्तरोत्तर मग्न होता गया। उसके प्रशस्त अर्धवसाय, उज्ज्वल, निर्मल परिणाम इनकी तीव्रता तक पहुँच गये कि उसके कर्म-बन्धन तडाकट टूटने लगे। परिणामों की पावन धारा तीव्र से तीव्रतर, तीव्रतम होती गई। मात्र अन्तर्मुहूर्त में अपने इस पावन भावचारित्र्य द्वारा चक्रवर्ती भरत ने वह विराट् उपलब्धि स्वायत्त कर ली, जो जीवन की सर्वोपरि उपलब्धि है। धातिकर्म-चतुष्टय क्षीण हो गया। राजा भरत का जीवन कैवल्य की दिव्य ज्योति से आलोकित हो उठा।

चक्रवर्ती के अत्यन्त भोगमय, वैभवमय जीवन में रचे-पचे भरत में सहसा ऐसा अप्रत्याशित, अकल्पित, अतर्कित परिवर्तन आयेगा, किसी ने सोचा तक नहीं था। इतने स्वल्प काल में भरत परम सत्य को यो प्राप्त कर लेगा, किसी को यह कल्पना तक नहीं थी। किन्तु परम शक्तिमान्, परम तेजस्वी आत्मा के उदबुद्ध होने पर यह सब संभव है, शक्य है। अन्तःपरिणामों की उच्चतम पवित्रता की दशा प्राप्ति हो जाने पर अनेकानेक वर्षों में भी नहीं सध सकने वाला साध्य मिनटों में, घण्टों में सध जाता है। वहाँ गणितात्मक नियम लागू नहीं होते।

भरत का जीवन, जीवन की दो पराकाष्ठाओं का प्रतीक है। चक्रवर्ती का जीवन जहाँ भोग की पराकाष्ठा है, वहाँ सहसा प्राप्त सर्वज्ञतामय परम उत्तम मुमुक्षा का जीवन त्याग की पराकाष्ठा है। इस दूसरी पराकाष्ठा के अन्तर्गत मुहूर्त भर में भरत ने जो कर दिखाया, निश्चय ही वह उसके प्रबल पुरुषार्थ का द्योतक है।

### भरतक्षेत्र : नामाख्यान

८८ भरहे अ इत्य देवे महिङ्गुए महङ्गुईए जाव<sup>१</sup> पलिओबमट्टिईए परिवसइ, से एएणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ भरहे वासे भरहे वासे इति ।

अवुत्तरं च णं गोयमा ! भरहस्स बासस्स सासए नामघिउजे पणत्ते, जं ण कयाइ ण आसि, ण कयाइ णत्थि, ण कयाइ ण भविस्सइ, भुवि च भवइ अ भविस्सइ अ, धुवे णिअए सासए अक्खए अण्वए अवट्ठिए णिच्चे भरहे वासे ।

[८८] यहाँ भरतक्षेत्र में महान् ऋद्धिशाली, परम क्षुतिशाली, पत्योपमस्थितिक एक पत्योपम आयुष्य युक्त भरत नामक देव निवास करता है। गौतम ! इस कारण यह क्षेत्र भरतवर्ष या भरतक्षेत्र कहा जाता है।

गौतम ! एक और बात भी है। भरतवर्ष या भरतक्षेत्र—यह नाम शाश्वत है—सदा से चला आ रहा है। कभी नहीं था, कभी नहीं है, कभी नहीं होगा—यह स्थिति इसके साथ नहीं है। यह था, यह है, यह होगा—यह ऐसी स्थिति लिये हुए है। यह ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित एवं नित्य है।





## चतुर्थ तक्षकः

क्षुल्ल हिमवान्

८९. कहि नं भंते ! जम्बूद्वीवे दीवे क्षुल्लहिमवन्ते नामं वासहर-पव्वए पण्णत्ते ?

गोयमा ! हेमवयस्स वासस्स दाहिणेण, भरहस्स वासस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्चत्थिमेणं, पच्चत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं एत्थ नं जम्बूद्वीवे दीवे क्षुल्लहिमवन्ते नामं वासहर-पव्वए पण्णत्ते । पाईण-पडीणायए, उडोण-दाहिण-वित्थिण्णे, दुहा लवणसमुद्दं पुट्ठे, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे, पच्चत्थिमिल्लाए कोडीए पच्चत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे । एणं जोमण-सयं उद्धं उच्चत्तेणं, पणवीसं जोमणाइं उव्वेहेणं, एणं जोमणसहस्सं वावण्णं च जोमणाइं दुवालस य एगूणवीसइ भाए जोमणस्स विक्खंभेणंति ।

तस्स बाहा पुरत्थिम-पच्चत्थिमेणं पंच जोमणसहस्साइं तिण्णि अ पण्णासे जोमणसए पण्णरस य एगूणवीसइ भाए जोमणस्स अद्धभागं च आयामेणं, तस्स जोवा उत्तरेणं पाईण-पडीणायया (पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा,) पच्चत्थिमिल्लाए कोडीए पच्चत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा, चउव्वीसं जोमण-सहस्साइं जव य वत्तीसे जोमणसए अद्धभागं च किंचि वितेसूणा आयामेणं पण्णत्ता पण्णत्ता । तीसे धणु-पुट्ठे दाहिणेणं पणवीस जोमण-सहस्साइं दोण्णि अ तीसे जोमणसए चत्तारि अ एगूणवीसइ भाए जोमणस्स परिकखेवेण पण्णत्ते, रुमणसठाणसठिए, सव्वकणगामए, अच्चे, सण्हे तहेव जाव' पडिक्खे, उभयो पासि दोहि पडमवरवेइआहिं दोहि अ वणसंडेहिं संपरिक्खित्ते दुण्हवि पमाणं वण्णगोत्ति ।

क्षुल्लहिमवन्तस्स वासहर-पव्वयस्स उव्वारि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा जाव' बहुवे वाणमंतरा देवा य देवीओ अ जाव' बिहरंति ।

[८९.] भगवन् ! जम्बूद्वीप मे क्षुल्ल हिमवान् नामक वर्षधर पर्वत कहाँ (बतलाया गया) है ?

गीतम ! जम्बूद्वीप मे क्षुल्ल हिमवान् नामक वर्षधर पर्वत हैमवतक्षेत्र के दक्षिण में, भरत-क्षेत्र के उत्तर मे, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम मे तथा पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व मे बतलाया गया है । वह पूव-पश्चिम लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ा है । वह दो ओर से लवणसमुद्र को छुए हुए है । अपनी पूर्वी कोटि से- किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र को छुए हुए है तथा पश्चिमी कोटि से पश्चिमी लवणसमुद्र को छुए है । वह एक सो योजन ऊँचा है । पच्चीस योजन भूगत है--भूमि में गड़ा है । वह १०५२३ $\frac{१}{२}$  योजन चौड़ा है ।

१ देखें सूत्र सख्या ४

२ देखें सूत्र सख्या ६

३ देखें सूत्र सख्या १२



उसकी बाहा—भुजा सदृश प्रदेश पूर्व-पश्चिम ५३५० १/४" योजन लम्बा है। उसकी जीवा—धनुष की प्रत्यक्षा सदृश प्रदेश पूर्व-पश्चिम लम्बा है। वह (अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है), अपने पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श किये हुए है। वह (जीवा) २४९३२ योजन एव आधे योजन से कुछ कम लम्बी है। दक्षिण में उसका धनु पृष्ठ भाग परिधि की अपेक्षा से २५२३० १/४ योजन बतलाया गया है। वह रुचक-संस्थान-संस्थित है—रुचक सन्नक आभूषण-विशेष का आकार लिये हुए है, सर्वथा स्वर्णमय है। वह स्वच्छ, सुकोमल तथा सुन्दर है। वह दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं एव दो वनखडो से घिरा हुआ है। उनका वर्णन पूर्वानुरूप है।

चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत के ऊपर बहुत समतल और रमणीय भूमिभाग है। वह आलिग-पुष्कर—मुरज या डोलक के ऊपरी चर्मपुट के सदृश समतल है। वहां बहुत से वाणव्यन्तर देव तथा देवियाँ विहार करते हैं।

### पद्मह्रद

१०. तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमण्डवेसभाए इत्थं णं इक्के महं पउमह्हे णामं दहे पण्णत्ते । पाईण-पडीणायए, उदीण-वाहिण-वित्थिण्णे, इक्कं जोघ्णं-सहस्सं आयामेणं, पंच जोघ्णसयाइं विक्खंभेण, दस जोघ्णाइं उव्वेहेणं, अच्चे, सण्हे, रययामयकूले (सण्हे, घट्ठे, मट्ठे, णीरये, णिप्पंके णिक्ककड्ठछाए, सप्पमे, सत्तिरीए, सउज्जोए,) पासाईए, (हरिसणिज्जे, अमिरुवे,) पडिह्वेत्ति ।

से णं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेणं सब्बओ समंता संपरिक्खत्ते । वेइआ-वणसंड-वण्णओ भाणिअव्वोत्ति ।

तस्स णं पउमह्हेस्स अउद्दिंत्ति अत्तारि तिसोवाणपडिक्खणा पण्णत्ता । वण्णावासे भाणिअव्वोत्ति । तेसि णं तिसोवाणपडिक्खणाणं पुरओ पत्तेअं पत्तेयं तोरणा पण्णत्ता । ते णं तोरणा णाणामणिमया ।

तस्स णं पउमह्हेस्स बहुमण्डवेसभाए एत्थं महं एगे पउमे पण्णत्ते, जोघ्णं आयाम-विक्खंभेणं, अद्धजोघ्णं वाहल्लेणं, दस जोघ्णाइं उव्वेहेणं, दो कोसे ऊसिए जलंताओ । साइरेगाइं दसजोघ्णाइं सब्बगेण पण्णत्ता । से ण एगाए जगईए सब्बओ समंता संपरिक्खत्तो जम्बुद्वीवजगइप्पमाणा, गवक्खकडएवि तह चेव पमाणेणंत्ति ।

तस्स णं पउमस्स अयमेवाकूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—वइरामया मूला, रिट्ठामए कंवे, वेरुलिआमए णाले, वेरुलिआमया बाहिरपत्ता, जम्बूजयामया अविभंतरपत्ता, तवणिज्जमया केसरा, णाणामणिमया पोक्खरत्थिमाया, कणगामई कण्णिगा । सा णं अद्धजोघ्णं आयाम-विक्खंभेणं, कोसं वाहल्लेण, सब्बकणगामई, अण्ठा ।

तीसे ण कण्णिआए उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, से जहाणामाए आलिगपुष्करेइ वा । तस्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमण्डवेसभाए, एत्थं णं महं एगे मव्वे पण्णत्ते, कोसं



प्रायामेणं, अद्भुकोसं विक्खंमेणं, वेसूणगं कोसं उद्धं उक्खत्तेणं, अण्णेगखंभसयसण्णिजिट्ठे, पासाईए वरिसण्णिज्जे । तस्स णं भवणस्स तिर्विसिं तप्पो दारा पणत्ता । ते णं दारा पञ्चधनुसयाई उद्ध उक्खत्तेणं, अद्भुद्भुज्जाई धनुसयाई विक्खंमेणं, तावतिअं वेव पवेसेणं । सेप्पावरकणगयूभिप्पा जाव वणमालाप्पो णेअप्पाप्पो ।

तस्स णं भणस्स अतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते, से जहाणामए अलिंग०, तस्स णं बहुमज्जवेसभाए एत्थ णं महई एगा मणिपेडिप्पा पणत्ता । सा णं मणिपेडिप्पा पञ्चधनुसयाई प्रायामं-विक्खंमेणं, अद्भुद्भुज्जाई धनुसयाई बाह्लेणं, सव्वमणिमई अक्ख्ठा । तीसे ण मणिपेडिप्पाए उप्पि एत्थ णं महं एगे सयणिज्जे पणत्ते, सयणिज्जवण्णप्पो भाणिअप्पो ।

ते णं पउमे अण्णेणं अट्टसएणं पउमाणं तदद्भुक्खत्तप्पमाणमित्ताणं सव्वप्पो समता संपरिक्खत्ते । ते णं पउमा अद्भुजोअण प्रायाम-विक्खंमेणं, कोसं बाह्लेणं, वसजोअणाइ उक्खेहेणं, कोस ऊसिया जलंताप्पो, साइरेगाई वसजोअणाई उक्खत्तेणं ।

तेसि ण पउमाणं अयमेवाक्खे वण्णावासे पणत्ते, तं जहा वइरामया मूला, (रिट्टमए कंवे, वेरुलिअमए णाले, वेरुलिअमया बाहिरपत्ता, जम्बूणयामया अग्निभतरपत्ता तवणिज्जमया केसरा णाणामणिमया पोक्खरत्थिमाया) कणगामई कणिअप्पा ।

सा णं कणिअप्पा कोस प्रायामेणं, अद्भुकोसं बाह्लेणं, सव्वकणगामई, अक्ख्ठा इति । तीसे णं कणिअप्पाए उप्पि बहुसमरमणिज्जे जाव' मणीहि उवसोभिए ।

तस्स णं पउमस्स अवरुत्तरेण, उत्तरेणं, उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सिरीए वेवीए चउण्ह सामाणिअ-साहस्सीणं चत्तारि पउम-साहस्सीप्पो पणत्ताप्पो । तस्स ण पउमस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं सिरीए वेवीए चउण्हं महत्तरिअण चत्तारि पउमा प० । तस्स णं पउमस्स बाहिण-पुरत्थिमेणं सिरीए वेवीए अग्निभंतरिअए परिताए अट्टण्हं वेवसाहस्सीणं अट्ट पउम-साहस्सीप्पो पणत्ताप्पो । बाहिणेण मज्झिमपरिताए वसण्हं वेवसाहस्सीणं वस पउम-साहस्सीप्पो पणत्ताप्पो । बाहिणपक्खत्थिमेणं बाहिरिअए परिताए बारसण्ह वेवसाहस्सीण बारस पउम-साहस्सीप्पो पणत्ताप्पो । पक्खत्थिमेणं सत्तण्ह अणिअहिर्वईणं सत्त पउमा पणत्ता । तस्स णं पउमस्स चउट्ठिसि सव्वप्पो समता इत्थ णं सिरीए वेवीए सोलण्हं आयरक्ख-वेवसाहस्सीण सोलस पउम-साहस्सीप्पो पणत्ताप्पो ।

ते णं तिहि पउम-परिक्खेवेहि सव्वप्पो समता संपरिक्खत्ते, तं जहा—अग्निभतरकेणं मज्झिमएणं बाहिरएण । अग्निभतरए पउम-परिक्खेवे वसीसं पउम-सय-साहस्सीप्पो पणत्ताप्पो । मज्झिमए पउम-परिक्खेवे चत्तालीसं पउमसयसाहस्सीप्पो पणत्ताप्पो । बाहिरिए पउम-परिक्खेवे अडयालीसं पउम-सयसाहस्सीप्पो पणत्ताप्पो । एवामेव सपुग्गावरेणं तिहि पउम-परिक्खेवेहि एगा पउमकोडी वीसं च पउम-सयसाहस्सीप्पो भवंतीति अक्खाय ।

ते केणट्ठेणं भंते ! एवं बुक्खइ पउमहहे पउमहहे ।



गोयमा ! पडमद्दे नं तत्थ तत्थ बेसे तहिं तहिं बहवे उप्पलाइं, (कुमुयाइं, नलिणाइं, सोगन्धियाइं, पुं डरीयाइं, सयपत्ताइं, सहस्सपत्ताइं,) सयसहस्सपत्ताइं पडमद्देप्पभाइं पडमद्देवण्णाभाइं सिरी अ इत्थ देवी महिङ्गिआ जाव<sup>१</sup> पलिओवमट्ठिआ परिवसइ, से एएणट्ठेणं (एवं वुच्चइ पडमद्दे इति) अद्दुत्तरं च नं गोयमा ! पडमद्देहस्स सासए णामघेअजे पण्णसे ण कयाइ णासि न० ।

[९०] उस अति समतल तथा रमणीय भूमिभाग के ठीक बीच में पद्मद्रह नामक एक विशाल द्रह बतलाया गया है। वह पूर्व-पश्चिम लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ा है। उसकी लम्बाई एक हजार योजन तथा चौड़ाई पांच सौ योजन है। उसकी गहराई दश योजन है वह स्वच्छ, सुकोमल, रजतमय, तटयुक्त, (चिकना, घुटा हुआ-सा, तराशा हुआ-सा, रजरहित, मैलरहित, कर्दमरहित, कंकडरहित, प्रभायुक्त, श्रीयुक्त—शोभायुक्त, उद्योतयुक्त) सुन्दर, (दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाला एवं) प्रतिरूप—मन में बस जाने वाला है।

वह द्रह एक पद्मवरवेदिका द्वारा तथा एक वनखण्ड द्वारा सब ओर से परिवेष्टित है। वेदिका एवं वनखण्ड पूर्व वर्णित के अनुरूप हैं।

उस पद्मद्रह की चारो दिशाओ में तीन-तीन सीढियाँ बनी हुई हैं। वे पूर्ण वर्णनानुरूप हैं। उन तीन-तीन सीढियों में से प्रत्येक के आगे तोरणद्वार बने हैं। वे नाना प्रकार की मणियों से सुसज्जित हैं।

उस पद्मद्रह के बीचो बीच एक विशाल पद्म है। वह एक योजन लम्बा और एक योजन चौड़ा है। आधा योजन मोटा है। दश योजन जल के भीतर गहरा है। दो कोश जल ऊँचा उठा हुआ है। इस प्रकार उसका कुल विस्तार दश योजन से कुछ अधिक है। वह एक जगती—प्राकार द्वारा सब ओर से घिरा है। उस प्राकार का प्रमाण जम्बूद्वीप के प्राकार के तुल्य है। उसका गवाक्ष-समूह—भरोखे भी प्रमाण में जम्बूद्वीप के गवाक्षों के सदृश हैं।

उस पद्म का वर्णन इस प्रकार है—उसके मूल वज्ररत्नमय—हीरकमय हैं। उसका कन्द—मूल-नाल की मध्यवर्ती ग्रन्थि रिष्टरत्नमय है। उसका नाल वैडूर्यरत्नमय है। उसके बाह्य पत्र—बाहरी पत्र वैडूर्यरत्न—नीलम घटित हैं। उसके आभ्यन्तर पत्र—भीतरी पत्र जम्बूनद—कुछ-कुछ लालिमान्वित रगयुक्त या पीतवर्णयुक्त स्वर्णमय है उसके केसर—किञ्जल्क तपनीय रक्त या लाल स्वर्णमय हैं। उसके पुष्करास्थिभाग—कमलबीज विभाग विविध मणिमय हैं। उसकी कर्णिका—बीजकोश कनकमय स्वर्णमय है। वह कर्णिका आधा योजन लम्बी-चौड़ी है, सर्वथा स्वर्णमय है। स्वच्छ—उज्ज्वल है।

उस कर्णिका के ऊपर अत्यन्त समतल एवं सुन्दर भूमिभाग है। वह ढोलक पर मढ़े हुए चर्मपुट की ज्यो समतल है। उस अत्यन्त समतल था रमणीय भूमिभाग के ठीक बीच में एक विशाल भवन बतलाया गया है। वह एक कोश लम्बा, आधा कोश चौड़ा तथा कुछ कम एक कोश ऊँचा है, सैकड़ों खभो से युक्त है, सुन्दर एवं दर्शनीय है। उस भवन के तीन दिशाओ में तीन द्वार हैं। वे पाँच सौ



धनुष ऊँचे हैं, भढ़ाई सी धनुष चौड़े हैं तथा उनके प्रवेशमार्ग भी उतने ही चौड़े हैं। उन पर उत्तम स्वर्णमय छोटे-छोटे शिखर—कंगूरे बने हैं। वे पुष्पमालाग्नो से सजे हैं, जो पूर्व वर्णनानुरूप हैं।

उस भवन का भीतरी भूमिभाग बहुत समतल तथा रमणीय है। वह डोलक पर मड़े चमड़े की ज्यों समतल है। उसके ठीक बीच में एक विशाल मणिपीठिका बतलाई गई है। वह मणि-पीठिका पाँच सी धनुष लम्बी-चौड़ी तथा भढ़ाई मो धनुष मोटी है, सर्वथा स्वर्णमय है, स्वच्छ है। उस मणिपीठिका के ऊपर एक विशाल शय्या है। उसका वर्णन पूर्ववत् है।

वह पद्म दूसरे एक सौ आठ पद्मों से, जो ऊँचाई में, प्रमाण में - विस्तार में उससे आधे हैं, सब ओर से घिरा हुआ है। वे पद्म आधा योजन लम्बे-चौड़े, एक कोश मोटे, दश योजन जलगत—पानी में गहरे तथा एक कोश जल से ऊपर ऊँचे उठे हुए हैं। यो जल के भीतर से लेकर ऊँचाई तक वे दश योजन से कुछ अधिक हैं।

उन पद्मों का विशेष वर्णन इस प्रकार है—उनके मूल वज्ररत्नमय, (उनके कन्द रिष्टरत्नमय, नाल वैडूर्यरत्नमय, बाह्य पत्र वैडूर्यरत्नमय, आभ्यन्तर पत्र जम्बूनद सज्जक स्वर्णमय, किञ्जल्क तपनीय-स्वर्णमय, पुष्करास्थि भाग नाना मणिमय) तथा कणिका कनकमय है।

वह कणिका एक कोश लम्बी, आधा कोश मोटी, सर्वथा स्वर्णमय तथा स्वच्छ है। उस कणिका के ऊपर एक बहुत समतल, रमणीय, भूमिभाग है, जो नाना प्रकार की मणियों से मुशोभित है।

उन मूल पद्म के उत्तर-पश्चिम में—वायव्यकोण में, उत्तर में तथा उत्तर-पूर्व में—ईशान-कोण में श्री देवी के सामानिक देवों के चार हजार पद्म हैं। उस (मूल पद्म) के पूर्व में श्री देवी की चार महत्तरिकाओं के चार पद्म हैं। उनके दक्षिण-पूर्व में—आग्नेयकोण में भी देवी का आभ्यन्तर परिषद् के आठ हजार देवों के आठ हजार पद्म हैं। दक्षिण में श्री देवी की मध्यम परिषद् के दश हजार देवों के दश हजार पद्म हैं। दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्यकोण में श्री देवी की बाह्य परिषद् के बारह हजार देवों के बारह हजार पद्म हैं। पश्चिम में सात अनीकाधि-पति—सेनापति देवों के सात पद्म हैं। उस पद्म की चारों दिशाओं में सब ओर श्री देवी के सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के सोलह हजार पद्म हैं।

वह मूल पद्म आभ्यन्तर, मध्यम तथा बाह्य तीन पद्म-परिक्षेपो—कमल रूप परिवेष्टनो द्वारा—प्राचीरो द्वारा सब ओर से घिरा हुआ है। आभ्यन्तर पद्म-परिक्षेप में बत्तीस लाख पद्म हैं, मध्यम पद्म-परिक्षेप में चालीस लाख पद्म हैं, तथा बाह्य पद्मपरिक्षेप में अड़तालीस लाख पद्म हैं। इस प्रकार तीनों पद्म-परिक्षेपों में एक करोड़ बीस लाख पद्म हैं।

भगवन् ! यह ब्रह्म पद्मब्रह्म किस कारण कहलाता है ?

गौतम ! पद्मब्रह्म में स्थान-स्थान पर बहुत से उत्पल, (कुमुद, नलिन, सौगन्धिक, पुण्डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र) शतसहस्रपत्र प्रभृति अनेकविध पद्म हैं। वे पद्म—कमल पद्मब्रह्म के सदृश आकारयुक्त, वर्णयुक्त एवं आभायुक्त हैं। इस कारण वह पद्मब्रह्म कहा जाता है। वहाँ परम ऋद्धिशालिनी पत्न्योपम-स्थितियुक्त श्री नामक देवी निवास करती है।



अथवा गौतम ! पद्मद्रुह नाम शाश्वत कहा गया है । वह कभी नष्ट नहीं होता ।

विवेचन—तीनो परिक्षेपों के पद्म १२०००००० हैं । उनके अतिरिक्त श्री देवी के निवास का एक पद्म, श्री देवी के आवास-पद्म के चारों ओर १०८ पद्म, श्री देवी के चार हजार सामानिक देवों के ४००० पद्म, चार महत्तरिकाओं के ४ पद्म, आभ्यन्तर परिषद् के आठ हजार देवों के ८००० पद्म, मध्यम परिषद् के दस हजार देवों के १०००० पद्म, बाह्य परिषद् के बारह हजार देवों के १२००० पद्म, सात सेनापतिदेवों के ७ पद्म तथा सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के १६००० पद्म—कुल पद्मों की संख्या १२०००००० + १ + १०८ + ४००० + ४ + ८००० + १०००० + १२००० + ७ + १६००० = १२०५०१२० एक करोड़ बीस लाख पचास हजार एक सौ बीस है ।

गंगा, सिन्धु, रोहितांश

९१. तस्स जं पडमद्रुहस्स पुरत्थिमिल्लेजं तोरणेणं गंगा महाणई पवूठा समाणी पुरत्था-  
भिमुही पञ्च जोमणसयाई पव्वएणं गंता गंगावत्तकूडे आवत्ता समाणी पञ्च तेवीसे जोमणसए  
तिण्णि अ एगुणवीसइभाए जोमणस्स बाहिजाभिमुही पव्वएणं गंता महया धडमुहपवत्तएणं  
मुत्तावलीहारसंठिएणं साइरेणजोमणसइएणं पवाएणं पवडइ ।

गंगा महाणई जप्पो पवडइ, एत्थ जं महं एगा जिग्गिमा अट्ठजोमणं  
आयामेणं, छ सकोसाइ जोमणाइ विक्खंभेणं, अट्ठकोसं बाहल्लेणं, मगरमुहविउट्ठसंठाणसंठिमा,  
सव्ववइरामई, अक्खंठा, सण्हा ।

गंगा महाणई जत्थ पवडइ, एत्थ जं महं एगे गंगप्पवाए कुंढे णामं कुंढे पणत्ते, सट्ठि जोमणाइं  
आयामविक्खंभेणं, णउअं जोमणसयं किच्चिबिसेसाहिअं परिक्खेवेणं, इस जोमणाइं उव्वेहेणं, अक्खे,  
सण्हे, रययामयकूले, समतीरे, बइरामयपासाणे, बइरतले, सुवण्णसुअरययामयवालुभाए,  
वेरुलिअमणिफालिअपडलपञ्चओअडे, सुहोआरे, सुहोत्तारे, णाणामणितित्थमुबड्डे, बट्टे, अणुपुव्वसुजाय-  
वप्पगंभीरसीअलजले, संछणपत्तमिसमुणाले, बहुउप्पल-कुमुअ-जलिण-सुभग-सोगंधिअ-पोंडरीअ-  
महापोंडरीअ-सयपत्त-सहस्सपत्त-सयसहस्सपत्त-पण्फुत्तकेसरोवणिए, छप्पय-मह्यरपरिभुअजमानकमले,  
अक्खंठा-बिमल-पत्थसलिले, पुण्णे, पडिहत्थमवन-मच्छ-कच्छम-अणेगसउणगणमिहुणपविअरियसद्वुअइअ-  
महुरसरणाइए पासाईए । ते जं एगाए पडमवरवेइयाए एगेजं वणसण्ठेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ते ।  
वेइआवणसंडगाणं पडमाणं वण्णओ भाणिअण्वो ।

तस्स जं गंगप्पवायकुंढस्स तिर्विसि तओ तिसोवाणपडिरुवगा वणत्ता, तंजहा पुरत्थिमेणं  
बाहिणेणं पञ्चत्थिमेणं । तेसि जं तिसोवाणपडिरुवगाणं अयमेयारुवे वण्णावासे पणत्ते, तंजहा—  
बइरामया जेअमा, रिट्ठामया पइट्ठाणा, वेरुलिअमया अंभा, सुवण्णरुप्पमया फलया, लोहिक्खमईओ  
सूईओ, वयरामया संधी, णाणामणिमया आलंबणा आलवणबाहाओसि ।

तेसि जं तिसोवाणपडिरुवगाणं पुरओ पत्तेअं पत्तेअं तोरणा पणत्ता । ते जं तोरणा  
णाणामणिमया णाणामणिमएसु अंभेसु उवणिविट्ठसंनिविट्ठा, विविहमुसंतरोवइआ, विविहतारारु-  
वोवणिआ, ईहामिअ-उसह-तुरग-जर-मगर-बिहग-बालग-किण्णर-रुक्-सरम-अमर-कुंजर-वणलय-  
पडमलय-भलिचिता, अंभुगयवइरवेइआपरिणयाभिरामा, विज्जाहरजमलजुअलजंतजुत्ताविब,



अरुचीसहस्रमालणीया, रुच्यसहस्रकलिमा, भिसमाणा, भिभिसमाणा, अमृतलोभनलेसा, सुहसासा, सस्तिरीमरुवा, घंटाबलिचलिममहुरममहरसरा, पासाबीया ।

तेति नं तोरणानं उर्वरि बहवे अट्टमंगलगा पण्णत्ता, तंवाहा—तोत्थिय सिरिवण्णे जाव पडिक्खा । तेति नं तोरणानं उर्वरि बहवे किण्णवामरुक्कया, (नीलवामरुक्कया, हस्तिवामरुक्कया,) सुविक्कलवामरुक्कया, अण्ठा, सक्का, उप्पपट्टा, बइरामयवण्डा, जलयामलगंकिमा, सुरम्मा, पासाईया ४ । तेति नं तोरणानं उप्पिय बहवे छत्ताइच्छत्ता, पकागाइपडागा, घंटाजुमत्ता, वामरजुमत्ता, उप्पलहत्थगा, पडमहत्थगा-(कुमुभहत्थगा, नलिणहत्थगा, सोगन्धिअहत्थगा, पुंडरीअहत्थगा, सयपत्तहत्थगा, सहस्सपत्तहत्थगा,) सयसहस्सपत्तहत्थगा, सम्बरयणामया, अण्ठा जाव' पडिक्खा ।

तस्स नं गंगप्पवायकुंडस्स बहुमज्झवेसभाए एत्थ नं महं एगे गंगादीवे जामं दीवे पण्णत्ते, अट्ट जोमणाइं प्रायामविक्खंभेणं, साइरेगाइं पजवीस जोमणाइं परिक्खेवेणं, वी कौसे ऊसिए जलंताओ, सम्बरइरामए, अण्णे, सण्हे । ते नं एगाए पडमवरवेइआए एगेण य वणसंडेणं सण्वओ समत्ता संपरिक्खत्ते, वण्णओ भाणिअण्वो ।

गंगादीवस्स नं दीवस्स उप्पिय बहुमज्झवेसभाए भूमिभागे पण्णत्ते । तस्स नं बहुमज्झवेसभाए एत्थ नं महं गंगाए देवीए एगे मवणे पण्णत्ते, कोसं प्राया मेणं, अट्टकोसं विक्खंभेणं, वेसूणं च कोसं उड्डं उच्चत्तेणं, अण्णेगखंभसयसण्णिविट्ठे जाव, बहुमज्झवेसभाए मणिपेठियाए सयण्णत्ते ।

ते केणट्ठेण (धुवे गियए) सासए जामघेउजे पण्णत्ते ।

तस्स नं गंगप्पवायकुंडस्स वक्खित्तिलेणं तोरणेणं गंगामहाणई पक्खा समानी उत्तरट्टमर-हवासं एज्जमाणी एज्जमाणी सत्ताहि सलिसासहस्सेहि आउरेमाणी आउरेमाणी अहे वण्डप्पवायगुहाए वेअट्टपक्खयं बालइत्ता बाहिणट्टमरहवासं एज्जमाणी २ बाहिणट्टमरहवासस्स बहुमज्झवेसभागं गंता पुरत्थाभिमुही आवत्ता समानी ओइत्ताहि सलिसासहस्सेहि समग्गा अहे जगइं बालइत्ता पुरत्थिमेणं लवणसमुइं समप्पेइ ।

गंगा नं महाणई पवहे छ सकोसाइं ओमणाइ विक्खंभेणं, अट्टकोसं उव्वेहेण । तयनंतरं च नं मायाए मायाए परिवट्टमाणी २ मुहे वासट्ठि जोमणाइं अट्टजोमणं च विक्खंभेणं, सकोसं जोमणं उव्वेहेणं । उमओ पासि दोहि पडमवरवेइआहि, दोहि वणसंडोहि संपरिक्खत्ता । वेइआ-वणसंडवण्णओ भाणिअण्वो ।

एव सिधूए वि जेअण्वं जाव तस्स नं पडमइहस्स पक्खत्थिमिल्लेणं तोरणेण सिधुआवत्तणकूडे बाहिणाभिमुही सिधुप्पवायकुंडं, सिधुदीवो अट्टो सो जेव जाव अहे तिमिसगुहाए वेअट्टपक्खयं बालइत्ता पक्खत्थिमाभिमुही आवत्ता समग्गा ओइत्तासलिसा अहे जगइं पक्खत्थिमेणं लवणसमुइं जाव समप्पेइ, तेसं तं वेवत्ति ।

१. देखें सूत्र संख्या ४

२. देखें सूत्र संख्या ५५



तत्स जं पडमहस्स उत्तरिल्लेभं तोरणेनं रोहिअंसा महान्हा पबूडा समानी बोणि छावत्ते जोअणसए छण्ण एण्णवीसइमाइ जोअणसस्स उत्तराभिमुही पण्णएणं गंताः महया घडमुहपवसिएणं मुत्ताबलिहारसंठिएणं साइरेणजोअणसएणं पक्काएणं पवडइ । रोहिअंसाजान महान्हा जप्पे पवडइ । एत्थ जं महं एगा जिअिमया पण्णता । सा जं जिअिमया जोअणं आयामेणं, अट्ठतेरसजोअणाइं विक्खंमेणं, कोसं बाहल्लेणं, मगरमुहविअट्ठसंठाजसंठिम, सम्भवइरामई, अण्छा ।

रोहिअंसा महान्हा जहि पवडइ, एत्थ जं महं एगे रोहिअंसापवायकुण्डे गामं कुण्डे पण्णत्ते । सबीसं जोअणसयं आयामविक्खंमेणं, तिअिअ सतीअ जोअणसए किअि जित्तसूणे परिक्खेवेणं, दसजोअणाइं उब्बेहेणं, अण्छे । कुंडवण्णओ जाव तोरणा ।

तत्स जं रोहिअंसापवायकुंडस्स बहुमज्जवेसमाए एत्थ जं महं एगे रोहिअंसा जामं बीवे पण्णत्ते । सोलस जोअणाइं आयामविक्खंमेणं, साइरेणाइं पण्णासं जोयणाइं परिवक्खेवेणं, दो कोसे ऊसिए जलंताओ, सम्बरयणामए, अण्छे, सण्हे । सेसं तं वेव जाव भवणं अट्ठो अ भाणिअवोसि ।

तत्स जं रोहिअसप्यवायकुंडस्स उत्तरिल्लेभं तोरणेनं रोहिअंसा महान्हा पबूडा समानी हेमवयं वासं एण्णमाणी २ चउइसहिं सल्लिससहस्सेहिं आपूरेमाणी २ सहावइवट्ठेअट्ठपण्णवं अट्ठजोअणेणं असंपत्ता समानी पण्णत्ताभिमुही आवत्ता समानी हेमवयं वासं दुहा विअयमाणी २ अट्ठावीसाए सल्लिससहस्सेहिं सममा अहे जगइं बालइत्ता पण्णत्तिमेणं लवणसमुहं समज्जेइ । रोहिअंसा जं पवहे अट्ठतेरसजोअणाइं विक्खंमेणं, कोसं उब्बेहेणं । तयणंतरं च जं मयाए २ परिवट्ठमाणी २ मुहमूले पण्णवीसं जोअणसयं विक्खंमेणं, अट्ठाइज्जाइं जोअणाइं उब्बेहेणं, उअओ पासि बोहि पडमवर-वेइआहि बोहि अ वणसंठेहिं संपरिक्खत्ता ।

[११] उस पद्मद्रह के पूर्वी तोरण-द्वार से गंगा महानदी निकलती है । वह पर्वत पर पाच सौ योजन बहती है, गंगावतंकूट के पास से वापस मुड़ती है, ५२३<sup>१</sup>/<sub>४</sub> योजन दक्षिण की ओर बहती है । वडे के मुंह से निकलते हुए पानी की ज्यो जोर से शब्द करती हुई वेगपूर्वक, मोतियों के बने हार के सदृश आकार में वह प्रपात-कुण्ड में गिरती है । प्रपात-कुण्ड में गिरते समय उसका प्रवाह चुल्ल हिमवान् पर्वत के शिखर से प्रपात-कुण्ड तक कुछ अधिक सौ योजन होता है ।

जहाँ गंगा महानदी गिरती है, वहाँ एक जित्ठिका—जित्ठा की-सी आकृतियुक्त प्रणालिका है । वह प्रणालिका आधा योजन लम्बी तथा छह योजन एवं एक कोस चौड़ी है । वह आधा कोस मोटी है । उसका आकार मगरमच्छ के खुले मुँह जैसा है । वह सम्पूर्णतः हीरकमय है, स्वच्छ एवं सुकोमल है ।

गंगा महानदी जिसमें गिरती है, उस कुण्ड का नाम गंगाप्रपातकुण्ड है । वह बहुत बड़ा है । उसकी लम्बाई-चौड़ाई साठ योजन है । उसकी परिधि एक सौ नब्बे योजन से कुछ अधिक है । वह दस-योजनगहरा है, स्वच्छ एवं सुकोमल है, रजतमय कूलयुक्त है, समतल तटयुक्त है, हीरकमय पाषाणयुक्त है—वह पत्थरों के स्नान पर होरो से बना है । उसके पेंदे में हीरे हैं । उसकी बालू स्वर्ण तथा शुभ्र रजतमय है । उसके तट के निकटवर्ती उत्तर प्रदेश वैडूर्यमणि—नीलम तथा



स्फटिक—बिल्लौर की पट्टियों से बने हैं। उसमें प्रवेश करने एवं बाहर निकलने के मार्ग सुखावह हैं। उसके घाट अनेक प्रकार की मणियों से बँधे हैं। वह गोलाकार है। उसमें विद्यमान जल उत्तरोत्तर गहरा और शीतल होता गया है। वह कमलों के पत्तों, कन्दों तथा नालों से परिब्याप्त है। अनेक उत्पल, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र, शत-सहस्र-पत्र—इन विविध कमलों के प्रफुल्लित किञ्जल्क से सुशोभित है। वहाँ भीरे कमलों का परिभोग करते हैं। उसका जल स्वच्छ, निर्मल और पथ्य—हितकर है। वह कुण्ड जल से अपूर्ण है। इधर-उधर घूमती हुई मछलियों, कछुओं तथा पक्षियों के समुन्नत—उच्च, मधुर स्वर से वह मुखरित—गुञ्जित रहता है, सुन्दर प्रतीत होता है। वह एक पद्मवरवेदिका एवं वनखण्ड द्वारा सब ओर से घिरा हुआ है। वेदिका, वनखण्ड तथा कमलों का वर्णन पूर्ववत् कथनीय है, ज्ञातव्य है।

उस गंगाप्रपातकुण्ड की तीन दिशाओं में—पूर्व, दक्षिण तथा पश्चिम में तीन-तीन सीढियाँ बनी हुई हैं। उन सीढियों का वर्णन इस प्रकार है। उनके नेम—भूभाग से ऊपर निकले हुए प्रदेश वज्ररत्नमय—हीरकमय हैं। उनके प्रतिष्ठान—सीढियों के मूल प्रदेश रिष्टरत्नमय हैं। उनके खभे वैडूर्यरत्नमय हैं। उनके फलक—पट्ट—पाट सोने-चाँदी से बने हैं। उनकी सूचियाँ—दो-दो पाटों को जोड़ने के कीलक लोहिताक्ष-संज्ञक रत्न-निर्मित हैं। उनकी सन्धियाँ—दो-दो पाटों के बीच के भाग वज्ररत्नमय हैं। उनके आलम्बन—चढ़ते-उतरते समय स्थलननिवारण हेतु निर्मित आश्रयभूत स्थान, आलम्बनबाह—भित्ति-प्रदेश विविध प्रकार की मणियों से बने हैं।

तीनों दिशाओं में विद्यमान उन तीन-तीन सीढियों के आगे तोरण-द्वार बने हैं। वे अनेकविध रत्नों से सज्जित हैं, मणिमय खंभों पर टिके हैं, सीढियों के सन्निकटवर्ती हैं। उनमें बीच-बीच में विविध तारों के आकार में बहुत प्रकार के मोती जड़े हैं। वे ईहामृग—वृक, वृषभ, अश्व, मनुष्य, मकर, खग, सर्प, किन्नर, रुसज्ञक मृग, शरभ—अष्टापद, चमर—चँवरी गाय, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्रांकनों से सुशोभित हैं। उनके खंभों पर उत्कीर्ण वज्ररत्नमयी वेदिकाएँ बड़ी सुहावनी लगती हैं। उन पर चित्रित विद्याधर-युगल-सहजात-युगल—एकसमान, एक आकारयुक्त कठपुतलियों की ज्यो संचरणशील से प्रतीत होते हैं। अपने पर जड़े हजारों रत्नों की प्रभा से वे सुशोभित हैं। अपने पर बने सहस्रों चित्रों से वे बड़े सुहावने एवं अत्यन्त देदीप्यमान हैं, देखने मात्र से नेत्रों में समा जाते हैं। वे सुखमय स्पर्शयुक्त एवं शोभामय रूपयुक्त हैं। उन पर जो घटियाँ लगी हैं, वे पवन से आन्दोलित होने पर बड़ा मधुर शब्द करती हैं, मनोरम प्रतीत होती हैं।

उन तोरण-द्वारों पर स्वस्तिक, श्रीवत्स आदि आठ-आठ मंगल-द्रव्य स्थापित हैं। काले चँवरों की ध्वजाएँ—काले चँवरों से अलंकृत ध्वजाएँ, (नीले चँवरों की ध्वजाएँ, हरे चँवरों की ध्वजाएँ, तथा सफेद चँवरों की ध्वजाएँ, जो उज्ज्वल एवं सुकोमल हैं, उन पर फहराती हैं। उनमें रुपहले वस्त्र लगे हैं। उनके दण्ड, जिनमें वे लगे हैं, वज्ररत्न-निर्मित हैं। कमल की सी उत्तम सुगन्ध उनसे प्रस्फुटित होती है। वे सुरम्य हैं, चित्त को प्रसन्न करनेवाली हैं। उन तोरण-द्वारों पर बहुत से छत्र, अतिछत्र-छत्रों पर लगे छत्र, पताकाएँ, अतिपताकाएँ—पताकाओं पर लगी पताकाएँ, दो-दो घटाओं की जोड़ियाँ, दो-दो चँवरों की जोड़ियाँ लगी हैं। उन पर उत्पलों, पद्मों, (कुमुदों, नलिनो, सौगन्धिको, पुण्डरीको, शतपत्रो, सहस्रपत्रो,) शत-सहस्रपत्रो एतत्संज्ञक कमलों के ढेर के ढेर लगे हैं, जो सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ एवं सुन्दर हैं।



उस गंगाप्रपातकुण्ड के ठीक बीच में गंगाद्वीप नामक एक विशाल द्वीप है। वह आठ योजन लम्बा-चौड़ा है। उसकी परिधि कुछ अधिक पच्चीस योजन है। वह जल से ऊपर दो कोस ऊँचा उठा हुआ है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ एवं सुकोमल है। वह एक पद्मवरवेदिका तथा एक वनखण्ड द्वारा सब ओर से घिरा हुआ है। उनका वर्णन पूर्ववत् है।

गंगाद्वीप पर बहुत समतल, सुन्दर भूमिभाग है। उसके ठीक बीच में गंगा देवी का विशाल भवन है। वह एक कोस लम्बा, आधा कोस चौड़ा तथा कुछ कम एक कोस ऊँचा है। वह संकडो खम्भो पर अवस्थित है। उसके ठीक बीच में एक मणिपीठिका है। उस पर शय्या है।

परम ऋद्धिशालिनी गंगादेवी का आवास-स्थान होने से वह द्वीप गंगाद्वीप कहा जाता है, अथवा यह उसका शाश्वत नाम है—सदा से चला आता है।

उस गंगाप्रपातकुण्ड के दक्षिणी तोरण से गंगा महानदी आगे निकलती है। वह उत्तरार्ध भरतक्षेत्र की ओर आगे बढ़ती है तब सात हजार नदियाँ उसमें आ मिलती हैं। वह उनसे आपूर्ण होकर खण्डप्रपात गुफा होती हुई, वैताढ्य पर्वत को चीरती हुई—पार करती हुई दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र की ओर जाती है। वह दक्षिणार्ध भरत के ठीक बीच से बहती हुई पूर्व की ओर मुड़ती है। फिर चौदह हजार नदियाँ के परिवार से युक्त होकर वह (गंगा महानदी) जम्बूद्वीप की जगती को विदीर्ण कर—चीर कर पूर्वी—पूर्वदिश्वर्ती लवणसमुद्र में मिल जाती है।

गंगा महानदी का प्रवाह—उद्गमस्रोत—जिस स्थान से वह निर्गत होती है, वहाँ उसका प्रवाह एक कोस अधिक छः योजन का विस्तार—चौड़ाई लिये हुए है। वह आधा कोस गहरा है। तत्पश्चात् वह महानदी क्रमशः मात्रा में—प्रमाण में—विस्तार में बढ़ती जाती है। जब समुद्र में मिलती है, उस समय उसकी चौड़ाई साढ़े बासठ योजन होती है, गहराई एक योजन एक कोस—सवा योजन होती है। वह दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं तथा वनखण्डों द्वारा सपरिवृत है। वेदिकाओं एवं वनखण्डों का वर्णन पूर्ववत् है।

गंगा महानदी के अनुरूप ही सिन्धु महानदी का आयाम-विस्तार है। इतना अन्तर है—सिन्धु महानदी उस पद्मद्रह के पश्चिम दिश्वर्ती तोरण से निकलती है, पश्चिम दिशा की ओर बहती है, सिन्धुवावर्त कूट से मुड़कर दक्षिणाभिमुख होती हुई बहती है। आगे सिन्धुप्रपातकुण्ड, सिन्धुद्वीप आदि का वर्णन गंगाप्रपातकुण्ड, गंगाद्वीप आदि के सदृश है। फिर नीचे तिमिस गुफा से होती हुई वह वैताढ्य पर्वत को चीरकर पश्चिम की ओर मुड़ती है। उसमें वहाँ चौदह हजार नदियाँ मिलती हैं। फिर वह जगती को दीर्ण करती हुई पश्चिमी लवणसमुद्र में जाकर मिलती है। बाकी सारा वर्णन गंगा महानदी के अनुरूप है।

उस पद्मद्रह के उत्तरी तोरण से रोहितांशा नामक महानदी निकलती है। वह पर्वत पर उत्तर में २७६ १/२ योजन बहती है, आगे बढ़ती है। षडे के मुह से निकलते हुए पानी की ज्यो जोर से शब्द करती हुई वेगपूर्वक मोतियों के हार के सदृश आकार में पर्वत-शिखर से प्रपात तक कुछ अधिक एक सौ योजन परिमित प्रवाह के रूप में प्रपात में गिरती है। रोहितांशा महानदी जहाँ गिरती है, वहाँ एक जिह्वाका—जिह्वासदृश आकृतियुक्त प्रणालिका है। उसका आयाम एक योजन है, विस्तार साढ़े बारह योजन है। उसका मोटापन एक कोस है। उसका आकार मगरमच्छ के खुले मुख के आकार जैसा है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है।



रोहितांशा-महानदी जहाँ गिरती है, वह रोहितांशाप्रपातकुण्ड नामक एक विशाल कुण्ड है। उसकी लम्बाई-चौड़ाई एक सौ बीस योजन है। उसकी परिधि कुछ कम १८३ योजन है। उसकी गहराई दस योजन है। वह स्वच्छ है। तोरण-पर्यन्त उसका वर्णन पूर्ववत् है।

उस रोहितांशाप्रपात कुण्ड के ठीक बीच में रोहितांशद्वीप नामक एक विशाल द्वीप है। उसकी लम्बाई-चौड़ाई सोलह योजन है। उसकी परिधि कुछ अधिक पचास योजन है। वह जल से ऊपर दो कोश ऊँचा उठा हुआ है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ एवं सुकोमल है। भवन-पर्यन्त बाकी का वर्णन पूर्ववत् है।

उस रोहितांशाप्रपातकुण्ड के उत्तरी तोरण से रोहितांशा महानदी आगे निकलती है, हैमवत क्षेत्र की ओर बढ़ती है। चौदह हजार नदियाँ वहाँ उसमें मिलती हैं। उनसे आपूर्ण होती हुई वह क्षब्दावाती वृत्तबेताड्य पर्वत के आधा योजन दूर रहने पर पश्चिम की ओर मुड़ती है। वह हैमवत क्षेत्र को दो भागों में विभक्त करती हुई आगे बढ़ती है। तत्पश्चात् अठ्ठाईस हजार नदियों के परिवार सहित—उनसे आपूर्ण होती हुई वह नीचे की ओर जगती की दीर्घ करती हुई—उसे चीरकर लावती हुई पश्चिम-दिग्बर्ती लवणसमुद्र में मिल जाती है। रोहितांशा महानदी जहाँ से निकलती है, वहाँ उसका विस्तार साढ़े बारह योजन है। उसकी गहराई एक कोश है। तत्पश्चात् वह मात्रा में—क्रमशः बढ़ती जाती है। मुब-मूल में—समुद्र में मिलने के स्थान पर उसका विस्तार एक सौ पच्चीस योजन होता है, गहराई अठ्ठाई योजन होती है। वह अपने दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं तथा दो वनखण्डों से सपरिवृत है।

**चुल्स हिमवान् वर्षधर पर्यन्त के कूट**

१२. चुल्सहिमवन्ते णं भंते ! वासहरपव्वए कइ कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! इक्कारस कूडा पण्णत्ता, तं जहा—१. सिद्धाययणकूडे, २. चुल्सहिमवन्तकूडे, ३. भरहकूडे, ४. इलावेवीकूडे, ५. गंगावेवीकूडे, ६. सिरिकूडे, ७. रोहिभंसकूडे, ८. सिन्धुवेवीकूडे, ९. सुरवेवीकूडे, १०. हेमवन्तकूडे, ११. वेसमजकूडे ।

कहिं णं भंते ! चुल्सहिमवन्ते वासहरपव्वए सिद्धाययणकूडे णामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! पुरत्थिमलवणसमुद्रस्स पञ्चत्थिमेणं चुल्सहिमवन्तकूडस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं सिद्धाययणकूडे णामं कूडे पण्णत्ते, पंच ओअणसयाई उअं उच्चत्तेणं, मूले पंच ओअणसयाई विक्खंभेणं, मउभं तिणिं अ पण्णत्तरे ओअणसए विक्खंभेणं, उप्पि अट्ठाइज्जे ओअणसए विक्खंभेणं । मूले एणं ओअणसहस्सं पंच य एणासीए ओअणसए किञ्चि विसेलाहिए परिकखेवेणं, मउभं एणं ओअणसहस्सं एणं अ उल्लसत्तेणं ओअणसय किञ्चि विसेलूणं परिकखेवेणं, उप्पि तस इक्काणउए ओअणसए किञ्चि विसेलूणे परिकखेवेणं । मूले विच्छिज्जे, मउभं संखित्ते, उप्पि तज्जए, गोपुच्छ-संठाणं-संठिए, सव्व-रयणामए, अण्णं । से णं एणाए पउमवरवेइआए एणेण य वणसंठेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ते ।

सिद्धाययणस्स कूडस्स णं उप्पि बहुसमरमणिकजे भूमिभागे पण्णत्ते जाव' तस्स णं



बहुसमरमणिजस्त भूमिभागस्त बहुमण्डलेस्माए एत्थ णं महं एगे सिद्धावज्जो पण्णते, पण्णासं ओमणाइं प्रायामेणं, पण्णीसं ओमणाइं विक्खंमेणं, उत्तीसं ओमणाइं उद्धं उक्खत्तेणं जज्ज जिणपडिमा-  
वण्णो भाणिअब्बो ।

कहि णं भन्ते ! बुल्लहिमवन्ते वासहरपण्णए बुल्लहिमवन्तकूडे नामं कूडे पण्णते ?

गोयमा ! भरहकूडस्त पुरत्थिमेणं सिद्धाययणकूडस्त पक्खत्थिमेणं, एत्थ णं बुल्लहिमवन्ते वासहरपण्णए बुल्लहिमवन्तकूडे नामं कूडे पण्णते । एवं ओ वेम सिद्धाययणकूडस्त उक्खत्त-  
विक्खंम-परिक्खेवो जाव —

बहुसमरमणिजस्त भूमिभागस्त बहुमण्डलेस्माए एत्थ णं महं एगे पासायवडेंसए पण्णते, वासट्ठि ओमणाइं अद्धओमणं च उक्खत्तेणं, इक्कतीसं ओमणाइं कोसं च विक्खंमेणं, अम्भुमायमूत्तिअ-  
पहसिए विव, विविहमणिरयणमत्तिचित्ते, बाउद्धमविजयवेजयंतीपडागच्छसाइछत्तकलिए, सुंणे  
गण्णत्तलममिलंथमाणसिहरे, जालंत्तरयणपंजदम्मीलिएव्व, मणिरयणयूभिआए, विअत्तिअसयवत्त-  
पुंढरीअत्तिसयरयणयुद्धंअचित्ते, जाणामणिमयवामालंकिए, अंतो अहिं च सन्हे बइस्तवक्किअरुद्धल-  
वालुगापत्थडे, सुहफासे, सत्तिरीअरुद्धे, वासाईए (वरित्तणिज्जे अमिरुद्धे) पडिक्खे । तत्त णं पासाय-  
वडेंसमस्त अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णते जाव सीहासणं सपरिवारं ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुक्खइ बुल्लहिमवन्तकूडे बुल्लहिमवन्तकूडे ?

गोयमा ! बुल्लहिमवन्ते नामं देवे महिद्धिए जाव परिवसइ ।

कहि णं भन्ते ! बुल्लहिमवन्तगिरिकुमारस्त देवस्त बुल्लहिमवन्ता नामं रायाहाणी पण्णता ?

गोयमा ! बुल्लहिमवन्तकूडस्त वक्खिणेणं तिरियमसंकेज्जे बीवसमुद्धे बीवइत्ता अण्णं  
जम्बुद्धीवं २ वक्खिणेणं बारस ओमण-सहस्साइं ओगाहिता इत्थ णं बुल्लहिमवन्तस्त गिरिकुमारस्त  
देवस्त बुल्लहिमवन्ता नामं रायाहाणी पण्णता, बारस ओमणसहस्साइं अभ्यामविक्खंमेणं, एव  
विजयरायहणीसरिता भाणिअब्बो । एवं अयत्तेसाणवि कूडाणं वत्तव्वया जेअब्बो, प्रायामविक्खंम-  
परिक्खेवपासायदेवयाओ सीहासणपरिवारो अट्ठो अ देवानं य देवीणं य रायाहाणीओ जेअब्बोओ,  
चउसु देवा १. बुल्लहिमवन्त २. भरह ३. हेमवय ४. वेसमणकूडेसु, सेसेसु देवियाओ ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुक्खइ बुल्लहिमवन्ते वासहरपण्णए ?

गोयमा ! महाहिमवन्त-वासहरपण्णयं पणिहाय प्रायामुक्खत्तुज्जेहविक्खंमपरिक्खेवं पक्ख  
ईत्ति खुत्तराए जेव हत्ततराए जेव णीअतराए जेव, बुल्लहिमवन्ते अ इत्थ देवे महिद्धिए जाव  
पलिओवमट्ठिइए परिवसइ, से एएणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुक्खइ—बुल्लहिमवन्ते वासहरपण्णए २,  
अट्ठुत्तरं च णं गोयमा ! बुल्लहिमवन्तस्त सासए नामघेज्जे पण्णते अं ण कयाइ जात्ति० ।



[१२] भगवन् ! चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत के कितने कूट—शिखर बतलाये गये हैं ?

गौतम ! उसके ग्यारह कूट बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतनकूट, २ चुल्लहिमवान्कूट, ३. भरतकूट, ४. इलादेवीकूट, ५. गगादेवीकूट, ६. श्रीकूट, ७. रोहितांशाकूट, ८. सिन्धुदेवीकूट, ९. सुरादेवीकूट, १०. हैमवतकूट तथा ११. वैश्रवणकूट ।

भगवन् ! चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत पर सिद्धायतनकूट कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में, चुल्ल हिमवान्कूट के पूर्व में सिद्धायतन नामक कूट बतलाया गया है । वह पाच सौ योजन ऊँचा है । वह मूल में पाच सौ योजन, मध्य में ३७५ योजन तथा ऊपर २५० योजन विस्तीर्ण है । मूल में उसकी परिधि कुछ अधिक १५८१ योजन, मध्य में कुछ कम ११८६ योजन तथा ऊपर कुछ कम ७९१ योजन है । वह मूल में विस्तीर्ण—चौड़ा, मध्य में संक्षिप्त—सकड़ा एवं ऊपर तनुक—पतला है । उसका आकार गाय की ऊर्ध्वीकृत पूँछ के आकार जैसा है । वहा सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है । वह एक पद्मवरवेदिका तथा एक वनखण्ड द्वारा सब ओर से घिरा हुआ है ।

सिद्धायतनकूट के ऊपर एक बहुत समतल तथा रमणीय भूमिभाग है । उस भूमिभाग के ठीक बीच में एक विशाल सिद्धायतन है । वह पचास योजन लम्बा, पच्चीस योजन चौड़ा और छत्तीस योजन ऊँचा है । उससे सम्बद्ध जिनप्रतिमा पर्यन्त का वर्णन पूर्ववत् है ।

भगवन् ! चुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत पर चुल्लहिमवान् नामक कूट कहाँ पर बतलाया गया है ?

गौतम ! भरतकूट के पूर्व में, सिद्धायतनकूट के पश्चिम में चुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत पर चुल्लहिमवान् नामक कूट बतलाया गया है । सिद्धायतनकूट की ऊँचाई, विस्तार तथा घेरा जितना है, उतना ही उस (चुल्लहिमवान्कूट) का है ।

उस कूट पर एक बहुत ही समतल एवं रमणीय भूमिभाग है । उसके ठीक बीच में एक बहुत बड़ा उत्तम प्रासाद है । वह ६२½ योजन ऊँचा है । वह ३१ योजन और १ कोस चौड़ा है । (समचतुरस्र होने से उतना ही लम्बा है ।) वह बहुत ऊँचा उठा हुआ है । अत्यन्त धवल प्रभापुज लिये रहने से वह हँसता हुआ-सा प्रतीत होता है । उस पर अनेक प्रकार की मणियाँ तथा रत्न जड़े हुए हैं । उनसे वह बड़ा विचित्र—अद्भुत प्रतीत होता है । अपने पर लगी, पवन से हिलती, फहराती विजय-वैजयन्तियों—विजयसूचक ध्वजाओं, पताकाओं, छत्रों तथा अतिछत्रों से वह बड़ा सुहावना लगता है । उसके शिखर बहुत ऊँचे हैं, मानो वे आकाश को लाध जाना चाहते हों । उसकी जालियों में जड़े रत्न-समूह ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो प्रासाद ने अपने नेत्र उघाड़ रखे हों । उसकी स्तूपिकाएँ—छोटे-छोटे शिखर—छोटी-छोटी गुमटियाँ मणियों एवं रत्नों से निर्मित हैं । उस पर विकसित शतपत्र, पुण्डरीक, तिलक, रत्न तथा अर्धचन्द्र के चित्र अंकित हैं । अनेक मणि-निर्मित मालाओं से वह अलंकृत है । वह भीतर-बाहर वज्ररत्नमय, तपनीय-स्वर्णमय, चिकनी, रुचिर बालुका से आच्छादित है । उसका स्पर्श सुखप्रद है, रूप सश्रीक—शोभान्वित है । वह आनन्दप्रद, (दर्शनीय, अभिरूप तथा) प्रतिरूप है । उस उत्तम प्रासाद के भीतर बहुत समतल एवं रमणीय भूमिभाग बतलाया गया है । सम्बद्ध सामग्रीयुक्त सिंहासन पर्यन्त उसका विस्तृत वर्णन पूर्ववत् है ।



भगवन् ! वह चुल्ल हिमवान् कूट क्यों कहलाता है ?

गौतम ! परम ऋद्धिशाली चुल्ल हिमवान् नामक देव वहाँ निवास करता है, इसलिए वह चुल्ल हिमवान् कूट कहा जाता है ।

भगवन् ! चुल्ल हिमवान् गिरिकुमार देव की चुल्लहिमवन्ता नामक राजधानी कहाँ बतलाई गई है ?

गौतम ! चुल्लहिमवान्कूट के दक्षिण में तिर्यक् लोक में असङ्ख्य द्वीपो, समुद्रो को पार कर अन्य जम्बूद्वीप मे दक्षिण मे बारह हजार योजन पार करने पर चुल्ल हिमवान् गिरिकुमार देव की चुल्ल हिमवन्ता नामक राजधानी आती है उनका आयाम-विस्तार बारह हजार योजन है । उसका विस्तृत वर्णन विजय-राजधानी के सदृश जानना चाहिए ।

बाकी के कूटो का आयाम-विस्तार, परिधि, प्रासाद, देव, सिंहासन, तत्सम्बद्ध सामग्री, देवो एव देवियों की राजधानियो आदि का वर्णन पूर्वानुरूप है । इन कूटो में से चुल्लहिमवान्, भरत, हैमवत तथा वैश्रवण कूटो मे देव निवास करते हैं और उनके अतिरिक्त अन्य कूटो मे देवियाँ निवास करती हैं ।

भगवन् ! वह पर्वत चुल्लहिमवान् वर्षधर किस कारण कहा जाता है ?

गौतम ! महाहिमवान् वर्षधर पर्वत की अपेक्षा चुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत आयाम—लम्बाई, उच्चत्व—ऊँचाई, उद्वेध—जमीन में गहराई, विष्कम्भ—विस्तार—चौड़ाई, तथा परिक्षेप—परिधि या घेरा—इनमें क्षुद्रतर, ह्रस्वतर तथा निम्नतर है—न्यूनतर है, कम है । इसके अतिरिक्त वहाँ परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम आयुष्ययुक्त चुल्लहिमवान् नामक देव निवास करता है, गौतम ! इस कारण वह चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत कहा जाता है ।

गौतम ! अथवा चुल्लहिमवान् वर्षधर पर्वत—यह नाम शाश्वत कहा गया है, जो न कभी नष्ट हुमा, न कभी नष्ट होगा ।

**हैमवत वर्ष**

१३. कहि णं मन्ते ! जम्बुद्वीवे दीवे हेमवए णामं वासे पण्णत्ते ?

गोयमा ! महाहिमवन्तस्स वासहरपब्बयस्स दक्खिणेणं, चुल्लहिमवन्तस्स वासहरपब्बयस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्छत्थिमेणं, पच्छत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बुद्वीवे दीवे हेमवए णामं वासे पण्णत्ते । पाईणपडीणायए, उदीणवाहिणविच्छिण्णे, पलिअंकसंठाणसंठिए, बुहा लवणसमुद्दं पुट्ठे, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे, पच्छत्थिमिल्लाए, कोडीए पच्छत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे । बोण्णि ओअणसहस्साइं एणं च पंचुत्तरं ओअणसयं पंच य एगूणवीसइभाए ओअणस्स विक्खंमेणं ।

तस्स बाहा पुरत्थिमपच्छत्थिमेणं छज्जोअणसहस्साइं सत्त य पणवण्णे ओअणसए तिण्णि अ एगूणवीसइ भाए ओअणस्स आयामेणं । तस्स जीवा उत्तरेणं पाईणपडीणायया, बुहभो लवणसमुद्दं पुट्ठा, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा, पच्छत्थिमिल्लाए (कोडीए पच्छत्थिमिल्लं



लवणसमुद्रं) पुट्टा । सप्ततीसं जोघ्नसहस्साहं उच्च चडवतरे जोघ्नसए सोलस य एगुणवीसइभाए जोघ्नसस् किञ्चिसेसूणे आयामेणं । तस्स घणुं बाहिजेणं अट्ठतीसं जोघ्नसहस्साहं सप्त य चत्ताले जोघ्नसए वस य एगुणवीसइभाए जोघ्नसस् परिवस्सेवेणं ।

हेमवयस्स णं भंते ! वासस्स केरिसए आयावभावपडोयारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, एवं तइयसमानुभावो जेअब्बोत्ति ।

[९३] भगवन् ! जम्बूद्वीप मे हैमवत क्षेत्र कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण मे, चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत के उत्तर में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में तथा पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हैमवत नामक क्षेत्र कहा गया है । वह पूर्व-पश्चिम लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ा है, पलग के आकार में अवस्थित है । वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श करता है । अपने पूर्वी से किनारे पूर्वी लवण-समुद्र का तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है । वह २१०५ $\frac{१}{२}$  योजन चौड़ा है ।

उसकी बाह्य पूर्व-पश्चिम मे ६७५५ $\frac{३}{४}$  योजन लम्बी है । उत्तर दिशा में उसकी जीवा पूर्व तथा पश्चिम दोनों ओर लवणसमुद्र का स्पर्श करती है । अपने पूर्वी किनारे से वह पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है, पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र को स्पर्श करती है । उसकी लम्बाई कुछ कम ३७६७४ $\frac{१}{२}$  योजन है । दक्षिण मे उसका धनुषष्ठ परिधि की अपेक्षा से ३८७४  $\frac{१}{२}$  योजन है ।

भगवन् ! हैमवत क्षेत्र का आकार—स्वरूप, भाव—तदन्तर्गत पदार्थ, प्रत्यवतार—तत्सम्बद्ध प्राकट्य—अवस्थिति कैसी है ?

गीतम ! उसका भूमिभाग बहुत समतल एव रमणीय है । उसका स्वरूप आदि तृतीय आरक—सुषम-दुःषमा काल के सदृश है ।

**शब्दापातो वृत्तवेताडधपर्वत**

९४. कहि णं भंते ! हेमवए वासे सद्दावई णामं बहुवेअट्ठपण्णए पण्णत्ते ?

गोयमा ! रोहिआए महाणईए पण्णत्थिमेणं, रोहिअंसाए महाणईए पुरत्थिमेणं, हेमवयवासस्स बहुमउब्बेसभाए, एत्थ णं सद्दावई णामं बहुवेअट्ठपण्णए पण्णत्ते । एणं जोघ्नसहस्सं उट्ठं उच्चत्तेणं, अट्ठाइज्जाहं जोघ्नसयाहं उब्बेहेणं, सव्वत्थसमे, पल्लंगसंठाणसंठिए, एणं जोघ्नसहस्सं आयावविक्खंमेणं, तिण्णि जोघ्नसहस्साहं एणं च बावट्ठं जोघ्नसयं किञ्चिसेसाहिअं परिवस्सेवेणं पण्णत्ते, सव्वरयणामए अज्जे । से णं एगाए पउमवरवेइआए एगेण य वणसंजेणं सव्वओ समंता सपरिविस्सत्ते, वेइआवणसंडवण्णओ भाणिअब्बो ।

सद्दावइस्स णं बहुवेअट्ठपण्णयस्स उर्वारं बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमउब्बेसभाए एत्थ णं महं एगे पासायवडेंसए पण्णत्ते । बावट्ठं जोघ्णाहं अट्ठजोयणं च उट्ठं उच्चत्तेणं, इयकतीसं जोघ्णाहं कोसं च आयावविक्खंमेणं जाव सीहासणं सपरिवारं ।



से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ सहावई बहुवेयडपव्वए सहावई बहुवेयडपव्वए ?

गोयमा ! सहावई बहुवेयडपव्वए नं खुदा खुदिआसु बाकीसु, (पोक्करिणीसु, दीहिआसु, गुंजालिआसु, सरपंतिआसु, सरसरपंतिआसु, बिलपंतिआसु बहवे उप्पलाई, पउमाई, सहावइप्पमाई सहावइवण्णाई सहावइवण्णाभाई, सहावई अ इत्थ देवे महिड्डीए जाव' महानुभावे पलिओवमट्ठिइए परिवसइति । से नं तत्थ अउण्हं सामाणिआसाहस्सीणं जाव रायहाणी मंदरस्स पव्वयस्स बाहिणेणं अण्णंमि अंबुहीवे बीवे० ।

[१४] भगवन् ! हैमवतक्षेत्र में शब्दापाती नामक वृत्तवैताड्यपर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! रोहिता महानदी के पश्चिम में, रोहिताशा महानदी के पूर्व में, हैमवत क्षेत्र के बीचोबीच शब्दापाती नामक वृत्तवैताड्यपर्वत बतलाया गया है। वह एक हजार योजन ऊँचा है, अठ्ठाई सौ योजन भूमिगत है, सर्वत्र समतल है। उसकी आकृति पलंग जैसी है। उसकी लम्बाई-चौड़ाई एक हजार योजन है। उसकी परिधि कुछ अधिक ३१६२ योजन है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है। वह एक पद्मवरवेदिका तथा एक वनखण्ड द्वारा सब ओर से सपरिवृत है। पद्मवर-वेदिका तथा वनखण्ड का वर्णन पूर्ववत् है।

शब्दापाती वृत्तवैताड्य पर्वत पर बहुत समतल एवं रमणीय भूमिभाग है। उस भूमिभाग के बीचोबीच एक विशाल, उत्तम प्रासाद बतलाया गया है। वह ६२३-योजन ऊँचा है, ३१ योजन १ कोश लम्बा-चौड़ा है। सिंहासन पर्यन्त भागे का वर्णन पूर्ववत् है।

भगवन् ! वह शब्दापाती वृत्तवैताड्यपर्वत क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! शब्दापाती वृत्तवैताड्यपर्वत पर छोटी-छोटी चौरस बावडियो, (गोलाकार पुष्करिणियो, बड़ी-बड़ी सीधी बापिकाओ, टेढ़ी-तिरछी बापिकाओ, पृथक्-पृथक् सरोवरो, एक दूसरे से सलग्न सरोवरो,)—अनेकविध जलाशयो मे बहुत से उत्पल हैं, पद्म हैं, जिनकी प्रभा, जिनका वर्ण शब्दापाती के सदृश है। इसके अतिरिक्त परम ऋद्धिशाली, प्रभावशाली, पत्न्योपम आयुष्ययुक्त शब्दापाती नामक देव वहाँ निवास करता है। उसके चार हजार सामानिक देव हैं। उसकी राजधानी अन्य जम्बूद्वीप में मन्दर पर्वत के दक्षिण मे है। विस्तृत वर्णन पूर्ववत् है। (इस कारण यह नाम पडा है, अथवा शाश्वत रूप मे यह चला आ रहा है।)

**हैमवतवर्ष नामकरण का कारण**

१५. से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ हेमवए वासे हेमवए वासे ?

गोयमा ! खुल्लहिमवन्तमहाहिमवन्तेहि वासहरपव्वएहि कुहओ समवगूढे जिच्चं हेमं वलइ, जिच्चं हेमं वलइसा जिच्चं हेमं पगासइ, हेमवए अ इत्थ देवे महिड्डीए जाव' पलिओवमट्ठिइए परिवसइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ हेमवए वासे हेमवए वासे ।

१. देखें सूत्र सख्या १४

२. देखें सूत्र सख्या १४



[१५] भगवन् ! वह हैमवतक्षेत्र क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! वह चुल्ल हिमवान् तथा महाहिमवान् वर्षधर पर्वतों के बीच में है—महाहिमवान् पर्वत से दक्षिण दिशा में एवं चुल्ल हिमवान् पर्वत से उत्तर दिशा में, उनके अन्तराल में विद्यमान है। वहाँ जो योगलिक मनुष्य निवास करते हैं, वे बैठने आदि के निमित्त नित्य स्वर्णमय शिलापट्टक आदि का उपयोग करते हैं। उन्हें नित्य स्वर्ण देकर वह यह प्रकाशित करता है कि वह स्वर्णमय विशिष्ट वैभवयुक्त है। (यह औपचारिक कथन है) वहाँ परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम आयुष्ययुक्त हैमवत नामक देव निवास करता है। गौतम ! इस कारण वह हैमवतक्षेत्र कहा जाता है।

महाहिमवान् वर्षधरपर्वत

९६ कहि नं भंते ! जम्बूद्वीवे २ महाहिमवन्ते नामं वासहरपब्बए पण्णत्ते ?

गोयमा ! हरिवासस्स दाहिणेणं, हेमवयस्स वासस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्छत्थिमेणं, पच्छत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं, एत्थ नं जम्बूद्वीवे महाहिमवन्ते नामं वासहरपब्बए पण्णत्ते ।

पाईणपडीणायए, उदीणदाहिणवित्थिणे, पलियंकसंठाणसंठिए, दुहा लवणसमुद्दं पुट्ठे, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए (पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं) पुट्ठे, पच्छत्थिमिल्लाए कोडीए पच्छत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे । दो जोमणसयाइं उट्ठं उच्चत्तेणं, पण्णासं जोमणाइं उच्चत्तेणं, चत्तारि जोमणसहस्साइं दोणिं अ वसुत्तरे जोमणसए वस य एगुणवीसइभाए जोमणस्स विक्खंमेणं । तस्स बाहा पुरत्थिमपच्छत्थिमेणं नव य जोमणसहस्साइं दोणिं अ छावत्तरे जोमणसए नव य एगुणवीसइभाए जोमणस्स अट्ठभागं च आयामेणं । तस्स जीवा उत्तरेणं पाईणपडीणायया, दुहा लवणसमुद्दं पुट्ठा, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठा, पच्छत्थिमिल्लाए (कोडीए पच्छत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं) पुट्ठा, तेवण्ण जोमणसहस्साइं नव य एगतीसे जोमणसए छच्च एगुणवीसइभाए जोमणस्स किच्चिसेसाहिए आयामेणं । तस्स धणुं दाहिणेणं सत्तावण्णं जोमणसहस्साइं दोणिं अ तेणउए जोमणसए वस य एगुणवीसइभाए जोमणस्स परिक्खेवेणं, उअगसंठाणसंठिए, सव्वरयणामए, अच्छे । उभमो पासिं दोहिं पउमवरवेइआहिं दोहिं अ वणसंडेहिं संपरिक्खत्ते ।

महाहिमवन्तस्स नं वासहरपब्बयस्स उप्पि बहुसमरमणिउजे भूमिभागे पण्णत्ते, जाव<sup>१</sup> णाणाविह पञ्चवण्णेहिं मणीहि अ तणेहिं अ उवसोभिए जाव<sup>२</sup> आसयंति सयंति य ।

[९६] भगवन् ! जम्बूद्वीप में महाहिमवान् नामक वर्षधर पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! हरिवर्षक्षेत्र के दक्षिण में, हैमवतक्षेत्र के उत्तर में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में तथा पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाहिमवान् नामक वर्षधर पर्वत बतलाया गया है ।

वह पर्वत पूर्व-पश्चिम लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ा है। वह पलग का-सा आकार लिये

१. देखे सूत्र सख्या ६

२. देखें सूत्र सख्या १२



हुए है। वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श करता है। अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है और पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है। वह दो सी योजन ऊँचा है, ५० योजन भूमिगत है—जमीन में गहरा गड़ा है। वह ४२१० $\frac{१}{२}$  योजन चौड़ा है। उसकी बाह्य पूर्व-पश्चिम ९२७६ $\frac{१}{२}$  योजन लम्बी है। उत्तर में उसकी जीवा पूर्व-पश्चिम लम्बी है। वह लवणसमुद्र का दो ओर से स्पर्श करती है। वह अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है। वह कुछ अधिक ५३९३ $\frac{१}{२}$  योजन लम्बी है। दक्षिण में उसका धनुषी है, जिसकी परिधि ५७२९३ $\frac{१}{२}$  योजन है। वह रुचक-सदृश आकार लिये हुए है, सर्वथा रत्नमय है, स्वच्छ है। अपने दोनों ओर वह दो पद्मवरवेदिकाओं तथा दो वनखण्डों से घिरा हुआ है।

महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के ऊपर अत्यन्त समतल तथा रमणीय भूमिभाग है। वह विविध प्रकार के पचरंगे रत्नों तथा तृणों से सुशोभित है। वहाँ देव-देवियाँ निवास करते हैं।

### महापद्मद्रह

९७. महाहिमवन्तस्स नं बहुमञ्जवेसभाए एत्थ नं एगे महापद्मद्रहे नामं बहे पण्णत्ते। दो जोमणसहस्साइं आयामेणं, एणं जोमणसहस्सं विक्खंभेणं, वस जोमणाइं उब्बेहेण, अच्छे रययामयकूले एवं आयामविक्खंभवहूणा जा चेव पद्मद्रहस्स वसव्या सा चेव जेमव्वा। पद्मपमाणं दो जोमणाइं अट्ठो जाव महापद्मद्रहवण्णामाइं हिरो अ इत्थ वेवी जाव पलिमोवमहिइया परिबसइ।

से एणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुक्खइ, अनुत्तरं च नं गोयमा ! महापद्मद्रहस्स सासए नामधिउजे पण्णत्ते ज नं कयाइ णासी ३।

तस्स नं महापद्मद्रहस्स दक्खिणिल्लेणं तोरणेणं रोहिमा महाणई पव्वा समाणी सोलस पंचुत्तरे जोमणसए पच य एगुणवीसइभाए जोमणस्स दाहिणाभिमुही पव्वएणं गंता महया घट्टमुहपवित्तिएणं मुत्तावलिहारसंठिएण साइरेगवोजोमणसइएणं पवाएणं पवडइ। रोहिमा नं महाणई जमो पवडइ एत्थ नं मह एगा जिम्मिया पण्णत्ता। सा नं जिम्मिया जोमणं आयामेणं, अट्ठतेरसजोमणाइं विक्खंभेणं, कोसं बाहल्लेण, मगरमुहजिउट्ठसंठाणसंठिआ, सम्बवइरामई, अच्छा।

रोहिमा नं महाणई जहि पवडइ एत्थ नं महं एगे रोहिमप्यवायकुं डे नामं कुं डे पण्णत्ते। सवीसं जोमणसयं आयामविक्खंभेणं पण्णत्तं तिण्ण असीए जोमणसए किंचि विसेसुजे परिक्खेवेणं, वस जोमणाइं उब्बेहेणं, अच्छे, सहे, सो चेव वण्णमो। बइरतले, बट्टे, समतीरे जाव तोरणा।

तस्स नं रोहिमप्यवायकुण्डस्स बहुमञ्जवेसभाए एत्थ नं महं एगे रोहिमवीवे नाम वीवे पण्णत्ते। सोलस जोमणाइं आयामविक्खंभेणं, साइरेगाइं पण्णासं जोमणाइं परिक्खेवेणं, दो कोसे ऊसिए जलंतामो, सम्बवइरामए, अच्छे। से नं एगाए पद्मवरवेइभाए एगेण य वणसडेणं सम्बमो समंता सपरिक्खत्ते। रोहिमवीवस्स नं वीवस्स उप्प बहुसमरमणिजे भूमिभागे पण्णत्ते। तस्स नं बहुसमरमणिजस्स भूमिभागस्स बहुमञ्जवेसभाए एत्थ नं महं एगे मवणे पण्णत्ते। कोसं आयामेणं, सेसं तं चेव पमाणं च अट्ठो अ भाणिमवो।



तस्स णं रोहिण्यपवायकुण्डस्स दक्खिणिल्लेणं तोरणेणं रोहिण्णा महान्णई पवूढा समानी हेमवयं वासं एज्जेमाणी २ सहावइ वट्टवेअट्टपव्वयं अट्टजोअणेणं असपत्ता पुरत्थाभिमुही आवत्ता समानी हेमवयं वासं दुहा विमयमाणी २ अट्टावीसाए सलिलासहस्सेहिं समग्गा अहे जगइं बालइत्ता पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दं समप्येइ । रोहिण्णा णं अहा रोहिणंता तथा पवाहे अ मुहे अ भाणिअव्वा इति जाव संपरिक्खिता ।

तस्स णं महापडमइहस्स उत्तरिल्लेणं तोरणेणं हरिकंता महान्णई पवूढा समानी सोलस पंचुसरे जोअणसए पंच य एगूनवीसइभाए जोअणस्स उत्तराभिमुही पव्वएणं गंता महया वडमुहपवत्तिएणं, मुत्ताबलिहारसंठिएणं, साइरेगुजोअणसइएणं पवाएणं पवडइ ।

हरिकंता महान्णई जम्भो पवडइ, एत्थ णं महं एगा जिडिमिआ पण्णत्ता । वो जोयणाइं आयामेणं, पणवीसं जोअणाइं विक्खंमेणं, अट्ट जोअणं बाहल्लेणं मगरमुहविउट्टुसठाणसंठिआ, सम्बरयणामई, अच्छा ।

हरिकंता णं महान्णई अहिं पवडइ, एत्थ णं महं एगे हरिकंतप्पवायकुं डे णामं कुं डे पण्णत्ते । दोण्णि अ वत्ताले जोअणसए आयामविक्खंमेणं, सत्तअउजट्ठे जोयणसए परिखेवेणं, अच्छे एवं कुण्डवत्तव्वया सव्वा नेयव्वा जाव तोरणा ।

तस्स णं हरिकंतप्पवायकुण्डस्स बहुमज्जवेसभाए एत्थ णं महं एगे हरिकंतवीवे णामं बीवे पण्णत्ते, वत्तीसं जोअणाइं आयामविक्खंमेणं, एगुत्तरं जोअणसयं परिखेवेणं, वो कोसे ऊसिए जलंताओ, सम्बरयणामए, अच्छे । ते णं एगाए पडमवरवेइभाए एगेण य वणसंडेणं (सव्वओ समंता) संपरिक्खित्ते वण्णओ भाणिअव्वोत्ति, पमानं च सयणिज्जं च अट्टो अ भाणिअव्वो । तस्स णं हरिकंतप्पवायकुण्डस्स उत्तरिल्लेणं तोरणेणं (हरिकंता महान्णई) पवूढा समानी हरिवस्स वासं एज्जेमाणी २ विअट्टावइ वट्टवेअट्टं जोअणेणं असपत्ता पञ्चस्थाभिमुही आवत्ता समानी हरिवास दुहा विमयमाणी २ छप्पण्णाए सलिलासहस्सेहिं समग्गा अहे जगइं बालइत्ता पञ्चत्थिमेणं लवणसमुद्दं समप्येइ । हरिकंता णं महान्णई पवहे पणवीसं जोअणाइं, विक्खंमेणं, अट्टजोअणं उव्वेहेणं । तयणंतरं च णं मायाए २ परिवट्टमाणी २ मुहमूले अट्टाइज्जाइं जोअणसमाइ विक्खंमेणं, पञ्च जोअणाइ उव्वेहेणं । उमओ पात्ति दोहि पडमवरवेइभाहिं दोहि अ वणसंडेहिं संपरिक्खिता ।

[१९] महाहिमवान्पर्वत के बीचोबीच महापद्मद्रुह नामक द्रुह बतलाया गया है । वह दो हजार योजन लम्बा तथा एक हजार योजन चौड़ा है । वह दश योजन जमीन में गहरा है । वह स्वच्छ—उज्ज्वल है, रजतमय तटयुक्त है । लम्बाई और चौड़ाई को छोड़कर उसका सारा वर्णन पद्मद्रुह के सदृश है । उसके मध्य में जो पद्म है, वह दो योजन का है । अन्य सारा वर्णन पद्मद्रुह के पद्म के सदृश है । उसकी आभा—प्रभा आदि सब वैसा ही है । वहाँ एक पत्न्योपमस्थितिका—एक पत्न्योपम आयुष्ययुक्ता स्त्री नामक देवी निवास करती है ।

गौतम ! इस कारण वह इस नाम से पुकारा जाता है । अथवा गौतम ! महापद्मद्रुह नाम शाश्वत बतलाया गया है जो न कभी नष्ट हुआ, न कभी नष्ट होगा ।



उस महापद्मद्रह के दक्षिणी तोरण से रोहिता नामक महानदी निकलती है। वह हिमवान् पर्वत पर दक्षिणभिमुख होती हुई १६०५  $\frac{१}{४}$  योजन बहती है। घड़े के मुँह से निकलते हुए जल की ज्यों जोर से शब्द करती हुई वेगपूर्वक मोतियों से निर्मित हार के-से आकार में वह प्रपात में गिरती है। तब उसका प्रवाह पर्वत-शिखर से नीचे प्रपात तक कुछ अधिक २०० योजन होता है। रोहिता महानदी जहाँ गिरती है, वहाँ एक विशाल जिह्विका—प्रणालिका बतलाई गई है। उसका आयाम—लम्बाई एक योजन और विस्तार—चौड़ाई १२  $\frac{१}{२}$  योजन है। उसकी मोटाई एक कोश है। उसका आकार मगरमच्छ के खुले मुँह के आकार जैसा है। वह सर्वथा स्वर्णमय है, स्वच्छ है।

रोहिता महानदी जहाँ गिरती है, उस प्रपात का नाम रोहिताप्रपातकुण्ड है। वह १२० योजन लम्बा-चौड़ा है। उसकी परिधि कुछ कम तीन सौ अस्सी योजन है। वह दश योजन गहरा है, स्वच्छ एवं सुकोमल—चिकना है। उसका पेंदा हीरो से बना है। वह गोलाकार है। उसका तट समतल है। उससे सम्बद्ध तोरण पर्यन्त समग्र वर्णन पूर्ववत् है।

रोहिताप्रपातकुण्ड के बीचोंबीच रोहित नामक एक विशाल द्वीप है। वह १६ योजन लम्बा-चौड़ा है। उसकी परिधि कुछ अधिक ५० योजन है। वह जल से दो कोश ऊपर ऊँचा उठा हुआ है। वह संपूर्णतः हीरकमय है, उज्ज्वल है—बमकीला है। वह चारों ओर एक पद्मवरवेदिका द्वारा तथा एक वनखण्ड द्वारा घिरा हुआ है। रोहितद्वीप पर बहुत समतल तथा रमणीय भूमिभाग है। उस भूमिभाग के ठोक बीच में एक विशाल भवन है। वह एक कोश लम्बा है। बाकी का वर्णन, प्रमाण आदि पूर्ववत् कथनीय है।

उस रोहितप्रपातकुण्ड के दक्षिणी तोरण से रोहिता महानदी निकलती है। वह हैमवत क्षेत्र की ओर आगे बढ़ती है। शब्दापाती वृत्तवृत्ताढ्यपर्वत जब आधा योजन दूर रह जाता है, तब वह पूर्व की ओर मुड़ती है और हैमवत क्षेत्र की दो भागों में बाँटती हुई आगे बढ़ती है। उसमें २५००० नदियाँ मिलती हैं। वह उनसे आपूर्ण होकर नीचे जम्बूद्वीप की जगती की चौरती हुई—भेदती हुई पूर्वी लवणसमुद्र में मिल जाती है। रोहिता महानदी के उद्गम, सगम आदि सम्बन्धी सारा वर्णन रोहिताशा महानदी जैसा है।

उस महापद्मद्रह के उत्तरी तोरण से हरिकान्ता नामक महानदी निकलती है। वह उत्तराभिमुख होती हुई १६०५  $\frac{१}{४}$  योजन पर्वत पर बहती है। फिर घड़े के मुँह से निकलते हुए जल की ज्यों जोर से शब्द करती हुई, वेगपूर्वक मोतियों से बने हार के आकार में प्रपात में गिरती है। उस समय ऊपर पर्वत-शिखर से नीचे प्रपात तक उसका प्रवाह कुछ अधिक दो सौ योजन का होता है।

हरिकान्ता महानदी जहाँ गिरती है, वहाँ एक विशाल जिह्विका—प्रणालिका बतलाई गई है। वह दो योजन लम्बी तथा पच्चीस योजन चौड़ी है। वह आधा योजन मोटी है। उसका आकार मगरमच्छ के खुले हुए मुख के आकार जैसा है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है।

हरिकान्ता महानदी जिसमें गिरती है, उसका नाम हरिकान्ताप्रपातकुण्ड है। वह विशाल है। वह २४० योजन लम्बा-चौड़ा है। उसकी परिधि ७५९ योजन की है। वह निर्मल है। तोरण-पर्यन्त कुण्ड का समग्र वर्णन पूर्ववत् जान लेना चाहिए।



हरिकान्ताप्रपातकुण्ड के बीचों-बीच हरिकान्तद्वीप नामक एक विशाल द्वीप है। वह ३२ योजन लम्बा-चौड़ा है। उसकी परिधि १०१ योजन है, वह जल से ऊपर दो कोश ऊँचा उठा हुआ है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है। वह चारो ओर एक पद्मवरवेदिका द्वारा तथा एक वनखण्ड द्वारा घिरा हुआ है। तत्सम्बन्धी प्रमाण, शयनीय आदि का समस्त वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए।

हरिकान्ताप्रपातकुण्ड के उत्तरी तोरण से हरिकान्ता महानदी आगे निकलती है। हरिवर्ष-क्षेत्र में बहती है, विकटापाती वृत्तवैताढ्यपर्वत के एक योजन दूर रहने पर वह पश्चिम की ओर मुड़ती है। हरिवर्षक्षेत्र को दो भागों में बांटती हुई आगे बढ़ती है। उसमें ५६००० नदियाँ मिलती हैं। वह उनसे आपूर्ण होकर नीचे की ओर जम्बूद्वीप की जगती को चीरती हुई पश्चिमी लवणसमुद्र में मिल जाती है। हरिकान्ता महानदी जिस स्थान से उद्गत होती है—निकलती है, वहाँ उसकी चौड़ाई पच्चीस योजन तथा गहराई आधा योजन है। तदनन्तर क्रमशः उसकी मात्रा-प्रमाण बढ़ता जाता है। जब वह समुद्र में मिलती है, तब उसकी चौड़ाई २५० योजन तथा गहराई पाँच योजन होती है। वह दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं से तथा दो वनखण्डों से घिरी हुई है।

**महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के कूट**

९८. महाहिमवन्ते नं भन्ते ! वासहरपम्बए कइ कूडा पणत्ता ?

गोयमा ! अट्ट कूडा पणत्ता, तंजहा—१ सिद्धाययणकूडे, २, महाहिमवन्तकूडे, ३. हेमवयकूडे, ४. रोहिमकूडे, ५. हिरिकूडे, ६. हरिकंतकूडे, ७. हरिबासकूडे, ८. वेरलिमकूडे एवं चुल्लहिमवन्त-कूडाणं जा चेव वत्तव्यया सच्चेव णेअम्भा ।

से केणट्ठेण भन्ते ! एवं वुच्चइ महाहिमवन्ते वासहरपम्बए महाहिमवन्ते वासहरपम्बए ?

गोयमा ! महाहिमवन्ते नं वासहरपम्बए चुल्लहिमवन्तं वासहरपम्बयं पणिहाय आयामुच्चत्तु-व्वेहविकम्भपरिवेवेणं महत्तराए चेव बीहत्तराए चेव, महाहिमवन्ते अ इत्थ वेवे महिड्डीए जाव' पलिओवमट्ठिइए परिवसइ ।

[९८] भगवन् ! महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गौतम ! महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के आठ कूट बतलाये गये हैं, जैसे—१. सिद्धायतनकूट, २. महाहिमवान्कूट, ३. हैमवतकूट, ४. रोहितकूट, ५. ह्रीकूट, ६. हरिकान्तकूट, ७. हरिवर्षकूट तथा ८. वैडूर्यकूट।

चुल्ल हिमवान् कूटों की वक्तव्यता के अनुरूप ही इनका वर्णन जानना चाहिए।

भगवन् ! यह पर्वत महाहिमवान् वर्षधर पर्वत क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! महाहिमवान् वर्षधर पर्वत, चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत की अपेक्षा लम्बाई, ऊँचाई, गहराई, चौड़ाई तथा परिधि में महत्तर तथा दीर्घतर है—अधिक बड़ा है। परम ऋद्धिशाली, पल्योपम आयुष्ययुक्त महाहिमवान् नामक देव वहाँ निवास करता है, इसलिए वह महा-हिमवान् वर्षधर पर्वत कहा जाता है।



## हरिवर्षक्षेत्र

१९. कहि नं भन्ते ! जम्बूद्वीपे द्वीपे हरिवासे नामं वासे पण्णत्ते ?

गोयमा ! जिसहस्स वासहरपब्बयस्स इमिस्सणेणं, महाहिमवन्तवासहरपब्बयस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्छत्थिमेणं, पच्छत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं एत्थ नं जम्बूद्वीपे २ हरिवासे नामं वासे पण्णत्ते । एवं (पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे,) पच्छत्थिमिल्लाए कोडीए पच्छत्थिमिल्लं लवणसमुद्दं पुट्ठे । अट्ठ जोमणसहस्साइं चत्तारि अ एणवीसे जोमणसए एणं अएगूणवीसइभागं जोमणस्स विक्खम्भेणं ।

तस्स बाहा पुरत्थिमपच्छत्थिमेणं तेरस जोमणसहस्साइं तिण्णि अ एणसट्ठे जोमणसए छच्च एगूणवीसइभाए जोमणस्स अट्ठभागं च आयामेणंति । तस्स जीवा उत्तरेणं पाईणपडीणायया, दुहा लवणसमुद्दं पुट्ठा, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं (लवणसमुद्दं पुट्ठा, पच्छत्थिमिल्लाए कोडीए पच्छत्थिमिल्लं) लवणसमुद्दं पुट्ठा । तेवत्तरि जोमणसहस्साइं जव य एगुत्तरे जोमणसए सत्तरस य एगूणवीसइभाए जोमणस्स अट्ठभागं च आयामेणं । तस्स धनुं बाहिणेणं चउरासीइं जोमणसहस्साइं सोलस जोमणाइं चत्तारि एगूणवीसइभाए जोमणस्स परिवत्तेवेणं ।

हरिवासस्स नं भन्ते ! वासस्स केरिसए आगारभावपडोआरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव<sup>१</sup> मणीहिं तणेहि अ उवसोभिए एवं मणीणं तणाण य वण्णो गन्धो फासो सहो भाणिअब्बो । हरिवासे नं तत्थ २ देसे तहिं २ बहवे जुहुा जुड्डिआओ एवं जो सुसमाए अणुभावो सो खेव अपरिसो बलब्बोत्ति ।

कहि नं भन्ते ! हरिवासे वासे विअडावई नामं बहुवेअट्ठपब्बए पण्णत्ते ?

गोयमा ! हरीए महानईए पच्छत्थिमेणं, हरिकंताए महानईए पुरत्थिमेणं, हरिवासस्स बहुमअवेसभाए एत्थ नं विअडावई नामं बहुवेअट्ठपब्बए पण्णत्ते । एवं जो खेव सदावइस्स विक्खभुच्चत्तुव्वेहपरिवत्तेवसंठाणवण्णावासो अ सो खेव विअडावइस्सवि भाणिअब्बो । जवरं अरुणो देवो, पउमाइं जाव विअडावइवण्णाभाइं अरुणे इत्थ देवे महिड्डीए एवं जाव<sup>२</sup> बाहिणेणं रायहाणी जेअब्बा ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ—हरिवासे हरिवासे ?

गोयमा ! हरिवासे नं वासे मणुआ, अरुणा, अरुणाभासा, सेआ नं संखवलसणिकासा । हरिवासे अ इत्थ देवे महिड्डीए जाव<sup>३</sup> पलिओवमट्ठिईए परिवसइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ ।

[१९] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हरिवर्ष नामक क्षेत्र कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! निषध वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के उत्तर में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में तथा पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हरिवर्ष नामक

१. देखें सूत्र संख्या ६

२. देखें सूत्र संख्या १४

३. देखें सूत्र संख्या १४



क्षेत्र बतलाया गया है। वह (अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है तथा) पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है। उसका विस्तार ८४२११' योजन है।

उसकी बाह्य पूर्व-पश्चिम १३३६११' लम्बी है। उत्तर में उसकी जीवा है, जो पूर्व-पश्चिम लम्बी है। वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श करती है। अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है (तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है)। वह ७३९०११' योजन लम्बी है।

भगवन् ! हरिवर्षक्षेत्र का आकार, भाव, प्रत्यवतार कैसा है ?

गीतम ! उसमें अत्यन्त समतल तथा रमणीय भूमिभाग है। वह मणियों तथा तृणों से सुशोभित है। मणियों एवं तृणों के वर्ण, गन्ध, स्पर्श और शब्द पूर्व वर्णित के अनुरूप हैं। हरिवर्षक्षेत्र में जहाँ-तहाँ छोटी-छोटी वापिकाएँ, पुष्करिणियाँ आदि हैं। अवसर्पिणी काल के सुषमा नामक द्वितीय आरक का वहाँ प्रभाव है—वहाँ तदनुरूप स्थिति है। अवशेष वक्तव्यता पूर्ववत् है।

भगवन् ! हरिवर्षक्षेत्र में विकटापाती नामक वृत्तवृत्ताढ्य पर्वत कहीं बतलाया गया है ?

गीतम ! हरि या हरिसलिला नामक महानदी के पश्चिम में, हरिकान्ता महानदी के पूर्व में, हरिवर्ष क्षेत्र के बीचोंबीच विकटापाती नामक वृत्तवृत्ताढ्य पर्वत बतलाया गया है। विकटापाती वृत्तवृत्ताढ्य की चौड़ाई, ऊँचाई, गहराई, परिधि, आकार वैसा ही है, जैसा शब्दापाती का है। इतना अन्तर है—वहाँ अरुण नामक देव है। वहाँ विद्यमान कमल आदि के वर्ण, आभा, आकार आदि विकटापाती वृत्तवृत्ताढ्य पर्वत के-से हैं। वहाँ परम ऋद्धिशाली अरुण नामक देव निवास करता है। दक्षिण में उसकी राजधानी है।

भगवन् ! हरिवर्षक्षेत्र नाम किस कारण पड़ा ?

गीतम ! हरिवर्षक्षेत्र में मनुष्य रक्तवर्णयुक्त हैं, रक्तप्रभायुक्त हैं कतिपय शस्त्र-खण्ड के सदृश श्वेत हैं। श्वेतप्रभायुक्त हैं। वहाँ परम ऋद्धिशाली, पत्योपमस्थितिक—एक पत्योपम आयुष्य वाला हरिवर्ष नामक देव निवास करता है।

गीतम ! इस कारण वह क्षेत्र हरिवर्ष कहलाता है।

विवेचन—हरि शब्द के अनेक अर्थों में एक अर्थ सूर्य तथा एक अर्थ चन्द्र भी है। वृत्तिकार के अनुसार वहाँ कतिपय मनुष्य उदित होते अरुणप्राभायुक्त सूर्य के सदृश अरुणवर्णयुक्त एवं अरुण-प्राभायुक्त हैं। कतिपय मनुष्य चन्द्र के समान श्वेत—उज्ज्वल वर्णयुक्त, श्वेताप्राभायुक्त हैं।

**निषध वर्षधर पर्वत**

१००. कहि णं मन्ते ! जम्बुद्वीवे २ जिसहे नामं बासहरपब्बए पण्णत्ते ?

गीतमा ! महाविवेहस्स बासस्स दक्खिणेणं, हरिवासस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्छत्थिमेणं, पच्छत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बुद्वीवे दीवे जिसहे नामं बासहरपब्बए पण्णत्ते। पाईणपडीणायए, उवीणवाहिणवित्थिण्णे। बुद्धा लवणसमुद्दं पुट्ठे, पुरत्थिमिल्साए (कोडीए पुरत्थिमिल्ल लवणसमुद्दं) पुट्ठे, पच्छत्थिमिल्साए (कोडीए पच्छत्थिमिल्ल लवणसमुद्दं) पुट्ठे।



अतारि जोयनसयाइ उइ उज्ज्वलेनं, अतारि गाउअसयाइ उज्ज्वहेनं, सोलस जोअनसहस्ताइ अट्ट य बायाले जोअनसए बोणि य एगूनबीसइभाए जोअनस्त विवखम्भेनं ।

तस्त बाहा पुरत्थिमपञ्चत्थिमेनं बीसं जोअनसहस्ताइ एगं च पण्णट्ठं जोअनसयं दुण्णि अ एगूनबीसइभाए जोअनस्त अट्टभागं च आयामेनं । तस्त जीवा उत्तरेणं (पाईणपडीणायया, बुहभो लवणसमुदं पुट्टा, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुदं पुट्टा, पञ्चत्थिमिल्लाए कोडीए पञ्चत्थिमिल्लं लवणसमुदं पुट्टा) अउज्ज्वइ जोअनसहस्ताइ एगं च छप्पण्णं जोअनसयं दुण्णि अ एगूनबीसइभाए जोअनस्त आयामेनंति । तस्त धनुं बाहिणेनं एगं जोअनसयसहस्तं अउवीसं च जोअनसहस्ताइ तिण्णि अ छायाले जोअनसए जव य एगूनबीसइभाए जोअनस्त परिवखेवेणंति । वधगसंठाणसंठिए, सव्वतवणिज्जमए, अज्जे । उभभो पासि बोहि पउमवरवेइआहि बोहि अ वणसंडेहि (सव्वभो समंता) संपरिक्खत्ते ।

जिसहस्तं नं वासहरपञ्चयस्त उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव' आसयंति, सयंति । तस्त नं बहुसमरमणिज्जस्त भूमिभागस्त बहुमज्जवेसभाए एत्थ नं महं एगे तिणिछिइहे नामं बहे पण्णत्ते । पाईणपडीणायए, उदीजवाहिणवित्थिज्जे, अतारि जोअनसहस्ताइ आयामेनं, दो जोअनसहस्ताइ विवखम्भेनं, वस जोअनाइ उज्ज्वहेनं, अज्जे सण्हे रययामयकूले ।

तस्त नं तिणिछिइहस्तं अउहिंसि अतारि तिसोवाणपडिक्खणा पण्णत्ता । एवं जाव आयामविक्खम्मविहूणा जा जेव महापउमइहस्त वसव्वया सा जेव तिणिछिइहस्तवि वसव्वया, तं जेव पउमइहप्पमाणं जाव तिणिछिक्खणाइं, धिई अ इत्थ जेवी पलिअोवमट्ठिईआ परिवसइ से तेणट्ठेनं गोयमा ! एवं बुज्जइ तिणिछिइहे तिणिछिइहे ।

[१००] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत निषध नामक वर्षधर पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! महाविदेहक्षेत्र के दक्षिण में, हरिवर्षक्षेत्र के उत्तर में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में तथा पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत निषध नामक वर्षधर पर्वत बतलाया गया है । वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण में चौड़ा है । वह दो ओर लवणसमुद्र का स्पर्श करता है । वह अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है । वह ४०० योजन ऊँचा है, ४०० कोस जमीन में गहरा है । वह १६८४२,९ योजन चौड़ा है ।

उसकी बाहा—पार्श्व-भुजा पूर्व-पश्चिम में २०१६५,३ योजन लम्बी है । उत्तर में उसकी जीवा (पूर्व-पश्चिम लम्बी है । वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श करती है । अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है, पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है ।) ९४१५६,९ योजन लम्बाई लिये है । दक्षिण की ओर स्थित उसके धनुपृष्ठ की परिधि १२४३४६,९ योजन है । उसका रुचक—स्वर्णभरणविशेष के आकार जैसा आकार है । वह सम्पूर्णतः तपनीय स्वर्णमय है, स्वच्छ है । वह दो पद्मवरवेदिकाओं तथा दो वनखण्डों द्वारा सब ओर से घिरा है ।



निषध वर्षधर पर्वत के ऊपर एक बहुत समतल तथा सुन्दर भूमिभाग है, जहाँ देव-देवियाँ निवास करते हैं। उस बहुत समतल, सुन्दर भूमिभाग में ठीक बीच में एक तिगिच्छद्रह (पुष्परजोद्रह) नामक द्रह है। वह पूर्व-पश्चिम लम्बा है, उत्तर-दक्षिण चौड़ा है। वह ४००० योजन लम्बा २००० योजन चौड़ा तथा १० योजन जमीन में गहरा है। वह स्वच्छ, स्निग्ध—चिकना तथा रजतमय तटयुक्त है।

उस तिगिच्छद्रह के चारों ओर तीन-तीन सीढियाँ बनी हैं। लम्बाई, चौड़ाई के अतिरिक्त उस (तिगिच्छद्रह) का सारा वर्णन पद्मद्रह के समान है। परम ऋद्धिशालिनी, एक पत्न्योपम के आयुष्य वाली धृति नामक देवी वहाँ निवास करती है। उसमें विद्यमान कमल आदि के वर्ण, प्रभा आदि तिगिच्छ-परिमल—पुष्परज के सदृश है। अतएव वह तिगिच्छद्रह कहलाता है।

१०१. तस्स णं तिगिच्छिद्दहस्स बन्धित्तिल्लेणं तोरणेणं हरिमहाणई पबूढा समानी सत्त जोघणसहस्साइं चत्तारि अ एकवीसे जोघणसए एणं च एगूणवीसइभागं जोघणस्स दाहिणाभिमुही पव्वएणं गंता महया घडमुहपवित्तिएणं (मुत्ताबल्लिहारसंठिएणं) साइरेगच्चजोघणसइएणं पवाएणं पवडइ। एवं जा चेव हरिकन्ताए वत्तव्वया सा चेव हरीएवि नेमव्वा। जिम्भिमाए, कुण्डस्स, बीवस्स, भवणस्स तं चेव पमाणं अट्ठोऽवि भाणिअव्वो जाव अहे जगइं दालइत्ता छप्पणाए सलिलासहस्सेहिं समगा पुरत्थिम लवणसमुहं समप्पेइ। तं चेव पवहे अ मुहमूले अ पमाणं उव्वेहो अ जो हरिकन्ताए जाव वणसंडसंपरिक्खत्ता।

तस्स णं तिगिच्छिद्दहस्स उत्तरिल्लेणं तोरणेणं सीघ्रोघ्रा महाणई पबूढा समानी सत्त जोघणसहस्साइं चत्तारि अ एगवीसे जोघणसए एणं च एगूणवीसइभागं जोघणस्स उत्तराभिमुही पव्वएणं गंता महया घडमुहपवित्तिएणं जाव<sup>१</sup> साइरेगच्चजोघणसइएणं पवाएणं पवडइ। सीघ्रोघ्रा णं महाणई जओ पवडइ, एत्थ णं महं एगा जिम्भिमा पणत्ता। चत्तारि जोघणाइं आयामेणं, पण्णासं जोघणाइं विक्खंभेणं, जोघणं बाहल्लेणं, मगरमुहविउट्टुसंठाणसंठिमा, सव्ववइरामई अच्छा।

सीघ्रोघ्रा णं महाणई जहिं पवडइ एत्थ णं महं एगे सीघ्रोघ्रप्पवायकुण्डे नाम कुण्डे पणत्ते। चत्तारि असोए जोघणसए आयामविक्खंभेणं, पण्णरसअट्टारे जोघणसए किंचि वित्तेसूणे परिकलेवेणं, अच्छे एव कु डवत्तव्वया नेमव्वा जाव तोरणा।

तस्स णं सीघ्रोघ्रप्पवायकुण्डस्स बहुमग्गवेसमाए एत्थ णं महं एगे सीघ्रोअबीवे नामं बीवे पणत्ते। चउसंठि जोघणाइं आयामविक्खंभेणं, दोण्णि विउत्तरे जोघणसए परिकलेवेणं, दो कोसे ऊसिए जलंताओ, सव्ववइरामए, अच्छे। सेसं तमेव वेइयावणसंडभूमिभागभवणसयणिज्जअट्ठो भाणिअव्वो।

तस्स णं सीघ्रोघ्रप्पवायकुण्डस्स उत्तरिल्लेणं तोरणेणं सीघ्रोघ्रा महाणई पबूढा समानी देवकुसं एउजेमाणा २ चित्तबिचित्तकूडे, पव्वए, निसडवेवकुसूरसुलसविज्जुप्पभवहे अ दुहा विभयमाणी २ चउरासीए सलिलासहस्सेहिं आपूरेमाणी २ भइसालवणं एउजेमाणी २ संवरं पव्वयं बोहिं ओअवेहिं



असंपत्ता पञ्चत्विमाभिमुही आबता समानी अहे विज्जुप्यं वक्खारपब्बयं बारइता मन्वरस्स पब्बयस्स पञ्चत्विमेणं अवरविदेहं वासं कुहा विमयमाणी २ एगमेगाओ वक्कवट्टिविजयाओ अट्ठावीसाए २ सलिलासहस्सेहिं आपूरेमाणी २ पञ्चाहिं सलिलासयसहस्सेहिं दुतीसाए अ सलिला-सहस्सेहिं समगा अहे अयंतस्स बारस्स जगइं बालइता पञ्चत्विमेणं लवणसमुदं समप्येति ।

सोओआ जं महाणइं पवहे पज्जासं जोअणाइं विक्खंभेणं, जोअणं उज्जेहेणं । तययंतरे जं मायाए २ परिवट्ठमाणी २ मुहमूले पञ्च जोअणसमाइं विक्खंभेणं, इस जोअणाइं उज्जेहेणं । उअओ पासिं दोहिं पउमवरवेइआहिं दोहिं अ वजसंठेहिं संपरिक्खिता ।

जिसडे जं भन्ते ! बासहरपब्बए जं कति कूडा पज्जता ?

गोयमा ! जब कूडा पज्जता, तं अहा—१. सिद्धायमणकूडे, २. जिसडकूडे, ३. हरिबासकूडे, ४. पुब्बविदेहकूडे, ५. हरिकूडे, ६. धिईकूडे, ७. सोओआकूडे, ८. अवरविदेहकूडे, ९. वजगकूडे । जो जेव बुल्ल हिमबंतकूडाणं उज्जत्त-विक्खत्त-परिक्खेवो पुब्बवणिओ रायहाणी अ सा जेव इहंणि जेअव्वा ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ जिसहे बासहरपब्बए जिसहे बासहरपब्बए ?

गोयमा ! जिसहे जं बासहरपब्बए बहवे कूडा जिसहसंठानसंठिआ उसभसंठानसंठिआ, जिसहे अ इत्थ देवे महिडुए जाव' पलिओवमट्टिइए परिवसइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ जिसहे बासहरपब्बए जिसहे बासहरपब्बए ।

[१०१] उस तिगिछद्रह के दक्षिणी तोरण से हरि (हरिसलिला) नामक महानदी निकलती है । वह दक्षिण में उस पर्वत पर ७४२१,१/२ योजन बहती है । घड़े के मुँह से निकलते पानी की ज्यो जोर से शब्द करती हुई वह वेगपूर्वक (मोतियो से बने हार के आकार में) प्रपात में गिरती है । उस समय उसका प्रवाह ऊपर से नीचे तक कुछ अधिक चार सौ योजन का होता है । शेष बणन जैसा हरिकान्ता महानदी का है, वैसा ही इसका समझना चाहिए । इसकी जित्तिका, कुण्ड, द्वीप एवं भवन का वर्णन, प्रमाण उसी जैसा है ।

नीचे जम्बूद्वीप की जगती को दीर्घ कर वह आगे बढ़ती है । ५६००० नदियों से आपूर्ण वह महानदी पूर्वी लवणसमुद्र में मिल जाती है । उसके प्रवाह—उद्गम-स्थान, मुख-मूल—समुद्र से सगम तथा उद्बेध—गहराई का वैसा ही प्रमाण है, जैसा हरिकान्ता महानदी का है । हरिकान्ता महानदी की ज्यो वह पञ्चवरवेदिका तथा वनखण्ड से घिरी हुई है ।

तिगिछद्रह के उत्तरी तोरण से शीतोदा नामक महानदी निकलती है । वह उत्तर में उस पर्वत पर ७४२१,१/२ योजन बहती है । घड़े के मुँह से निकलते जल की ज्यो जोर से शब्द करती हुई वेगपूर्वक वह प्रपात में गिरती है । तब ऊपर से नीचे तक उसका प्रवाह कुछ अधिक ४०० योजन होता है । शीतोदा महानदी जहाँ से गिरती है, वहाँ एक विशाल जित्तिका—प्रणालिका है । वह चार योजन लम्बी, पचास योजन चौड़ी तथा एक योजन मोटी है । उसका आकार मगरमच्छ के खुले हुए मुख के आकार जैसा है । वह संपूर्णतः वज्ररत्नमय है, स्वच्छ है ।



शीतोदा महानदी जिस कुण्ड में गिरती है, उसका नाम शीतोदाप्रपातकुण्ड है। वह विशाल है। उसकी लम्बाई-चौड़ाई ४८० योजन है। उसकी परिधि कुछ कम १५१८ योजन है। वह निर्मल है। तोरणपर्यन्त उस कुण्ड का वर्णन पूर्ववत् है।

शीतोदाप्रपातकुण्ड के बीचोबीच शीतोदाद्वीप नामक विशाल द्वीप है। उसकी लम्बाई-चौड़ाई ६४ योजन है, परिधि २०२ योजन है। वह जल के ऊपर दो कोस ऊँचा उठा है। वह सर्व-वज्ररत्नमय है, स्वच्छ है। पद्मवरवेदिका, वनखण्ड भूमिभाग, भवन, शयनीय आदि बाकी का वर्णन पूर्वानुरूप है।

उस शीतोदाप्रपातकुण्ड के उत्तरी तोरण से शीतोदा महानदी आगे निकलती है। देवकुरुक्षेत्र में आगे बढ़ती है। चित्र-विचित्र—वैविध्यमय कूटों, पर्वतों, निषध, देवकुरु, सूर, मुलस एवं विद्युत्प्रभ नामक द्रवों को विभक्त करती हुई जाती है। उस बीच उसमें ८४००० नदियाँ आ मिलती हैं। वह भद्रशाल वन की ओर आगे जाती है। जब मन्दर पर्वत दो योजन दूर रह जाता है, तब वह पश्चिम की ओर मुड़ती है। नीचे विद्युत्प्रभ नामक वसस्कार पर्वत को भेद कर मन्दर पर्वत के पश्चिम में अपर विदेहक्षेत्र—पश्चिम विदेहक्षेत्र को दो भागों में विभक्त करती हुई बहती है। उस बीच उसमें १६ चक्रवर्ती विजयो मे से एक-एक से अट्ठाईस-अट्ठाईस हजार नदियाँ आ मिलती हैं। इस प्रकार ४४८००० ये तथा ८४००० पहले की—कुल ५३२००० नदियों से आपूर्ण वह शीतोदा महानदी नीचे जम्बूद्वीप के पश्चिम दिग्बर्ती जयन्त द्वार की जगती को दीर्घ कर पश्चिमो लवणसमुद्र में मिल जाती है।

शीतोदा महानदी अपने उद्गम-स्थान में पचास योजन चौड़ी है। वहाँ वह एक योजन गहरी है। तत्पश्चात् वह मात्रा में—प्रमाण में क्रमशः बढ़ती-बढ़ती जब समुद्र में मिलती है, तब वह ५०० योजन चौड़ी हो जाती है। वह अपने दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं तथा दो वनखण्डों द्वारा परिवृत है।

भगवन् ! निषध वर्षधर पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गीतम ! उसके नौ कूट बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. निषधकूट, ३. हरिवर्ष-कूट, ४. पूर्वविदेहकूट, ५. हरिकूट, ६. धृतिकूट, ७. शीतोदाकूट, ८. अपरविदेहकूट तथा ९. रुचककूट।

चुल्ल हिमवान् पर्वत के कूटों की ऊँचाई, चौड़ाई, परिधि, राजधानी आदि का जो वर्णन पहले आया है, वेंसा ही इनका है।

भगवन् ! वह निषध वर्षधर पर्वत क्यों कहा जाता है ?

गीतम ! निषध वर्षधर पर्वत के बहुत से कूट निषध के—वृषभ के आकार के सदृश हैं। उस पर परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम आयुष्ययुक्त निषध नामक देव निवास करता है। इसलिए वह निषध वर्षधर पर्वत कहा जाता है।



## महाविदेहे

१०२. कहि नं भंते ! जंबुद्वीपे दीपे महाविदेहे नामं वासे पण्णत्ते ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स वासहरपब्बयस्स वनिक्खेणं, विसहस्स वासहरपब्बयस्स उत्तरेणं, पुरत्थिमलवणसमुहस्स पक्खत्थिमेणं, पक्खत्थिमलवणसमुहस्स पुरत्थिमेणं एत्थ नं जंबुद्वीपे दीपे महाविदेहे नामं वासे पण्णत्ते । पाईणपडीणायए, उबीणवाहिणवित्थिमे, पसिमं कसंठाणसंठिए । बुहा लवणसमुहं पुट्ठे (पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं लवणसमुहं) पुट्ठे पक्खत्थिमिल्लाए कोडीए पक्खत्थिमिल्लं (लवणसमुहं) पुट्ठे, तिसीसं जोघणसहस्साइं छच्च कुलसीए जोघणसए चत्तारि च एगुणवीसइभाए जोघणस्स विक्खंभेणति ।

तस्स बाहा पुरत्थिमपक्खत्थिमेणं तेसीसं जोघणसहस्साइं सत्त य सत्तसट्ठे जोघणसए सत्त य एगुणवीसइभाए जोघणस्स आयामेणंति । तस्स जीवा बहुमग्गवेसभाए पाईणपडीणायया । बुहा लवणसमुहं पुट्ठा, पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं (लवणसमुहं) पुट्ठा एवं पक्खत्थिमिल्लाए (कोडीए पक्खत्थिमिल्लं लवणसमुहं) पुट्ठा, एगं जोघणसयसहस्सं आयामेणंति । तस्स धनुं उभग्गो पसि उत्तरवाहिणेणं एगं जोघणसयसहस्सं अट्ठावणं जोघणसहस्साइं एगं च तेरसुत्तरं जोघणसयं सोलस य एगुणवीसइभागे जोघणस्स किञ्चि वितेसाहिए परिवसेवेणति ।

महाविदेहे नं वासे चउण्विहे चउण्वडोघारे पण्णत्ते, तं जहा—१. पुण्वविदेहे, २. अवरविदेहे, ३. देवकुरा, ४. उत्तरकुरा ।

महाविदेहस्स नं भंते ! वासस्स केरिसए आणारभावपडोघारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव<sup>१</sup> कित्तिमेहिं चेव अकित्तिमेहिं चेव ।

महाविदेहे नं भंते ! वासे मज्झिमाणं केरिसए आणारभावपडोघारे पण्णत्ते ?

तेसि नं मज्झिमाणं छव्विहे संघयणे, छव्विहे संठाणे, पञ्चवणसयाइं उट्ठं च उण्वत्तेणं, जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उवकोत्तेणं पुण्वकोडीआउअं पालेन्ति, पालेत्ता अप्पेणइआ जिरयगामी, (अप्पेणइआ तिरियगामी, अप्पेणइआ मज्झगामी, अप्पेणइआ देवगामी,) अप्पेणइआ सिज्जंति, (बुद्धंति, मुच्चंति, परिणिग्गार्यंति, सव्वदुक्खाणं) अंतं करेन्ति ।

से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुण्वइ - महाविदेहे वासे महाविदेहे वासे ?

गोयमा ! महाविदेहे नं वासे भरहेरवयहेमवयहेरण्वयहरिवासरम्मगवासेहिंत्तो आयाम-विक्खंभसंठाणपरिणाहेणं वित्थिण्णतराए चेव विपुअतराए चेव महंततराए चेव सुप्पमाजतराए चेव । महाविदेहा य इत्थ मज्झूसा परिवसंति, महाविदेहे च इत्थ देवे महिड्डीए जाव<sup>२</sup> पसिग्गोवमट्ठिइए परिवसइ । से तेजट्ठेणं गोयमा ! एवं बुण्वइ—महाविदेहे वासे २ ।

अदुत्तरं च नं गोयमा ! महाविदेहस्स वासस्स सासए जामखेज्जे पण्णत्ते, नं न कयाइ जासि ३ ।

१. देखें सूत्र सख्या ४१

२. देखें सूत्र सख्या १४



[१०२] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह नामक क्षेत्र कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, निवध वर्षधर पर्वत के उत्तर में, पूर्वी लवण-समुद्र के पश्चिम में, पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह नामक क्षेत्र बतलाया गया है। वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण में चौड़ा है, पलंग के आकार के समान संस्थित है। वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श करता है। (अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है तथा) पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करता है। उसकी चौड़ाई ३३६८४ $\frac{१}{२}$  योजन है।

उसकी बाह्य पूर्व-पश्चिम ३३७६७ $\frac{१}{२}$  योजन लम्बी है। उसके बीचोबीच उसकी जीवा पूर्व-पश्चिम लम्बी है। वह दो ओर से लवणसमुद्र का स्पर्श करती है। अपने पूर्वी किनारे से वह पूर्वी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है (तथा पश्चिमी किनारे से पश्चिमी लवणसमुद्र का स्पर्श करती है)। वह एक लाख योजन लम्बी है। उसका घनपृष्ठ उत्तर-दक्षिण दोनों ओर परिधि की दृष्टि से कुछ अधिक १५८११३ $\frac{१}{२}$  योजन है।

महाविदेह क्षेत्र के चार भाग बतलाये गये हैं—१. पूर्व विदेह, २. पश्चिम विदेह, ३. देवकुरु तथा ४ उत्तरकुरु।

भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र का आकार, भाव, प्रत्यवतार किस प्रकार का है ?

गौतम ! उसका भूमिभाग बहुत समतल एवं रमणीय है। वह नानाविध कृत्रिम—व्यक्ति-विशेष-विरचित एवं अकृत्रिम—स्वाभाविक पंचरंगे रत्नों से, तृणों से सुशोभित है।

भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में मनुष्यों का आकार, भाव, प्रत्यवतार किस प्रकार का है ?

गौतम ! वहाँ के मनुष्य छह प्रकार के संहनन<sup>१</sup>, छह प्रकार के सस्थान<sup>२</sup> वाले होते हैं। वे पाँच सौ धनुष ऊँचे होते हैं। उनका आयुष्य कम से कम अन्तर्मुहूर्त तथा अधिक से अधिक एक पूर्व कोटि का होता है। अपना आयुष्य पूर्ण कर उनमें से कतिपय नरकगामी होते हैं, (कतिपय तिर्यक्-योनि में जन्म लेते हैं, कतिपय मनुष्ययोनि में जन्म लेते हैं, कतिपय देव रूप में उत्पन्न होते हैं,) कतिपय सिद्ध, (बुद्ध, मुक्त, परिनिवृत्त) होते हैं, समग्र दुःखों का अन्त करते हैं।

भगवन् ! वह महाविदेह क्षेत्र क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! भरतक्षेत्र, ऐरवतक्षेत्र, हैमवतक्षेत्र, हैरण्यवतक्षेत्र, हरिवर्षक्षेत्र तथा रम्यक-क्षेत्र की अपेक्षा महाविदेहक्षेत्र लम्बाई, चौड़ाई, आकार एवं परिधि में विस्तीर्णतर—अति विस्तीर्ण, विपुलतर—अति विपुल, महत्तर—अति विशाल तथा सुप्रमाणतर—अति बृहत् प्रमाणयुक्त है। महाविदेह—अति महान्—विशाल देहयुक्त मनुष्य उसमें निवास करते हैं। परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम आयुष्य वाला महाविदेह नामक देव उसमें निवास करता है। गौतम ! इस कारण वह महाविदेह क्षेत्र कहा जाता है।

१. १ वज्रऋषभनाराच, २. ऋषभनाराच, ३. नाराच, ४. अर्धनाराच, ५. कीलक तथा ६. सेवार्त।

२. १ ममचतुरल, २. न्यग्रोधपरिमडल, ३. स्वाति, ४. वामन, ५. कुब्ज तथा ६. हुड।



इसके अतिरिक्त गौतम ! महाविदेह नाम शाश्वत बतलाया है, जो न कभी नष्ट हुआ है, न कभी नष्ट होगा ।

**गन्धमादन-वक्ताकारपर्वत**

१०३. कहि जं भंते महाविदेहवासे गन्धमायने नामं वक्ताकारपर्वए पण्णसे ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स वासहरपव्वयस्स बाहिजेणं, मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरपव्वयस्सिमेणं, गंधिलावईस्स विजयस्स पुरच्छिमेणं, उत्तरकुराए पव्वयस्सिमेणं एत्थ जं महाविदेहे वासे गन्धमायने नामं वक्ताकारपर्वए पण्णसे ।

उत्तरवाहिनायए पाईणपडीणवित्थिणे । तीसं जोमणसहरसाइं वुण्णि अ णउत्तरे जोमण-सए छव्व य एगुणबीसइभाए जोमणस्स आयामेणं । नीलवन्तवासहरपव्वयतेणं चत्तारि जोमणसयाइं उडं उव्वत्तेणं, चत्तारि गाउअसयाइं उव्वेहेणं, पञ्च जोमणसयाइं विक्खंमेणं । तयणंतरं च जं मायाए २ उस्सेहुव्वेहपरिवडीए परिवडमाने २, विक्खंमपरिहाणीए परिहायमाने २ मंदरपव्वयत्तेणं पञ्च जोमणसयाइं उडं उव्वत्तेणं पञ्च गाउअसयाइं उव्वेहेणं, अंगुलस्स अंसंविक्खइभाग विक्खंमेणं पण्णसे । गयवन्तसंठाणसंठिए, सव्वरयणामए, अछे । उभमो पांसि दोहि पउमवरवेइआहिं बोहि अ वणसंडोहि सव्वमो समन्ता संवरिक्खसे ।

गन्धमायणस्स जं वक्ताकारपव्वयस्स उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे । (तासि जं आभिओग-सेढीणं तत्थ तत्थ वेसे तहिं तहिं बहुवे वेवा य वेवीओ अ) आसयंति ।

गन्धमायणे जं वक्ताकारपर्वए कति कूडा पण्णसा ?

गोयमा ! सत्ता कूडा, तं अहा—१ सिद्धाययणकूडे, २. गन्धमायणकूडे, ३. गंधिलावईकूडे, ४ उत्तरकुरकूडे, ५. कलिहकूडे, ६. ओहियव्वकूडे, ७. आणंइकूडे ।

कहि जं भन्ते ! गंधमायणे वक्ताकारपर्वए सिद्धाययणकूडे नामं कूडे पण्णसे ?

गोयमा ! मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरपव्वयस्सिमेणं, गंधमायणकूडस्स बाहिणपुरस्थिमेणं, एत्थ जं गंधमायणे वक्ताकारपर्वए सिद्धाययणकूडे नामं कूडे पण्णसे । जं जेव बुत्तहिमवन्ते सिद्धाययणकूडस्स पमाणं तं जेव एएसि सव्वेसि भाणिअणं । एवं जेव विविसाहिं तिण्णि कूडा भाणिअण्णा ।

अउत्थे तइअस्स उत्तरपव्वयस्सिमेणं पञ्चअस्स बाहिजेणं, सेता उ उत्तरवाहिजेणं । कलिह-लोहिअव्वेसु भोगंकरभोगवईओ देवियाओ सेसेसु सरिसणामया देवा । छसु वि पसायवडंसणा रायहाणीओ विविसासु ।

से केणट्ठेण भंते ! एवं वुज्जइ गंधमायवे वक्ताकारपर्वए गंधमायणे वक्ताकारपर्वए ?

गोयमा ! गंधमायणस्स जं वक्ताकारपव्वयस्स गंधे से अहाणामए कोहुपुडाणं वा (तयरपुडाणं) पीसिअमाणण वा उक्किरिअमाणण वा विकिरिअमाणण वा परिभुअमाणण वा (संहिअमाणण वा) ओरासा मणुण्ण (मणामा) वंघा अभिजिस्सवन्ति, भवे एयारूवे ? ओ इणट्ठे समट्ठे, गंधमायणस्स जं इतो इहुतरए (कंततराए, पिवतराए, मणुण्णतराए, मणामताए,



मणाभिरामतराए) गंधे पणसे । से एएणट्ठेज गोयमा ! एवं बुच्चइ गंधमायणे ववळारपव्वए २ ।  
गंधमायणे अ इत्थ वेवे महिङ्गीए परिवसइ, अटुत्तरं अ नं सासए नामधिकाजे इति ।

[१०३] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र मे गन्धमादन नामक वक्षस्कारपर्वत कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, मन्दरपर्वत के उत्तर-पश्चिम में—वायव्य कोण में, गन्धिलावती विजय के पूर्व मे तथा उत्तरकुरु के पश्चिम में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत गन्धमादन नामक वक्षस्कार पर्वत बतलाया गया है ।

वह उत्तर-दक्षिण लम्बा और पूर्व-पश्चिम चौड़ा है । उसकी लम्बाई ३०२०९, १/२ योजन है । वह नीलवान् वर्षधर पर्वत के पास ४०० योजन ऊँचा है, ४०० कोश जमीन में गहरा है, ५०० योजन चौड़ा है । उसके अन्तर क्रमश उसकी ऊँचाई तथा गहराई बढ़ती जाती है, चौड़ाई घटती जाती है । यों वह मन्दर पर्वत के पास ५०० योजन ऊँचा हो जाता है, ५०० कोश गहरा हो जाता है । उसकी चौड़ाई अंगुल के असङ्ख्यातवे भाग जितनी रह जाती है । उसका आकार हाथी के दांत जैसा है । वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है । वह दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं द्वारा तथा दो वन-छण्डों द्वारा घिरा हुआ है ।

गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत के ऊपर बहुत समतल, सुन्दर भूमिभाग है । उसकी चोटियों पर जहाँ तहाँ अनेक देव-देवियाँ निवास करते हैं ।

भगवन् ! गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गौतम ! उसके सात कूट बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतनकूट, २ गन्धमादनकूट, ३. गन्धिलावतीकूट, ४ उत्तरकुरुकूट, ५ स्फटिककूट, ६. लोहिताक्षकूट तथा ७ आनन्दकूट ।

भगवन् ! गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत पर सिद्धायतन कूट कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत के उत्तर-पश्चिम में, गन्धमादन कट के दक्षिण-पूर्व में गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत पर सिद्धायतन कूट बतलाया गया है । चुल्लहिमवान् पर्वत पर सिद्धायतन कूट का जो प्रमाण है, वही इन सब कूटों का प्रमाण है ।

तीन कूट विदिशाओं मे—सिद्धायतनकूट मन्दर पर्वत मे वायव्य कोण में— गन्धमादनकूट सिद्धायतनकूट के वायव्य कोण मे तथा गन्धिलावतीकूट गन्धमादनकूट के वायव्य कोण मे है । चौथा उत्तरकुरुकूट तीसरे गन्धिलावतीकूट के वायव्य कोण मे तथा पाँचवे स्फटिककूट के दक्षिण मे है । इनके सिवाय बाकी के तीन—स्फटिककूट, लोहिताक्षकूट एवं आनन्दकूट उत्तर-दक्षिण-श्रेणियों में अवस्थित हैं अर्थात् पाँचवाँ कूट चौथे कूट के उत्तर मे छठे कूट के दक्षिण में, छठा कूट पाँचवे कूट के उत्तर मे सातवें कूट के दक्षिण में तथा सातवाँ कूट छठे कूट के उत्तर में है, स्वयं दक्षिण मे है ।

स्फटिककूट तथा लोहिताक्षकूट पर भोगकरा एवं भोगवती नामक दो दिक्कुमारिकाएँ निवास करती हैं । बाकी के कूटों पर तत्सदृश—कूटानुरूप नाम वाले देव निवास करते हैं । उन कटों पर तदधिष्ठातृ-देवों के उत्तम प्रासाद हैं, विदिशाओं में राजधानियाँ हैं ।



भगवन् ! गन्धमादन वक्षस्कारपर्वत का यह नाम किस प्रकार पड़ा ?

गौतम ! पीसे हुए, कूटे हुए, बिखरे हुए (एक बर्तन से दूसरे बर्तन में डाले हुए, उंडेले हुए) कोष्ठ (एवं तगर) से निकलने वाली सुगन्ध के सदृश उत्तम, मनोज्ञ, (मनोरम) सुगन्ध गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत से निकलती रहती है ।

भगवन् ! क्या वह सुगन्ध ठीक वैसी है ?

गौतम ! तत्त्वतः वैसी नहीं है । गन्धमादन में जो सुगन्ध निकलती है, वह उससे इष्टतर—अधिक इष्ट (अधिक कान्त, अधिक प्रिय, अधिक मनोज्ञ, अधिक मनस्तुष्टिकर एवं अधिक मनोरम) है । वहाँ गन्धमादन नामक परम ऋद्धिशाली देव निवास करता है । इसलिए वह गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत कहा जाता है । अथवा उसका यह नाम शाश्वत है ।

उत्तर कुरु

१०४. कहि णं मन्ते ! महाविदेहे वासे उत्तरकुरा णामं कुरा पण्णत्ता ?

गोयमा ! मंदरस्स पब्बयस्स उत्तरेणं, नीलवन्तस्स वासहरपब्बयस्स दक्खिणेणं, गन्धमायणस्स वक्खारपब्बयस्स पुरत्थिमेणं, मालवन्तस्स वक्खारपब्बयस्स पक्खत्थिमेणं एत्थ णं उत्तरकुरा णामं कुरा पण्णत्ता ।

पाईणपडीणायया, उदीणवाहिणवित्थिण्णा, अद्दचंसंठाणसंठिग्गा । इक्कारस जोमणसहस्साइं अट्ठ य बायाले जोमणसए बोणिं अ एगुणवीसइमाए जोमणस्स विक्खम्भेणंति ।

तीसे जीवा उत्तरेणं पाईणपडीणायया, दुहा वक्खारपब्बयं पुट्ठा, तंजहा—पुरत्थिमिल्लाए कोडीए पुरत्थिमिल्लं वक्खारपब्बयं पुट्ठा एवं पक्खत्थिमिल्लाए (कोडीए) पक्खत्थिमिल्लं वक्खारपब्बयं पुट्ठा, तेवण्णं जोमणसहस्साइं आयामेणंति । तीसे णं धणुं वाहिणेणं सट्ठिं जोमणसहस्साइं चत्तारि अ अट्ठारसे जोमणसए दुवालस य एगुणवीसइमाए जोमणस्स परिक्खेवेणं ।

उत्तरकुराए ण मन्ते ! कुराए केरिसए आयारमावपडोआरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिग्गे भूमिभागे पण्णत्ते, एवं पुब्बवणिग्गा जा चेव सुसमसुसमावत्तब्बया सा चेव णेअब्बा जाव १ पउमगंधा, २. मिअगंधा, ३. अममा, ४. सहा, ५. तेतली, ६. सणिचारी ।

[१०४] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में उत्तरकुरु नामक क्षेत्र कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत के उत्तर में, नीलवान् वर्षधरपर्वत के दक्षिण में, गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत के पूर्व में तथा मालवान् वक्षस्कारपर्वत के पश्चिम में उत्तरकुरु नामक क्षेत्र बतलाया गया है ।

वह पूर्व-पश्चिम लम्बा है, उत्तर-दक्षिण चौड़ा है, अर्ध चन्द्र के आकार में विद्यमान है । वह ११८४२, १/२ योजन चौड़ा है ।

उत्तर में उसकी जीवा पूर्व-पश्चिम लम्बी है । वह दो तरफ से वक्षस्कार पर्वत का स्पर्श करती है । अपने पूर्वी किनारे से पूर्वी वक्षस्कारपर्वत का स्पर्श करती है, पश्चिमी किनारे से पश्चिमी वक्षस्कार पर्वत का स्पर्श करती है । वह ५३००० योजन लम्बी है । दक्षिण में उसके धनुपृष्ठ की परिधि ६०४१८१/२ योजन है ।



भगवन् ! उत्तर कुक्षेत्र का आकार, भाव, प्रत्यवतार कैसा है ?

गौतम ! वहाँ बहुत समतल, सुन्दर भूमिभाग है। पूर्वं प्रतिपादित सुषमसुषमा-सम्बन्धी वक्तव्यता—वर्णन के अनुरूप है—वैसी ही स्थिति उसकी है।

वहाँ के मनुष्य पद्मगन्ध—कमल-सदृश सुगन्धयुक्त, मृगगन्ध—कस्तूरी-मृग सदृश सुगन्धयुक्त, अमम—ममता रहित, सह—कार्यक्षम, तेतली—विशिष्ट पुण्यशाली तथा क्षनैश्चारी—मन्दगतियुक्त—धीरे-धीरे चलने वाले होते हैं।

**यमक पर्वत**

१०५. कहि णं भन्ते ! उत्तरकुराए जमगानामं दुवे पव्वया पण्णत्ता ?

गोयमा ! नीलवंतस्स वासहरपव्वयस्स वक्खिणित्ताओ चरिमन्ताओ अट्ठजोअणसए ओत्तीसे चत्तारि अ सत्तमाए जोअणस्स अवाहाए सीमाए महानईए उअओ कूले एत्थ णं जमगानामं दुवे पव्वया पण्णत्ता । जोअणसहस्सं उट्ठं उच्चत्तेणं, अट्ठाइअवां जोअणसयाइ उब्बेहेणं, मूले एणं जोअणसहस्सं आयामवक्खम्भेण, मउअं अट्ठमाणि जोअणसयाइं आयामवक्खम्भेण, उअरि पच्च जोअणसयाइ आयामवक्खम्भेण । मूले तिण्णि जोअणसहस्साइं एणं च बावट्ठ जोअणसय किच्चिबिसेसाहिअ परिक्खेवेणं, मउअं दो जोअणसहस्साइ तिण्णि बावसरे जोअणसए किच्चिबिसेसाहिअ परिक्खेवेणं, उअरि एण जोअणसहस्सं पच्च य एकासीए जोअणसए किच्चिबिसेसाहिअ परिक्खेवेणं । मूले विच्छिण्णा, मअं सखिता, उप्पि तणुआ, जमगसंठाणसंठिआ सव्वकणगामया, अच्छा, सण्हा । पत्तेअं २ पउमवरवेइआपरिक्खिता पत्तेअं २ वणसंडपरिक्खिता । ताओ णं पउमवरवेइआओ दो गाउआइ उट्ठं उच्चत्तेणं, पच्च धणसयाइ वक्खम्भेणं, वेइआ-वणसण्डवणओ भाणिअव्वो ।

तेसि ण जमगपव्वयाणं उप्पि बहुसमरमणिअजे भूमिभागे पण्णत्ते जाव' तस्स णं बहुसमर-मणिअजस्स भूमिभागस्स बहुमउअवेसमाए एत्थ णं दुवे पासायवड्डेसगा पण्णत्ता । ते णं पासायवड्डेसगा बावट्ठि जोअणाइं अट्ठजोअणं च उट्ठं उच्चत्तेणं, इक्कतीसं जोअणाइं कोस च आयाम-वक्खम्भेणं पासायवणओ भाणिअव्वो, सीहासणा सपरिवारा (एव पासायपंतीओ) । एत्थ णं जमगाणं देवाणं सोलसण्ह आयरक्खदेवसाहस्सीण सोलस-महासणसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं वुच्चइ जमग-पव्वया जमग-पव्वया ?

गोयमा ! जमग-पव्वएसु णं तत्थ २ देसे तहि तहि बहुवे खुट्ठाखुट्ठियासु वावीसु जाव<sup>१</sup> बिलपतियासु बहुवे उप्पलाइं जाव<sup>२</sup> जमगवण्णामाइं, जमगा य इत्थ दुवे देवा महिअिया, ते णं तत्थ चउण्ह सामाणिअ-साहस्सीणं (चउण्हं अगमहिस्सीण सपरिवाराणं, तिण्हं परिमाणं, सत्तण्ह अणिआणं, सत्तण्ह अणिआहिअईणं, सोलसण्ह आयरक्ख-देवसाहस्सीणं मउअगए पुरापोराणाण सुपरवकंताणं

१. देखे सूत्र सख्या ६

२. देखे सूत्र सख्या ७८

३. देखे सूत्र सख्या ७४



सुभाषं, कल्पाणां कडाणं कम्पाणं कल्पाण-कल-वित्त-वित्तं पञ्चभुवनमाणा) भुवनमाणा विहरति, से तेजदृष्टेण गोयमा ! एव बुद्धि—अवग-यज्या २ अनुसरं च नं सासए नामविष्णे जाव जमगयज्या २ ।

कहि नं भन्ते ! जमगाणं देवाणं जमिगाग्रो रायहाणीग्रो पण्णसाग्रो ?

गोयमा ! जम्बुद्वीवे द्वीवे मन्वरस्स पञ्चयस्स उत्तरेणं अण्णमि जम्बुद्वीवे २ बारस जोमणसहस्साइ ओगाहिता एत्थ नं जमगाणं देवाणं जमिगाग्रो रायहाणीग्रो पण्णसाग्रो । बारस जोमणसहस्साइ आयामविक्खम्भेणं, सत्तसीस जोमणसहस्साइ नव य अट्ठयाले जोमणसए किञ्चिबिसेसाहिए परिकखेवेणं । पत्तेअं २ पायारपरिक्खत्ता । ते नं पागारा सत्तसीसं जोमणाइं अट्ठजोमणं च उट्ठ उच्चत्तेणं, मूले अट्ठत्तेरसजोमणाइं विक्खम्भेणं, मण्णे छ सकोसाइं जोमणाइं विक्खम्भेणं, उर्वारि तिण्णि सअट्ठकोसाइं जोमणाइं विक्खम्भेणं, मूले विच्छिण्णा, मण्णे संखित्ता, उप्पि तण्णा, बाहिं बट्टा, अंतो चउरंसा, सव्वरयणामया, अट्ठया । ते नं पागारा जाणामणिपञ्च-वण्णेहि कविसीसएहि उवसोहिमा, तं जहा—किण्हेहि जाव' सुक्किल्लेहि । ते नं कविसीसगा अट्ठकोसं आयामेणं, देसूणं अट्ठकोसं उट्ठ उच्चत्तेणं, पञ्च धनुसयाइं बाहल्लेणं, सव्वमणिमया, अट्ठया ।

जमिगाणं रायहाणीण एगमेगाए बाहाए पणवीसं पणवीसं दारसयं पण्णत्त । ते नं दारा बावट्ठि जोमणाइं अट्ठजोमणं च उट्ठ उच्चत्तेणं, इक्कतीसं जोमणाइं कोसं च विक्खम्भेणं, तावइअं चेव पवेसेणं । सेमा वरकणगण्णिमागा एव रायप्पसेणइउजविमाणवत्तव्वयाए दारवण्णो जाव अट्ठमंगलगाइ ति ।

जमियाणं रायहाणीणं चउट्ठिं पञ्च पञ्च जोमणसए अबाहाए चत्तारि वणसण्डा पण्णत्ता, त जहा—१. असोणवणे, २. सत्तिवणवणे, ३. चणवणे, ४. अणवणे । ते नं वणसंठा साइरेगाइं बारसजोमणसहस्साइं आयामेणं, पञ्च जोमणसयाइं विक्खम्भेणं । पत्तेअं २ पागारपरिक्खत्ता किण्हा, वणसण्डवण्णो भूमिग्रो पासायवड्ढेसगा य भाणिअव्वा ।

जमिगाण रायहाणीणं अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते वण्णमोत्ति । तेसि नं बहुसमर-मणिज्जाणं भूमिभागाय बहुमण्णवेसमाए एत्थ नं बुधे उवयारियालयणा पण्णत्ता । बारस जोमणसयाइं आयामविक्खम्भेणं, तिण्णि जोमणसहस्साइं सत्त य पञ्चाणउए जोमणसए परिकखेवेणं, अट्ठकोसं च बाहल्लेणं, सव्वजंणयामया, अट्ठया । पत्तेअं पत्तेअं पउमवरवेइमापरिक्खत्ता, पत्तेअं पत्तेअं वणसंठवण्णो भाणिअव्वो, तिसोवाणपडिक्खगा तोरणचउट्ठिं भूमिभागा य भाणिअव्वत्ति ।

तस्स नं बहुमण्णवेसमाए एत्थ नं एमे पासायवड्ढेसए पण्णत्ते । अट्ठि जोमणाइं अट्ठजोमणं च उट्ठ उच्चत्तेणं, इक्कतीस जोमणाइ कोसं च आयामविक्खम्भेणं वण्णो उत्तोमा भूमिभागा



सीहासना सपरिवारा, एवं पासायपंतीओ (एत्थ पढमा पंती ते नं पासायवेडिसगा) एककीसं जोअणाई कोसं च उद्ध उच्चत्तेणं, साइरेगाइ अद्धसोलसजोअणाई आयामविक्खम्भेणं ।

विह्वपासायपंती ते नं पासायवेडिसया साइरेगाइ अद्धसोलसजोअणाई उद्धं उच्चत्तेणं, साइरेगाइ अद्धट्टमाई जोअणाई आयामविक्खम्भेणं ।

तइअपासायपंती ते नं पासायवेडिसया साइरेगाइ अद्धट्टमाई जोअणाई उद्धं उच्चत्तेणं, साइरेगाइ अद्धट्टजोअणाई आयामविक्खम्भेणं, वण्णओ सीहासना सपरिवारा ।

तेसि नं मूलपासायवेडिसयाण उत्तरपुरस्थिमे विसीभाए एत्थ न जमगाणं देवाणं सहाओ सुहम्माणो पण्णत्ताओ । अद्धतेरस जोअणाई आयामेणं, छस्सकोसाई जोअणाई विक्खम्भेणं, णव जोअणाई उद्धं उच्चत्तेणं, अण्णेगखम्भसयसण्णिबिट्ठा सभावण्णओ, तासि नं सभाणं सुहम्माणं तिदिंसि तओ दारा पण्णत्ता । ते नं दारा दो जोअणाइ उद्धं उच्चत्तेणं, जोअणं विक्खम्भेणं, तावइअं चैव पवेत्तेणं, सेआ वण्णओ जाव वणमाला ।

तेसि नं दारानं पुरओ पत्तेअ २ तओ मुहुमडवा पण्णत्ता । ते नं मुहुमडवा अद्धतेरसजोअणाई आयामेणं, छस्सकोसाइ जोअणाइ विक्खम्भेणं, साइरेगाइ दो जोअणाइ उद्ध उच्चत्तेणं । (तासि न सभाणं सुहम्माणं) दारा भूमिभागा य त्ति । पेच्छाघरमडवाणं त चैव पमाणं भूमिभागो मणिपेडिआओसि, ताओ नं मणिपेडिआओ जोअणं आयामविक्खम्भेणं, अद्धजोअणं बाहल्लेणं सव्वमणिमईआ सीहासना भाणिअव्वा ।

तेसि न पेच्छाघरमडवाणं पुरओ मणिपेडिआओ पण्णत्ताओ । ताओ नं मणिपेडिआओ दो जोअणाई आयामविक्खम्भेणं, जोअणं बाहल्लेणं, सव्वमणिमईओ । तासि नं उप्पि पत्तेअ २ तओ थूभा । ते नं थूभा दो जोअणाई उद्धं उच्चत्तेणं, दो जोअणाइ आयामविक्खम्भेणं, सेआ सखतल जाव 'अद्धट्टमंगलया ।

तेसि नं थूभाणं अउहिंसि चत्तारि मणिपेडिआओ पण्णत्ताओ । ताओ नं मणिपेडिआओ जोअणं आयामविक्खम्भेणं, अद्धजोअणं बाहल्लेणं, जिणपडिआओ वत्तव्वाओ । चेइअरक्खाणं मणिपेडिआओ दो जोअणाई आयामविक्खम्भेणं, जोअणं बाहल्लेणं, चेइअ-रक्ख-वण्णओसि ।

तेसि नं चेइअ-रक्खाणं पुरओ तओ मणि-पेडिआओ पण्णत्ताओ । ताओ नं मणि-पेडिआओ जोअणं आयाम-विक्खम्भेणं, अद्धजोअणं बाहल्लेणं । तासि नं उप्पि पत्तेअ २ महिइअकया पण्णत्ता । ते नं अद्धट्टमाई जोअणाई उद्धं उच्चत्तेणं, अद्धकोसं उव्वेहेणं, अद्धकोसं बाहल्लेणं, वइरामयवट्ट वण्णओ चेइआवणसंडतिसोवाणतोरणा य भाणिअव्वा ।

तासि नं सभाणं सुहम्माणं छक्क मणोगुलिआसाहस्सीओ पण्णत्ताओ, तं जहा- पुरस्थिमेणं दो साहस्सीओ पण्णत्ताओ, पक्वस्थिमेणं दो साहस्सीओ, बन्धिणेणं एगा साहस्सी, उत्तरेणं एगा । (तासु नं मणोगुलिआसु बहवे सुवण्णरुप्पमया फलगा पण्णत्ता । तेसि नं सुवण्णरुप्पमएसु फलगेसु



बहवे बइरामया जागइस्तगा पण्णत्ता । तेसु नं बइरामएसु नागइन्तेसु बहवे किण्हसुत्तवघारिअमत्स-  
दामकलावा जाव सुक्किल्लसुत्तवघारिअमत्सल्लदामकलावा । ते नं दामा तवणिज्जलंङ्कसगा) दामा  
चिद्वत्तिस्ति । एवं गोमाणसिआओ, जवरं धूवचडिआओति ।

तासि न सुहम्माणं समाणं अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्त । मणिपेडिआ दो  
जोअणाइं आयामविकखम्भेणं, जोअणं बाहल्लेणं । तासि नं मणिपेडिआणं उप्पि माणवए चेइअखम्भे  
महिदउभयप्पमाणे उवरिं छक्कोसे ओगाहिता हेट्ठा छक्कोसे वज्जित्ता जिणसकहाओ पण्णत्ताओति ।  
माणवगस्त पुण्वेणं सोहासणा सपरिवारा, पच्चत्थिमेणं सयणिज्जवण्णओ । सयणिज्जाणं उत्तरपुरत्थिमे  
दिसिआए खुइङगमहिदउभया, मणिपेडिआविहूणा महिदउभयप्पमाणा । तेसि अवरें ओण्फाला  
पहरणकोसा । तत्थ न बहवे फलिहरयणपामुक्खा (बहवे पहरणरयणा सन्निविहत्ता) चिद्वत्ति ।  
सुहम्माणं उप्पि अट्टट्टमगलगा । तासि नं उत्तरपुरत्थिमेणं सिट्ठायायणा, एस वेव जिणघराववि  
गमोति । जवरं इम जाणत्तं—एतेसि नं बहुमउभवेसभाए पत्तेअं २ मणिपेडिआओ । दो जोअणाइं  
आयामविकखम्भेणं, जोअणं बाहल्लेणं । तासि उप्पि पत्तेअं २ देवउठंदया पण्णत्ता । दो जोअणाइं  
आयामविकखम्भेणं, साइरेगाइ दो जोअणाइं उठं उच्चत्तेणं, सव्वरयणामए । जिणपडिमा वण्णओ  
जाव धूवकडुच्छुगा, एव अवरसेसाणवि समाणं जाव उववायसभाए, सयणिज्जं हरओ अ ।

अभितेअसभाए बहु अभितेअके भंडे, अलकारिअसभाए बहु अलकारिअभंडे चिट्ठइ,  
ववसायसभासु पुत्थयरयणा, नंदा पुक्खरिणीओ, बलिपेडा, दो जोअणाइं आयामविकखम्भेणं, जोअणं  
बाहल्लेण जावत्ति—

उववाओ संकप्पो, अभितेअविहूतणा य ववसाओ ।

अक्खणिअसुधम्मगमो, जहा य परिवारणा इट्ठी ॥१॥

जावइयंमि पमाणंमि, हुंति जमगाओ नीलवंताओ ।

तावइअमन्तरं खलु, जमगवहाणं बहाणं च ॥२॥

[१०५] भगवन् ! उत्तरकुरु में यमक नामक दो पर्वत कहाँ बतलाये गये हैं ?

गौतम ! नीलवान् वर्षधरपर्वत के दक्षिण दिशा के अन्तिम कोने से ८३४ १/४ योजन के  
अन्तराल पर शीतोदा नदी के दोनो—पूर्वी, पश्चिमी तट पर यमक संज्ञक दो पर्वत बतलाये गये हैं ।  
वे १००० योजन ऊँचे, २५० योजन जमीन में गहरे, मूल में १००० योजन, मध्य में ७५० योजन  
तथा ऊपर ५०० योजन लम्बे-चौड़े हैं । उनको परिधि मूल में कुछ अधिक ३१६२ योजन, मध्य में  
कुछ अधिक २३७२ योजन एवं ऊपर कुछ अधिक १५८१ योजन है । वे मूल में विस्तीर्ण—चौड़े,  
मध्य में संक्षिप्त—संकड़े और ऊपर—चोटी पर तनुक पतले हैं । वे यमकसंस्थानसंस्थित हैं—एक  
साथ उत्पन्न हुए दो भाइयों के आकार के सदृश अथवा यमक नामक पक्षियों के आकार के समान  
हैं । वे सर्वथा स्वर्णमय, स्वच्छ एवं सुकोमल हैं । उनमें से प्रत्येक एक-एक पद्मवरवेदिका द्वारा  
तथा एक-एक वन-खण्ड द्वारा घिरा हुआ है । वे पद्मवरवेदिकाएँ दो-दो कोश ऊँची हैं । पाँच-पाँच  
सौ धनुष चौड़ी हैं । पद्मवरवेदिकाओ तथा वन-खण्डो का वर्णन पूर्ववत् है ।



उन यमक नामक पर्वतों पर बहुत समतल एवं रमणीक भूमिभाग है। उस बहुत समतल, सुन्दर भूमिभाग के बीचोंबीच दो उत्तम प्रासाद हैं। वे प्रासाद ६२ ३/४ योजन ऊँचे हैं। ३१ योजन १ कोश लम्बे-चौड़े हैं। सम्बद्ध सामग्री युक्त सिंहासन पर्यन्त प्रासाद का वर्णन पूर्ववत् है। इन यमक देवों के १६००० आत्मरक्षक देव हैं। उनके १६००० उत्तम आसन सिंहासन बतलाये गये हैं।

भगवन् ! उन्हें यमक पर्वत क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! उन (यमक) पर्वतों पर जहाँ तहाँ बहुत सी छोटी-छोटी बाबड़ियों, पुष्करिणियों आदि में जो अनेक उत्पल, कमल आदि खिलते हैं, उनका आकार एवं आभा यमक पर्वतों के आकार तथा आभा के सदृश हैं। वहाँ यमक नामक दो परम ऋद्धिशाली देव निवास करते हैं। उनके चार हजार सामानिक देव हैं, (चार सपरिवार अग्रमहिषियाँ—प्रधान देवियाँ हैं, तीन परिषदाये हैं, सात सेनाएँ हैं, सात सेनापति-देव हैं, १६००० आत्मरक्षक देव हैं। उनके बीच वे अपने पूर्व आचरित, आत्मपराक्रमपूर्वक सदुपाजित शुभ, कल्याणमय कर्मों का अभीष्ट सुखमय फल-भोग करते हुए विहार करते हैं—रहते हैं।)

गौतम ! इस कारण वे यमक पर्वत कहलाते हैं। अथवा उनका यह नाम शाश्वत रूप में चला आ रहा है।

भगवन् ! यमक देवों की यमिका नामक राजधानियाँ कहाँ हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत मन्दर पर्वत के उत्तर में अन्य जम्बूद्वीप में १२००० योजन अवगाहन करने पर—जाने पर यमक देवों की यमिका नामक राजधानियाँ आती हैं। वे १२००० योजन लम्बी-चौड़ी हैं। उनकी परिधि कुछ अधिक ३७९४८ योजन है। प्रत्येक राजधानी प्राकार—परकोटे से परिवेष्टित है—घिरी हुई है। वे प्राकार ३७३ योजन ऊँचे हैं। वे मूल में १२३ योजन, मध्य में ६ योजन १ कोश तथा ऊपर तीन योजन आधा कोश चौड़े हैं। वे मूल में विस्तीर्ण—चौड़े, बीच में सक्षिप्त—सकड़े तथा ऊपर तनुक—पतले हैं। वे बाहर से कोनों के अनुपलक्षित रहने के कारण वृत्त—गोलाकार तथा भीतर से कोनों के उपलक्षित रहने से चौकोर प्रतीत होते हैं। वे सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं। वे नाना प्रकार के पचरंगे रत्नों से निर्मित कपिशिर्षको—बन्दर के मस्तक के आकार के कगूरो द्वारा सुशोभित हैं। वे कगूरे आधा कोश ऊँचे तथा पाँच सौ धनुष मोटे हैं, सर्वरत्नमय हैं, उज्ज्वल हैं।

यमिका नामक राजधानियों के प्रत्येक पार्श्व में सवा सौ-सवा सौ द्वार हैं। वे द्वार ६२ ३/४ योजन ऊँचे हैं। ३१ योजन १ कोश चौड़े हैं। उनके प्रवेश-मार्ग भी उतने ही प्रमाण के हैं। उज्ज्वल, उत्तम स्वर्णमय स्तूपिका, द्वार, अष्ट मंगलक आदि से सम्बद्ध समस्त वक्तव्यता राजप्रशनीय सूत्र में विमान-वर्णन के अन्तर्गत आई वक्तव्यता के अनुरूप है।

यमिका राजधानियों की चारों दिशाओं में पाँच-पाँच सौ योजन के व्यवधान से १. अशोक-वन, २ सप्तपर्णवन, ३ चम्पकवन तथा ४. आन्नवन—ये चार वन-खण्ड हैं। ये वन-खण्ड कुछ अधिक १२००० योजन लम्बे तथा ५०० योजन चौड़े हैं। प्रत्येक वन-खण्ड प्राकार द्वारा परिवेष्टित है। वन-खण्ड, भूमि, उत्तम प्रासाद आदि पूर्व वर्णित के अनुरूप हैं।



यमिका राजधानियों में से प्रत्येक में बहुत समतल सुन्दर भूमिभाग हैं। उनका वर्णन पूर्ववत् है। उन बहुत समतल रमणीय भूमिभागों के बीचोंबीच दो प्रासाद-पीठिकाएँ हैं। वे १२०० योजन लम्बी-चौड़ी हैं। उनकी परिधि ३७९५ योजन है। वे आधा कोश मोटी हैं। वे सम्पूर्णतः उत्तम जम्बूनद जातीय स्वर्णमय हैं, उज्ज्वल हैं। उनमें से प्रत्येक एक-एक पञ्चवरवेदिका द्वारा तथा एक-एक वन-खण्ड द्वारा परिवेष्टित है। वन-खण्ड, त्रिसोपानक, चारों दिशाओं में चार तोरण, भूमिभाग आदि से सम्बद्ध वर्णन पूर्ववत् है।

उसके बीचोंबीच एक उत्तम प्रासाद है। वह ६२½ योजन ऊँचा है। वह ३१ योजन १ कोश लम्बा-चौड़ा है। उसके ऊपर के हिस्से, भूमिभाग—नीचे के हिस्से, सम्बद्ध सामग्री सहित सिंहासन, प्रासाद-पंक्तियाँ—मुख्य प्रासाद को चारों ओर से परिवेष्टित करनेवाली महलों की कतारें इत्यादि अन्यत्र वर्णित हैं, ज्ञातव्य हैं।

प्रासाद-पंक्तियों में से प्रथम पंक्ति के प्रासाद ३१ योजन १ कोश ऊँचे हैं। वे कुछ अधिक १५½ योजन लम्बे-चौड़े हैं।

द्वितीय पंक्ति के प्रासाद कुछ अधिक १५½ योजन ऊँचे हैं। वे कुछ अधिक ७½ योजन लम्बे-चौड़े हैं।

तृतीय पंक्ति के प्रासाद कुछ अधिक ७½ योजन ऊँचे हैं, कुछ अधिक ३½ योजन लम्बे-चौड़े हैं। सम्बद्ध सामग्री युक्त सिंहासनपर्यन्त समस्त वर्णन पूर्ववत् है।

मूल प्रासाद के उत्तर-पूर्व दिशाभाग में—ईशान कोण में यमक देवों की सुधर्मा सभाएँ बतलाई गई हैं। वे सभाएँ १२½ योजन लम्बी, ६ योजन १ कोश चौड़ी तथा ९ योजन ऊँची हैं। सैकड़ों खम्भों पर अवस्थित हैं—टिकी हैं। उन सुधर्मा सभाओं की तीन दिशाओं में तीन द्वार बतलाये गये हैं। वे द्वार दो योजन ऊँचे हैं, एक योजन चौड़े हैं। उनके प्रवेश-मार्गों का प्रमाण—विस्तार भी उतना ही है। वनमाला पर्यन्त आगे का सारा वर्णन पूर्वानुरूप है।

उन द्वारों में से प्रत्येक के आगे मुख-मण्डप—द्वाराग्रवर्ती मण्डप बने हैं। वे साढे बारह योजन लम्बे, छह योजन एक कोश चौड़े तथा कुछ अधिक दो योजन ऊँचे हैं। द्वार तथा भूमिभाग पर्यन्त अन्य समस्त वर्णन पूर्वानुरूप है। मुख-मण्डपों के आगे अवस्थित प्रेक्षागृहों—नाट्यशालाओं का प्रमाण मुख-मण्डपों के सदृश है। भूमिभाग, मणिपीठिका आदि पूर्व वर्णित हैं। मुख-मण्डपों में अवस्थित मणिपीठिकाएँ १ योजन लम्बी-चौड़ी तथा आधा योजन मोटी हैं। वे सर्वस्था मणिमय हैं। वहाँ विद्यमान सिंहासनों का वर्णन पूर्ववत् है।

प्रेक्षागृह-मण्डपों के आगे जो मणिपीठिकाएँ हैं, वे दो योजन लम्बी-चौड़ी तथा एक योजन मोटी हैं। वे सम्पूर्णतः मणिमय हैं। उनमें से प्रत्येक पर तीन-तीन स्तूप—स्मृति-स्तंभ बने हैं। वे स्तूप दो योजन ऊँचे हैं, दो योजन लम्बे-चौड़े हैं वे शंख की ज्यों श्वेत हैं। यहाँ आठ मागलिक पदार्थों तक का वर्णन पूर्वानुरूप है।

उन स्तूपों की चारों दिशाओं में चार मणिपीठिकाएँ हैं। वे मणिपीठिकाएँ एक योजन लम्बी-चौड़ी तथा आधा योजन मोटी हैं। वहाँ स्थित जिन-प्रतिमाओं का वर्णन पूर्वानुरूप है।



वहाँ के चैत्यवृक्षों की मणिपीठिकाएँ दो योजन लम्बी-चौड़ी और एक योजन मोटी हैं। चैत्यवृक्षों का वर्णन पूर्वानुरूप है।

उन चैत्यवृक्षों के आगे तीन मणिपीठिकाएँ बतलाई गई हैं। वे मणिपीठिकाएँ एक योजन लम्बी-चौड़ी तथा आधा योजन मोटी हैं। उनमें से प्रत्येक पर एक-एक महेन्द्रध्वजा है। वे ध्वजाएँ साठे सात योजन ऊँची हैं और आधा कोश जमीन में गहरी गड़ी हैं। वे वज्ररत्नमय हैं, कर्तुं लाकार हैं। उनका तथा वेदिका, वन-खण्ड त्रिसोपान एव तोरणों का वर्णन पूर्वानुरूप है।

उन (पूर्वोक्त) सुधर्मा सभाओं में ६००० पीठिकाएँ बतलाई गई हैं। पूर्व में २००० पीठिकाएँ, पश्चिम में २००० पीठिकाएँ, दक्षिण में १००० पीठिकाएँ तथा उत्तर में १००० पीठिकाएँ हैं। (उन पीठिकाओं में अनेक स्वर्णमय, रजतमय फलक लगे हैं। उन स्वर्ण-रजतमय फलकों में वज्ररत्नमय अनेक खूंटियाँ लगी हैं। उन वज्ररत्नमय खूंटियों पर काले सूत्र में तथा सफेद सूत्र में पिरोई हुई मालाओं के समूह लटक रहे हैं। वे मालाएँ तपनीय तथा जम्बूनद जातीय स्वर्ण के सदृश देदीप्यमान हैं। वहाँ गोमानसिका—शय्या रूप स्थान-विशेष विरचित हैं। उनका वर्णन पीठिकाओं जैसा है। इतना अन्तर है—मालाओं के स्थान पर धूपदान लेने चाहिए।

उन सुधर्मा सभाओं के भीतर बहुत समतल, सुन्दर भूमिभाग है। मणिपीठिकाएँ हैं। वे दो योजन लम्बी-चौड़ी हैं तथा एक योजन मोटी हैं। उन मणिपीठिकाओं के ऊपर महेन्द्रध्वज के समान प्रमाणयुक्त—साठे सात योजन-प्रमाण माणवक नामक चैत्य-स्तंभ हैं। उससे ऊपर के छह कोश तथा नीचे के छह कोश वर्जित कर बीच में—साठे चार योजन के अन्तराल में जिनबंष्ट्राएँ निक्षिप्त हैं। माणवक चैत्य स्तंभ के पूर्व में विद्यमान सम्बद्ध सामग्री युक्त सिंहासन, पश्चिम में विद्यमान शयनीय—शय्याएँ पूर्ववर्णनानुरूप हैं। शयनीयों के उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में दो छोटे महेन्द्रध्वज बतलाये गये हैं। उनका प्रमाण महेन्द्रध्वज जितना है। वे मणिपीठिकारहित हैं। यो महेन्द्रध्वज से उतने छोटे हैं। उनके पश्चिम में चोष्काल नामक प्रहरण-कोश—आनुष-भाष्ठागार—शस्त्रशाला है। वहाँ परिवरत्न—लोहमयी उत्तम गदा आदि (अनेक वज्ररत्न—उत्तम वस्त्र) रक्खे हुए हैं। उन सुधर्मा सभाओं के ऊपर आठ-आठ मांगलिक पदार्थ प्रस्थापित हैं। उनके उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में दो सिद्धायतन हैं। जिनगृह सम्बन्धी वर्णन पूर्ववत् है केवल इतना अन्तर है—इन जिन-गृहों में बीचों-बीच प्रत्येक में मणिपीठिका है। वे मणिपीठिकाएँ दो योजन लम्बी-चौड़ी तथा एक योजन मोटी हैं। उन मणिपीठिकाओं में से प्रत्येक पर जिनदेव के आसन हैं। वे आसन दो योजन लम्बे-चौड़े हैं, कुछ अधिक दो योजन ऊँचे हैं। वे सम्पूर्णतः रत्नमय हैं। धूपदान पर्यन्त जिन-प्रतिमा वर्णन पूर्वानुरूप है। उपपात सभा आदि शेष सभाओं का भी शयनीय एव गृह आदि पर्यन्त पूर्वानुरूप वर्णन है।

अभिषेक सभा में बहुत से अभिषेक-पात्र हैं, भालकारिक सभा में बहुत से अलंकार-पात्र हैं, व्यवसाय-सभा में—पुस्तकरत्न-उद्घाटनरूप व्यवसाय-स्थान में पुस्तक-रत्न है। वहाँ नन्दा पुष्करिण्याँ हैं, पूजा-पीठ हैं। वे (पूजा-पीठ) दो योजन लम्बे-चौड़े तथा एक योजन मोटे हैं।

उपपात—उत्पत्ति, सकल्प—शुभ अध्यवसाय-चिन्तन, अभिषेक—इन्द्रकृत अभिषेक, त्रिभूषणा—भालकारिक सभा में अलंकार-परिधान, व्यवसाय—पुस्तक-रत्न का उद्घाटन, अर्चनिका—सिद्धायतन आदि की अर्चा—पूजा, सुधर्मा सभा में वसन, परिवारणा—परिवेष्टना—



सप्तद् दिशाओ में देव-परिवास्त्यापना, ऋद्धि—सम्पत्ति—देव-वैभव-नियोजना आदि यमक देवों का वर्णन-क्रम है।

नीलवान् पर्वत से यमक पर्वतों का जितना अन्तर है, उतना ही यमक-ब्रह्मों का अन्य ब्रह्म से अन्तर है।

**नीलवान् ब्रह्म**

१०६. कहिं नं जसै ! उत्तरकुराए नीलबन्तदुहे नामं दहे पण्णसे ?

गीतमा ! जसनाबं इन्दिजिल्लाओ अरिमस्ताओ अट्टसए ओसीसे अत्तारि अ सत्तभाए ओअणस्स अवाहाए तीआए महान्दुहे बहुमअद्वेसभाए एत्थ नं नीलबन्तदुहे नामं दहे पण्णसे । बाहिण-उत्तरायए, पाईण-पडीणवित्थिण्णे । अहेव पउमदुहे तहेव अण्णओ ओअवो, गाणसं—दोहि पउमवरवेइआहिं दोहि य अणसंडोहि संपरिकिअसे, नीलबन्ते नामं नागकुमारे देवे सेसं तं वेव ओअव्वं ।

नीलबन्तदुहस्स पुअवारो पासे दस-दस ओअणाई अवाहाए एत्थ नं बीसं कंचणगपण्णया पण्णत्ता, एणं ओयणसयं उअं उअत्तेजं—

मूलंमि ओअणसयं, पण्णत्तरि ओअणाई अअर्कंमि ।

उअरितले कंचणगा, पण्णासं ओअणा हुंति ॥१॥

मूलंमि तिण्णि सीले, सत्तसीसाई दुण्णि अअर्कंमि ।

अट्टाअणं अ सयं, उअरितले परिरओ होइ ॥२॥

पठमित्थम नीलबन्तो १, वित्तिओ उत्तरकुरु २ गुणेअव्वो ।

अंबहुहोत्थ तइओ ३, एराअय ४, आलबन्तो अ ५ ॥३॥

एवं अण्णओ अट्टो पमाणं पलिओअमद्विअआ वेवा ।

[१०६] भगवन् ! उत्तरकुरु में नीलवान् नामक ब्रह्म कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! यमक पर्वतो के दक्षिणी छोर से ८३४ ६ योजन के अन्तराल पर शीता महानदी के ठीक बीच में नीलवान् नामक ब्रह्म बतलाया गया है । वह दक्षिण-उत्तर लम्बा एक पूर्व-पश्चिम चौड़ा है । जैसा पद्मब्रह्म का वर्णन है, वैसा ही उसका है । केवल इतना अन्तर है—नीलवान् ब्रह्म दो पद्म-वरवेदिकाओ द्वारा तथा दो वनखण्डों द्वारा परिवेष्टित है । वहाँ नीलवान् नामक नागकुमार देव निवास करता है । अवशेष-वर्णन पूर्वानुरूप है ।

नीलवान् ब्रह्म के पूर्वी पश्चिमी पार्श्व में दश-दश योजन के अन्तराल पर बीस काञ्चनक पर्वत हैं । वे सी योजन ऊँचे हैं ।

काञ्चनक पर्वतों का विस्तार मूल में सी योजन, मध्य में पचहत्तर योजन तथा ऊपर पचास योजन है । उनकी परिधि मूल में ३१६ योजन, मध्य में २३७ योजन तथा ऊपर १५८ योजन है ।

पहला नीलवान्, दूसरा उत्तरकुरु, तीसरा चन्द्र, चौथा ऐरावत तथा पाँचवा माल्यवान्—ये पाँच ब्रह्म हैं । अन्य ब्रह्मों का प्रमाण, वर्णन नीलवान् ब्रह्म के सदृश ग्राह्य है । उनमें एक पत्न्योपम-



प्रायुष्य वाले देव निवास करते हैं। प्रथम नीलवान् द्रुह मे जैसा सूचित किया गया है, नागेन्द्र देव निवास करता है तथा अन्य चार में व्यन्तरेन्द्र देव निवास करते हैं। वे एक पत्न्योपम प्रायुष्य वाले हैं।

### अम्बुपीठ, अम्बुसुबर्षाणां

१०७. कहि नं भन्ते ! उत्तरकुराए कुराए अम्बुपेठे णामं पेठे पण्णत्ते ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स वासहरपपव्वयस्स वन्निज्जेणं, मन्वरस्स उत्तरेणं, मालवन्तस्स वक्खार-  
पव्वयस्स पच्चत्थिमेणं, सीघ्राए महान्हए पुरत्थिमिल्ले कूले एत्थ नं उत्तरकुराए कुराए अम्बुपेठे णामं  
पेठे पण्णत्ते । पञ्च जोघ्णसयाहं आयाम-विक्खम्मेणं पण्णरस एककासीयाहं जोघ्णसयाहं  
किञ्चिविसेसाहिघ्णाहं परिक्खेवेणं, बहुमज्झवेसभाए बारस जोघ्णाहं बाहल्लेणं । तयजन्तरं च न  
मायाए मायाए पवेसपरिहाणीए पवेसपरिहाणीय सव्वेसु नं चरिमपेरंतेसु दो दो गाउघ्णाहं बाहल्लेणं,  
सव्वजम्बूजयामए अक्खे । से नं एगाए पडमवरवेइघ्णाए एगेण य वणसंवेणं सव्वज्जो समन्ता संपरिविज्जत्ते,  
कुण्हं पि वण्णज्जो । तस्स नं अम्बुपेठस्स अउहिंसि एए अत्तारि तिसोवाणपडिक्खणा पण्णत्ता, वण्णज्जो  
जाव तोरणाहं ।

तस्स नं अम्बुपेठस्स बहुमज्झवेसभाए एत्थ नं मणिपेठिघ्णा पण्णत्ता । अट्ठजोघ्णाहं आयाम-  
विक्खम्मेणं, अत्तारि जोघ्णाहं बाहल्लेणं । तीसे नं मणिपेठिघ्णाए उप्पि एत्थ नं अम्बुसुबर्षाणां  
पण्णत्ता । अट्ठ जोघ्णाहं उट्ठं उच्चत्तेणं, अट्ठजोघ्णं उच्चत्तेणं । तीसे नं खंधो दो जोघ्णाहं उट्ठं  
उच्चत्तेणं, अट्ठजोघ्णं बाहल्लेणं । तीसे नं साला छ जोघ्णाहं उट्ठं उच्चत्तेणं, बहुमज्झवेसभाए अट्ठ  
जोघ्णाहं आयामविक्खम्मेणं, साहरेगाहं अट्ठ जोघ्णाहं सव्वग्गेणं ।

तीसे नं अयमेघ्णारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—बहुरामया मूला, रययसुपइट्ठिमिडिमा  
(-विडलखंधा वेरलियरइलखंधा, सुजायवरजायरूवपडमगविसालसाला, णाणामणिरयणविहिहसाह-  
प्पसाहा, वेरलियपत्तवणिज्जपत्तविटा, जम्बूजयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लबंकुरधरा, विचित्तमणि-  
रयणसुरहिक्कुसुमफलमारनमियसाला, सच्छाया सप्पभा सत्तिरिया सउज्जोया) अहिअमणजिम्बुइकरी  
पासाईघ्णा वरिसजिज्जा० ।

अम्बुए सुबर्षाणाए अउहिंसि अत्तारि साला पण्णत्ता । तेसि नं सालाणं बहुमज्झवेसभाए एत्थ  
नं सिद्धाययणे पण्णत्ते । कोसं आयामेणं, अट्ठकोसं विक्खम्मेणं, वेसूणगं कोसं उट्ठं उच्चत्तेणं,  
अण्णेगखम्भसयसणिविट्ठे जाव' वारा पञ्चघणुसयाहं उट्ठं उच्चत्तेणं जाव वणमालाज्जो ।

मणिपेठिघ्णा पञ्चघणुसयाहं आयाम-विक्खम्मेणं, अट्ठाइज्जाहं घणुसयाहं बाहल्लेणं । तीसे  
नं मणिपेठिघ्णाए उप्पि देवच्छम्भए, पञ्चघणुसयाहं आयाम-विक्खम्मेणं, साहरेगाहं पञ्चघणुसयाहं उट्ठं  
उच्चत्तेणं, जिणपडिमावण्णज्जो जेअण्णोत्ति ।

तत्थ नं जे से पुरत्थिमिल्ले साले, एत्थ नं मवणे पण्णत्ते । कोसं आयामेणं, एववेव अवरचित्थ  
सयजिज्जं । सेसेसु पासायवडेंसया सीहासणा य सपरिवारा इति ।



जम्बू नं बारसहि पडमवरवेइआहि सव्वओ समन्ता संपरिक्खिता, वेइआणं वण्णओ । जम्बू नं अण्णेणं अट्ठसएणं जम्बूणं तवधुक्खत्ताणं सव्वओ समन्ता संपरिक्खिता । तासि नं वण्णओ । ताओ नं जम्बू छहि पडमवरवेइआहि संपरिक्खिता ।

जम्बूए नं सुबंसणाए उत्तरपुरत्थिमेणं, उत्तरेणं, उत्तरपक्खत्थिमेणं एत्थ नं अणादिअस्स वेवस्स चउण्हं सामाणिअसाहस्सीणं चत्तारि जम्बूसाहस्सीओ पण्णसाओ । तीसे नं पुरत्थिमेणं चउण्हं अण्णमहिस्सीणं चत्तारि जम्बूओ पण्णसाओ—

दक्खिणपुरत्थिमे दक्खिणेण तह अवरदक्खिणेणं च ।

अट्ठ वस बारसेव य भवन्ति जम्बूसहस्साइं ॥१॥

अणिआहिआण पक्खत्थिमेण सत्तेव होंति जम्बूओ ।

सोलस साहस्सीओ चउर्द्धिसि आयरक्खाणं ॥२॥

जम्बूए नं तिहि सइएहि वणसंडेहि सव्वओ समन्ता संपरिक्खिता । जम्बूए नं पुरत्थिमेणं पण्णासं जोअणाइं पडमं वणसंडं ओगाहिता एत्थ नं भवणे पण्णत्ते, कोसं आयामेणं, सो खेव वण्णओ सयणिज्जं च, एवं सेसासुवि विसासु भवणा । जम्बूए नं उत्तरपुरत्थिमेणं पडमं वणसंडं पण्णासं जोअणाइं ओगाहिता एत्थ नं चत्तारि पुक्खरिणीओ पण्णसाओ, तं जहा—१, पडमा, २, पडमप्पमा, ३, कुमुवा, ४, कुमुवप्पमा । ताओ नं कोसं आयामेणं, अट्ठकोसं विक्खम्भेणं, पक्खधनुसयाइं उव्वेहेणं वण्णओ । तासि नं मउम्भे पासायवडेंसगा कोसं आयामेणं, अट्ठकोसं विक्खम्भेणं, देसुणं कोसं उट्ठं उक्खत्तेणं, वण्णओ सोहासणा सपरिवारा, एवं सेसासु विविसासु गाहा—

पडमा पडमप्पमा खेव, कुमुवा कुमुवप्पहा ।

उप्पलगुम्मा जलिजा, उप्पला उप्पलुज्जला ॥१॥

सिगा सिगाप्पमा खेव, अंजणा कउजलप्पमा ।

सिरिकंता सिरिमहिआ, सिरिचंदा खेव सिरिनिलया ॥२॥

जम्बूए नं पुरत्थिमिल्लस्स भवणस्स उत्तरेणं उत्तरपुरत्थिमिल्लस्स पासायवडेंसगस्स दक्खिणेणं एत्थ नं कूडे पण्णत्ते । अट्ठ जोअणाइं उट्ठं उक्खत्तेणं, दो जोअणाइं उव्वेहेणं, मूले अट्ठ जोअणाइं आयामविक्खम्भेणं, बहुमउम्भवेसभाए छ जोअणाइं आयामविक्खम्भेणं, उवरि चत्तारि जोअणाइं आयामविक्खम्भेणं—

पणवीसट्ठारस बारसेव मूले अ मण्णि उवरि च ।

सविसेसाइं परिरओ कूडस्स इमस्स जोडुओ ॥१॥

मूले वित्थिणे, मउम्भे संखित्ते, उवरि तजुए, सव्वकणगामए, अण्णे, वेइआवणसंडवण्णओ, एवं सेसावि कूडा इति ।

जम्बूए नं सुबंसणाए दुवालस नामधेज्जा पण्णसा, तं जहा—



१. सुवंसणा, २. जमोहा य, ३. सुप्यबुद्धा, ४. जलोहरत ।

५. विवेहजम्बू, ६. सोमजस्ता, ७. विप्रया, ८. विज्वर्गडिमा ॥१॥

९. सुमहा य, १०. विसाला य, ११ सुजाबा, १२ सुमन्त्र वि आ ।

सुवंसणाए जम्बूए, नामवेग्गा कुबालस ॥२॥

जम्बूए नं बहुदुर्गमसगा० ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ जम्बू सुवंसणा जम्बू सुवंसणा ?

गोयमा ! जम्बूए नं सुवंसणाए अणाडिए णामं जम्बुद्दीवाहिर्वई परिवसइ महिड्डीए, से णं तत्थं अउण्हं सामाणिअसाहस्तीणं, (अउण्हं अणमहिस्तीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणियाणं, सत्तण्हं अणिआहिर्वईणं सोलस-) आयरक्खवेवसाहस्तीणं, जम्बुद्दीवस्स णं दीवस्स, जम्बूए सुवंसणाए, अणाडिआए रायहाणीए, अण्णेसि च बहूणं देवाण य देवीण य जाव' बिहरइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ, अउत्तरं णं च णं गोयमा ! जम्बूसुवंसणा जाव भुवि च ३ धुवा, जिअमा, सासया, अक्खया (अक्खया) अविट्ठिमा ।

कहि णं भन्ते ! अणाडिअस्स देवस्स अणाडिआ णामं रायहाणी पण्यता ?

गोयमा ! जम्बुद्दीवे मन्दरस्स पक्खयस्स उत्तरेणं अं चेव पुक्खवणिअं जमिगापमाणं तं चेव जेअब्बं, जाव उववाओ अणिसेओ अ निरवसेसोति ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ उत्तरकुरा उत्तरकुरा ?

गोयमा ! उत्तरकुराए उत्तरकुरु णामं देवे परिवसइ महिड्डीए जाव<sup>२</sup> पलिओवमट्ठिइए, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ उत्तरकुरा २, अउत्तरं च णंति (धुवे, णियए) सासए ।

[ १०७ ] भगवन् ! उत्तरकुरु मे जम्बूपीठ नामक पीठ कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण मे, मन्दर पर्वत के उत्तर मे माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम मे एव शीता महानदी के पूर्वी तट पर उत्तरकुरु में जम्बूपीठ नामक पीठ बतलाया गया है । वह ५०० योजन लम्बा-चौड़ा है । उसकी परिधि कुछ अधिक १५८१ योजन है । वह पीठ बीच में बरह योजन मोटा है । फिर क्रमशः मोटाई मे कम होता हुआ वह अपने आखिरी छोरों पर दो बने कोख मोठ रह जाता है । वह सम्पूर्णतः जम्बूवदजातीय स्वर्णमय है, उज्ज्वल है । वह एक पद्मवरवेदिका से तथा एक वन-खण्ड से सब ओर से सपरिवृत—चिरा है । पद्मवरवेदिका तथा वन-खण्ड का वर्णन पूर्वानुरूप है ।

जम्बूपीठ की चारों दिशाओं मे तीन-तीन सोपानपक्तिया हैं । तोरण-पर्यन्त उनका वर्णन पूर्ववत् है ।

जम्बूपीठ के बीचोबीच एक मणि-पीठिका है । वह आठ योजन लम्बी-चौड़ी है, चार योजन चौड़ी है । उस मणि-पीठिका के ऊपर जम्बू सुदर्शना नामक वृक्ष बतलाया गया है । वह आठ योजन

१. देवें सूत्र सख्या १२

२. देवें सूत्र सख्या १४



ऊँचा तथा आधा योजन जमीन में गहरा है उसका स्कन्ध—कन्ध से ऊपर शाखा का उद्गम-स्थान दो योजन ऊँचा और आधा योजन मोटा है। उसकी शाखा-दिक्-प्रसृता शाखा प्रथवा मध्य भाग प्रथवा ऊर्ध्वगता शाखा ६ योजन ऊँची है। बीच में उसका आयाम-विस्तार आठ योजन है। यों सर्वांगतः उसका आयाम-विस्तार कुछ अधिक आठ योजन है।

उस जम्बू वृक्ष का विस्तृत वर्णन इस प्रकार है—

उसके मूल बज्जरत्नमय हैं, विडिमा-मध्य से ऊर्ध्व विनिर्गत—ऊपर को निकली हुई शाखा रजत-वटित है। (उसका स्कन्ध विशाल, रुचिर बज्जरत्नमय है। उसकी बड़ी डालें उत्तमवर्गीय स्वर्णमय हैं। उसके अङ्गण, मृदुल, सुकुमार प्रवाल—अकुरित होते पत्ते, पल्लव—बड़े हुए पत्ते तथा अकुर स्वर्णमय हैं। उसकी डालें विविध मणि रत्नमय हैं, सुरभित फूलों तथा फलों के भार से अभिनत हैं। वह वृक्ष छायायुक्त, प्रभायुक्त, शोभायुक्त एवं आनन्दप्रद तथा दर्शनीय है।)

जम्बू सुदर्शना की चारों दिशाओं में चार शाखाएँ बतलाई गई हैं। एक शाखाओं के बीचोबीच एक सिद्धायतन है। वह एक कोश लम्बा, आधा कोश चौड़ा तथा कुछ कम एक कोश ऊँचा है। वह सैकड़ों खम्भों पर टिका है। उसके द्वार पाँच सौ धनुष ऊँचे हैं। वनमालाओं तक का आगे का वर्णन पूर्वानुरूप है।

उपर्युक्त मणिपीठिका पाँच सौ धनुष लम्बी-चौड़ी है, अढ़ाई सौ धनुष मोटी है। उस मणिपीठिका पर देवच्छन्दक—देवासन है। वह देवच्छन्दक पाँच सौ धनुष लम्बा-चौड़ा है, कुछ अधिक पाँच सौ धनुष ऊँचा है। आगे जिन-प्रतिमाओं तक का वर्णन पूर्ववत् है।

उपर्युक्त शाखाओं में जो पूर्वी शाखा है, वहाँ एक भवन बतलाया गया है। वह एक कोश लम्बा है। यहाँ विशेषतः शयनीय और जोड़ लेना चाहिए। बाकी की दिशाओं में जो शाखाएँ हैं, वहाँ प्रासादावनंसक—उत्तम प्रासाद हैं। सम्बद्ध सामग्री सहित सिंहासन-पर्यन्त उनका वर्णन पूर्वानुसार है।

वह जम्बू (सुदर्शन) बारह पञ्चवरवेदिकाओं द्वारा सब ओर से घिरा हुआ है। वेदिकाओं का वर्णन पूर्वानुरूप है। पुनः वह अन्ध १०८ जम्बू वृक्षों से घिरा हुआ है, जो उससे घाघे ऊँचे हैं। उनका वर्णन पूर्ववत् है। पुनश्च वे जम्बू वृक्ष छह पञ्चवरवेदिकाओं से घिरे हुए हैं।

जम्बू (सुदर्शन) के उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में, उत्तर में तथा उत्तर-पश्चिम में—वायव्य कोण में अनादृत नामक देव, जो अपने को वैभव, ऐश्वर्य तथा ऋद्धि में अनुपम, अप्रतिम मानता हुआ जम्बूद्वीप के अन्य देवों को भावर नहीं देता, के चार हजार सामानिक देवों के ४००० जम्बू वृक्ष बतलाये—गये हैं। पूर्व में चार अन्नमहिषियों—प्रधान देवियों के चार जम्बू कहे गये हैं।

दक्षिण-पूर्व में—आग्नेय कोण में, दक्षिण में तथा दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में क्रमशः आठ हजार, दश हजार और बारह हजार जम्बू हैं। ये पार्षद देवों के सात जम्बू हैं।

पश्चिम में सात अनीकाधियों—सात सेनापति-देवों के सात जम्बू हैं। चारों दिशाओं में सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के सोलह हजार जम्बू हैं।

जम्बू (सुदर्शन) तीन सौ वनखण्डों द्वारा सब ओर से घिरा हुआ है। उसमें पूर्व में पचास बोजन पर अवस्थित प्रथम वनखण्ड में जाने पर एक भवन अता है, जो एक कोश लम्बा है।



उसका तथा तद्गत शयनीय आदि का वर्णन पूर्वानुरूप है। बाकी की दिशाओं में भी भवन बतलाये गये हैं।

जम्बू सुदर्शन के उत्तर-पूर्व—ईशान कोण में प्रथम वनखण्ड मे पचास योजन की दूरी पर १. पद्म, २. पद्मप्रभा, ३. कुमुदा एवं ४. कुमुदप्रभा नामक चार पुष्करिणियाँ हैं। वे एक कोश लम्बी, आधा कोश चौड़ी तथा पाँच सौ धनुष भूमि में गहरी हैं। उनका विशेष वर्णन अन्यत्र है, वहाँ से ग्राह्य है। उनके बीच-बीच में उत्तम प्रासाद हैं। वे एक कोश लम्बे, आधा कोश चौड़े तथा कुछ कम एक कोश ऊँचे हैं। सम्बद्ध सामग्री सहित सिंहासन पर्यन्त उनका वर्णन पूर्वानुरूप है। इसी प्रकार बाकी की विदिशाओं में—आग्नेय, नैऋत्य तथा वायव्य कोण में भी पुष्करिणियाँ हैं। उनके नाम निम्नांकित हैं—

१. पद्मा, २. पद्मप्रभा, ३. कुमुदा, ४. कुमुदप्रभा, ५. उत्पलगुल्मा, ६. नलिना, ७. उत्पला, ८. उत्पलोज्ज्वला, ९. भृंगा, १०. भृंगप्रभा, ११. अजना, १२. कज्जलप्रभा, १३. श्रीकान्ता, १४. श्रीमहिता, १५. श्रीचन्द्रा तथा १६. श्रीनिलया।

जम्बू के पूर्व दिग्बर्ती भवन के उत्तर में, उत्तर-पूर्व—ईशानकोणस्थित उत्तम प्रासाद के दक्षिण में एक कूट—पर्वत-शिखर बतलाया गया है। वह आठ योजन ऊँचा एवं दो योजन जमीन में गहरा है। वह भूल में आठ योजन, बीच में छह योजन तथा ऊपर चार योजन लम्बा-चौड़ा है।

उस शिखर की परिधि भूल मे कुछ अधिक पच्चीस योजन, मध्य में कुछ अधिक अठारह योजन तथा ऊपर कुछ अधिक बारह योजन है।

वह भूल में चौड़ा, बीच में सकड़ा और ऊपर पतला है, सर्वं स्वर्णमय है, उज्ज्वल है।

पद्मवरवेदिका एवं वनखण्ड का वर्णन पूर्वानुरूप है। इसी प्रकार अन्य शिखर हैं।

जम्बू सुदर्शना के बारह नाम कहे गये हैं—

१. सुदर्शना, २. अमोघा, ३. सुप्रबुद्धा, ४. यशोधरा, ५. विदेहजम्बू, ६. सौमनस्या, ७. नियता, ८. नित्यमण्डिता, ९. सुभद्रा, १०. विशाला, ११. सुजाता तथा १२. सुमना।

जम्बू सुदर्शना पर आठ-आठ मांगलिक द्रव्य प्रस्थापित है।

भगवन् ! इसका नाम जम्बू सुदर्शना किस कारण पड़ा ?

गौतम ! वहाँ जम्बूद्वीपाधिपति, परम ऋद्धिशाली अनादृत नामक देव अपने चार हजार सामानिक देवों, (चार सपरिवार अग्रमहिषियो—प्रधान देवियों, तीन परिषदों, सात सेनाओं, सात सेनापति-देवों तथा) सोलह हजार आत्मरक्षक देवों का, जम्बूद्वीप का, जम्बू सुदर्शना का, अनादृता नामक राजधानी का, अन्य अनेक देव-देवियों का आधिपत्य करता हुआ निवास करता है।

गौतम ! इस कारण उसे जम्बू सुदर्शना कहा जाता है। अथवा गौतम ! जम्बू सुदर्शना नाम ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय (अव्यय) तथा अवस्थित है।

भगवन् ! अनादृत नामक देव की अनादृता नामक राजधानी कहाँ बतलाई गई है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत मन्दर पर्वत के उत्तर में अनादृता राजधानी है। उसके



प्रमाण आदि पूर्ववर्णित यमिका राजधानी के सदृश हैं। देव का उपपात—उत्पत्ति, अभिषेक आदि सारा वर्णन वंसा ही है।

भगवन् ! उत्तरकुरु—यह नाम किस कारण पड़ा ?

गौतम ! उत्तरकुरु मे परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम आयुष्य युक्त उत्तरकुरु नामक देव निवास करता है। गौतम ! इस कारण वह उत्तरकुरु कहा जाता है।

अथवा उत्तरकुरु नाम (ध्रुव, नियत एवं) शाश्वत है।

माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत

१०८. कहि ण भन्ते ! महाविदेहे वासे मालवन्ते नामं वक्षारपञ्चए पण्णत्ते ?

गोयमा ! मन्दरस्स पञ्चयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं, नीलवन्तस्स वासहरपञ्चयस्स बाहिणेणं, उत्तरकुराए पुरत्थिमेणं, कच्छस्स चक्रवर्तिविजयस्स पञ्चत्थिमेणं एत्थ णं महाविदेहे वासे मालवन्ते नामं वक्षारपञ्चए पण्णत्ते। उत्तरवाहिणायए, पाईणपडीणविच्छिण्णे, जं चेव गंधमायणस्स पमाणं विक्खम्भो भ, जवरमिमं णाणत्तं सम्भवेदत्तिग्रामए, भवसिट्ठं तं चेव जाव गोयमा ! नव कूडा पण्णत्ता, तं जहा सिद्धाययणकूड—

सिद्धे य मालवन्ते, उत्तरकुरु कच्छ सागरे रयए।

सीमो य पुण्णभद्दे, हरिस्सहे चेव बोद्धव्वे ॥१॥

कहि ण भन्ते ! मालवन्ते वक्षारपञ्चए सिद्धाययणकूडे नामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! मन्दरस्स पञ्चयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं, मालवन्तस्स कूडस्स बाहिणपञ्चत्थिमेणं एत्थ णं सिद्धाययणे कूडे पण्णत्ते। पंच जोघणसयाई उद्धं उच्चत्तेणं, भवसिट्ठं तं चेव जाव रायहाणी। एवं मालवन्तस्स कूडस्स, उत्तरकुरुकूडस्स, कच्छकूडस्स, एए जत्तारि कूडा विसाहि पमाणोहि जेघग्वा, कूडसरिसणामया देवा।

कहि ण भन्ते ! मालवन्ते सागरकूडे नामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! कच्छकूडस्स उत्तरपुरत्थिमेणं, रययकूडस्स दक्षिणेणं एत्थ णं सागरकूडे नामं कूडे पण्णत्ते। पंच जोघणसयाई उद्धं उच्चत्तेणं, भवसिट्ठं तं चेव, सुभोगा देवी, रायहाणी उत्तरपुरत्थिमेणं, रययकूडे भोगमालिणी देवी रायहाणी उत्तरपुरत्थिमेणं, भवसिट्ठा कूडा उत्तरवाहिणेणं जेघग्वा एककेणं पमाणेणं।

[१०८] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत माल्यवान् नामक वक्षस्कारपर्वत कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दरपर्वत के उत्तर-पूर्व में—ईशानकोण मे, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, उत्तर कुरु के पूर्व में, कच्छ नामक चक्रवर्ति-विजय के पश्चिम में महाविदेह क्षेत्र में माल्यवान् नामक वक्षस्कारपर्वत बतलाया गया है। वह उत्तर-दक्षिण लम्बा एव पूर्व-पश्चिम चौड़ा है। गन्धमादन का जैसा प्रमाण, विस्तार है, वैसा ही उसका है। इतना अन्तर है—वह सर्वथा वैदूर्य-रत्नमय है। बाकी सब वैसा ही है।



गौतम ! यावत् कूट—पर्वत-शिखर नो बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. माल्यवान्कूट, ३. उत्तरकुरुकूट, ४ कच्छकूट, ५ सागरकूट, ६. रजतकूट, ७. शीताकूट, ८. पूर्णभद्रकूट एवं ९. हरिस्सहकूट ।

भगवन् ! माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत पर सिद्धायतनकूट नामक कूट कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दरपर्वत के उत्तर-पूर्व में—ईशान-कोण में, माल्यवान् कूट के दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में सिद्धायतन नामक कूट बतलाया गया है । वह पाँच सौ योजन ऊँचा है । राजधानी-पर्यन्त बाकी का वर्णन पूर्वानुरूप है । माल्यवान्कूट, उत्तरकुरुकूट तथा कच्छकूट की दिशाएँ—प्रमाण आदि सिद्धायतन कूट के सदृश हैं । अर्थात् वे चारो कूट प्रमाण, विस्तार आदि में एक समान हैं । कूटो के सदृश नाम युक्त देव उन पर निवास करते हैं ।

भगवन् ! माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत पर सागरकूट नामक कूट कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! कच्छकूट के उत्तर-पूर्व में—ईशानकोण में और रजतकूट के दक्षिण में सागर कूट नामक कूट बतलाया गया है । वह पाँच सौ योजन ऊँचा है । बाकी का वर्णन पूर्वानुरूप है । वहाँ सुभोगा नामक देवी निवास करती है । उत्तर-पूर्व में—ईशानकोण में उसकी राजधानी है । रजत-कूट पर भोगमालिनी नामक देवी निवास करती है । उत्तर-पूर्व में उसकी राजधानी है । बाकी के कूट—पिछले कूट से अगला कूट उत्तर में, अगले कूट से पिछला कूट दक्षिण में—इस क्रम से अवस्थित हैं, एक समान प्रमाणयुक्त हैं ।

### हरिस्सहकूट

१०९. कहि णं भन्ते ! मालवन्ते हरिस्सहकूडे णामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! पुण्णमहस्स उत्तरेणं, णीलवन्तस्स बन्धिणेणं, एत्थ णं हरिस्सहकूडे णामं कूडे पण्णत्ते । एणं जोघ्णसहस्सं उद्धं उच्चत्तेणं जमगपमाणेणं णेअब्बं । रायहाणी उत्तरेणं असंखेज्जे दीवे अण्णमि जम्बुद्वीवे दीवे, उत्तरेणं बारस जोघ्णसहस्साइं अण्णाहिता एत्थ णं हरिस्सहस्स देवस्स हरिस्सहाणामं रायहाणी पण्णत्ता । अउरासीइं जोघ्णसहस्साइं आयामविक्षम्भेणं, वे जोघ्णसय-सहस्साइं पण्णट्ठि च सहस्साइं छच्च छत्तीसे जोघ्णसए परिकखेवेणं, सेसं जहा वमरच्चञ्चाए रायहाणीए तथा पमाणं भाणिअब्बं, महिड्डीए महज्जुईए ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ मालवन्ते वक्खारपव्वए २ ?

गोयमा ! मालवन्ते णं वक्खारपव्वए तत्थ तत्थ देसे तहि २ बह्वे सरिआगुम्मा, णोमालि-आगुम्मा जाव मगवन्तिआगुम्मा । ते णं गुम्मा वसद्धवण्णं कुसुमं कुसुमेति, जे णं तं मालवन्तस्स वक्खारपव्वयस्स बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं वायविधुअगसालामुक्कपुक्कपुंजोबयारकलियं करेन्ति । मालवन्ते अ इत्थ देवे महिड्डीए जाव' पलिअोवमट्ठिइए परिवसइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ, अउत्तरं च णं (धुवे, णियए, सासए, अक्खए, अज्जए, अज्जट्ठिए) णिच्चे ।



[१०९] भगवन् ! माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत पर हरिस्सहकूट नामक कूट कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! पूर्णभद्रकूट के उत्तर में, नीलवान् पर्वत के दक्षिण में हरिस्सहकूट नामक कूट बतलाया गया है। वह एक हजार योजन ऊँचा है। उसकी लम्बाई, चौड़ाई आदि सब यमक पर्वत के सदृश है। मन्दर पर्वत के उत्तर में असंख्य तिर्यक् द्वीप-समुद्रों को लाघकर अन्य जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उत्तर के बारह हजार योजन जाने पर हरिस्सहकूट के अधिष्ठायक हरिस्सह देव की हरिस्सहा नामक राजधानी आती है। वह ८४००० योजन लम्बी-चौड़ी है। उसकी परिधि २६५६३६ योजन है। वह ऋद्धिमय तथा द्युतिमय है। उसका अवशेष वर्णन चमरेन्द्र की चमरचञ्चा नामक राजधानी के समान समझना चाहिए।

भगवन् ! माल्यवान् वक्षस्कारपर्वत—इस नाम से क्यों पुकारा जाता है ?

गीतम ! माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत पर जहाँ तहाँ बहुत से सरिकाभो, नवमालिकाभो, मगदन्तिकाभो—आदि तत्तत् पुष्पलताभो के गुल्म—भूरमुट हैं। उन लताभो पर पचरंगे फूल खिलते हैं। वे लताएँ पवन द्वारा प्रकम्पित अपनी टहनियों के अग्रभाग से मुक्त हुए पुष्पो द्वारा माल्यवान् वक्षस्कारपर्वत के अत्यन्त समतल एवं सुन्दर भूमिभाग को सुशोभित, सुसज्जित करती हैं। वहाँ परम ऋद्धिशाली, एक पत्योपम आयुष्ययुक्त माल्यवान् नामक देव निवास करता है, गीतम ! इस कारण वह माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत कहा जाता है। अथवा उसका यह नाम (ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित एव) नित्य है।

कच्छ विजय

११०. कहि ण भन्ते ! जम्बुद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे कच्छे णामं विजए पण्णत्ते ?

गोयमा ! सीमाए महाणईए उत्तरेणं, नीलवंतस्स वासहरपब्बयस्स दक्खिणेणं, चित्तकूडस्स वक्खारपब्बयस्स पच्चत्थिमेणं, मालवंतस्स वक्खारपब्बयस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बुद्वीवे २ महाविदेहे वासे कच्छे णामं विजए पण्णत्ते। उत्तरवाहिणायए, पाडीण-पडीणवित्थिण्णे पलिअकसंठाणसंठिए, गंगासिध्दीहं महाणईहं वेयद्धेण य पब्बएणं छम्मागपविभत्ते, सोलस जोअणसहस्साइं पंच य बाणउए जोअणसए दोण्णि अ एगुणवीसइभाए जोअणस्स आयामेणं, वो जोअणसहस्साइं दोण्णि अ तेरसुत्तरे जोअणसए किञ्चि वित्सेसूणे विक्खंभेणंति।

कच्छस्स णं विजयस्स बहुमज्झवेसभाए एत्थ णं वेअद्धे णामं पब्बए पण्णत्ते, जे णं कच्छं विजयं बुहा विभयमाणे २ चिट्ठइ, तं जहा—वाहिणइकच्छं उत्तरइकच्छं वेति।

कहि णं भन्ते ! जम्बुद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे वाहिणइकच्छे णामं विजए पण्णत्ते ?

गोयमा ! वेअड्डस्स पब्बयस्स वाहिणेणं, सीमाए महाणईए उत्तरेणं, चित्तकूडस्स वक्खार-पब्बयस्स पच्चत्थिमेणं, मालवंतस्स वक्खारपब्बयस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बुद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे वाहिणइकच्छे णामं विजए पण्णत्ते। उत्तरवाहिणायए, पाईणपडीणवित्थिण्णे, अट्टजोअणसहस्साइं दोण्णि अ एगसत्तरे जोअणसए एकं च एगुणवीसइभागं आयामेणं, वो जोअणसहस्साइं दोण्णि अ तेरसुत्तरे जोअणसए किञ्चिवित्सेसूणे विक्खंभेणं, पलिअकसंठाणसंठिए।



दाहिणद्वकच्छस्स णं भन्ते ! विजयस्स केरिसए आयाारभावपडोआरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, तं जहा—जाव<sup>१</sup> कस्सिमेहिं चेव अकस्सिमेहिं चेव ।

दाहिणद्वकच्छे णं भन्ते ! विजए मणुआणं केरिसए आयाारभावपडोआरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! तस्सि णं मणुआणं छव्विए सघयणे जाव<sup>२</sup> सव्वदुक्खानमंतं करेति ।

कहि णं भन्ते ! जम्बुद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे कच्छे विजए वेअद्वे णामं पव्वए ?

गोयमा ! दाहिणद्वकच्छ-विजयस्स उत्तरेणं, उत्तरद्वकच्छस्स दाहिणेणं, चित्तकूडस्स पच्चत्थिमेणं, मालवन्तस्स वक्खारपव्वयस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं कच्छे विजए वेअद्वे णामं पव्वए पण्णत्ते । तं जहा—पाईणपडीणायए, उदीणदाहिणवित्थण्णे, दुहा वक्खारपव्वए पुट्ठे—पुरत्थिमिल्लाए कोडीए (पुरत्थिमिल्लं वक्खारपव्वयं पुट्ठे, पच्चत्थिमिल्लाए कोडीए पच्चत्थिमिल्लं वक्खारपव्वयं पुट्ठे) दोहिवि पुट्ठे । भरहवेअद्वसरिसए णवरं दो बाहाओ जीवा घणुपट्ठं च ण कायव्वं । विजय-विकखम्मसरिसे आयामेणं । विकखम्मो, उच्चत्तं, उव्वेहो तहेव च विज्जाहरआभिओगसेढीओ तहेव, णवरं पणपण्ण २ विज्जाहरणगरावासा पण्णत्ता । आभिओगसेढीए उत्तरिल्लाओ सेढीओ सीआए ईसाणस्स सेसाओ सक्कस्सत्ति । कूडा —

१. सिद्धे २. कच्छे ३. खंडग ४. माणी ५. वेअद्व ६. पुण्ण ७. तिमिसगुहा ।

८. कच्छे ९. वेसमणे वा, वेअद्वे होंति कूडाईं ॥१॥

कहि णं भन्ते ! जम्बुद्वीवे २ महाविदेहे वासे उत्तर-कच्छे णामं विजए पण्णत्ते ?

गोयमा ! वेयद्वस्स पव्वयस्स उत्तरेणं, नीलवन्तस्स वासहरपव्वयस्स दाहिणेणं, मालवन्तस्स वक्खारपव्वयस्स पुरत्थिमेणं, चित्तकूडस्स वक्खारपव्वयस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं जम्बुद्वीवे जाव<sup>३</sup> सिज्झन्ति, तहेव जेअव्वं सव्वं ।

कहि णं भन्ते ! जम्बुद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे उत्तरद्वकच्छे विजए सिधुकुं<sup>४</sup> णामं कुं<sup>५</sup> पण्णत्ते ?

गोयमा ! मालवन्तस्स वक्खारपव्वयस्स पुरत्थिमेणं, उत्तरकूडस्स पच्चत्थिमेणं, नीलवन्तस्स वासहरपव्वयस्स दाहिणिल्ले णितंवे एत्थ णं जम्बुद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे उत्तरद्वकच्छविजए सिधुकुं<sup>६</sup> णामं कुं<sup>७</sup> पण्णत्ते, सट्ठि ओअणणि आयामविकखम्मणेणं जाव भवण अट्ठो रायहाणी अ जेअव्वा, भरहसिधुकुं<sup>८</sup> सरिसं सव्वं जेअव्व ।

तस्स णं सिधुकुण्डस्स दाहिणिल्लेणं तोरणेणं सिधुमहाणई पवूढा समाणी उत्तरद्वकच्छविजयं एज्जेमाणी २ सत्तहिं सलिलासहस्सेहिं आपूरेमाणी २ अहे तिमिसगुहाए वेअद्वपव्वयं दात्तयित्ता

१. देखें सूत्र सख्या ४१

२. देखें सूत्र सख्या १२

३. देखें सूत्र सख्या १४



दाहिणकच्छविजयं एज्जेमाणी २ चोद्दसहिं सलिलासहस्सेहिं समग्गा दाहिणेणं सीयं महाणईं समप्पेइ ।  
सिधुमहाणईं पवहे अ मूले अ भरहंसिधुसरिसा पमाणेण जाव बोहि वणसंडेहिं संपरिक्खिता ।

कहि णं भन्ते ! उत्तरद्वकच्छविजए उसभकूडे णामं पव्वए पणत्ते ?

गोयमा ! सिधुकुंडस्स पुरत्थिमेणं, गंगाकुण्डस्स पच्चत्थिमेणं, नीलवन्तस्स बासहरपव्वयस्स दाहिणिल्ले णितवे एत्थ ण उत्तरद्वकच्छविजए उसहकूडे णामं पव्वए पणत्ते । अहं जोअणाईं उदं उच्चत्तेणं, तं चेव पमाणं जाव रायहाणी से णवर उत्तरेणं भाणिअव्वा ।

कहि णं भन्ते ! उत्तरद्वकच्छे विजए गंगाकुण्डे णामं कुण्डे पणत्ते ?

गोयमा ! विसकूडस्स वक्खारपव्वयस्स पच्चत्थिमेणं, उसहकूडस्स पव्वयस्स पुरत्थिमेणं, नीलवन्तस्स बासहरपव्वयस्स दाहिणिल्ले णितवे एत्थ णं उत्तरद्वकच्छे गंगाकुण्डे णामं कुण्डे पणत्ते । सट्ठि जोअणाईं आयामविक्खम्भेणं, तहेव जहा सिधू जाव वणसंडेण य संपरिक्खिता ।

से केणट्ठेणं भन्ते । एवं वुच्चइ कच्छे विजए कच्छे विजए ?

गोयमा ! कच्छे विजए वेअद्वस्स पव्वयस्स दाहिणेणं, सीआए महाणईए उत्तरेणं, गंगाए महाणईए पच्चत्थिमेणं, सिधूए महाणईए पुरत्थिमेणं दाहिणद्वकच्छविजयस्स बहुमज्झवेसमाए, एत्थ णं लेमा णामं रायहाणी पणत्ता, विणीआरायहाणीसरिसा भाणिवव्वा । तत्थ णं लेमाए रायहाणीए कच्छे णामं राया समुप्पज्जइ, महया हिमवन्त जाव सव्वं भरहोवमं भाणिअव्वं निक्खमणवज्जं सेसं सव्वं भाणिअव्वं जाव भुंजए मणुस्सए सुहे । कच्छणामधेज्जे अ कच्छे इत्थ देवे महिज्जीए जाव<sup>१</sup> पत्तिओवमट्ठिईए परिवसइ, से एएट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ कच्छे विजए कच्छे विजए जाव<sup>२</sup> णिच्चे ।

[११०] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र मे कच्छ नामक विजय कहां बतलाया गया है ?

गौतम ! शीता महानदी के उत्तर मे, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण मे, चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम मे, माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत के पूर्व मे जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र मे कच्छ नामक विजय चक्रवर्ती द्वारा विजेतव्य भूविभाग बतलाया गया है ।

वह उत्तर-दक्षिण लम्बा एव पूर्व-पश्चिम चौड़ा है, पलग के आकार में अवस्थित है । गंगा महानदी, सिन्धु महानदी तथा वैताढ्य पर्वत द्वारा वह छह भागो मे विभक्त है । वह १६५९२ १/२ योजन लम्बा तथा कुछ कम २२१३ योजन चौड़ा है ।

कच्छ विजय के बीचोबीच वैताढ्य नामक पर्वत बतलाया गया है, जो कच्छ विजय को दक्षिणार्ध कच्छ तथा उत्तरार्ध कच्छ के रूप मे दो भागो मे बाँटता है ।

१. देखें सूत्र सख्या १४

२. देखें सूत्र सख्या ९३



भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेहक्षेत्र मे दक्षिणार्ध कच्छ नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! बैताढ्य पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में, माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत के पूर्व मे जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में दक्षिणार्ध कच्छ नामक विजय बतलाया गया है। वह उत्तर-दक्षिण लम्बा तथा पूर्व-पश्चिम चौड़ा है। ८२७१ $\frac{१}{२}$  योजन लम्बा है, कुछ कम २२१३ योजन चौड़ा है, पलग के आकार मे विद्यमान है।

भगवन् ! दक्षिणार्ध कच्छविजय का आकार, भाव, प्रत्यवतार किस प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! वहाँ का भूमिभाग बहुत समतल एव सुन्दर है। वह कृत्रिम, अकृत्रिम मणियों तथा तृणों आदि से सुशोभित है।

भगवन् ! दक्षिणार्ध कच्छविजय मे मनुष्यों का आकार, भाव, प्रत्यवतार किस प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! वहाँ मनुष्य छह प्रकार के सहननो से युक्त होते है। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र मे कच्छ विजय मे बैताढ्य नामक पर्वत कहाँ है ?

गौतम ! दक्षिणार्ध कच्छविजय के उत्तर मे, उत्तरार्ध कच्छविजय के दक्षिण मे, चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में तथा माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत के पूर्व मे कच्छविजय के अन्तर्गत बैताढ्य नामक पर्वत बतलाया गया है, वह पूर्व-पश्चिम लम्बा है, उत्तर-दक्षिण चौड़ा है। वह दो ओर से वक्षस्कार-पर्वतो का स्पर्श करता है। (अपने पूर्वी किनारे से वह चित्रकूट नामक पूर्वी वक्षस्कार पर्वत का स्पर्श करता है तथा पश्चिमी किनारे से माल्यवान् नामक पश्चिमी वक्षस्कार पर्वत का स्पर्श करता है, वह भरत क्षेत्रवर्ती बैताढ्य पर्वत के सदृश है। अवक्रक्षेत्रवर्ती होने के कारण उसमे बाहाएँ, जीवा तथा धनुषूठ - इन्हे न लिया जाए—नही कहना चाहिए। कच्छादि विजय जितने चौड़े है, वह उतना लम्बा है। वह चौड़ाई, ऊँचाई एव गहराई मे भरतक्षेत्रवर्ती बैताढ्य पर्वत के समान है। विद्याधरो तथा आभियोग्य देवो की श्रेणियाँ भी उसी की ज्यो हैं। इतना अन्तर है—इसकी दक्षिणी श्रेणी मे ५५ तथा उत्तरी श्रेणी मे ५५ विद्याधर—नगरावास कहे गये हैं। आभियोग्य श्रेण्यन्तर्गत, शीता महानदी के उत्तर में जो श्रेणिया हैं, वे ईशानदेव—द्वितीय कल्पेन्द्र की हैं, बाकी की श्रेणियाँ शक्र—प्रथम कल्पेन्द्र की है।

वहाँ कूट—पर्वत-शिखर इस प्रकार हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. दक्षिणकच्छार्धकूट, ३. खण्ड-प्रपातगुहाकूट, ४. माणिभद्रकूट, ५. बैताढ्यकूट ६. पूर्णभद्रकूट ७. तमिस्रगुहाकूट ८. उत्तरार्धकच्छकूट, ९. बेश्रवणकूट।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र मे उत्तरार्ध कच्छ नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! बैताढ्य पर्वत के उत्तर में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण मे, माल्यवान्



वक्षस्कार पर्वत के पूर्व में तथा चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उत्तरार्धकच्छविजय नामक विजय बतलाया गया है। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में उत्तरार्धकच्छविजय मे सिन्धुकुण्ड नामक कुण्ड कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत के पूर्व मे, ऋषभकूट के पश्चिम में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिणी नितम्ब मे—मेखलारूप मध्यभाग मे—ढलान मे जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में उत्तरार्धकच्छविजय मे सिन्धुकुण्ड नामक कुण्ड बतलाया गया है। वह साठ योजन लम्बा-चोड़ा है। भवन, राजधानी आदि सारा वर्णन भरत क्षेत्रवर्ती सिन्धु-कुण्ड के सदृश है।

उस सिन्धुकुण्ड के दक्षिणी तोरण से सिन्धु महानदी निकलती है। उत्तरार्ध कच्छ विजय में बहती है। उसमे वहाँ ७००० नदियाँ मिलती हैं। वह उनसे आपूर्ण होकर नीचे तिमिस्रगुहा से होती हुई वैताढ्य पर्वत को दीर्घ कर—चौर कर दक्षिणार्ध कच्छ विजय में जाती है। वहाँ १४००० नदियों से युक्त होकर वह दक्षिण मे शीता महानदी मे मिल जाती है। सिन्धुमहानदी अपने उद्गम तथा सगम पर प्रवाह—विस्तार मे भरत क्षेत्रवर्ती सिन्धु महानदी के सदृश है। वह दो वनखण्डों द्वारा घिरी है—यहाँ तक का सारा वर्णन पूर्ववत् है।

भगवन् ! उत्तरार्ध कच्छ विजय मे ऋषभकूट नामक पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! सिन्धुकूट के पूर्व मे, गगाकूट के पश्चिम मे, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिणी ढलान मे, उत्तरार्ध कच्छ विजय मे ऋषभकूट नाम पर्वत बतलाया गया है। वह आठ योजन ऊँचा है। उसका प्रमाण, विस्तार, राजधानी पर्यन्त वर्णन पूर्ववत् है। इतना अन्तर है—उसकी राजधानी उत्तर मे है।

भगवन् ! उत्तरार्ध कच्छविजय में गगाकुण्ड नामक कुण्ड कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम मे, ऋषभकूट पर्वत के पूर्व में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिणी ढलान मे उत्तरार्ध कच्छ में गंगाकुण्ड नामक कुण्ड बतलाया गया है। वह ६० योजन लम्बा-चोड़ा है। वह एक वनखण्ड द्वारा परिवेष्टित है—यहाँ तक का अवशेष वर्णन सिन्धुकुण्ड सदृश है।

भगवन् ! वह कच्छविजय क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! कच्छविजय मे वैताढ्य पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, गगा महानदी के पश्चिम मे, सिन्धु महानदी के पूर्व मे दक्षिणार्ध कच्छ विजय के बीचोबीच उसकी क्षेमा नामक राजधानी बतलाई गई है। उसका वर्णन विनीता राजधानी के सदृश है। क्षेमा राजधानी में कच्छ नामक षट्खण्ड-भोक्ता चक्रवर्ती राजा समुत्पन्न होता है—वहाँ लोगों द्वारा उसके लिए कच्छ नाम व्यवहृत किया जाता है। अभिनिष्क्रमण—प्रव्रजन को छोड़कर उसका सारा वर्णन चक्रवर्ती राजा भरत जैसा समझना चाहिए।

कच्छविजय में परम समृद्धिशाली, एक पत्योपम आयु-स्थितियुक्त कच्छ नामक देव निवास करता है। गौतम ! इस कारण वह कच्छविजय कहा जाता है। अथवा उसका कच्छविजय नाम नित्य है, शाश्वत है।



### चित्रकूट वक्षस्कारपर्वत

१११. कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे चित्तकूडे णां वक्षस्कारपर्वए पण्णत्ते ?

गोयमा ! सीमाए महाणईए उत्तरेणं, नीलवन्तस्स वासहरपव्वयस्स दाहिणेणं कच्छविजयस्स पुरत्थिमेणं, सुकच्छविजयस्स पच्छत्थिमेणं एत्थ णं जम्बूद्वीवे दीवे महाविदेहवासे चित्तकूडे णां वक्षस्कारपर्वए पण्णत्ते । उत्तरदाहिणायए, पाईणपडोणवित्थिण्णे, सोलस-जोमणसहस्ताई पञ्च य बाणउए जोमणसए दुण्णि अ एगुणवीसइभाए जोमणस्स आयामेणं, पञ्च जोमणसयाई विक्खम्भेणं, नीलवन्तवासहरपव्वयत्तेणं चत्तारि जोमणसयाई उद्धं उच्चत्तेणं, चत्तारि गाउमसयाई उव्वेहेणं ।

तयणंतरं च णं मायाए २ उस्सेहोव्वेहपरिवुड्डीए परिवड्डमाणे २ सीमामहाणई-अंतेणं पञ्च जोमणसयाई उद्धं उच्चत्तेणं, पञ्च गाउमसयाई उव्वेहेण, अस्सखन्धसंठाणसंठिए, सव्वरयणामए अच्छे सण्हे जाव<sup>१</sup> पडिह्वे । उममो पासि दोहि पउमवरवेइमाहि दोहि अ वणसंडोहि संपरिक्खित्ते, वण्णमो दुण्ह वि चित्तकूडस्स णं वक्षस्कारपव्वयस्स उप्पि बहुसमरमणिउजे भूमिभागे पण्णत्ते जाव<sup>२</sup> असयन्ति ।

चित्तकूडे णं भन्ते ! वक्षस्कारपर्वए कति कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! चत्तारि कूडा पण्णत्ता, तं जहा—१. सिद्धाययणकूडे, २. चित्तकूडे, ३. कच्छकूडे, ४. सुकच्छकूडे । समा उत्तरदाहिणेणं परुप्परंति, पढमं सीमाए उत्तरेणं, चउत्थए नीलवन्तस्स वासहरपव्वयस्स दाहिणेणं ।

एत्थ णं चित्तकूडे णां देवे महिड्डीए जाव<sup>३</sup> रायहाणी सेत्ति ।

[१११] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में चित्रकूट नामक वक्षस्कार पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! शीता महानदी के उत्तर में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, कच्छविजय के पूर्व में तथा सुकच्छविजय के दक्षिण में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में चित्रकूट नामक वक्षस्कार पर्वत बतलाया गया है । वह उत्तर-दक्षिण लम्बा तथा पूर्व-पश्चिम चौड़ा है । वह १६५९२ योजन लम्बा है ५०० योजन चौड़ा है, नीलवान् वर्षधर पर्वत के पास ४०० योजन ऊँचा है तथा ४०० कोश जमीन में गहरा है ।

तत्पश्चात् वह ऊँचाई एव गहराई में क्रमशः बढ़ता जाता है । शीता महानदी के पास वह ५०० योजन ऊँचा तथा ५०० कोश जमीन में गहरा हो जाता है । उसका आकार घोड़े के कन्धे जैसा है, वह सर्वरत्नमय है, निर्मल, सुकोमल तथा सुन्दर है । वह अपने दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं से तथा दो वन-खण्डों से घिरा है । दोनों का वर्णन पूर्वानुरूप है । चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के ऊपर बहुत समतल एव सुन्दर भूमिभाग है । वहाँ देव-देवियाँ आश्रय लेते हैं, विश्राम करते हैं ।

१. देखें सूत्र संख्या ४

२. देखें सूत्र संख्या ६

३. देखें सूत्र संख्या १४



भगवन् ! चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गीतम ! उसके चार कूट बतलाये गये हैं—१ सिद्धायतनकूट (चित्रकूट के दक्षिण में), २. चित्रकूट (सिद्धायतनकूट के उत्तर में), ३. कच्छकूट (चित्रकूट के उत्तर में) तथा ४. सुकच्छकूट (कच्छकूट के दक्षिण में) ।

ये परस्पर उत्तर-दक्षिण में एक समान हैं । पहला सिद्धायतनकूट शीता महानदी के उत्तर में तथा चौथा सुकच्छकूट नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में है ।

चित्रकूट नामक परम श्रद्धिशाली देव वहाँ निवास करता है । राजधानी पर्यन्त सारा वर्षन पूर्ववत् है ।

**सुकच्छ विजय**

११२. कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीपे दीपे महाविदेहे वासे सुकच्छे नामं विजए पण्णत्ते ?

गीतमा ! सोद्याए महाणईए उत्तरेणं, नीलवन्तस्स वासहरपब्बयस्स बाहिणेणं, गाहावईए महाणईए पच्चत्थिमेणं, चित्तकूटस्स वक्खारपब्बयस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बूद्वीपे दीपे महाविदेहे वासे सुकच्छे नामं विजए पण्णत्ते, उत्तरवाहिजायए, जहेव कच्छे विजए तहेव सुकच्छे विजए, णवरं खेमपुरा रायहाणी, सुकच्छे राया समुप्पज्जइ तहेव सव्वं ।

कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीपे २ महाविदेहे वासे गाहावइकुण्डे पण्णत्ते ?

गीतमा ! सुकच्छविजयस्स पुरत्थिमेणं, महाकच्छस्स विजयस्स पच्चत्थिमेणं, नीलवन्तस्स वासहरपब्बयस्स बाहिणिल्ले णितम्बे एत्थ णं जम्बूद्वीपे दीपे महाविदेहे वासे गाहावइकुण्डे नामं कुण्डे पण्णत्ते, जहेव रोहिअंसाकुण्डे तहेव जाव गाहावइदीपे भवणे ।

तस्स णं गाहावइस्स कुण्डस्स बाहिणिल्लेणं तोरणेणं गाहावई महाणई पव्वा समानी सुकच्छ-महाकच्छविजए कुहा विजयसानी २ भट्ठावीसाए सलिलासहस्सेहिं समग्गा बाहिणेणं सीअं महाणइं समप्पेइ । गाहावई णं महाणई पवहे अ मुहे अ सव्वत्थ समा, पणवीसं ओघणसयं विक्खम्भेणं, अट्ठाइज्जाइं ओघणाइं उव्वेहेणं, उअप्पो पांसि दोहि अ एउमवरवेइअहिं दोहि अ वणसण्डेहिं जाव कुण्डवि वण्णप्पो इति ।

[११२] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में सुकच्छ नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! शीता महानदी के उत्तर में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, ग्राहावती महानदी के पश्चिम में तथा चित्रकूट वक्षस्कार पर्वत के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में सुकच्छ नामक विजय बतलाया गया है । वह उत्तर-दक्षिण लम्बा है । उसका विस्तार आदि सब वैसा ही है, जैसा कच्छ विजय का है । इतना अन्तर है—खेमपुरा उसकी राजधानी है । वहाँ सुकच्छ नामक राजा समुत्पन्न होता है । बाकी सब कच्छ विजय की ज्यों हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में ग्राहावतीकुण्ड कहाँ बतलाया गया है ?



गौतम ! सुकच्छविजय के पूर्व में, महाकच्छ विजय के पश्चिम में नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिणी ढलान में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में ग्राहावतीकुण्ड नामक कुण्ड बतलाया गया है । इसका सारा वर्णन रोहितांश कुण्ड की ज्यो है ।

उस ग्राहावतीकुण्ड के दक्षिणी तोरण-द्वार से ग्राहावती नामक महानदी निकलती है । वह सुकच्छ महाकच्छ विजय को दो भागों में विभक्त करती हुई आगे बढ़ती है । उसमें २५००० नदियाँ मिलती हैं । वह उनसे आपूर्ण होकर दक्षिण में शीता महानदी से मिल जाती है । ग्राहावती महानदी उद्गम-स्थान पर, संगम-स्थान पर—सर्वत्र एक समान है । वह १२५ योजन चौड़ी है, गढ़ाई योजन जमीन में गहरी है । वह दोनों ओर दो पद्मवरवेदिकाओं द्वारा, दो वन-खण्डों द्वारा घिरी है । बाकी का सारा वर्णन पूर्वानुरूप है ।

### महाकच्छ विजय

११३. कहि णं भन्ते ! महाविदेहे वासे महाकच्छे णामं विजये पण्णत्ते ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स बासहरपव्वयस्स दाहिणेणं, सीमाए महानईए उत्तरेणं, पम्हकूडस्स वक्खारपव्वयस्स पच्चत्थिमेणं, ग्राहावईए महानईए पुरत्थिमेणं एत्थ णं महाविदेहे वासे महाकच्छे णामं विजए पण्णत्ते, सेसं जहा कच्छविजयस्स जाव महाकच्छे इत्थ देवे महिद्धीए अट्ठो अ भाणिअब्बो [११३] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में महाकच्छ नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में पद्मकूट वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में, ग्राहावती महानदी के पूर्व में महाविदेह क्षेत्र में महाकच्छ नामक विजय बतलाया गया है । बाकी का सारा वर्णन कच्छ विजय की ज्यो है । यहाँ महाकच्छ नामक परम ऋद्धिशाली देव रहता है ।

### पद्मकूट वक्षस्कार पर्वत

११४. कहि णं भन्ते ! महाविदेहे वासे पम्हकूडे णामं वक्खारपव्वए पण्णत्ते ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स वक्खिणेणं, सीमाए महानईए उत्तरेणं, महाकच्छस्स पुरत्थिमेणं, कच्छावईए पच्चत्थिमेणं एत्थ णं महाविदेहे वासे पम्हकूडे णामं वक्खारपव्वए पण्णत्ते, उत्तरदाहिणायए पाईणपडीणवित्थिणे सेसं जहा चित्तकूडस्स जाव आसयन्ति । पम्हकूडे चत्तारि कूडा पण्णत्ता तं जहा—१. सिद्धाययणकूडे, २. पम्हकूडे, ३. महाकच्छकूडे, ४. कच्छावईकूडे एवं जाव अट्ठो ।

पम्हकूडे इत्थ देवे महिद्धिए पलिओवमठिईए परिवसइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ ।

[११४] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पद्मकूट नामक वक्षस्कार पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! नीलवान् वक्षस्कार पर्वत के दक्षिण में शीता महानदी के उत्तर में, महाकच्छ विजय के पूर्व में, कच्छावती विजय के पश्चिम में महाविदेह क्षेत्र में पद्मकूट नामक वक्षस्कार पर्वत बतलाया गया है । वह उत्तर-दक्षिण लम्बा है, पूर्व-पश्चिम चौड़ा है । बाकी का सारा वर्णन चित्रकूट की ज्यो है । पद्मकूट के चार कूट—शिखर बतलाये गये हैं—

१. सिद्धायतनकूट, २ पद्मकूट, ३. महाकच्छकूट, ४. कच्छावतीकूट । इनका वर्णन पूर्वानुरूप है ।



यहाँ परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम प्रायुष्ययुक्त पद्मकूट नामक देव निवास करता है।  
गीतम ! इस कारण यह पद्मकूट कहलाता है।

**कच्छकावती (कच्छावती) विजय**

११५. कहि जं भन्ते ! महाविदेहे बासे कच्छगावती नामं विजए पण्णसे ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स बाहिणेजं, सीमाए महाणईए उत्तरेणं, ब्रहावतीए महाणईए पञ्चत्थिमेणं पम्भकूडस्स पुरत्थिमेणं एत्थ जं महाविदेहे बासे कच्छगावती नामं विजए पण्णसे, उत्तरबाहिजायए पाईणपडीणवत्थिण्णे सेसं जहा कच्छस्स विजयस्स जाव कच्छगावई अ इत्थ देवे ।

कहि जं भन्ते ! महाविदेहे बासे ब्रहावईकुण्डे नामं कुण्डे पण्णसे ?

गोयमा ! आबत्तस्स विजयस्स पञ्चत्थिमेणं, कच्छगावईए विजयस्स पुरत्थिमेणं, नीलवन्तस्स बाहिणिल्ले जितंवे एत्थ जं महाविदेहे बासे ब्रहावईकुण्डे नामं कुण्डे पण्णसे । सेसं जहा गाहावई-कुण्डस्स जाव अट्ठो ।

तस्स जं ब्रहावईकुण्डस्स बाहिणेजं तोरणेजं ब्रहावई महाणई पबूडा समाणी कच्छावईआवत्ते विजए बुहा विभयमाणी २ बाहिणेजं सीअं महाणई समप्पेइ, सेसं जहा गाहावईए ।

[११५] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में कच्छकावती नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, ब्रहावती महानदी के पश्चिम में, पद्मकूट के पूर्व में, महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत कच्छकावती नामक विजय बतलाया गया है। वह उत्तर-दक्षिण लम्बा तथा पूर्व-पश्चिम चौड़ा है। बाकी सारा वर्णन कच्छविजय के सदृश है। यहाँ कच्छकावती नामक देव निवास करता है।

भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में ब्रहावतीकुण्ड नामक कुण्ड कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! आवर्त विजय के पश्चिम में, कच्छकावती विजय के पूर्व में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिणी ढलान में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत ब्रहावतीकुण्ड नामक कुण्ड बतलाया गया है। बाकी का सारा वर्णन ब्रहावतीकुण्ड की ज्यों है।

उस ब्रहावतीकुण्ड के दक्षिणी तोरण-द्वार से ब्रहावती महानदी निकलती है। वह कच्छावती तथा आवर्त विजय को दो भागों में बाटती हुई आगे बढ़ती है। दक्षिण में शीतोदा महानदी में मिल जाती है। बाकी का सारा वर्णन ब्रहावती की ज्यों है।

**आवर्त विजय**

११६. कहि जं भन्ते ! महाविदेहे बासे आवत्ते नामं विजए पण्णसे ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स वासहरपण्णयस्स बाहिणेजं, सीमाए महाणईए उत्तरेणं, जल्लिणकूडस्स वक्खारपण्णयस्स पञ्चत्थिमेणं, ब्रहावतीए महाणईए पुरत्थिमेणं एत्थ जं महाविदेहे बासे आवत्ते नामं विजए पण्णसे । सेसं जहा कच्छस्स विजयस्स इति ।

[११६] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में आवर्त नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?



गीतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, नलिनकूट वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में तथा द्रुहावती महानदी के पूर्व में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत भावर्त नामक विजय बतलाया गया है। उसका बाकी सारा वर्णन कच्छविजय की ज्यो है।

### नलिनकूट वक्षस्कारपर्वत

११७. कहि णं भन्ते ! महाविदेहे वासे नलिनकूडे णामं वक्षारपब्बए पण्णत्ते ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स दाहिणेणं, सीघ्राए उत्तरेणं, मंगलावत्तस्स विजयस्स पच्चत्थिमेणं, भावत्तस्स विजयस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं महाविदेहे वासे नलिनकूडे णामं वक्षारपब्बए पण्णत्ते, उत्तरदाहिणायए पाईणपडीणवित्थिण्णे सेसं जहा वित्तकूडस्स जाव भासयन्ति ।

नलिनकूडे णं भन्ते ! कति कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! जत्तारि कूडा पण्णत्ता, तं जहा—१. सिद्धायमणकूडे, २. नलिनकूडे, ३. भावत्तकूडे, ४. मंगलावत्तकूडे, एए कूडा पच्चसइमा, रायहाणीमो उत्तरेणं ।

[११७] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में नलिनकूट नामक वक्षस्कार पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, मंगलावती विजय के पश्चिम में तथा भावर्त विजय के पूर्व में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत नलिनकूट नामक वक्षस्कार पर्वत बतलाया गया है। वह उत्तर-दक्षिण लम्बा एवं पूर्व-पश्चिम चौड़ा है। बाकी वर्णन चित्रकूट के सदृश है।

भगवन् ! नलिनकूट के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गीतम ! उसके चार कूट बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. नलिनकूट, ३. भावर्त-कूट तथा ४. मंगलावर्तकूट ।

ये कूट पाँच सौ योजन ऊँचे हैं। राजधानियाँ उत्तर में हैं।

### मंगलावर्त विजय

११८. कहि णं भन्ते ! महाविदेहे वासे मंगलावत्ते णामं विजए पण्णत्ते ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स दक्खिणेणं, सीघ्राए उत्तरेणं, नलिनकूडस्स पुरत्थिमेणं, पंकावईए पच्चत्थिमेणं एत्थ णं मंगलावत्ते णामं विजए पण्णत्ते । जहा कण्ठस्स विजए तथा एतो भाणियब्बो जाव मंगलावत्ते अ इत्थ वेवे परिवसइ, से एएणट्ठेणं ।

कहि णं भन्ते ! महाविदेहे वासे पंकावई कुं डे णामं कुं डे पण्णत्ते ?

गोयमा ! मंगलावत्तस्स पुरत्थिमेणं, पुक्खलविजयस्स पच्चत्थिमेणं, नीलवन्तस्स दाहिणे णित्ते, एत्थ णं पंकावई (कुं डे णामं) कुं डे पण्णत्ते । तं जेव गाहावइकुण्डप्यमाणं जाव मंगलावत्तपुक्खलावत्तविजए दुहा विमयमाणी २ अवत्तेसं तं जेव जं जेव गाहावईए ।

[११८] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में मंगलावर्त नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, नलिनकूट के पूर्व में,



पंकावती के पश्चिम में मंगलावर्त नामक विजय बतलाया गया है। इसका सारा वर्णन कच्छविजय के सदृश है। वहाँ मंगलावर्त नामक देव निवास करता है। इस कारण यह मंगलावर्त कहा जाता है।

भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में पंकावतीकुण्ड नामक कुण्ड कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! मंगलावर्त विजय के पूर्व में, पुष्कल विजय के पश्चिम में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिणी ढलान में पंकावती कुण्ड नामक कुण्ड बतलाया गया है। उसका प्रमाण, वर्णन ग्राहावती कुण्ड के समान है। उससे पंकावती नामक नदी निकलती है, जो मंगलावर्त विजय तथा पुष्कलावर्त विजय को दो भागों में विभक्त करती हुई आगे बढ़ती है। उसका बाको वर्णन ग्राहावती की ज्यों है।

**पुष्कलावर्त विजय**

११९. कहि नं भन्ते ! महाविदेहे वासे पुष्कलावर्ते नामं विजयं पण्यसे ?

गीतमा ! नीलवन्तस्स दाहिणेनं, सोम्राए उत्तरेणं, पंकावईए पुरस्थिमेणं, एकसेलस्स वक्खारपब्बयस्स पच्चत्थिमेणं, एत्थ नं पुष्कलावर्ते नामं विजयं पण्यसे, जहा कच्छविजयं तथा भाणिमब्बं जाव पुक्खले अ इत्थ देवे महिड्डिए पलिमोवमट्ठिइए परिवसइ, से एणट्ठेणं० ।

[११९] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में पुष्कलावर्त नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में शीता महानदी के उत्तर में, पंकावती के पूर्व में एकशैल वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पुष्कलावर्त नामक विजय बतलाया गया है। इसका वर्णन कच्छ विजय के समान है। यहाँ परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम आयुष्य युक्त पुष्कल नामक देव निवास करता है, इस कारण यह पुष्कलावर्त विजय कहा जाता है।

**एकशैल वक्षस्कार पर्वत**

१२०. कहि नं भन्ते ! महाविदेहे वासे एगसेले नामं वक्खारपब्बए पण्यसे ?

गीतमा ! पुष्कलावर्तवक्खवट्ठिविजयस्स पुरस्थिमेणं, पोष्कलावतीवक्खवट्ठिविजयस्स पच्चत्थिमेणं, नीलवन्तस्स दक्खिणेणं, सोम्राए उत्तरेणं, एत्थ नं एगसेले नामं वक्खारपब्बए पण्यसे, चित्तकूडगेणं जेमब्बो जाव' देवा आसयन्ति । चत्तारि कूडा, तं जहा—१. सिद्धायतनकूडे, २. एगसेलकूडे, ३. पुष्कलावर्तकूडे, ४. पुष्कलावतीकूडे, कूडाणं तं वेध पञ्चसइजं परिमाणं जाव एगसेले अ देवे महिड्डिए ।

[१२०] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में एकशैल नामक वक्षस्कार पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! पुष्कलावर्त-चक्रवर्ति-विजय के पूर्व में, पुष्कलावती-चक्रवर्ति-विजय के पश्चिम में, नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत एकशैल नामक वक्षस्कार पर्वत बतलाया गया है। देव-देविया वहाँ आश्रय लेते हैं, विश्राम करते हैं—तक उसका वर्णन चित्रकूट के सदृश है। उसके चार कूट हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. एकशैलकूट, ३. पुष्कलावर्तकूट तथा ४. पुष्कलावतीकूट। ये पाँच सौ योजन ऊँचे हैं।

उस (एकशैल वक्षस्कार पर्वत) पर एकशैल नामक परम ऋद्धिशाली देव निवास करता है।



### पुष्कलावती विजय

१२१. कहि नं भन्ते ! महाविदेहे बासे पुष्कलावई नामं वक्कवट्टिविजए पण्णसे ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स दक्खिणेणं, सीमाए उत्तरेणं, उत्तरिल्लस्स सीमामुहवणस्स पञ्चस्थिमेणं, एगसेलस्स वक्खारपञ्चयस्स पुरस्थिमेणं, एत्थ नं महाविदेहे बासे पुष्कलावई नामं विजए पण्णसे, उत्तरवाहिणायए एवं जहा कच्छविजयस्स जाव पुष्कलावई अ इत्थ देवे परिवसइ, एएणद्धेणं० ।

[१२१] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में पुष्कलावती नामक चक्रवर्ति-विजय कहाँ बतलाया गया है?

गौतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, उत्तरवर्ती शीतामुखवन के पश्चिम में, एकशैल वक्षस्कारपर्वत के पूर्व में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पुष्कलावती नामक विजय बतलाया गया है। वह उत्तर-दक्षिण लम्बा है—इत्यादि सारा वर्णन कच्छ-विजय की ज्यो है। उसमें पुष्कलावती नामक देव निवास करता है। इस कारण वह पुष्कलावती विजय कहा जाता है।

### उत्तरी शीतामुख वन

१२२. कहि नं भन्ते ! महाविदेहे बासे सीमाए महाणईए उत्तरिल्ले सीमामुहवणे नामं वणे पण्णसे ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स दक्खिणेणं, सीमाए उत्तरेणं, पुरस्थिमलवणसमुहस्स पञ्चस्थिमेणं, पुष्कलावइवक्कवट्टिविजयस्स पुरस्थिमेणं, एत्थ नं सीमामुहवणे नामं वणे पण्णसे । उत्तरवाहिणायए, पाईणपडीणविस्थिणे, सोलसजोमणसहस्साइं पञ्च य बाणउए जोमणसए बोणि अ एगूणबीसइभाए जोमणस्स प्रायामेण, सीमाए महाणईए अन्तेणं वो जोमणसहस्साइं नव य बाबीसे जोमणसए विक्खम्भेणं । तयणंतरं च नं मायाए २ परिहायमाणे २ नीलवन्तवासहरपञ्चयंतेणं एणं एगूणबीसइभागं जोमणस्स विक्खम्भेणंति । ते नं एगाए पउमवरवेइभाए एगेण य वणसण्डेणं संपरिविक्खत्तं वण्णमो सीमामुहवणस्स जाव' देवा आसयन्ति, एवं उत्तरिल्लं पासं समत्तं । विजया भणिमा । रायहाणीमो इमाओ—

१. खेमा, २. खेमपुरा खेव, ३. रिट्ठा, ४. रिट्ठपुरा तथा ।

५. खग्गी, ६. मंजूसा, अवि अ ७. ओसही, ८. पुंढरीणिणी ॥१॥

सोलस विज्जाहरसेडीओ, तावइभाओ अभिभोगसेडीओ सव्वाओ इमाओ ईसाणस्स, सव्वेसु विजएसु कच्छवत्तव्वया जाव अट्ठो, रायाओ सरिसणामगा, विजएसु सोलसण्हं वक्खारपञ्चयानं वित्तकूडवत्तव्वया जाव कूडा चत्तारि २, बारसण्हं नईणं गाहावइवत्तव्वया जाव उभओ पासि बोहि पउमवरवेइभाहि वणसण्डेहि अ वण्णमो ।

[१२२] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में शीता महानदी के उत्तर में शीतामुख नामक वन कहाँ बतलाया गया है ?



गौतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, शीता महानदी के उत्तर में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में, पुष्कलावती चक्रवर्ति-विजय के पूर्व में शीतामुख नामक वन बतलाया गया है। वह उत्तर-दक्षिण लम्बा तथा पूर्व-पश्चिम चौड़ा है। वह १६५९२ ३/४ योजन लम्बा है। शीता महानदी के पास २९२२ योजन चौड़ा है। तत्पश्चात् इसकी मात्रा—विस्तार क्रमशः घटता जाता है। नीलवान् वर्षधर पर्वत के पास यह केवल ३/४ योजन चौड़ा रह जाता है। यह वन एक पद्मवरवेदिका तथा एक वन-खण्ड द्वारा संपरिवृत है। इस पर देव-देवियाँ आश्रय लेते हैं, विश्राम लेते हैं—तक का भ्रोर वर्णन पूर्वानुरूप है।

विजयो के वर्णन के साथ उत्तरदिग्वर्ती पार्श्व का वर्णन समाप्त होता है।

विभिन्न विजयों की राजधानियाँ इस प्रकार हैं—

१. क्षेमा, २. क्षेमपुरा, ३. अरिष्टा, ४. अरिष्टपुरा, ५. खड्गी, ६. मंजूषा, ७. श्रीषधि तथा ८. पुण्डरीकिणी।

कच्छ आदि पूर्वोक्त विजयों में सोलह विद्याधर-श्रेणियाँ तथा उतनी ही—सोलह ही आभि-योग्यश्रेणियाँ हैं। ये आभियोग्यश्रेणियाँ ईशानेन्द्र की हैं।

सब विजयों की वक्ष्यता—वर्णन कच्छविजय के वर्णन जैसा है। उन विजयों के जो जो नाम हैं, उन्हीं नामों के चक्रवर्ती राजा वहाँ होते हैं। विजयों में जो सोलह वक्षस्कार पर्वत हैं, उनका वर्णन चित्रकूट के वर्णन के सदृश है। प्रत्येक वक्षस्कार पर्वत के चार चार कूट—शिखर हैं। उनमें जो बारह नदियाँ हैं, उनका वर्णन ग्राहावती नदी जैसा है। वे दोनों भ्रोर दो पद्मवरवेदिकाओं तथा दो वन-खण्डों द्वारा परिवेष्टित हैं, जिनका वर्णन पूर्वानुरूप है।

**दक्षिणी शीतामुखवन**

१२३. कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीवे द्वीवे महाविदेहे वासे सीमाए महानईए दाहिणिल्ले सीयामुहवणे णामं वणे पण्णसे ?

एवं जहं खेव उत्तरिल्लं सीयामुहवणं तहं खेव दाहिणं पि भाणिम्वं, जवरं जिसहस्स वासहरपण्णयस्स उत्तरेणं, सीमाए महानईए दाहिणेणं, पुरत्थिमलवणसमुदस्स पच्छत्थिमेणं, वज्जस्स विजयस्स पुरत्थिमेणं, एत्थ णं जम्बूद्वीवे द्वीवे महाविदेहे वासे सीमाए महानईए दाहिणिल्ले सीयामुहवणे णामं वणे पण्णसे। उत्तरदाहिणाए तहेव सव्वं जवरं जिसहवासहरपण्णयंतेणं एगमेगूणवीसइमाणं जोघणस्स विक्खम्भेणं, किण्हे किण्णोभासे जाव<sup>१</sup> महया गम्भद्धानि मुअंते जाव<sup>२</sup> आसयंति, उभयो पासि दोहि पडमवरवेइआहि वणवण्णयो।

[१२३] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में शीता महानदी के दक्षिण में शीतामुखवन नामक वन कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! जैसा शीता महानदी के उत्तर-दिग्वर्ती शीतामुख वन का वर्णन है, वैसा ही दक्षिण दिग्वर्ती शीतामुखवन का वर्णन समझ लेना चाहिए। इतना अन्तर है—दक्षिण-दिग्वर्ती शीतामुख

१. देखें सूत्र संख्या ६

२. देखें सूत्र संख्या ८७



वन निषध वर्षधर पर्वत के उत्तर में, शीता महानदी के दक्षिण में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में, वत्स विजय के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में विद्यमान है। वह उत्तर-दक्षिण लम्बा है और सब उत्तर-दिग्बर्ती शीतामुख वन की ज्यों है। इतना अन्तर और है—वह घटते-घटते निषध वर्षधर पर्वत के पास  $\frac{1}{4}$  योजन चौड़ा रह जाता है। वह काले, नीले आदि पत्तों से युक्त होने से वैसी आभा लिये है। उससे बड़ी सुगन्ध फूटती है, देव-देवियां उस पर आश्रय लेते हैं, विश्राम करते हैं। वह दोनों और दो पञ्चवरवेदिकाओं तथा वनखण्डों से परिवेष्टित है—इत्यादि समस्त वर्णन पूर्वानुरूप है।

**वत्स आदि विजय**

१२४. कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे वच्छे णामं विजए पण्णत्ते ?

गोयमा ! जिसहस्स वासहरपव्वयस्स उत्तरेणं, सीमाए महाणईए दाहिणेणं, दाहिणिल्लस्स सीमामुहवणस्स पच्चत्थिमेणं, तिउडस्स वक्खारपव्वयस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बूद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे वच्छे णामं विजए पण्णत्ते, तं चेव पमाणं, सुसीमा रायहाणी १, तिउडे वक्खारपव्वए सुवच्छे विजए, कुण्डला रायहाणी २, तत्तजला णई, महावच्छे विजए अपराजिमा रायहाणी ३, वेसमणकूडे वक्खारपव्वए, वच्छावई विजए, पभंकरा रायहाणी ४, मत्तजला णई, रम्मे विजए, अंकावई रायहाणी ५, अंजणे वक्खारपव्वए रम्मणे विजए पम्हावई रायहाणी ६, उम्मत्तजला महाणई, रमणिज्जे विजए, सुभा रायहाणी ७, मायजणे वक्खारपव्वए मंगलावई विजए, रयणसंचया रायहाणीति ८ । एवं जह चेव सीमाए महाणईए उत्तरं पासं तह चेव दक्खिणिल्लं भाणिअव्वं, दाहिणिल्लसीमामुह-वणाइ । इमे वक्खार-कूडा, तं जहा—तिउडे १, वेसमण कूडे २, अंजणे ३, मायजणे ४, [णईउ तत्तजला १, मत्तजला २, उम्मत्तजला ३,] विजया तं जहा—

वच्छे सुवच्छे, महावच्छे, चउत्थे वच्छणावई ।

रम्मे रम्मए चेव रमणिज्जे मंगलावई ॥१॥

रायहाणीओ, तं जहा—

सुसीमा कुण्डला चेव, अपराइय पभंकरा ।

अंकावई पम्हावई, सुभा रयणसंचया ॥

वच्छस्स विजयस्स जिसहे दाहिणेणं, सीमा उत्तरेणं, दाहिणिल्ल-सीमामुहवणे पुरत्थिमेणं, तिउडे पच्चत्थिमेणं, सुसीमा रायहाणी पमाणं तं चेवेति ।

वच्छाणंतरे तिउडे तथो सुवच्छे विजए, एएणं कमेणं तत्तजला णई, महावच्छे विजए वेसमणकूडे वक्खारपव्वए, वच्छावई विजए, मत्तजला णई, रम्मे विजए, अंजणे वक्खारपव्वए, रम्मए विजए, उम्मत्तजला णई, रमणिज्जे विजए, मायजणे वक्खारपव्वए, मंगलावई विजए ।

[१२४] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में वत्स नामक विजय कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! निषध वर्षधर पर्वत के उत्तर में, शीता महानदी के दक्षिण में, दक्षिणी शीतामुख



वन के पश्चिम में, त्रिकूट वक्षस्कार पर्वत के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में वत्स नामक विजय बतलाया गया है। उसका प्रमाण पूर्ववत् है। उसकी सुसीमा नामक राजधानी है।

त्रिकूट वक्षस्कार पर्वत पर सुवत्स नामक विजय है। उसकी कुण्डला नामक राजधानी है। वहाँ तप्तजला नामक नदी है। महावत्स विजय की अपराजिता नामक राजधानी है। वैश्रवणकूट वक्षस्कार पर्वत पर वत्सावती विजय है। उसकी प्रभकरा नामक राजधानी है। वहाँ मत्तजला नामक नदी है। रम्य विजय की अकावती नामक राजधानी है। अजन वक्षस्कार पर्वत पर रम्यक विजय है। उसकी पद्मावती नामक राजधानी है। वहाँ उन्मत्तजला नामक महानदी है। रमणीय विजय की शुभा नामक राजधानी है। मातजन वक्षस्कार पर्वत पर मंगलावती विजय है। उसकी रत्नसचया नामक राजधानी है।

शीता महानदी का जैसा उत्तरी पार्श्व है, वैसा ही दक्षिणी पार्श्व है। उत्तरी शीतामुख वन की ज्यों दक्षिणी शीतामुख वन है।

वक्षस्कारकूट इस प्रकार हैं—

१ त्रिकूट, २ वैश्रवणकूट, ३ अजनकूट, ४ मातजनकूट। ( नदियाँ १. तप्तजला, २ मत्तजला तथा ३ उन्मत्तजला। )

विजय इस प्रकार हैं—

१. वत्स विजय, २. सुवत्स विजय, ३. महावत्स विजय, ४. वत्सावती विजय, ५. रम्य विजय, ६. रम्यक विजय, ७. रमणीय विजय तथा ८. मंगलावती विजय।

राजधानियाँ इस प्रकार हैं—

१. सुसीमा, २. कुण्डला, ३. अपराजिता, ४. प्रभकरा, ५. अकावती, पद्मावती, ७. शुभा तथा ८. रत्नसचया।

वत्स विजय के दक्षिण में निषध पर्वत है, उत्तर में शीता महानदी है, पूर्व में दक्षिणी शीतामुख वन है तथा पश्चिम में त्रिकूट वक्षस्कार पर्वत है। उसकी सुसीमा राजधानी है, जिसका प्रमाण, वर्णन विनीता के सदृश है।

वत्स विजय के अनन्तर त्रिकूट पर्वत, तदनन्तर सुवत्स विजय, इसी क्रम से तप्तजला नदी, महावत्स विजय, वैश्रवण कूट वक्षस्कार पर्वत, वत्सावती विजय, मत्तजला नदी, रम्य विजय, अजन वक्षस्कार पर्वत, रम्यक विजय, उन्मत्तजला नदी, रमणीय विजय, मातजन वक्षस्कार पर्वत तथा मंगलावती विजय हैं।

### सौमनस वक्षस्कार पर्वत

१२५. कहि णं भन्ते ! जम्बुद्वीपे दीपे महाविदेहे वासे सोमणसे णामं वक्खारपब्बए पण्णत्ते ?

गोयमा ! णिसहस्स वासहरपब्बयस्स उत्तरेणं, मन्दरस्स पब्बयस्स बाहिणपुरत्थिमेणं मंगलावई० विजयस्स पच्चत्थिमेणं, देवकुराए पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बुद्वीपे २ महाविदेह वासे सोमणसे णामं वक्खारपब्बए पण्णत्ते । उत्तरबाहिजायए, पाईणपडीणवत्थिण्णे, जहा मालवन्ते



वक्षारपर्व ए तहा जवरं सम्बरययामये अच्छे जाव' पडिखे । जिसहवासहरपर्वबंतेनं चत्तारि जोमनसयाइं उठं उच्चत्तेनं, चत्तारि गाऊसयाइं उब्बेहेनं, सेसं तहेव सम्बं जवरं अट्टो से, गोयमा ! सोमनसे नं वक्षारपर्व ए । बह्वे देवा य देवीओ अ, सोमा, सुमणा, सोमनसे अ इत्थ देवे महिठ्ठोए जाव' परिवसइ, से एएणट्ठेणं गोयमा ! जाव निच्छे ।

सोमनसे अ वक्षारपर्व कइ कूडा पणत्ता ?

गोयमा ! सत्त कूडा पणत्ता, तं जहा -

सिद्धे १ सोमनसे २ वि अ, बोद्धवे मंगलावई कूडे ३ ।

देवकुरु ४ विमल ५ कंचन ६, वसिष्ठकूडे ७ अ बोद्धवे ॥१॥

एवं सव्वे पञ्चसइम्रा कूडा, एएसि पुच्छा विसिविंसाए भाणिअव्वा जहा गन्धमायणस्स, विमलकञ्चनकूडेसु जवरं देवयाओ सुवच्छा वच्छमिता य अवसिट्ठेसु कूडेसु सरिस-णामया देवा रायहाणीओ वस्खिणेणंति ।

[१२५] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में सोमनस नामक वक्षस्कार पर्वत कहाँ बतलाया गया है ।

गौतम ! निषध वर्षधर पर्वत के उत्तर में, मन्दर पर्वत के दक्षिण-पूर्व में—आग्नेय कोण में, मंगलावती विजय के पश्चिम में, देवकुरु के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में सोमनस नामक वक्षस्कार पर्वत बतलाया गया है । वह उत्तर-दक्षिण लम्बा तथा पूर्व-पश्चिम चौड़ा है । जैसा माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत है, वैसा ही वह है । इतनी विशेषता है—वह सर्वथा रजतमय है, उज्ज्वल है, सुन्दर है । वह निषध वर्षधर पर्वत के पास ४०० योजन ऊँचा है । वह ४०० कोश जमीन में गहरा है । बाकी सारा वर्णन माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत की ज्यों है ।

गौतम ! सोमनस वक्षस्कार पर्वत पर बहुत से सौम्य—सरल-मधुर स्वभावयुक्त, काय-कुचेष्टारहित, सुमनस्क—उत्तम भावना युक्त, मनःकालुष्य रहित देव-देविया आश्रय लेते हैं, विश्राम करते हैं । तदधिष्ठायक परम ऋद्धिशाली सोमनस नामक देव वहाँ निवास करता है । इस कारण वह सोमनस वक्षस्कार पर्वत कहलाता है । अथवा गौतम ! उसका यह नाम नित्य है—सदा से चला आ रहा है ।

भगवन् ! सोमनस वक्षस्कार पर्वत के कितने कूट बतलाये हैं ?

गौतम ! उसके सात कूट बतलाये गये हैं—१ सिद्धायतनकूट, २. सोमनसकूट, ३. मंगलावती कूट, ४. देवकुरुकूट, ५ विमलकूट, ६ कचनकूट तथा ७. वशिष्ठकूट ।

ये सब कूट ५०० योजन ऊँचे हैं । इनका वर्णन गन्धमादन के कूटों के सदृश है । इतना अन्तर है—विमलकूट तथा कचनकूट पर सुवत्सा एव वत्समित्रा नामक देवियाँ रहती हैं । बाकी के

१. देखें सूत्र मख्या ४

२. देखें सूत्र मख्या १४



कूटो पर, कूटो के जो-जो नाम हैं, उन-उन नामों के देव निवास करते हैं। मेरु के दक्षिण में उनकी राजधानियाँ हैं।

**देवकुरु**

१२६. कहि णं भन्ते ! महाविदेहे वासे देवकुरा णामं कुरा पण्णसा ?

गोयमा ! मन्दरस्स पम्बयस्स बाहिणेणं, णिसहस्स वासहर-पम्बयस्स उत्तरेणं, विज्जुप्पहस्स वक्खार-पम्बयस्स पुरत्थिमेणं, सोमणस-वक्खार-पम्बयस्स पच्चत्थिमेणं, एत्थ णं महाविदेहे वासे देवकुरा णामं कुरा पण्णसा । पाईण-पडोणायया, उबीण-दाहिण-वित्थिण्णा । इक्कारस जोमण-सहस्साईं अट्ठं य बायाले जोमण-सए दुण्णि अ एगूणवीसइ-भाए जोमणस्स विक्खम्भेणं जहा उत्तरकुराए वसम्बया जाव मणुसज्जमाणा पम्हगन्धा, मिमगन्धा, मममा, सहा, तेतली, सणिचारीति ६ ।

[१२६] भगवन् ! महाविदेह क्षेत्र में देवकुरु नामक कुरु कहा बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत के दक्षिण में, निषध वर्षधर पर्वत के उत्तर में, विद्युत्प्रभ वक्षस्कार पर्वत के पूर्व में, सोमनस वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत देवकुरु नामक कुरु बतलाया गया है। वह पूर्व-पश्चिम लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ा है। वह ११८४२९, योजन विस्तीर्ण है। उसका और वर्णन उत्तरकुरु मद्दश है।

वहाँ पद्मगन्ध—कमलसदृश सुगन्ध युक्त, मृगगन्ध—कस्तूरीमृग सदृश सुगन्धयुक्त, ममम—ममता रहित, सह—कार्यक्षम, तेतली—विशिष्ट पुण्यशाली तथा शनैश्चारी—मन्द गतियुक्त धीरे-धीरे चलने वाले छह प्रकार के मनुष्य होते हैं, जिनकी वश-परपरा—सन्तति-परपरा उत्तरोत्तर चलती है।

**चित्र-विचित्र कूट पर्वत**

१२७. कहि णं भन्ते ! देवकुराए चित्तविचित्त-कूडा णामं बुवे पम्बया पण्णसा ?

गोयमा ! णिसहस्स वासहरपम्बयस्स उत्तरित्तामो चरिमंतामो अट्ठचोत्तीसे जोमणसए चत्तारि अ सत्तभाए जोमणस्स अबाहाए सीओमाए महाणईए पुरत्थिमपच्चत्थिमेणं उमओ कूले एत्थ णं चित्त-विचित्त-कूडा णामं बुवे पम्बया पण्णसा । एवं अच्चेव जमगपम्बयाण सच्चेव, एएसि रायहाणीओ वक्खिणेणंति ।

[१२७] भगवन् ! देवकुरु में चित्र-विचित्र कूट नामक दो पर्वत कहाँ बतलाये गये हैं ?

गौतम ! निषध वर्षधर पर्वत के उत्तरी चरमान्त से—अन्तिम छोर से ३४५ योजन की दूरी पर शीतोदा महानदी के पूर्व-पश्चिम के अन्तराल में उसके दोनों तटों पर चित्र-विचित्र कूट नामक दो पर्वत बतलाये गये हैं। यमक पर्वतों का जैसा वर्णन है, वैसा ही उनका है। उनके अधिष्ठातृ-देवों की राजधानियाँ मेरु के दक्षिण में हैं।

**निषधग्रह**

१२८. कहि णं भन्ते ! देवकुराए २ णिसहइहे णामं बहे पण्णस्से ?



गोयमा ! तेषि चित्तविचित्तकूडानं पञ्चयाणं उत्तरिल्लाघो चरिमन्ताघो अट्टुचोतीसे जोअणसए चत्तारि अ सत्तभाए जोअणस्स अबाहाए सीओआए महाणईए बहुमज्झवेसभाए एत्थ णं निसहइहे नामं वहे पण्णसे ।

एव जञ्चेव नीलबंतउत्तरकुरुचन्देरावयमालवंताणं वसव्वया, सञ्चेव निसहदेवकुरुसूरसुलस-विज्जुप्पभाणं णेअग्वा, रायहाणीओ दक्खिणेणति ।

[१२८] भगवन् ! देवकुरु मे निषध द्रह नामक द्रह कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! चित्र-विचित्र कूट नामक पर्वतों के उत्तरी चरमान्त से ८३४५ योजन की दूरी पर शीतोदा महानदी के ठीक मध्य भाग में निषध द्रह नामक द्रह बतलाया गया है ।

नीलवान्, उत्तरकुरु, चन्द्र, ऐरावत तथा माल्यवान्—इन द्रहों की जो वक्तव्यता है, वही निषध, देवकुरु, सूर, सुलस तथा विद्युत्प्रभ नामक द्रहों की समझनी चाहिए । उनके अधिष्ठातृ-देवों की राजधानियां मेरु के दक्षिण में हैं ।

### कूटशाल्मलीपीठ

१२९. कहिं णं भन्ते ! देवकुराए २ कूडसामलिपेठे नामं पेठे पण्णसे ?

गोयमा ! मन्दरस्स पञ्चयस्स दाहिणपञ्चत्थिमेणं, निसहस्स वासहरपञ्चयस्स उत्तरेणं, विज्जुप्पभस्स वक्खारपञ्चयस्स पुरत्थिमेणं, सीओआए महाणईए पञ्चत्थिमेणं देवकुरुपञ्चत्थिमद्धस्स बहुमज्झवेसभाए एत्थ णं देवकुराए कुराए कूडसामलीपेठे नाम पेठे पण्णसे ।

एवं जञ्चेव जम्बूए सुवंसणाए वसव्वया सञ्चेव सामलीए वि भाणिअग्वा नामविहूणा, गरुलदेवे, रायहाणी दक्खिणेण, अवसिट्ठ त चेव जाव देवकुरु अ । इत्थ देवे पलिओवमट्ठिइए परिवसइ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ देवकुरा २, अदुत्तर च णं देवकुराए० ।

[१२९] भगवन् ! देवकुरु में कूटशाल्मलीपीठ—शाल्मली या सेमल वृक्ष के आकार में शिखर रूप पीठ कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत के दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में, निषध वर्षधर पर्वत के उत्तर में, विद्युत्प्रभ वक्षस्कार पर्वत के पूर्व में, शीतोदा महानदी के पश्चिम में देवकुरु के पश्चिमार्ध के ठीक बीच में कूटशाल्मलीपीठ नामक पीठ बतलाया गया है ।

जम्बू सुदर्शना की जैसी वक्तव्यता है, वैसी ही कूटशाल्मलीपीठ की समझनी चाहिए । जम्बू सुदर्शना के नाम यहाँ नहीं लेने होंगे । गरुड इसका अधिष्ठातृ-देव है । राजधानी मेरु के दक्षिण में है । बाकी का वर्णन जम्बू सुदर्शना जैसा है । यहाँ एक पल्योपमस्थितिक देव निवास करता है । अतः गौतम ! यह देवकुरु कहा जाता है । अथवा देवकुरु नाम शाश्वत है ।

### विद्युत्प्रभ वक्षस्कार पर्वत

१३०. कहिं णं भन्ते ! जम्बूदीवे २ महाविदेहे वासे विज्जुप्पमे नामं वक्खारपञ्चए पण्णसे ?

गोयमा ! निसहस्स वासहरपञ्चयस्स उत्तरेणं, मन्दरस्स पञ्चयस्स दाहिण-पञ्चत्थिमेणं,



देवकुराए पञ्चत्थिमेणं, पम्हस्स विजयस्स पुरत्थिमेणं, एत्थ णं जम्बूद्वीवे २ महाविदेहे वासे विज्जुप्पमे वक्खारपव्वए पण्णत्ते । उत्तरवाहिणायए एवं जहा मालवन्ते जवरि सव्वतवज्जिज्जमए अण्ठे जाव' देवा आसयन्ति ।

विज्जुप्पमे णं भन्ते ! वक्खारपव्वए कइ कूडा पण्णत्ता ।

गोयमा ! नव कूडा पण्णत्ता, तंजहा—सिद्धाययणकूडे १, विज्जुप्पमकूडे २, देवकुरकूडे ३, पम्हकूडे ४, कणगकूडे ५, सोवत्थिमकूडे ६, सीमोआकूडे ७, सयज्जलकूडे ८, हरिकूडे ९ ।

सिद्धे अ विज्जुणामे, देवकुरु पम्हकणगसोवत्थी ।

सीमोआ य सयज्जलहरिकूडे चेव बोद्धव्वे ॥१॥

एए हरिकूडवज्जा पञ्चसइआ जेअव्वा । एएसि कूडाणं पुच्छा विसिविदिसाओ जेअव्वाओ जहा मालवन्तस्स । हरिस्सहकूडे तह चेव हरिकूडे रायहाणी जह चेव वाहिणेणं चमरचंआ रायहाणी तह जेअव्वा, कणगसोवत्थिमकूडेसु बारित्तेण-बलाहयाओ दो देवयाओ, अवसिट्ठेसु कूडेसु कूडसरित्त-णामया देवा रायहाणीओ वाहिणेणं ।

से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ--विज्जुप्पमे वक्खारपव्वए २ ?

गोयमा ! विज्जुप्पमे णं वक्खारपव्वए विज्जुमिव सव्वओ समन्ता ओभासेइ, उज्जोवेइ, पभासइ, विज्जुप्पमे य इत्थ देवे पत्तिओवमट्ठिइए जाव' परिवसइ, से एएणट्ठेणं गोयमा ! एव बुच्चइ विज्जुप्पमे २, अदुत्तरं च णं जाव णिच्चे ।

[१३०] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में विद्युत्प्रभ नामक वक्षस्कार पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! निषध वर्षधर पर्वत के उत्तर में, मन्दर पर्वत के दक्षिण-पश्चिम में, देवकुरु के पश्चिम में तथा पद्म विजय के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में विद्युत्प्रभ नामक वक्षस्कार पर्वत बतलाया गया है । वह उत्तर-दक्षिण में लम्बा है । उसका शेष वर्णन माल्यवान् पर्वत जैसा है । इनकी विशेषता है—वह सर्वथा तपनीय-स्वर्णमय है । वह स्वच्छ है—देदीप्यमान है, सुन्दर है । देव-देवियाँ आश्रय लेते हैं, विश्राम करते हैं ।

भगवन् ! विद्युत्प्रभ वक्षस्कार पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गौतम ! उसके नौ कूट बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. विद्युत्प्रभकूट, ३. देवकुरु-कूट, ४. पद्मकूट, ५. कनककूट, ६. सोवत्सिककूट, ७. शीतोदाकूट, ८. शतज्वलकूट ९. हरिकूट ।

हरिकूट के अतिरिक्त सभी कूट पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे हैं । इनकी दिशा-विदिशाओं में अवस्थिति इत्यादि सारा वर्णन माल्यवान् जैसा है ।

१. देखें सूत्र सख्या ४

२. देखें सूत्र सख्या १४



हरिकूट हरिस्सहकूट सदृश है। जैसे दक्षिण में चमरचञ्चा राजधानी है, वैसे ही दक्षिण में इसकी राजधानी है।

कनककूट तथा सोवत्सिककूट में वारिषेणा एवं बलाहका नामक दो देवियाँ—दिवकु-मारिकाएँ निवास करती हैं। बाकी के कूटों में कूट-सदृश नामयुक्त देव निवास करते हैं। उनकी राजधानियाँ मेरु के दक्षिण में हैं।

भगवन् ! वह विद्युत्प्रभ वक्षस्कार पर्वत क्यों कहा जाता है।

गौतम ! विद्युत्प्रभ वक्षस्कार पर्वत विद्युत की ज्यो—बिजली की तरह सब ओर से अवभासित होता है, उद्योतित होता है, प्रभासित होता है—वैसी आभा, उद्योत एव प्रभा लिये हुए है—बिजली की ज्यो चमकता है। वहाँ पत्योपमपरिमित आयुष्य-स्थिति युक्त विद्युत्प्रभ नामक देव निवास करता है, अतः वह पर्वत विद्युत्प्रभ कहलाता है। अथवा गौतम ! उसका यह नाम नित्य—शाश्वत है।

विशेषण—यहाँ प्रयुक्त 'पत्योपम' शब्द एक विशेष, अति दीर्घकाल का द्योतक है। जैन वाङ्मय में इसका बहुलता से प्रयोग हुआ है।

पत्य या पल्ल का अर्थ कुआँ या अनाज का बहुत बड़ा गड्ढा है। उसके आधार पर या उसकी उपमा से काल-गणना किये जाने के कारण यह कालावधि 'पत्योपम' कही जाती है।

पत्योपम के तीन भेद हैं—१ उद्धारपत्योपम, २ अद्धारपत्योपम तथा ३ क्षेत्रपत्योपम।

**उद्धारपत्योपम**—कल्पना करे, एक ऐसा अनाज का बड़ा गड्ढा या कुआँ हो, जो एक योजन (चार कोश) लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा हो। एक दिन से सात दिन तक की आयुवाले नवजात यौगलिक शिशु के बालों के अत्यन्त छोटे-छोटे टुकड़े किये जाएँ, उनसे ठूस-ठूस कर उस गड्ढे या कुएँ को अच्छी तरह दबा-दबाकर भरा जाए। भराव इतना सघन हो कि अग्नि उन्हें जला न सके, चक्रवर्ती की सेना उन पर से निकल जाए तो एक भी कण इधर से उधर न हो, गंगा का प्रवाह बह जाए तो उन पर कुछ असर न हो। यो भरे हुए कुएँ में से एक-एक समय में एक-एक बालखण्ड निकाला जाए। यो निकालते-निकालते जितने काल में वह कुआँ खाली हो, उस काल-परिमाण को उद्धारपत्योपम कहा जाता है। उद्धार का अर्थ निकालना है। बालों के उद्धार या निकाले जाने के आधार पर इसकी सज्ञा उद्धारपत्योपम है।

उद्धारपत्योपम के दो भेद हैं—सूक्ष्म एव व्यावहारिक। उपर्युक्त वर्णन व्यावहारिक उद्धार-पत्योपम का है।

सूक्ष्म उद्धारपत्योपम इस प्रकार है—

व्यावहारिक उद्धारपत्योपम में कुएँ को भरने के लिए यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों की जो चर्चा आई है, उनमें से प्रत्येक टुकड़े के असख्यात अदृश्य खड्ग किये जाएँ। उन सूक्ष्म खड्गों से पूर्ववर्णित कुआँ ठूस-ठूस कर भरा जाए। वैसा कर लिये जाने पर प्रतिसमय एक-एक केशखण्ड कुएँ में से निकाला जाए। यो करते-करते जितने काल में वह कुआँ बिल्कुल खाली हो जाए उस काल-अवधि को सूक्ष्म उद्धारपत्योपम कहा जाता है। इसमें सख्यात-वर्ष-कोटि-परिमाण काल माना जाता है।



**अद्वापत्योपम**—अद्वा देशी शब्द है, जिसका अर्थ काल या समय है। आगम के प्रस्तुत प्रसंग में जो पत्योपम का जिक्र आया है, उसका आशय इसी पत्योपम से है। इसकी गणना का क्रम इस प्रकार है—

यौगलिक के बालों के टुकड़ों से भरे हुए कुएँ में सौ-सौ वर्ष में एक-एक टुकड़ा निकाला जाए। इस प्रकार निकालते-निकालते जितने में वह कुआँ बिलकुल खाली हो जाए, उस कालावधि को अद्वापत्योपम कहा जाता है। इसका परिमाण सख्यात-वर्ष-कोटि है।

अद्वापत्योपम भी दो प्रकार का होता है—सूक्ष्म और व्यावहारिक। यहाँ जो वर्णन किया गया है, वह व्यावहारिक अद्वापत्योपम का है। जिस प्रकार सूक्ष्म उद्धारपत्योपम में यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों के असंख्यात अदृश्य खंड किये जाने की बात है, तत्सदृश यहाँ भी वैसे ही असंख्यात अदृश्य केश-खंडों से वह कुआँ भरा जाए। प्रति सौ वर्ष में एक-एक खंड निकाला जाए। यों निकालते निकालते जब कुआँ बिलकुल खाली हो जाए, वैसा होने में जितना काल लगे, वह सूक्ष्म अद्वापत्योपम, कोटि में आता है। इसका काल-परिमाण असंख्यात वर्ष कोटि माना जाता है।

**क्षेत्रपत्योपम**—ऊपर जिस कुएँ या धान के विशाल गड्ढे की चर्चा की गई है, यौगलिक के बालखंडों से उसे उपर्युक्त रूप में दबा-दबा कर भर दिये जाने पर भी उन खंडों के बीच-बीच में आकाश-प्रदेश—रिक्त स्थान रह जाते हैं। वे खंड चाहे कितने ही छोटे हों, आखिर वे रूपी या भूर्त हैं, आकाश अरूपी या अभूर्त है। स्थूल रूप में उन खंडों के बीच में रहे आकाश-प्रदेशों की कल्पना नहीं की जा सकती पर सूक्ष्मता से सोचने पर वैसा नहीं है। इसे एक स्थूल उदाहरण से समझा जा सकता है—

कल्पना करे, अनाज के एक बहुत बड़े कोठे को कूष्माण्डों—कुम्हड़ों से भर दिया जाए। सामान्यतः देखने में लगता है, वह कोठा भरा हुआ है, उसमें कोई स्थान खाली नहीं है, पर यदि उसमें नीबू भरे जाए तो वे अच्छी तरह समा सकते हैं, क्योंकि सटे हुए कुम्हड़ों के बीच-बीच में नीबूओं के समा सकने जितने स्थान खाली रहते ही हैं। यो नीबूओं से भरे जाने पर भी सूक्ष्म रूप में और खाली स्थान रह जाते हैं, यद्यपि बाहर से वैसा लगता नहीं। यदि उस कोठे में सरसो भरना चाहे तो वे भी समा जायेंगे। सरसो भरने पर भी सूक्ष्म रूप में और स्थान खाली रहते हैं। यदि शुष्क नदी के बारीक रज-कण उसमें भरे जाए, तो वे भी समा सकते हैं।

दूसरा उदाहरण दीवाल का है। चुनी हुई दीवाल में हमें कोई खाली स्थान प्रतीत नहीं होता, पर उसमें हम अनेक खूँटियाँ, कीले गाड़ सकते हैं। यदि वास्तव में दीवाल में स्थान खाली नहीं होता तो यह कभी संभव नहीं था। दीवाल में स्थान खाली है, मोटे रूप में हमें यह मालूम नहीं पड़ता।

क्षेत्रपत्योपम की चर्चा के अन्तर्गत यौगलिक के बालों के खण्डों के बीच-बीच में जो आकाश प्रदेश होने की बात है, उसे इसी दृष्टि से समझा जा सकता है। यौगलिक के बालों के खण्डों को सस्पृष्ट करने वाले आकाश-प्रदेशों में से प्रत्येक को प्रति समय निकालने की कल्पना की जाए। यों निकालते-निकालते जब सभी आकाश-प्रदेश निकाल लिये जाएँ, कुआँ बिलकुल खाली हो जाए, वैसा होने में जितना काल लगे, उसे क्षेत्रपत्योपम कहा जाता है। इसका काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी है।



क्षेत्रपत्योपम भी दो प्रकार का है—व्यावहारिक एवं सूक्ष्म । उपर्युक्त विवेचन व्यावहारिक क्षेत्रपत्योपम का है ।

सूक्ष्म क्षेत्रपत्योपम इस प्रकार है—

कुए मे भरे यौगलिक के केश-खंडो से स्पृष्ट तथा अस्पृष्ट सभी आकाश-प्रदेशो मे से एक-एक समय मे एक-एक प्रदेश निकालने की यदि कल्पना की जाए तथा यो निकालते-निकालते कितने काल मे वह कुआ समग्र आकाश-प्रदेशो से रिक्त हो जाए, वह काल-प्रमाण सूक्ष्म क्षेत्रपत्योपम है । इसका भी काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी है । व्यावहारिक क्षेत्रपत्योपम से इसका काल असंख्यात गुना अधिक है ।

अनुयोगद्वार सूत्र १३८-१४० तथा प्रवचनसारोद्धार १५८ मे पत्योपम का विस्तार से विवेचन है ।

**पक्ष्मादि विजय**

१३१. एवं पम्हे विजए, अस्सपुरा रायहाणी, अंकावई वक्खारपब्बए १, सुपम्हे विजए, सोहपुरा रायहाणी, खीरोवा महाणई २, महापम्हे विजए, महापुरा रायहाणी, पम्हावई वक्खार-पब्बए ३, पम्हगावई विजए, विजयपुरा रायहाणी, सीअसोआ महाणई ४, संखे विजए, अवराइआ रायहाणी, आसीवित्ते वक्खारपब्बए ५, कुमुदे विजए अरया रायहाणी अंतोवाहिणी महाणई ६, जलित्ते विजए, असोआ रायहाणी, सुहावहे वक्खारपब्बए ७, जलित्तावई विजए, बीयसोआ रायहाणी ८, दाहिणिल्ले सीओआमुहवणसंडे, उत्तरिल्ले वि एवमेव भाणिअब्बे जहा सीओआ ।

वप्ये विजए, विजया रायहाणी, चन्दे वक्खारपब्बए १, सुवप्ये विजए, वेजयन्ती रायहाणी ओम्मिमालिणी णई २, महावप्ये विजए, जयन्ती रायहाणी, सूरे वक्खारपब्बए ३, वप्पावई विजए, अपराइआ रायहाणी, फेणमालिणी णई ४, वग्गू विजए अक्कपुरा रायहाणी, णागे वक्खारपब्बए ५, सुवग्गू विजए, खग्गपुरा रायहाणी, गंभीरमालिणी अतरणई ६, गन्धिले विजए अवउआ रायहाणी, देवे वक्खारपब्बए ७, गन्धिलावई विजए अओउआ रायहाणी ८ ।

एवं मन्दरस्स पब्बयस्स पच्चत्थिमिल्ल पासं भाणिअब्बं, तत्थ ताव सीओआए णईए वक्खणिल्ले णं कूले इमे विजया, तंजहा -

पम्हे सुपम्हे महापम्हे, चउत्थे पम्हगावई ।

संखे कुमुए जलित्ते, अट्टमे जलित्तावई ॥१॥

इमाओ रायहाणीओ, तंजहा—

आसपुरा सीहपुरा महापुरा खेव हवइ विजयपुरा ।

अवराइआ य अरया, असोआ तह बीअसोआ य ॥२॥

इमे वक्खारा, तंजहा—अंके, पम्हे, आसीवित्ते, सुहावहे, एवं इत्थ परिवडीए दो दो विजया कूडसरिस-णामया भाणिअब्बा, विसा विदिसाओ अ भाणिअब्बाओ, सीओआ-मुहवणं च भाणिअब्बं सीओआए दाहिणिल्लं उत्तरिल्लं च । सीओआए उत्तरिल्ले पासे इमे विजया, तं जहा—



वप्ये सुवप्ये महावप्ये, वज्रप्ये वप्ययावई ।

वग्गु अ सुवग्गु अ, गन्धिले गन्धिसावई ॥१॥

रायहाणीओ इमाओ, तं जहा—

विजया वेजयन्ती, जयन्ती अपराजिता ।

चक्रपुरा खम्भपुरा, हवइ अवज्झा अउज्झा य ॥२॥

इमे वक्षसारा, तं जहा—चन्द्रपञ्च १, सूरपञ्च २, नागपञ्च ३, देवपञ्च ४ । इमाओ नईओ सीओआए महाणईए दाहिणिल्ले कूले—क्षीरोद्या सीहसोद्या अंतरवाहिणीओ नईओ ३, उम्मिमालिणी १, फेणमालिणी २, गंभीरमालिणी ३, उत्तरिल्लविजयाणन्तराउत्ति । इत्थ परिवारीए दो दो कूडा विजयसरिसणामया भाणिअव्वा, इमे दो दो कूडा अवट्ठिमा, तं जहा—सिद्धाययणकूडे पञ्चयसरिसणामकूडे ।

[१३१] पक्षम विजय है, अश्वपुरी राजधानी है, अकावती वक्षस्कार पर्वत है । सुपक्षम विजय है, सिंहपुरी राजधानी है, क्षीरोदा महानदी है । महापक्षम विजय है, महापुरी राजधानी है, पक्षमावती वक्षस्कार पर्वत है । पक्षमकावती विजय है, विजयपुरी राजधानी है, शीतस्रोता महानदी है । शख विजय है, अपराजिता राजधानी है, आशीविष वक्षस्कार पर्वत है । कुमुद विजय है, अरजा राजधानी है, अन्तर्वाहिनी महानदी है । नलिन विजय है, अशोका राजधानी है, सुखावह वक्षस्कार पर्वत है । नलिनावती (सलिलावती) विजय है, वीताशोका राजधानी है । दाक्षिणात्य शीतोदामुख वनखण्ड है । इसी की ज्यो उत्तरी शीतोदामुख वनखण्ड है ।

उत्तरी शीतोदामुख वनखण्ड मे वप्र विजय है, विजया राजधानी है, चन्द्र वक्षस्कार पर्वत है । सुवप्र विजय है, वेजयन्ती राजधानी है, ऊर्मिमालिनी नदी है । महावप्र विजय है, जयन्ती राजधानी है, सूर वक्षस्कार पर्वत है । वप्रावती विजय है, अपराजिता राजधानी है, फेनमालिनी नदी है । बल्लु विजय है, चक्रपुरी राजधानी है, नाग वक्षस्कार पर्वत है । सुवल्लु विजय है, खड्गपुरी राजधानी है, गंभीरमालिनी अन्तरनदी है । गन्धिल विजय है, अवध्या राजधानी है, देव वक्षस्कार पर्वत है । गन्धिलावती विजय है, अयोध्या राजधानी है ।

इसी प्रकार मन्दर पर्वत के दक्षिणी पार्श्व का—भाग का कथन कर लेना चाहिए । वह वैसा ही है । वहाँ शीतोदा नदी के दक्षिणी तट पर ये विजय हैं—

१. पक्षम, २. सुपक्षम, ३. महापक्षम, ४. पक्षमकावती, ५. शख, ६. कुमुद, ७. नलिन तथा ८. नलिनावती ।

राजधानिया इस प्रकार हैं—

१. अश्वपुरी, २. सिंहपुरी, ३. महापुरी, ४. विजयपुरी, ५. अपराजिता, ६. अरजा, ७. अशोका तथा ८. वीताशोका ।

वक्षस्कार पर्वत इस प्रकार हैं—

१. अंक, २. पक्षम, ३. आशीविष तथा ४. सुखावह ।



इस क्रमानुरूप कूट सदृश नामयुक्त दो-दो विजय, दिशा-विदिशाएँ, शीतोदा का दक्षिणवर्ती मुखवन तथा उत्तरवर्ती मुखवन—ये सब समझ लिये जाने चाहिए ।

शीतोदा के उत्तरी पार्श्व में ये विजय हैं—

१. वप्र, २. सुवप्र, ३. महावप्र, ४. वप्रकावती (वप्रावती), ५. वल्गु, ६. सुवल्गु, ७. गन्धिल तथा ८. गन्धिलावती ।

राजधानियां इस प्रकार हैं—

१. विजया, २. वैजयन्ती, ३. जयन्ती, ४. अपराजिता, ५. चक्रपुरी, ६. खड्गपुरी, ७. अवध्या तथा ८. प्रयोध्या ।

वक्षस्कार पर्वत इस प्रकार हैं—

१. चन्द्र पर्वत, २. सूर पर्वत, ३. नाग पर्वत तथा ४. देव पर्वत ।

क्षीरोदा तथा शीतलोता नामक नदियां शीतोदा महानदी के दक्षिणी तट पर अन्तरवाहिनी नदियां हैं ।

ऊर्मिमालिनी, फेनमालिनी तथा गम्भीरमालिनी शीतोदा महानदी के उत्तर दिग्वर्ती विजयो की अन्तरवाहिनी नदियां हैं ।

इस क्रम में दो-दो कूट—पर्वत-शिखर अपने-अपने विजय के अनुरूप कथनीय हैं । वे अवस्थित—स्थिर हैं, जैसे—सिद्धायतन कूट तथा वक्षस्कार पर्वत-सदृश नामयुक्त कूट ।

**मन्दर पर्वत**

१३२. कहि नं भन्ते ! जम्बुद्वीवे २ महाविदेहे वासे मन्दरे नामं पञ्चए पण्णत्ते ?

गोयमा ! उत्तरकुराए दक्खिणेणं, देवकुराए उत्तरेणं, पुम्बविदेहेस्स वासस्स पञ्चत्थिमेणं, अव्वरविदेहेस्स वासस्स पुरत्थिमेणं, जम्बुद्वीवस्स बहुमण्णवेसभाए एत्थ नं जम्बुद्वीवे दीवे मन्दरे नामं पञ्चए पण्णत्ते । नवणउत्तिजोअणसहस्साइं उइं उच्चत्तेणं, एणं जोअणसहस्सं उच्चत्तेणं, मूले वसजोअणसहस्साइं नवइं च जोअणाइं वस य एगारसभाए जोअणस्स विक्खम्भेणं, धरणिअले वस जोअणसहस्साइं विक्खम्भेणं, तयणन्तरं च नं भायाए २ परिहायमाणे परिहायमाणे उव्वरितले एणं जोअणसहस्सं विक्खम्भेणं । मूले इक्कत्तीसं जोअणसहस्साइं नव य वसुत्तरे जोअणसए तिण्णि अ एगारसभाए जोअणस्स परिक्खेवेणं, धरणिअले एकत्तीसं जोअणसहस्साइं छण्ण तेवीसे जोअणसए परिक्खेवेणं, उव्वरितले तिण्णि जोअणसहस्साइं एणं च बावट्ठं जोअणसयं किञ्चिद्विसेसाहिअं परिक्खेवेणं । मूले वित्थिण्णे, मण्णे संखित्ते, उव्वरि तणुए, गोपुच्छसंठाणसंठिए, सम्बरयणामए, अण्णत्ते, सण्हेत्ति । से नं एगाए पञ्चमवरवेइआए एगेण य वणसंठेणं सम्बरयो समन्ता संपरिक्खित्ते वण्णओत्ति ।

मन्दरे नं भन्ते ! पञ्चए कइ वणा पण्णत्ता ?

गोयमा ! असारि वणा पण्णत्ता, तं जहा—महसालवणे १, नंदवणवणे २, सोमवणवणे ३, पंडववणे ४ ।



कहि जं भन्ते ! मन्दरे पञ्चए महसालबने नामं बने पण्णत्ते ?

गोयमा ! धरणिमले एत्थ जं मन्दरे पञ्चए महसालबने नामं बने पण्णत्ते । पाईणपडीणायए, उडीणवाहिणवित्थिण्णे, सोमजसविज्जुप्पहृगंधमायणमालबंतेहि वक्खारपञ्चएहि सीघासोमोघाहि अ महानईहि अट्टभागपविणत्ते । मन्दरस्स पञ्चयस्स पुरत्थिमपञ्चत्थिमेणं बावीसं बावीसं जोघण-सहस्साईं आयामेणं, उत्तरवाहिणेणं अट्टाइउजाईं अट्टाइउजाईं जोघणसयाईं विक्खम्भेणंति । ते जं एगाए पडमवरवेइआए एगेण य वणसंठेणं सम्बभो समन्ता संपरिक्खत्ते । दुण्हवि वण्णभो भाणिअब्बो, किण्हे किण्होभासे जाव' देवा घासयन्ति सयन्ति ।

मन्दरस्स जं पञ्चयस्स पुरत्थिमेणं महसालबणं पण्णासं जोघणाईं ओगाहिता एत्थ जं मह एगे सिद्धाययणे पण्णत्ते । पण्णासं जोघणाईं आयामेणं, पणवीसं जोघणाईं विक्खम्भेणं, छसीसं जोघणाईं उट्ठं उक्खत्तेणं, घणेगखम्मसयसण्णिबिट्ठे वण्णभो । तस्स जं सिद्धाययणस्स तिर्विसि तभो बारा पण्णत्ता । ते जं बारा अट्ट जोघणाईं उट्ठं उक्खत्तेणं, चत्तारि जोघणाईं विक्खम्भेणं, तावइयं जेव पवेत्तेणं, तेघा वरकणगयूमिआगा जाव वणमालाभो भूमिभागो अ भाणिअब्बो ।

तस्स जं बहुमउभवेसभाए एत्थ जं महं एगा भणिपेडिआ पण्णत्ता । अट्टजोघणाईं आयाम-विक्खम्भेणं, चत्तारि जोघणाईं बाह्लेणं, सम्बरयणामई, अण्ठा । तीसे जं भणिपेडिआए उव्वरि देवउण्णवए, अट्टजोघणाईं आयामविक्खम्भेणं, साइरेगाईं अट्टजोघणाईं उट्ठं उक्खत्तेणं जाव जिणपडि-मावण्णभो देवउण्णवगस्स जाव धूवकउण्णु भाजं इति ।

मन्दरस्स जं पञ्चयस्स वाहिणेणं महसालबणं पण्णासं एवं चउट्ठिसिपि मन्दरस्स, महसालबने चत्तारि सिद्धाययणा भाणिअब्बा । मन्दरस्स जं पञ्चयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं महसालबणं पण्णासं जोघणाईं ओगाहिता एत्थ जं चत्तारि अन्वापुक्खरिणीभो पण्णत्ताभो तं जहा—पडमा १, पडमप्पमा २, जेव कुमुदा ३, कुमुदप्पमा ४, ताभो जं पुक्खरिणीभो पण्णासं जोघणाईं आयामेणं, पणवीसं जोघणाईं विक्खम्भेणं, बंसजोघणाईं उक्खेहेणं, वण्णभो वेइआवणसंडाणं भाणिअब्बो, चउट्ठिसि तोरणा जाव—

तासि जं पुक्खरिणीजं बहुमउभवेसभाए एत्थ जं महं एगे ईसाणस्स देविबस्स देवरण्णो पासायवडिसए पण्णत्ते । पञ्चजोघणसयाईं उट्ठं उक्खत्तेणं, अट्टाइउजाईं जोघणसयाईं विक्खम्भेणं, अठ्ठभुगयमूसिय एवं सपरिवारो पासायवडिसभो भाणिअब्बो ।

मन्दरस्स जं एवं वाहिणपुरत्थिमेणं पुक्खरिणीभो उप्पलगुम्मा, जल्लिणा, उप्पला, उप्पलुजजला तं जेव पमाणं, मउभे पासायवडिसभो सक्कस्स सपरिवारो । तेणं जेव पमाणेणं वाहिणपञ्चत्थिमेणवि पुक्खरिणीभो भिगा भिगनिभा जेव, अंजणा अंजणप्पमा । पासायवडिसभो सक्कस्स सीहासण सपरिवारं । उत्तरपुरत्थिमेणं पुक्खरिणीभो—सिरिकंता १, सिरिचन्दा २, सिरिमहिआ ३, जेव सिरिजिलया ४ । पासायवडिसभो ईसाणस्स सीहासणं सपरिवारंति ।

मन्दरे जं भन्ते ! पञ्चए महसालबने कइ बिसाहत्थिकूडा पण्णत्ता ?



गोयमा ! अट्ट विसाहत्थिकूडा पण्यत्ता, तं अहा—

पउमुत्तरे १, नीलवन्ते २, सुहत्थी ३, अंजनागिरी ४ ।

कुमुदे अ ५, पलासे अ ६, बड्ढेसे ७, रोमणागिरी ८ ॥१॥

कहि ण भन्ते ! मन्दरे पच्चए महसालवणे पउमुत्तरे नामं विसाहत्थिकूडे पण्यत्ते ?

गोयमा ! मन्दरस्स पच्चयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं, पुरत्थिमिल्लाए सीमाए उत्तरेणं एत्थ णं पउमुत्तरे नामं विसाहत्थिकूडे पण्यत्ते । पच्चजोमणसयाइं उअं उच्चत्तेणं, पच्चगाडसयाइं उच्चत्तेणं एवं विक्खम्भपरिक्खेवो भाणिम्वो चुल्लहिमवन्तसरिस्सो, वासायाण य तं खेव पउमुत्तरो देवो रायहाणी उत्तरपुरत्थिमेणं १ ।

एवं नीलवन्तविसाहत्थिकूडे मन्दरस्स दाहिणपुरत्थिमेणं पुरत्थिमिल्लाए सीमाए दक्खिणेणं । एअस्सवि नीलवन्तो देवो, रायहाणी दाहिणपुरत्थिमेणं २ ।

एवं सुहत्थिविसाहत्थिकूडे मन्दरस्स दाहिणपुरत्थिमेणं दक्खिणिल्लाए सीमाए पुरत्थिमेणं । एअस्सवि सुहत्थी देवो, रायहाणी दाहिणपुरत्थिमेणं ३ ।

एवं खेव अंजनागिरिविसाहत्थिकूडे मन्दरस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं, दक्खिणिल्लाए सीमाए पच्चत्थिमेणं, एअस्सवि अजनागिरी देवो, रायहाणी दाहिणपच्चत्थिमेण ४ ।

एवं कुमुदे विविसाहत्थिकूडे मन्दरस्स दाहिणपच्चत्थिमेणं० पच्चत्थिमिल्लाए सीमाए दक्खिणेणं, एअस्सवि कुमुदो देवो रायहाणी दाहिणपच्चत्थिमेणं ५ ।

एव पलासे विविसाहत्थिकूडे मन्दरस्स उत्तरपच्चत्थिमिल्लाए सीमाए उत्तरेण, एअस्सवि पलासो देवो, रायहाणी उत्तरपच्चत्थिमेण ६ ।

एवं बड्ढेसे विविसाहत्थिकूडे मन्दरस्स उत्तरपच्चत्थिमेण उत्तरिल्लाए सीमाए महानईए पच्चत्थिमेणं । एअस्सवि बड्ढेसो देवो, रायहाणी उत्तरपच्चत्थिमेण ।

एव रोमणागिरी विसाहत्थिकूडे मन्दरस्स उत्तरपुरत्थिमेणं, उत्तरिल्लाए सीमाए पुरत्थिमेण । एअस्सवि रोमणागिरी देवो, रायहाणी उत्तरपुरत्थिमेणं ।

[१३२] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र मे मन्दर नामक पर्वत कहाँ बतलाया गया है ।

गोतम ! उत्तरकुरु के दक्षिण मे, देवकुरु के उत्तर मे, पूर्व विदेह के पश्चिम मे और पश्चिम विदेह के पूर्व मे जम्बूद्वीप के अन्तर्गत उसके बीचोबीच मन्दर नामक पर्वत बतलाया गया है । वह ९९००० योजन ऊँचा है, १००० जमीन मे गहरा है । वह मूल मे १००९०१ योजन तथा भूमितल पर १०००० योजन चौड़ा है । उसके बाद वह चौड़ाई की मात्रा मे क्रमश घटता-घटता ऊपर के तल पर १००० योजन चौड़ा रह जाता है । उसकी परिधि मूल मे ३१९१०३ योजन, भूमितल पर ३१६२३ योजन तथा ऊपरी तल पर कुछ अधिक ३१६२ योजन है । वह मूल मे विस्तीर्ण—चौड़ा, मध्य मे सक्षिप्त—सकड़ा तथा ऊपर तनुक—पतला है । उसका आकार गाय की पूँछ के आकार जैसा



है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है, सुकोमल है। वह एक पद्मवरवेदिका द्वारा तथा एक वनखण्ड द्वारा चारों ओर से घिरा हुआ है। उसका विस्तृत वर्णन पूर्वानुरूप है।

भगवन् ! मन्दर पर्वत पर कितने वन बतलाये गये हैं ?

गौतम ! वहाँ चार वन बतलाये गये हैं—१. भद्रशालवन, २. नन्दनवन, ३. सोमनसवन तथा ४. पंडकवन।

गौतम ! मन्दर पर्वत पर भद्रशालवन नामक वन कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत पर उसके भूमिभाग पर भद्रशाल नामक वन बतलाया गया है। वह पूर्व-पश्चिम लम्बा एवं उत्तर-दक्षिण चौड़ा है। वह सोमनस, विद्युत्प्रभ, गन्धमादन तथा मात्स्यवान् नामक वक्षस्कार पर्वतों द्वारा शीता तथा शीतोदा नामक महानदियों द्वारा आठ भागों में विभक्त है। वह मन्दर पर्वत के पूर्व-पश्चिम बाईस-बाईस हजार योजन लम्बा है, उत्तर-दक्षिण अढ़ाई सौ-अढ़ाई सौ योजन चौड़ा है। वह एक पद्मवरवेदिका द्वारा तथा एक वन-खण्ड द्वारा चारों ओर से घिरा हुआ है। दोनों का वर्णन पूर्ववत् है। वह काले, नीले पत्तों से आच्छन्न है, वंसी आभा से युक्त है। देव-देविया वहाँ आश्रय लेते हैं, विश्राम लेते हैं—इत्यादि वर्णन पूर्वानुरूप है।

मन्दर पर्वत के पूर्व में भद्रशालवन में पचास योजन जाने पर एक विशाल सिद्धायतन आता है। वह पचास योजन लम्बा है, पच्चीस योजन चौड़ा है तथा छत्तीस योजन ऊँचा है। वह सैकड़ों खम्भों पर टिका है। उसका वर्णन पूर्ववत् है। उस सिद्धायतन की तीन दिशाओं में तीन द्वार बतलाये गये हैं। वे द्वार आठ योजन ऊँचे तथा चार योजन चौड़े हैं। उनके प्रवेश मार्ग भी उतने ही हैं। उनके गिखर श्वेत हैं—उज्ज्वल हैं, उत्तम स्वर्ण निर्मित हैं। यहाँ से सम्बद्ध वनमाला, भूमिभाग आदि का सारा वर्णन पूर्वानुरूप है।

उसके बीचोबीच एक विशाल मणिपीठिका है। वह आठ योजन लम्बी-चौड़ी है, चार योजन मोटी है, सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है, उज्ज्वल है। उस मणिपीठिका के ऊपर देवच्छन्दक—देवासन है। वह आठ योजन लम्बा-चौड़ा है। वह कुछ अधिक आठ योजन ऊँचा है।

जिनप्रतिमा, देवच्छन्दक, धूपदान आदि का वर्णन पूर्ववत् है।

मन्दर पर्वत के दक्षिण में भद्रशाल वन में पचास योजन जाने पर वहाँ उस (मन्दर) की चारों दिशाओं में चार सिद्धायतन हैं।

मन्दर पर्वत के उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में भद्रशाल वन में पचास योजन जाने पर पद्मा, पद्मप्रभा, कुमुदा तथा कुमुदप्रभा नामक चार पुष्करिण्या आती हैं। वे पचास योजन लम्बी, पच्चीस योजन चौड़ी तथा दश योजन जमीन में गहरी है। वहाँ पद्मवरवेदिका, वन-खण्ड तथा तोरण द्वार आदि का वर्णन पूर्वानुरूप है।

उन पुष्करिणियों के बीच में देवराज ईशानेन्द्र का उत्तम प्रासाद है। वह पाँच सौ योजन ऊँचा और अढ़ाई सौ योजन चौड़ा है। सम्बद्ध सामग्री सहित उस प्रासाद का विस्तृत वर्णन पूर्वानुरूप है।



मन्दर पर्वत के दक्षिण-पूर्व में—आग्नेय कोण में उत्पलगुल्मा, नलिना, उत्पला तथा उत्पलोष्णवला नामक पुष्करिणियाँ हैं, उनका प्रमाण पूर्वानुसार है। उनके बीच में उत्तम प्रासाद हैं। देवराज शक्रेन्द्र वहाँ सपरिवार रहता है।

मन्दर पर्वत के दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में भृङ्गा, भृङ्गनिभा, अजना एवं अंजनप्रभा नामक पुष्करिणियाँ हैं, जिनका प्रमाण, विस्तार पूर्वानुरूप है। शक्रेन्द्र वहाँ का अधिष्ठातृ देव है। सम्बद्ध सामग्री सहित सिंहासन पर्यन्त सारा वर्णन पूर्ववत् है।

मन्दर पर्वत के उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में श्रीकान्ता, श्रीचन्द्रा, श्रीमहिता तथा श्रीनिलया नामक पुष्करिणियाँ हैं। बीच में उत्तम प्रासाद हैं। वहाँ ईशानेन्द्र देव निवास करता है। सम्बद्ध सामग्री सहित सिंहासन पर्यन्त सारा वर्णन पूर्वानुरूप है।

भगवन् ! मन्दर पर्वत पर भद्रशाल वन में दिशाहस्तिकूट—हाथी के आकार के शिखर कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! वहाँ आठ दिग्हस्तिकूट बतलाये गये हैं—

१. पद्मोत्तर, २. नीलवान्, ३. सुहस्ती, ४. अंजनगिरि, ५. कुमुद, ६. पलाश, ७. अवतस तथा ८. रोचनागिरि।

भगवन् ! मन्दर पर्वत पर भद्रशाल वन में पद्मोत्तर नामक दिग्हस्तिकूट कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत के उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में तथा पूर्व दिग्गत शीता महानदी के उत्तर में पद्मोत्तर नामक दिग्हस्तिकूट बतलाया गया है। वह ५०० योजन ऊँचा तथा ५०० कोश जमीन में गहरा है। उसकी चौड़ाई तथा परिधि चुल्लहिमवान् पर्वत के समान है। प्रासाद आदि पूर्ववत् हैं। वहाँ पद्मोत्तर नामक देव निवास करता है। उसकी राजधानी उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में है।

नीलवान् नामक दिग्हस्तिकूट मन्दर पर्वत के दक्षिण-पूर्व में—आग्नेय कोण में तथा पूर्व दिशागत शीता महानदी के दक्षिण में है। वहाँ नीलवान् नामक देव निवास करता है। उसकी राजधानी दक्षिण-पूर्व में—आग्नेय कोण में है।

सुहस्ती नामक दिग्हस्तिकूट मन्दर पर्वत के दक्षिण-पूर्व में—आग्नेय कोण में तथा दक्षिण-दिशागत शीतोदा महानदी के पूर्व में है। वहाँ सुहस्ती नामक देव निवास करता है। उसकी राजधानी दक्षिण-पूर्व में—आग्नेय कोण में है।

अंजनगिरि नामक दिग्हस्तिकूट मन्दर पर्वत के दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में तथा दक्षिण-दिशागत शीतोदा महानदी के पश्चिम में है। अंजनगिरि नामक उसका अधिष्ठातृ देव है। उसकी राजधानी दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में है।

कुमुद नामक विदिशागत हस्तिकूट मन्दर पर्वत के दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में तथा पश्चिम-दिग्बर्ती शीतोदा महानदी के दक्षिण में है। वहाँ कुमुद नामक देव निवास करता है। उसकी राजधानी दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्य कोण में है।



पलाश नामक विदिग्हस्तिकूट मन्दर पर्वत के उत्तर-पश्चिम में—वायव्य कोण में एवं पश्चिम दिग्बर्ती शीतोदा महानदी के उत्तर में है। वहाँ पलाश नामक देव निवास करता है। उसकी राजधानी उत्तर-पश्चिम में—वायव्य कोण में है।

श्रवतंस नामक विदिग्हस्तिकूट मन्दर पर्वत के उत्तर-पश्चिम में—वायव्य कोण तथा उत्तर दिग्गत शीता महानदी के पश्चिम में है। वहाँ श्रवतंस नामक देव निवास करता है। उसकी राजधानी उत्तर-पश्चिम में—वायव्य कोण में है।

रोचनागिरि नामक दिग्हस्तिकूट मन्दर पर्वत के उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में और उत्तर दिग्गत शीता महानदी के पूर्व में है। रोचनागिरि नामक देव उस पर निवास करता है। उसकी राजधानी उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में मन्दर पर्वत के पश्चोत्तर, नीलवान्, सुहस्ती, अंजनगिरि, कुमुद, पलाश, श्रवतंस तथा रोचनागिरि—इन आठ दिग्हस्तिकूटों का उल्लेख हुआ है। हाथी के आकार के ये कूट—शिखर भिन्न-भिन्न दिशाओं एवं विदिशाओं में संस्थित हैं। इन कूटों की चर्चा के प्रसंग में पश्चोत्तर, नीलवान्, सुहस्ती तथा अंजनगिरि को दिशा-हस्तिकूट कहा गया है और कुमुद, पलाश एवं श्रवतंस को विदिशा-हस्तिकूट कहा गया है। आशय स्पष्ट है, पहले चार, जैसा सूत्र में वर्णन है, भिन्न-भिन्न दिशाओं में विद्यमान हैं तथा अगले तीन विदिशाओं में विद्यमान हैं। अन्तिम आठवे कूट रोचनागिरि के लिए दिशाहस्तिकूट शब्द आया है, जो संशय उत्पन्न करता है। आठ कूट अलग-अलग चार दिशाओं में तथा चार विदिशाओं में हों, यह सम्भाव्य है। रोचनागिरि के दिशा-हस्तिकूट के रूप में लिये जाने से दिशा-हस्तिकूट पांच होंगे तथा विदिशा-हस्तिकूट तीन होंगे। ऐसा सगत प्रतीत नहीं होता।

भागमोदय समिति के, पूज्य श्री अमोलकश्रृङ्गिजी महाराज के तथा पूज्य श्री वासीलाल जी महाराज के जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिसूत्र के संस्करणों के पाठ में तथा अर्थ में रोचनागिरि का दिशा-हस्तिकूट के रूप में ही उल्लेख हुआ है। यह विचारणीय एवं गवेषणीय है।

मन्दनवन

१३३. कहि नं मन्ते ! मन्दरे पञ्चए गंजजवणे नामं वणे पण्णसे ?

गोयमा ! अइसालवणस्स बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ पञ्चओअणसयाइं उड्डं उप्पइसा एत्थ नं मन्दरे पञ्चए गन्धवणे नामं वणे पण्णसे । पञ्चओअणसयाइं जक्कबालविकखम्भेणं, बड्ढे, बलयाकारसंठाणसंठिए, जे नं मन्दरं पञ्चयं सम्बओ समन्ता संपरिक्खित्ताणं चिट्ठइ सि ।

जवओअणसहस्साइं जव य चउप्पण्णे ओअणसए छज्जेगारसभाए ओअणस्स बाहि गिरिविक्खम्भो, एगसीसं ओअणसहस्साइं चत्तारि अ अउणासीए ओअणसए किंचि विसेसाहिए बाहि गिरिपरिरएणं, अट्ठ ओअणसहस्साइं जव य चउप्पण्णे ओअणसए छज्जेगारसभाए ओअणस्स अंतो गिरिविक्खम्भो, अट्ठावीसं ओअणसहस्साइं तिण्णि य सोलसुत्तरे ओअणसए अट्ठ य इक्कारसभाए ओअणस्स अंतो गिरिपरिरएणं । से नं एगाए पउमवरवेइआए एगेण य वणसंजेणं सम्बओ समन्ता संपरिक्खित्ते वण्णओ जाव आसयन्ति ।



मन्दरस्त जं पञ्चवस्त पुरत्थिमेणं एत्थ जं महं एगे सिद्धाययणे पण्णत्ते । एवं चउट्ठित्तिं चत्तारि सिद्धाययणा, विविसासु पुक्खरिणीओ, तं चेव पमाणं सिद्धाययणां पुक्खरिणीं च पासाय-  
वडिसगा तह चेव सक्केसाणाणं तेणं चेव पमाणेणं ।

जंदणवणे जं भन्ते ! कइ कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! जव कूडा पण्णत्ता, तं जहा—जंदणवणकूडे १, मन्दरकूडे २, गिसहकूडे ३, हिमवयकूडे ४, रययकूडे ५, रुद्रगकूडे ६, सागरचित्तकूडे ७, बइरकूडे ८, बलकूडे ९ ।

कहि जं भन्ते ! जंदणवणे जंदणवणकूडे जामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! मन्दरस्त पञ्चवस्त पुरत्थिमिल्लसिद्धाययणस्त उत्तरेण, उत्तरपुरत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसयस्त दक्खिणेणं, एत्थ जं जंदणवणे जंदणवणे जामं कूडे पण्णत्ते । पञ्चसइमा कूडा पुब्बवण्णिमा भाणिअग्गा । देवा मेहंकरा, रायहाणी विविसाएत्ति १ । एआहि चेव पुब्बाभिलावेणं जेअग्गा इमे कूडा ।

इमाहि विसाहि पुरत्थिमिल्लस्त भवणस्त दाहिणेण, दाहिणपुरत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसगस्त उत्तरेणं, मन्दरे कूडे मेहवई रायहाणी पुब्बेणं २ ।

दक्खिणिल्लस्त भवणस्त पुरत्थिमेणं, दाहिणपुरत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसगस्त पच्चत्थिमेणं गिसहे कूडे सुमेहा देवी, रायहाणी दक्खिणेण ३ ।

दक्खिणिल्लस्त भवणस्त पच्चत्थिमेणं दक्खिणपच्चत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसगस्त पुरत्थिमेणं हेमवए कूडे हेममात्तिनी देवी, रायहाणी दक्खिणेणं ४ ।

पच्चत्थिमिल्लस्त भवणस्त दक्खिणेणं दाहिण-पच्चत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसगस्त उत्तरेण रययकूडे सुवच्छा देवी, रायहाणी पच्चत्थिमेणं ५ ।

पच्चत्थिमिल्लस्त भवणस्त उत्तरेणं, उत्तर-पच्चत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसगस्त दक्खिणेणं रुद्रगे कूडे बल्लमिता देवी, रायहाणी पच्चत्थिमेणं ६ ।

उत्तरिल्लस्त भवणस्त पच्चत्थिमेणं, उत्तर-पच्चत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसगस्त पुरत्थिमेणं सागरचित्ते कूडे बइरसेणा देवी, रायहाणी उत्तरेणं ७ ।

उत्तरिल्लस्त भवणस्त पुरत्थिमेणं, उत्तर-पुरत्थिमिल्लस्त पासायवडेंसगस्त पच्चत्थिमेणं बइरकूडे बलाहया देवी, रायहाणी उत्तरेणंति ८ ।

कहि जं भन्ते ! जंदणवणे बलकूडे जामं कूडे पण्णत्ते ?

गोयमा ! मन्दरस्त पञ्चवस्त उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ जं जंदणवणे बलकूडे जामं कूडे पण्णत्ते । एवं जं चेव हरिस्तहकूडस्त पमाणं रायहाणी अ तं चेव बलकूडस्तवि, जवरं बलो देवी, रायहाणी उत्तरपुरत्थिमेणंति ।

[१३३] भगवन् ! मन्दर पर्वत पर नन्दनवन नामक वन कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! भद्रशालवन के बहुत समतल एक रमणीय भूमिभाग से पाँच सौ योजन ऊपर जाने पर मन्दर पर्वत पर नन्दनवन नामक वन आता है । चक्रवालविष्कम्भ—सममण्डलविस्तार—



परिधि के सब ओर से समान विस्तर की अपेक्षा से वह ५०० योजन है, गोल है। उसका आकार वलय—कंकण के सदृश है, सघन नहीं है, मध्य में वलय की ज्यो शुषिर है—रिक्त (खाली) है। वह (नन्दनवन) मन्दर पर्वतों को चारों ओर से परिवेष्टित किये हुए है।

नन्दनवन के बाहर मेरु पर्वत का विस्तार ९९५४,९, योजन है। नन्दनवन से बाहर उसकी परिधि कुछ अधिक ३१४७९, योजन है। नन्दन वन के भीतर उसका विस्तार ८९४४,९, योजन है। उसकी परिधि २८३१६,९, योजन है। वह एक पद्मवरवेदिका द्वारा तथा एक वन-खण्ड द्वारा चारों ओर से परिवेष्टित है। वहाँ देव-देवियां आश्रय लेते हैं—इत्यादि सारा वर्णन पूर्वानुरूप है।

मन्दर पर्वत के रूप में एक विशाल सिद्धायतन है। ऐसे चारों दिशाओं में चार सिद्धायतन हैं। विदिशाओं में—ईशान, आग्नेय आदि कोणों में पुष्करिणियां हैं, सिद्धायतन, पुष्करिणियां तथा उत्तम प्रासाद तथा शक्रेन्द्र, ईशानेन्द्र—सबघी वर्णन पूर्ववत् है।

भगवन् ! नन्दनवन में कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गौतम ! वहाँ नौ कूट बतलाये गये हैं।

१. नन्दनवनकूट, २. मन्दरकूट, ३. निषधकूट, ४. हिमवत्कूट, ५. रजतकूट, ६. रुचककूट, ७. सागरचित्रकूट, ८. वज्रकूट तथा ९. बलकूट।

भगवन् ! नन्दनवन में नन्दनवनकूट नामक कूट कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत पर पूर्व दिशावर्ती सिद्धायतन के उत्तर में, उत्तर-पूर्व—ईशान कोणवर्ती उत्तम प्रासाद के दक्षिण में नन्दनवन में नन्दनवनकूट नामक कूट बतलाया गया है। सभी कूट ५०० योजन ऊँचे हैं। इनका विस्तृत वर्णन पूर्ववत् है।

नन्दनवनकूट पर मेघंकरा नामक देवी निवास करती है। उसकी राजधानी उत्तर-पूर्व विदिशा में—ईशानकोण में है। और वर्णन पूर्वानुरूप है।

इन दिशाओं के अन्तर्गत पूर्व दिशावर्ती भवन के दक्षिण में, दक्षिण-पूर्व—आग्नेय कोणवर्ती उत्तम प्रासाद के उत्तर में मन्दरकूट पर पूर्व में मेघवती नामक राजधानी है। दक्षिण दिशावर्ती भवन के पूर्व में, दक्षिण-पूर्व—आग्नेयकोणवर्ती उत्तम प्रासाद के पश्चिम में निषधकूट पर सुमेधा नामक देवी है। दक्षिण में उसकी राजधानी है।

दक्षिण दिशावर्ती भवन के पश्चिम में, दक्षिण-पश्चिम—नैऋत्यकोणवर्ती उत्तम प्रासाद के पूर्व में हेमवत्कूट पर हेममालिनी नामक देवी है। उसकी राजधानी दक्षिण में है।

पश्चिम दिशावर्ती भवन के दक्षिण में, दक्षिण-पश्चिम—नैऋत्यकोणवर्ती उत्तम प्रासाद के उत्तर में रजतकूट पर सुवत्सा नामक देवी रहती है। पश्चिम में उसकी राजधानी है।

पश्चिमदिगवर्ती भवन के उत्तर में, उत्तर-पश्चिम—वायव्यकोणवर्ती उत्तम प्रासाद के दक्षिण में रुचक नामक कूट पर वत्समित्रा नामक देवी निवास करती है। पश्चिम में उसकी राजधानी है।



उत्तरदिग्वर्ती भवन के पश्चिम में, उत्तर-पश्चिम—बायव्यकोणवर्ती उत्तम प्रासाद के पूर्व में सागरचित्र नामक कूट पर वज्रसेना नामक देवी निवास करती है। उत्तर में उसकी राजधानी है।

उत्तरदिग्वर्ती भवन के पूर्व में, उत्तर-पूर्व—ईशानकोणवर्ती उत्तम प्रासाद के पश्चिम में वज्रकूट पर बलाहका नामक देवी निवास करती है। उसकी राजधानी उत्तर में है।

भगवन् ! नन्दनवन में बलकूट नामक कूट कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत के उत्तर-पूर्व में—ईशानकोण में नन्दनवन के अन्तर्गत बलकूट नामक कूट बतलाया गया है। उसका, उसकी राजधानी का प्रमाण, विस्तार हरिस्सहकूट एवं उसकी राजधानी के सदृश है। इतना अन्तर है—उसका अधिष्ठायक बल नामक देव है। उसकी राजधानी उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में है।

### सौमनसवन

१३४. कहि णं भन्ते ! मन्दरए पब्बए सोमणसवणे जामं वणे पण्णत्ते ?

गोयमा ! णन्दणवणस्स बहुसमरमणिज्जाग्रो भूमिभागाग्रो अद्भुतेर्वाट्टि जोमणसहस्साइ उट्ठं उप्पइत्ता एत्थ णं मन्दरे पब्बए सोमणसवणे जामं वणे पण्णत्ते । पञ्चजोयणसयाइं चक्रवालविक्खम्भेणं, बट्टे, बलयाकारसठाणसंठिए, जे णं मन्दरं पब्बय सव्वग्रो समन्ता संपरिविक्खत्ताणं चिट्ठइ । चत्तारि जोमणसहस्साइं दुण्णि य बावत्तरे जोमणसए अट्ठ य इक्कारसभाए जोमणस्स बाहिं गिरिविक्खम्भेणं, तेरस जोमणसहस्साइ पञ्च य एक्कारे जोमणसए उच्च इक्कारसभाए जोमणस्स बाहिं गिरिपरिरएण, तिण्णि जोमणसहस्साइं दुण्णि अ बावत्तरे जोमणसए अट्ठ य इक्कारसभाए जोमणस्स अंतो गिरिविक्खम्भेण, दस जोमणसहस्साइं तिण्णि अ अज्जापण्णे जोमणसए तिण्णि अ इक्कारसभाए जोमणस्स अंतो गिरिपरिरएणत्ति । से णं एगाए पउमवरवेइआए एगेण य वणसंठेणं सव्वग्रो समन्ता सपरिविक्खत्ते वण्णग्रो, किण्हे किण्होभासे जाव' प्राप्तयन्ति । एव कूडवज्जा सव्वेव णन्दणवणत्तव्वया भाणियव्वा, तं वेव अगोहिऊण जाव पासायवड्डेसणा सब्बकीसाणार्णत्ति ।

[१३४] भगवन् ! मन्दर पर्वत पर सौमनसवन नामक वन कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! नन्दनवन के बहुत समतल एवं रमणीय भूमिभाग से ६२५०० योजन ऊपर जाने पर मन्दर पर्वत पर सौमनस नामक वन आता है। वह चक्रवाल-विष्कम्भ की दृष्टि से पाँच सौ योजन विस्तीर्ण है, गोल है, बलय के आकार का है। वह मन्दर पर्वत को चारों ओर से परिवेष्टित किए हुए है। वह पर्वत से बाहर ४२७२,५, योजन विस्तीर्ण है। पर्वत से बाहर उसकी परिधि १३५११,५, योजन है। वह पर्वत के भीतरी भाग में ३२७२,५, योजन विस्तीर्ण है। पर्वत के भीतरी भाग से सलग्न उसकी परिधि १०३४९,३, योजन है। वह एक पद्मवरवेदिका तथा एक वनखण्ड द्वारा चारों ओर से घिरा हुआ है। विस्तृत वर्णन पूर्ववत् है।



वह वन काले, नीले आदि पत्तों से—वैसे वृक्षों से, लताओं से आपूर्ण है। उनकी कृष्ण, नील आभा चोतित है। वहाँ देव-देविया आश्रय लेते हैं। कूटों के अतिरिक्त और सारा वर्णन नन्दन-वन के सदृश है। उसमें आगे शक्रेन्द्र तथा ईशानेन्द्र के उत्तम प्रासाद हैं।

### पण्डकवन

१३५. कहि नं भन्ते ! मन्दरपर्वए पंडगवने नामं वने पण्णसे ?

गोयमा ! सोमणसवणस्स बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागो छत्तीसं जोअणसहस्साइ उद्धं उप्पइत्ता एत्थ नं मन्दरे पर्वए सिहरतले पंडगवने नामं वने पण्णसे। चत्तारि चउणउए जोयणसए चक्कवाल विक्खम्भेणं, बट्टे, बलयाकारसंठाणसंठिए, जे नं मंदरचूलिअं सव्वओ समन्ता संपरिक्खित्ताणं बिट्ठइ। तिण्णि ओअणसहस्साइ एगं च बाबट्ठं ओअणसयं किच्चिसेसाहिअं परिक्खेवेणं। से नं एगाए पउमवरवेइआए एगेण न वणसडेणं जाव<sup>१</sup> किण्हे देवा आसयमि।

पंडगवणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ नं मंदरचूलिआ नामं चूलिया पण्णत्ता। चत्तालीसं जोअणाइ उद्धं उक्खत्तेणं, मूले बारस जोअणाइ विक्खम्भेणं, मज्जे अट्ठ जोअणाइ विक्खम्भेणं, उप्पि चत्तारि जोअणाइ विक्खम्भेणं। मूले साइरेगाइ सत्तत्तीसं जोअणाइ परिक्खेवेणं, मज्जे साइरेगाइ पणबीसं जोअणाइ परिक्खेवेणं, उप्पि साइरेगाइ बारस जोअणाइ परिक्खेवेणं। मूले विट्ठिण्णा, मज्जे संखित्ता, उप्पि तणुआ, गोपुच्छसंठाणसंठिआ, सव्ववेरलिआमई, अण्ठा। सा नं एगाए पउमवरवेइआए (एगेण य वणसडेण सव्वओ समन्ता) संपरिक्खित्ताइइति।

उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे जाव<sup>२</sup> सिद्धाययणं बहुमज्झदेसभाए कोसं आयामेणं, अट्ठकोसं विक्खम्भेण, देसूणगं कोस उद्धं उक्खत्तेणं, अणेगखंससय (-सण्णिविट्ठे), तस्स न सिद्धायवणस्स तिबिसि तओ दारा पण्णत्ता। तेण दारा अट्ठ जोअणाइ उद्धं उक्खत्तेणं, चत्तारि जोअणाइ विक्खम्भेणं, तावइयं चेव पवेसेणं। सेआ वरकणगयूमिआगा जाव वणमालाओ भूमिभागो अ भाणिअव्वो।

तस्स न बहुमज्झदेसभाए एत्थ नं महं एगा मणिपेठिआ पण्णत्ता। अट्ठजोअणाइ आयाम-विक्खम्भेणं, चत्तारि जोअणाइ बाहुत्तेणं, सव्वरयणामई अण्ठा। तोसे नं मणिपेठिआए उक्किं देवउत्तन्दए, अट्ठजोअणाइ आयामविक्खम्भेणं, साइरेगाइ अट्ठजोअणाइ उद्धं उक्खत्तेणं जाव जिजपडि-मावण्णओ देवउत्तन्दगस्स जाव धूवकडुच्छुगा।

मन्दरचूलिआए नं पुरत्थिमेण पंडगवणं पण्णासं जोअणाइ ओगाहिता एत्थ नं महं एगे अवणे पण्णसे। एवं जज्जेव सोमणसे पुण्ववणिओ गमो मवणानं पुण्वरिणीणं पासायवडेंसगाण य सो चेव जेअव्वो जाव सककीसाणवडेंसगा तेणं चेव परिमाणेण।

[१३५] भगवन् ! मन्दर पर्वत पर पण्डकवन नामक वन कहाँ बतलाया गया है ?

१. देखें सूत्र संख्या ६

२. देखें सूत्र संख्या ६



गौतम ! सोमनसवन के बहुत समतल तथा रमणीय भूमिभाग से ३६००० योजन ऊपर जाने पर मन्दर पर्वत के शिखर पर पण्डकवन नामक वन बतलाया गया है। चक्रवाल विष्कम्भ दृष्टि से वह ४९४ योजन विस्तीर्ण है, गोल है, बलय के आकार जैसा उसका आकार है। वह मन्दर पर्वत की चूलिका को चारो ओर से परिवेष्टित कर स्थित है। उसकी परिधि कुछ अधिक ३१६२ योजन है। वह एक पञ्चवरवेदिका द्वारा तथा एक वनखण्ड द्वारा घिरा है। वह काले, नीले आदि पत्तों से युक्त है। देव-देविया वहाँ आश्रय लेते हैं।

पण्डकवन के बीचो-बीच मन्दर चूलिका नामक चूलिका बतलाई गई है। वह चालीस योजन ऊँची है। वह मूल में बारह योजन, मध्य में आठ योजन तथा ऊपर चार योजन चौड़ी है। मूल में उसकी परिधि कुछ अधिक ३७ योजन, बीच में कुछ अधिक २५ योजन तथा ऊपर कुछ अधिक १२ योजन है। वह मूल में विस्तीर्ण—चौड़ी, मध्य में संक्षिप्त—सँकड़ी तथा ऊपर तनुक—पतली है। उसका आकार गाय के पूछ के आकार-सदृश है। वह सर्वथा बँडूर्य रत्नमय है—नीलम-निर्मित है, उज्ज्वल है। वह एक पञ्चवरवेदिका (तथा एक वनखण्ड) द्वारा चारो ओर से संपरिवृत है।

ऊपर बहुत समतल एवं सुन्दर भूमिभाग है। उसके बीच में सिद्धायतन है। वह एक कोश लम्बा, आधा कोश चौड़ा, कुछ कम एक कोश ऊँचा है, सँकड़ो खम्भो पर टिका है। उस सिद्धायतन की तीन दिशाओ में तीन दरवाजे बतलाये गये हैं। वे दरवाजे आठ योजन ऊँचे हैं। वे चार योजन चौड़े हैं। उनके प्रवेश-मार्ग भी उतने ही हैं। उस (सिद्धायतन) के सफेद, उत्तम स्वर्णमय शिखर हैं। आगे वनमालाएँ, भूमिभाग आदि से सम्बद्ध वर्णन पूर्ववत् है।

उसके बीचों बीच एक विशाल मणिपीठिका बतलाई गई है। वह आठ योजन लम्बी-चौड़ी है, चार योजन मोटी है, सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है। उस मणिपीठिका के ऊपर देवासन है। वह आठ योजन लम्बा-चौड़ा है, कुछ अधिक आठ योजन ऊँचा है। जिन प्रतिमा, देवच्छन्दक, धूपदान आदि का वर्णन पूर्वानुरूप है।

मन्दर पर्वत की चूलिका के पूर्व में पण्डकवन में पचास योजन जाने पर एक विशाल भवन आता है। सोमनसवन के भवन, पुष्करिण्या, प्रासाद आदि के प्रमाण, विस्तार आदि का जैसा वर्णन है, इसके भवन, पुष्करिण्या तथा प्रासाद आदि का वर्णन वैसा ही समझना चाहिए। शक्रेन्द्र एवं ईशानेन्द्र वहाँ के अधिष्ठायक देव हैं। उनका वर्णन पूर्ववत् है।

### अभिषेक-शिलाएँ

१३६. पण्डगवणे णं भन्ते ! वणे कइ अभिसेयसिलाओ पण्णत्ताओ ?

गोयमा ! अत्तारि अभिसेयसिलाओ पण्णत्ताओ, तं जहा—पंडुसिला १, पण्डुकंबलसिला २, रत्तसिला ३, रत्तकम्बलसिलेति ४।

कहिं णं भन्ते ! पण्डगवणे पण्डुसिला णामं सिला पण्णत्ता ?

गोयमा ! मन्दर-चूलिआए पुरत्थिमेण पंडगवणपुरत्थिमपेरंते, एत्थ णं पंडगवणे पण्डुसिला णामं सिला पण्णत्ता। उत्तरवाहिणायया, पाईणपडीणचित्थिणा, अट्ठचंदसंठाणसंठिआ, पण्ड



जोषणसयाइं आयामेणं, अडाइउजाइं जोषणसयाइ विवखम्भेणं, चत्तारि जोषणाइ बाहुल्लेणं, सव्वकणगामई, अचछा, वेइआवणसंडेणं सव्वओ समन्ता संपरिक्खिता वण्णओ ।

तीसे णं पण्डुसिलाए अउहिंसि चत्तारि तिसोवाण-पडिक्खणा पण्णत्ता जाव तोरणा वण्णओ । तीसे णं पण्डुसिलाए उप्पि बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागे पण्णत्ते, (तत्थ तत्थ वेसे तहिं तहिं बहुवे) देवा आसयन्ति । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमउभवेसभाए उत्तरदाहिणेणं एत्थ णं दुवे सीहासणा पण्णत्ता, पञ्च धणुसयाइं आयामविक्खम्भेणं, अडाइउजाइं धणुसयाइं बाहुल्लेण, सीहासणवण्णओ भाणिअओ विजयदूसवज्जोत्ति ।

तत्थ णं जे से उत्तरिल्ले सीहासणे, तत्थ णं बहूहि भवणवइवाणमन्तरजोइसिअवेभाणिएहि देवीहि देवीहि अ कच्छाइआ तित्थयरा अहिसिच्चन्ति ।

तत्थ ण जे से दाहिणिल्ले सीहासणे तत्थ ण बहूहि भवण-(वइवाणमन्तरजोइसिअ-  
वेभाणिएहि देवीहि देवीहि अ कच्छाइआ तित्थयरा अहिसिच्चन्ति ।

कहि ण भन्ते ! पण्डगवणे पण्डुकंबलासिला णाम सिला पण्णत्ता ?

गोयमा ! मन्दरबूलिआए इक्खिणेणं, पण्डगवणदाहिणपेरंते, एत्थ णं पंडगवणे पंडुकंबलासिला णामं सिला पण्णत्ता । पाईणपडीणायया, उत्तरदाहिण-वित्थिणा एवं तं चेव पमाणं वसव्वया य भाणिअओ जाव तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमउभवेसभाए एत्थ णं अहं एगे सीहासणे पण्णत्ते, तं चेव सीहासणपमाणं तत्थ ण बहूहि भवणवइ-(वाणमन्तरजोइसिअवेभाणिअ-  
देवीहि देवीहि अ) भारहणा तित्थयरा अहिसिच्चन्ति ।

कहि णं भन्ते ! पण्डगवणे रत्तसिला णामं सिला पण्णत्ता ?

गोयमा ! मन्दरबूलिआए पच्चत्थिमेणं, पण्डगवणपच्चत्थिमपेरंते, एत्थ णं पण्डगवण रत्तसिला णामं सिला पण्णत्ता । उत्तरदाहिणायया, पाईणपडीणवित्थिणा जाव तं चेव पमाणं सव्वतवणिज्जमई अचछा । उत्तरदाहिणेणं एत्थ णं दुवे सीहासणा पण्णत्ता । तत्थ णं जे से दाहिणिल्ले सीहासणे तत्थ णं बहूहि भवण० पन्हाइआ तित्थयरा अहिसिच्चन्ति । तत्थ णं जे से उत्तरिल्ले सीहासणे तत्थ णं बहूहि भवण० जाव<sup>१</sup> वप्पाइआ तित्थयरा अहिसिच्चन्ति ।

कहि णं भन्ते ! पण्डगवणे रत्तकंबलसिला णामं सिला पण्णत्ता ?

गोयमा ! मन्दरबूलिआए उत्तरेणं, पंडगवणउत्तरचरिमंते एत्थ णं पंडगवणे रत्तकंबलसिला णामं सिला पण्णत्ता । पाईणपडीणायया, उदीणदाहिणवित्थिणा, सव्वतवणिज्जमई अचछा जाव<sup>२</sup> मउभवेसभाए सीहासणं, तत्थ णं बहूहि भवणवइ० जाव<sup>३</sup> देवीहि देवीहि अ एरावयणा तित्थयरा अहिसिच्चन्ति ।

१. देखें सूत्र यही

२. देखें सूत्र सख्या ४

३. देखे सूत्र यही



[१३६] भगवन् ! पण्डकवन मे कितनी अभिषेक शिलाएँ बतलाई गई हैं ?

गौतम ! वहाँ चार अभिषेक शिलाएँ बतलाई गई हैं—१. पाण्डुशिला, २. पाण्डुकम्बलशिला, ३. रक्तशिला तथा ४. रक्तकम्बलशिला ।

भगवन् ! पण्डकवन मे पाण्डुशिला नामक शिला कहाँ बतलाई गई है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत की चूलिका के पूर्व मे पण्डकवन के पूर्वी छोर पर पाण्डुशिला नामक शिला बतलाई गई है । वह उत्तर-दक्षिण लम्बी तथा पूर्व-पश्चिम चौड़ी है । उसका आकार अर्ध चन्द्र के आकार-जैसा है । वह ५०० योजन लम्बी, २५० योजन चौड़ी तथा ४ योजन मोटी है । वह सर्वथा स्वर्णमय है, स्वच्छ है, पद्मवरवेदिका तथा वनखण्ड द्वारा चारो ओर से सपरिवृत है । विस्तृत वर्णन पूर्वानुरूप है ।

उस पाण्डुशिला के चारो ओर चारो दिशाओ में तीन-तीन सीढियाँ बनी हैं । तोरणपर्यन्त उनका वर्णन पूर्ववत् है । उस पाण्डुशिला पर बहुत समतल एवं सुन्दर भूमिभाग बतलाया गया है । उस पर (जहाँ-तहाँ बहुत से) देव आश्रय लेते हैं । उस बहुत समतल, रमणीय भूमिभाग के बीच मे उत्तर तथा दक्षिण मे दो सिंहासन बतलाये गये हैं । वे ५०० धनुष लम्बे-चौड़े और २५० धनुष ऊँचे हैं । विजयद्रुष्यवर्जित- विजय नामक वस्त्र के अतिरिक्त उसका सिंहासन पर्यन्त वर्णन पूर्ववत् है ।

वहाँ जो उत्तर दिग्बर्ती सिंहासन है, वहाँ बहुत से भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क एवं वैमानिक देव-देविया कच्छ आदि विजयो मे उत्पन्न तीर्थकरो का अभिषेक करते हैं ।

वहाँ जो दक्षिण दिग्बर्ती सिंहासन है, वहाँ बहुत से भवनपति, (वानव्यन्तर, ज्योतिष्क) एवं वैमानिक देव-देविया वत्स आदि विजयो मे उत्पन्न तीर्थकरो का अभिषेक करते हैं ।

भगवन् ! पण्डकवन मे पाण्डुकम्बलशिला नामक शिला कहाँ बतलाई गई है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत की चूलिका के दक्षिण मे, पण्डकवन के दक्षिणी छोर पर पाण्डुकम्बल-शिला नामक शिला बतलाई गई है । वह पूर्व-पश्चिम लम्बी तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ी है । उसका प्रमाण, विस्तार पूर्ववत् है ।

उसके बहुत समतल एवं रमणीय भूमिभाग के बीचोबीच एक विशाल सिंहासन बतलाया गया है । उसका वर्णन पूर्ववत् है । वहाँ भवनपति, (वानव्यन्तर, ज्योतिष्क एवं वैमानिक) देव-देवियो द्वारा भरतक्षेत्रोत्पन्न तीर्थकरो का अभिषेक किया जाता है ।

भगवन् ! पण्डकवन मे रक्तशिला नामक शिला कहाँ बतलाई गई है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत की चूलिका के पश्चिम में, पण्डकवन के पश्चिमी छोर पर रक्तशिला नामक शिला बतलाई गई है । वह उत्तर-दक्षिण लम्बी है, पूर्व-पश्चिम चौड़ी है । उसका प्रमाण, विस्तार पूर्ववत् है । वह सर्वथा तपनीय स्वर्णमय है, स्वच्छ है । उसके उत्तर-दक्षिण दो सिंहासन बतलाये गये हैं । उनमे जो दक्षिणी सिंहासन है, वहाँ बहुत से भवनपति आदि देव-देवियो द्वारा पद्मादिक विजयो में उत्पन्न तीर्थकरो का अभिषेक किया जाता है । वहाँ जो उत्तरी सिंहासन है, वहाँ बहुत से भवनपति आदि देवो द्वारा वज्र आदि विजयो में उत्पन्न तीर्थकरो का अभिषेक किया जाता है ।



भगवन् ! पण्डकवन में रक्तकम्बलशिला नामक शिला कहीं बतलाई गई है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत की चूलिका के उत्तर में, पण्डकवन के उत्तरी छोर पर रक्तकम्बल-शिला नामक शिला बतलाई गई है । वह पूर्व-पश्चिम लम्बी तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ी है, सम्पूर्णतः तपनीय स्वर्णमय तथा उज्ज्वल है । उसके बीचो-बीच एक सिंहासन है । वहाँ भवनपति आदि बहुत से देव-देवियों द्वारा ऐरावतक्षेत्र में उत्पन्न तीर्थकरों का अभिषेक किया जाता है ।

**मन्दर पर्वत के काण्ड**

१३७. मन्दरस्स णं भन्ते ! पब्बयस्स कइ कंडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! तस्मो कंडा पण्णत्ता, तं जहा—हिट्ठिल्ले कंडे १, मज्झिमिल्ले कंडे २, उवरिल्ले कंडे ३ ।

मन्दरस्स णं भन्ते ! पब्बयस्स हिट्ठिल्ले कंडे कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! चउब्बिहे पण्णत्ते, तं जहा—पुडवी १, उवले २, बइरे ३, सक्करे ४ ।

मज्झिमिल्ले णं भन्ते ! कंडे कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! चउब्बिहे पण्णत्ते, तं जहा—अंके १, फलिहे २, जायरुवे ३, रयए ४ ।

उवरिल्ले कंडे कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! एगागारे पण्णत्ते, सव्वजम्भूणयामए ।

मन्दरस्स णं भन्ते ! पब्बयस्स हेट्ठिल्ले कंडे केवइअं बाहल्लेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! एगं जोघणसहस्सं बाहल्लेणं पण्णत्ते ।

मज्झिमिल्ले कंडे पुच्छा, गोयमा ! तेवहिं जोघणसहस्साइं बाहल्लेणं पण्णत्ते ।

उवरिल्ले पुच्छा, गोयमा ! छत्तीसं जोघणसहस्साइं बाहल्लेणं पण्णत्ते । एवामेव सपुब्बावरेणं मन्दरे पब्बए एगं जोघणसयसहस्सं सव्वग्गेणं पण्णत्ते ।

[ १३७ ] भगवन् ! मन्दर पर्वत के कितने काण्ड—विशिष्ट परिमाणानुगत बिच्छेद—पर्वत-क्षेत्र के विभाग बतलाये हैं ?

गौतम ! उसके तीन विभाग बतलाये गये हैं—१. अधस्तनविभाग—नीचे का विभाग, २. मध्यमविभाग—बीच का विभाग तथा ३. उपरितनविभाग—ऊपर का विभाग ।

भगवन् ! मन्दर पर्वत का अधस्तनविभाग कितने प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! वह चार प्रकार का बतलाया गया है—१. पृथ्वी—मृत्तिकारूप, २. उपल—पाषाणरूप, ३. वज्र—हीरकमय तथा ४. शर्करा—ककरमय ।

भगवन् ! उसका मध्यमविभाग कितने प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! वह चार प्रकार का बतलाया गया है—१. अंकरत्नमय, २. स्फटिकमय, ३. स्वर्णमय तथा ४. रजतमय ।

भगवन् ! उसका उपरितनविभाग कितने प्रकार का बतलाया गया है ?



गौतम ! वह एकाकार—एक प्रकार का बतलाया गया है। वह सर्वथा जम्बूनद-स्वर्णमय है।

भगवन् ! मन्दर पर्वत का अधस्तन विभाग कितना ऊँचा बतलाया गया है ?

गौतम ! वह १००० योजन ऊँचा बतलाया गया है।

भगवन् ! मन्दर पर्वत का मध्यम विभाग कितना ऊँचा बतलाया गया है ?

गौतम ! वह ६३००० योजन ऊँचा बतलाया गया है।

भगवन् ! मन्दर पर्वत का उपरितन विभाग कितना ऊँचा बतलाया गया है ?

गौतम ! वह ३६००० योजन ऊँचा बतलाया गया है। यो उसकी ऊँचाई का कुल परिमाण  
 $१००० + ६३००० + ३६००० = १०००००$  योजन है।

### मन्दर के नामधेय

१३८. मंदरस्स णं भन्ते ! पव्वयस्स कति नामधेज्जा पण्णत्ता ?

गोयमा ! सोलस नामधेज्जा पण्णत्ता, तं जहा—

मन्दर १, मेरु २, मनोरम ३, सुदर्शन ४, सयंपभे ५, गिरिराया ६।

रयणोच्चय ७, शिलोच्चय ८, मज्जे लोगस्स ९, णामी य १० ॥१॥

अच्छे ११, सूरिआवने १२, सूरिआवरणे १३, ति आ।

उत्तमे १४, वितादी १५, वड्ढेति १६, सोलसे ॥२॥

से केणट्ठेण भन्ते ! एवं बुच्चइ मंदरे पव्वए मंदरे पव्वए ?

गोयमा ! मंदरे पव्वए मंदरे णामं देवे परिवसइ महिङ्गीए जाव' पलिओबमट्ठिए, से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ मंदरे पव्वए २ अकुत्तरं त वेवत्ति ।

[१३८] भगवन् ! मन्दर पर्वत के कितने नाम बतलाये गये हैं ?

गौतम ! मन्दर पर्वत के १६ नाम बतलाये गये हैं—१. मन्दर, २. मेरु, ३. मनोरम, ४. सुदर्शन, ५. स्वयंप्रभ, ६. गिरिराज, ७. रत्नोच्चय, ८. शिलोच्चय, ९. लोकमध्य, १०. लोकनाभि, ११. अच्छे, १२. सूर्यावर्त, १३. सूर्यावरण, १४. उत्तम या उत्तर, १५. दिगादि तथा १६. अवतस।

भगवन् ! वह मन्दर पर्वत क्यों कहलाता है ?

गौतम ! मन्दर पर्वत पर मन्दर नामक परम ऋद्धिशाली, पत्योपम के आयुष्य वाला देव निवास करता है, इसलिए वह मन्दर पर्वत कहलाता है। अथवा उसका यह नाम शाश्वत है।

### नीलवान् वर्षधर पर्वत

१३९. कहि णं भन्ते ! जम्बुद्वीवे बीवे नीलवन्ते णामं वासहरपव्वए पण्णत्ते ?

गोयमा ! महाविदेहस्स वासस्स उत्तरेणं, रम्मगवासस्स वक्खिणेणं, पुरत्थिमिल्ललवण-समुद्दस्स पच्छत्थिमिल्लेणं, पच्छत्थिमिल्ललवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं जम्बुद्वीवे २ नीलवन्ते

१. देवें सूत्र सख्या १४



नामं वासहरपञ्चए पण्णत्ते । पाईणपडीणायए, उदीणवाहिणवित्थिण्णे, निसहवत्तञ्चया नीलवन्तस्स भाणिअञ्चा, णवरं जीवा वाहिणेणं, धनुं उत्तरेणं ।

एत्थ णं केसरिद्रुहो, वाहिणेणं सीमा महान्दी पव्वा समानी उत्तरकुरुं एज्जमाणी २ जमगपञ्चए नीलवन्तउत्तरकुरुचन्देरावतमालवन्तद्रुहे अ बुहा विभयमाणी २ चउरासीए सलिला-सहस्सेहि आपूरेमाणी २ भद्रसालवणं एज्जमाणी २ मन्दरं पञ्चयं दोहि जोअणेहि असंपत्ता पुरत्थाभिमुही आवत्ता समानी अहे मालवन्तवक्खारपञ्चयं बालयित्ता मन्दरस्स पञ्चयस्स पुरत्थिमेणं पुञ्चविदेहवास बुहा विभयमाणी २ एगमेगाओ चक्कवट्टिविजयाओ अट्ठावीसाए २ सलिलासहस्सेहि आपूरेमाणी २ पञ्चहि सलिलासयसहस्सेहि बत्तीसाए अ सलिलासहस्सेहि समग्गा अहे विजयस्स वारस्स जगइं बालइत्ता पुरत्थिमेणं लवणसमहं समप्पेइ, अवसिट्ठं तं चेवत्ति ।

एवं पारिकंतावि उत्तरभिमुही जेअञ्चा, णवरमिं गाणसं गन्धावइवट्टवेअट्टपञ्चयं जोअणं असंपत्ता पञ्चत्थाभिमुही आवत्ता समानी अवसिट्ठं तं चेव पवहे अ मुहे अ जहा हरिकन्तसलिला इति ।

नीलवन्ते णं भन्ते ! वासहरपञ्चए कइ कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! नव कूडा पण्णत्ता, तं जहा—सिद्धाययणकूडे० ।

सिद्धे १, नीले २, पुञ्चविदेहे ३, सीमा य ४, कित्ति ५, पारो अ ६ ।

अवरविदेहे ७, रम्मग-कूडे ८, उवदंसणे चेव ९ ॥१॥

सव्वे एए कूडा पञ्चसइआ रायहाणी उ उत्तरेणं ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं पुञ्चइ—नीलवन्ते वासहरपञ्चए २ ?

गोयमा ! नीले नीलोभासे नीलवन्ते अ इत्थ देवे महिड्डीए जाव<sup>१</sup> परिवसइ सव्ववेरुलिआमए ग्रामए नीलवन्ते जाव णिच्चेत्ति ।

[१३९] । भगवन् । जम्बूद्वीप के अन्तर्गत नीलवान् नामक वर्षधर पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम । महाविदेह क्षेत्र के उत्तर में, रम्यक क्षेत्र के दक्षिण में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में, पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत नीलवान् नामक वर्षधर पर्वत बतलाया गया है । वह पूर्व-पश्चिम लम्बा और उत्तर-दक्षिण चौड़ा है । जैसा निषध पर्वत का वर्णन है, वैसा ही नीलवान् वर्षधर पर्वत का वर्णन है । इतना अन्तर है—दक्षिण में इसकी जीवा है, उत्तर में धनुपृष्ठभाग है ।

उसमें केसरी नामक द्रुह है । दक्षिण में उससे शीता महानदी निकलती है । वह उत्तर-कुरु में बहती है । आगे यमक पर्वत तथा नीलवान्, उत्तरकुरु, चन्द्र, ऐरावत एव माल्यवान् द्रुह को दो भागों में बाँटती हुई आगे बढती है । उसमें ८४०० नदियाँ मिलती हैं । उनसे आपूर्ण होकर वह भद्रशाल वन में बहती है । जब मन्दर पर्वत दो योजन दूर रहता है, तब वह पूर्व की ओर



मुड़ती है, नीचे माल्यवान् वक्षस्कार पर्वत को विदीर्ण—विभाजित कर मन्दर पर्वत के पूर्व में पूर्व विदेह क्षेत्र को दो भागों में बाँटती हुई आगे जाती है। एक-एक चक्रवर्तिविजय में उसमें अट्ठाईस-अट्ठाईस हजार नदियाँ मिलती हैं। यो कुल  $२८००० \times १६ + ८४००० = ५३२०००$  नदियों से आपूर्ण वह नीचे विजयद्वार की जगती को दीर्ण कर पूर्वी लवणसमुद्र में मिल जाती है। बाकी का वर्णन पूर्वानुरूप है।

नारीकान्ता नदी उत्तराभिमुख होती हुई बहती है। उसका वर्णन इसी के सदृश है। इतना अन्तर है—जब गन्धापाति वृत्तवेताढ्य पर्वत एक योजन दूर रह जाता है, तब वह वहाँ से पश्चिम की ओर मुड़ जाती है। बाकी का वर्णन पूर्वानुरूप है। उद्गम तथा सगम के समय उसके प्रवाह का विस्तार हरिकान्ता नदी के सदृश होता है।

भगवन् ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गौतम ! उनके नौ कूट बतलाये गये हैं—

१. सिद्धायतनकूट, २. नीलवत्कूट, ३. पूर्वविदेहकूट, ४. शीताकूट, ५. कीर्तिकूट, ६. नारीकान्ताकूट, ७. अपरविदेहकूट, ८. रम्यकूट तथा ९. उपदर्शनकूट।

ये सब कूट पाच सौ योजन ऊँचे हैं। इनके अधिष्ठातृ देवों की राजधानियाँ मेरु के उत्तर में हैं।

भगवन् ! नीलवान् वर्षधर पर्वत इस नाम से क्यों पुकारा जाता है ?

गौतम ! वहाँ नीलवर्णयुक्त, नील आभावाला परम ऋद्धिशाली नीलवान् नामक देव निवास करता है, नीलवान् वर्षधर पर्वत सर्वथा वैडूर्यरत्नमय नीलमय है। इसलिए वह नीलवान् कहा जाता है। अथवा उसका यह नाम नित्य है—सदा से चला आता है।

### रम्यकवर्ष

१४०. कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीवे २ रम्मए णामं वासे पणत्ते ?

गोयमा ! नीलवन्तस्स उत्तरेण, रुप्पिस्स दक्खिणेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्चत्थिमेण, पच्चत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं एवं जह चेव हरिवासं तह चेव रम्मयं वासं भाणिअब्बं, जवरं दक्खिणेणं जीवा उत्तरेणं धणुं अवसेसं त चेव।

कहि णं भन्ते ! रम्मए वासे गन्धावाइणाम वट्टवेअट्टपग्गए पणत्ते ?

गोयमा ! णरकन्ताए पच्चत्थिमेणं, णारीकन्ताए पुरत्थिमेण रम्मगवासस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं गन्धावाइणामं वट्टवेअट्टे पग्गए पणत्ते, जं चेव विअडावइस्स त चेव गन्धावइस्सवि वत्तब्बं, अट्टो बहवे उप्पलाइं जाव<sup>१</sup> गन्धावईवण्णाइं गन्धावईप्पाइं पउमे अ इत्थ देवे महिड्डीए जाव<sup>२</sup> पलिओवमट्ठिईए परिवसइ, रायहाणी उत्तरेणन्ति।

१. देखें सूत्र संख्या १४

२. देखें सूत्र संख्या १४



से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुब्बइ रम्मए वासे २ ?

गोयमा ! रम्मगवासे णं रम्मे रम्मए रमणिज्जे, रम्मए अ इत्थं देवे जाव' परिवसइ, से तेणट्ठेणं० ।

[ १४० ] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत रम्यक नामक क्षेत्र कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! नीलवान् वर्षधर पर्वत के उत्तर में, रुक्मी पर्वत के दक्षिण में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में, पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में रम्यक नामक क्षेत्र बतलाया गया है । उसका वर्णन हरिवर्ष क्षेत्र जैसा है । इतना अन्तर है—उसकी जीवा दक्षिण में है, धनुष्यभाग उत्तर में है । बाकी का वर्णन उसी (हरिवर्ष) के सदृश है ।

भगवन् ! रम्यक क्षेत्र में गन्धापाती नामक वृत्तवैताढ्य पर्वत कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! नरकान्ता नदी के पश्चिम में, नारीकान्ता नदी के पूर्व में रम्यक क्षेत्र के बीचों बीच गन्धापाती नामक वृत्तवैताढ्य पर्वत बतलाया गया है । विकटापाती वृत्तवैताढ्य का जैसा वर्णन है, वैसा ही इसका है । गन्धापाती वृत्तवैताढ्य पर्वत पर उसी के सदृश वर्णयुक्त, आभायुक्त अनेक उत्पल, पद्म आदि हैं । वहाँ परम ऋद्धिशाली पत्न्योपम आयुष्य युक्त पद्म नामक देव निवास करता है । उसको राजधानी उत्तर में है ।

भगवन् ! वह (उपर्युक्त) क्षेत्र रम्यकवर्ष नाम से क्यों पुकारा जाता है ?

गौतम ! रम्यकवर्ष सुन्दर, रमणीय है एवं उसमें रम्यक नामक देव निवास करता है, अतः वह रम्यकवर्ष कहा जाता है ।

**रुक्मी वर्षधर पर्वत**

१४१. कहि ण भन्ते ! जम्बुद्वीवे २ रुप्पी णामं वासहरपव्वए पण्णत्ते ?

गोयमा ! रम्मगवासस्स उत्तरेणं, हेरण्णवयवासस्स दक्खिणेण, पुरत्थिमलवणसमुद्दस्स पच्चत्थिमेण, पच्चत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरत्थिमेणं एत्थ ण जम्बुद्वीवे दीवे रुप्पी णाम वासहरपव्वए पण्णत्ते । पाईणपडोणायए, उदीणदाहिणवित्थिणे, एव जाव चेव महाहिमवन्तवत्तव्वया सा चेव रुप्पिस्सवि, णवर दाहिणेणं जीवा उत्तरेण धणुं अवसेसं तं चेव ।

महापुण्डरीए बहे, णरकन्ता णदी दक्खिणेणं णेअग्वा जहा रोहिअ्मा पुरत्थिमेणं गच्छइ ।

रुप्पकूला उत्तरेण णेअग्वा जहा हरिकन्ता पच्चत्थिमेण गच्छइ, अवसेसं तं चेवत्ति ।

रुप्पिमि णं भन्ते ! वासहरपव्वए कइ कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! अट्ठ कूडा पण्णत्ता, तं जहा—

सिद्धे १, रुप्पी २, रम्मग ३, णरकन्ता ४, बुद्धि ५, रुप्पकूला य ६ ।

हेरण्णवय ७, मणिक्खण ८, अट्ठ य रुप्पिमि कूडाहं ॥१॥

सव्वेवि एए पञ्चसइअ रायहाणीओ उत्तरेणं ।



से केणट्ठेणं भन्ते एवं बुच्चइ रुपी वासहरपब्बए रुपी वासहरपब्बए ?

गोयमा ! रुपीणामवासहरपब्बए रुपी रुपपट्टे, रुपोभासे सम्बरुप्पामए रुपी अ इत्थ वेवे पलिओवमट्ठिईए परिवसइ, से एएणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइत्ति ।

[१४१] भगवन् ! जम्बूद्वीप मे रुक्मी नामक वर्षधर पर्वत कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! रम्यक वर्ष के उत्तर मे, हैरण्यवत वर्ष के दक्षिण में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में, पश्चिम लवणसमुद्र के पूर्व मे जम्बूद्वीप के अन्तर्गत रुक्मी नामक वर्षधर पर्वत बतलाया गया है । वह पूर्व-पश्चिम लम्बा तथा उत्तर-दक्षिण चौड़ा है । वह महाहिमवान् वर्षधर पर्वत के सदृश है । इतना अन्तर है—उसकी जीवा दक्षिण मे है । उसका धनुपृष्ठभाग उत्तर में है । बाकी का सारा वर्णन महाहिमवान् जैसा है ।

वहाँ महापुण्डरीक नामक द्रह है । उसके दक्षिण तोरण से नरकान्ता नामक नदी निकलती है । वह रोहिता नदी की ज्यो पूर्वी लवणसमुद्र मे मिल जाती है । नरकान्ता नदी का और वर्णन रोहिता नदी के सदृश है ।

रूप्यकूला नामक नदी महापुण्डरीक द्रह के उत्तरी तोरण से निकलती है । वह हरिकान्ता नदी की ज्यो पश्चिमी लवणसमुद्र में मिल जाती है । बाकी का वर्णन तदनुरूप है ।

भगवन् ! रुक्मी वर्षधर पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गौतम ! उसके आठ कूट बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतनकूट, २. रुक्मीकूट, ३. रम्यककूट, ४ नरकान्ताकूट, ५ बुद्धिकूट, ६. रूप्यकूलाकूट, ७. हैरण्यवतकूट तथा ८. मणिकाचनकूट ।

ये सभी कूट पाच-पाच सौ योजन ऊँचे हैं । उत्तर मे इनकी राजधानियां हैं ।

भगवन् ! वह रुक्मी वर्षधर पर्वत क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! रुक्मी वर्षधर पर्वत रजत-निष्पन्न रजत की ज्यो आभामय एवं सर्वथा रजतमय है । वहाँ पत्थोपमस्थितिक रुक्मी नामक देव निवास करता है, इसलिए वह रुक्मी वर्षधर पर्वत कहा जाता है ।

**हैरण्यवतवर्ष**

१४२. कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीवे २ हेरणवए णामं वासे पण्णत्ते ?

गोयमा ! रुपिस्स उत्तरेण, सिहरिस्स दक्खिणेणं, पुरत्थिमलवणसमुहस्स पच्चत्थिमेण, पच्चत्थिमलवणसमुहस्स पुरत्थिमेणं एत्थ ण जम्बूद्वीवे दीवे हिरणवए वासे पण्णत्ते, एवं जह् चेव हेमवयं तह् चेव हेरणवयपि भाणिअब्बं, गवर जीवा दाहिणेणं, उत्तरेणं धणुं अरुसिट्ठं त चेवसि ।

कहि णं भन्ते ! हेरणवए वासे मालवन्तपरिआए णामं वट्टवेअट्ठपब्बए पण्णत्ते ?

गोयमा ! सुवण्णकूलाए पच्चत्थिमेण, रूप्यकूलाए पुरत्थिमेण एत्थ णं हेरणवयस्स वासस्स बहुमज्झवेसभाए मालवन्तपरिआए णामं वट्टवेअट्ठे पण्णत्ते । जह् चेव सद्दावई तह् चेव मालवन्तपरिआएवि, अट्ठो उप्पलाहं पडमाहं मालवन्तपभाहं मासवन्तवण्णाहं मालवन्तवण्णाभाहं यभासे अ इत्थ वेवे महिद्वीए जाव पलिओवमट्ठिईए परिवसइ, से एएट्ठेणं० रायहाणी उत्तरेणंति ।



से केणट्ठेणं भस्से ! एवं बुद्धइ—हेरणवए वासे हेरणवए वासे ?

गोयमा ! हेरणवए अं वासे रुप्योसिहरीहि वासहरपव्वएहि बुद्धो समवपूडे, निक्खं हिरणं बलइ, निक्खं हिरणं मुंखइ, निक्खं हिरणं पगासइ, हेरणवए अ इत्थं वेवे परिवसइ से एएणट्ठेणंति ।

[ १४२ ] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हैरण्यवत क्षेत्र कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! रुक्मी नामक वर्षधर पर्वत के उत्तर में, शिखरी नामक वर्षधर पर्वत के दक्षिण में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में तथा पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हैरण्यवत क्षेत्र बतलाया गया है । जैसा हैमवत का वर्णन है, वैसा ही हैरण्यवत क्षेत्र का समझना चाहिए । इतना अन्तर है—उसकी जीवा दक्षिण में है, धनुष्यभाग उत्तर में है । बाकी का सारा वर्णन हैमवत-सदृश है ।

भगवन् ! हैरण्यवत क्षेत्र में माल्यवत्पर्याय नामक वृत्तवैताड्य पर्वत कहीं बतलाया गया है ?

गौतम ! सुवर्णकूला महानदी के पश्चिम में, रूप्यकूला महानदी के पूर्व में हैरण्यवत क्षेत्र के बीचोबीच माल्यवत्पर्याय नामक वृत्त वैताड्य पर्वत बतलाया गया है । जैसा शब्दापाती वृत्त वैताड्य पर्वत का वर्णन है, वैसा ही माल्यवत्पर्याय वृत्तवैताड्य पर्वत का है । उस पर उस जैसे प्रभायुक्त, वर्णयुक्त, आभायुक्त उत्पल तथा पद्म आदि हैं । वहाँ परम ऋद्धिशाली, एक पत्न्योपम आयुष्ययुक्त प्रभास नामक देव निवास करता है । इन कारणों से वह माल्यवत्पर्याय वृत्त वैताड्य कहा जाता है । राजधानी उत्तर में है ।

भगवन् ! हैरण्यवत क्षेत्र इस नाम से किस कारण कहा जाता है ?

गौतम ! हैरण्यवत क्षेत्र रुक्मी तथा शिखरी नामक वर्षधर पर्वतों से दो ओर से घिरा हुआ है । वह नित्य हिरण्य—स्वर्ण देता है, नित्य स्वर्ण छोड़ता है, नित्य स्वर्ण प्रकाशित करता है, जो स्वर्णमय शिलापट्टक आदि के रूप में वहाँ योगलिक मनुष्यों के शय्या, आसन आदि उपकरणों के रूप में उपयोग में आता है, वहाँ हैरण्यवत नामक देव निवास करता है, इसलिए वह हैरण्यवत क्षेत्र कहा जाता है ।

शिखरी वर्षधर पर्वत

१४३. कहि णं भन्ते ! जम्बूद्वीवे दीवे सिहरी नामं वासहरपव्वए यण्णसा ?

गोयमा ! हेरणवयस्स उत्तरेणं, एरावयस्स बाहिणेणं, पुरत्थिमलवणसमुद्धस्स पक्खत्थिमेणं, पक्खत्थिमलवणसमुद्धस्स पुरत्थिमेणं, एवं जहं वेव बुल्लहिमवन्तो तहं वेव सिहरीवि, जवरं जीवा बाहिणेणं, धणुं उत्तरेणं, अयसिट्ठं तं वेव ।

पुण्डरीए बहे, सुवण्णकूला महानई बाहिणेणं जेअव्वा जहा रोहिअंसा पुरत्थिमेणं गच्छइ, एवं जहं वेव गंगासिन्धूओ तहं वेव रत्तारत्तबईओ जेअव्वाओ पुरत्थिमेणं रत्ता पक्खत्थिमेण रत्तबई, अयसिट्ठं तं वेव [ अयसेसं भाणिअव्वंति ] ।

सिहरिम्मि णं भन्ते ! वासहरपव्वए कइ कूडा यण्णसा ?



गोयमा ! इक्कारस कूडा पणत्ता, तं जहा—सिद्धाययणकूडे १, सिंहरिकूडे, २, हेरण्यवय-  
कूडे ३, सुवर्णकूलाकूडे ४, सुरादेवीकूडे ५, रक्ताकूडे ६, लक्ष्मीकूडे ७, रक्तवतीकूडे ८, इलादेवी-  
कूडे ९, ऐरावतकूडे १०, तिगिच्छिकूडे ११ । एवं सव्वेवि कूडा पंचसइमा, रायहाणीओ  
उत्तरेण ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवमुच्चइ सिंहरिवासहरपव्वए २ ?

गोयमा ! सिंहरिमि बासहरपव्वए बहुवे कूडा सिंहरिसठाणसंठिआ सव्वरयणामय सिंहरी  
अ इत्थ वेवे जाव' परिवसइ, से तेणट्ठे० ।

[१४३] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत शिखरी नामक वर्षधर कहाँ बतलाया गया है ?

गीतम ! हैरण्यवत के उत्तर में, ऐरावत के दक्षिण में, पूर्वी लवणसमुद्र के पश्चिम में तथा  
पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में शिखरी नामक वर्षधर पर्वत बतलाया गया है । वह चुल्ल हिमवान्  
के सदृश है । इतना अन्तर है—उसकी जीवा दक्षिण में है । उसका धनुपृष्ठभाग उत्तर में है बाकी  
का वर्णन पूर्ववर्णित चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत के अनुरूप है ।

उस पर पुण्डरीक नामक द्रव है । उसके दक्षिण तोरण से सुवर्णकूला नामक महानदी  
निकलती है । वह रोहिताशा की ज्यो पूर्वी लवणसमुद्र में मिलती है । यहाँ रक्ता तथा रक्तवती का  
वर्णन भी वैसा ही समझना चाहिए जैसा गंगा तथा सिन्धु का है । रक्ता महानदी पूर्व में तथा  
रक्तवती पश्चिम में बहती है । [अवशिष्ट वर्णन गंगा-सिन्धु की ज्यो है ।]

भगवन् ! शिखरी वर्षधर पर्वत के कितने कूट बतलाये गये हैं ?

गीतम ! उसके ग्यारह कूट बतलाये गये हैं—१. सिद्धायतन कूट, २. शिखरी कूट, ३. हैरण्यवत  
कूट, ४. सुवर्णकूला कूट, ५. सुरादेवी कूट, ६. रक्ता कूट, ७. लक्ष्मी कूट, ८. रक्तवती कूट,  
९. इलादेवी कूट १०. ऐरावत कूट, ११ तिगिच्छ कूट ।

ये सभी कूट पाँच-पाँच सो योजन ऊँचे हैं । इनके अधिष्ठातृ देवों को राजधानिया उत्तर  
में हैं ।

भगवन् ! यह पर्वत शिखरी वर्षधर पर्वत क्यों कहा जाता है ?

गीतम ! शिखरी वर्षधर पर्वत पर बहुत से कूट उसी के-से आकार में अवस्थित हैं, सर्व-  
रत्नमय हैं । वहाँ शिखरी नामक देव निवास करता है, इस कारण वह शिखरी वर्षधर पर्वत कहा  
जाता है ।

### ऐरावतवर्ष

१४४. कहि ण भन्ते ! जम्बूद्वीवे दीवे ऐरावए णाम वासे पणत्ते ?

गोयमा ! सिंहरिस्स उत्तरेण, उत्तरलवणसमुद्रस्स दक्खिणेण, पुरत्थिमलवणसमुद्रस्स  
पच्चत्थिमेण, पच्चत्थिमलवणसमुद्रस्स पुरत्थिमेण एत्थ ण जम्बूद्वीवे दीवे ऐरावए णाम वासे पणत्ते ।



आणुबहुले, कटकबहुले एवं जञ्जेव भरहस्स बसब्बया सञ्जेव सग्वा निरवसेता जेअग्गा । सप्पोअवणा, सणिक्खमणा, सपरिनिब्बाना । णवरं एरावओ षक्कवट्ठी, एरावओ देवो, से तेणट्ठेणं एरावए बासे २ ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत ऐरावत नामक क्षेत्र कहाँ बतलाया गया है ?

गौतम ! शिखरी वर्षधर पर्वत के उत्तर में, उत्तरी लवणसमुद्र के दक्षिण में, पूर्वी लवण समुद्र के पश्चिम में तथा पश्चिमी लवणसमुद्र के पूर्व में जम्बूद्वीप के अन्तर्गत ऐरावत नामक क्षेत्र बतलाया गया है । वह स्थाणु-बहुल है—शुष्क काठ की बहुलता से युक्त है, कटकबहुल है, इत्यादि उसका सारा वर्णन भरतक्षेत्र की ज्यो है ।

वह षट्खण्ड साधन, निष्क्रमण—प्रव्रज्या या दीक्षा तथा परिनिर्वाण—मोक्ष सहित है—ये वहाँ साध्य हैं । इतना अन्तर है—वहाँ ऐरावत नामक चक्रवर्ती होता है, ऐरावत नामक अधिष्ठातृ-देव है, इस कारण वह ऐरावत क्षेत्र कहा जाता है ।





## पञ्चम वक्षस्कार

अधोलोकवासिनी विष्कुमारिकाओं द्वारा उत्सव

[१४५] जया नं एकस्मेके चकवद्विजए भगवन्तो तित्थयरा समुप्यजन्ति, तेन कालेन तेन समएण अहेलोगवत्थवाओ अट्ट विसाकुमारीओ महत्तरिआओ सएहि २ कूडेहि, सएहि २ भवणेहि, सएहि २ पासायवडंसएहि, पत्तेअ २ चउहि सामाणिअ-साहस्सीहि, चउहि महत्तरिआहि सपरिवाराहि सत्ताहि अणिएहि, सत्ताहि अणिआहिबईहि, सोलसाहि आयरक्खदेवसाहस्सीहि, अण्णेहि अ बहूहि भवणबइ-वाणमन्तरेहि देवेहि देवीहि अ सद्धि संपरिवुडाओ महया हयणट्टगीयवाइअ- (तंतोतलतालतुडियघणमुअंगपडुप्पवाइयरवेण विउलाइ) भोगभोगाई भुंजमाणीओ विहरन्ति, तं जहा—

भोगंकरा १ भोगवई २, सुभोगा ३ भोगमालिनी ४ ।

तोयधारा ५ विचिता य ६, पुष्पमाला ७ अणिदिया ८ ॥१॥

तए न तासि अहेलोगवत्थवाण अट्टण्ह विसाकुमारीणं मयहरिआण पत्तेअं पत्तेअं आसणाइ चलन्ति । तए नं ताओ अहेलोगवत्थवाओ अट्ट विसाकुमारीओ महत्तरिआओ पत्तेअ २ आसणाइ चलिआइ पासन्ति २ ता ओहि पउंजन्ति, पउजिता भगवं तित्थयरं ओहिणा ओभोएन्ति २ ता अण्णमण्णं सहावन्ति २ ता एवं वयासी—उप्यण्णे खलु भो ! जम्बुदीवे दीवे मयवं तित्थयरे तं जीयमेअं तीअपचुप्पणमणागयाणं अहेलोगवत्थवाण अट्टण्ह विसाकुमारीमहत्तरिआण भगवओ तित्थयरस्स जम्मज-महिमं करेत्तए, तं गच्छामो नं अहेवि भगवओ जम्मज-महिमं करेमोत्ति कट्टु एवं वयति २ ता पत्तेअं पत्तेअं आभिओगिए देवे सहावन्ति २ ता एव वयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! अण्णेअ-खम्भ-सय-सण्णिविठे लोलट्टिअ० एवं विमाण-वण्णओ अणिअव्वो जाव ओअण-बित्थिण्णे दिव्वे जाणविमाणे विउम्बित्ता एअमाणत्तिय पच्चपिणहत्ति ।’

तए नं ते आभिओगा देवा अण्णेअम्मसय जाव<sup>१</sup> पच्चप्यिणन्ति, तए नं ताओ अहेलोगवत्थ-वाओ अट्ट विसाकुमारी-महत्तरिआओ हट्टुट्टु० पत्तेयं पत्तेयं चउहि सामाणिअसाहस्सीहि चउहि महत्तरिआहि (सपरिवाराहि सत्ताहि अणिएहि सत्ताहि अणिआहिबईहि सोललएहि आयरक्ख-देव-साहस्सीहि) अण्णेहि बहूहि देवेहि देवीहि अ सद्धि संपरिवुडाओ ते दिव्वे जाणविमाणे वुरुहन्ति, वुरुहत्ता सव्विडुए सव्वजुईए घणमुअंग-यणवपवाइयरवेण ताए उक्किट्टाए जाव<sup>२</sup> देवगईए जेणेव भगवओ तित्थयरस्स जम्मजमणरे जेणेव तित्थयरस्स जम्मजमणरे तेणेव उवागच्छन्ति २ ता भगवओ

१. देखें सूत्र सख्या ६८

२. देखें सूत्र सख्या ३४



तित्थयरस्स जम्मणभवण तेहि दिव्वेहि जाणविमाणेहि तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति, करित्ता उत्तरपुरस्थिये विसोभाए ईसि चउरंगुलमसंपत्ते घरणिमले ते दिव्वे जाणविमाणे ठविति, ठवित्ता पत्तेअं २ चउहि सामाणिअसहस्सीहि (चउहि महत्तरिआहि सपरिवाराहि सत्ताहि अणिआहि सत्ताहि अणिआहिबईहि सोलसएहि आयरक्खदेवसाहस्सीहि अण्णेहि अ बहूहि भगवइवाणमन्तरेहि देवेहि देवीहि अ) सद्धि संपरिवुडाम्पो दिव्वेहितो जाणविमाणेहितो पच्चोरुहंति २ ता सव्विड्ढीए जाव' नाइएणं जेणेव भगव तित्थयरे तित्थयरमाया य तेजेव उवागच्छन्ति २ ता भगवं तित्थयरं तित्थयरमायरं च तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति २ ता पत्तेअं २ करयलपरिगह्मिअं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु एवं वयासी—णमोत्थु ते रयणकुच्छिधारिए ! जगप्पईवडाईए ! सव्वजगमंगलस्स, चक्खुणो अ मत्तस्स, सव्वजगजीववच्छलस्स, हिअकारगमगवेसियवागिद्विविभुप्पभुस्स, जिणस्स, नायगस्स, ब्रह्मस्स, बोहगस्स, सव्वलोगनाहस्स, निम्ममस्स, पवरकुलसमुत्तमवस्स जाईए खत्तिअस्स जमसि लोगुत्तमस्स जणणी धण्णासि तं पुण्णासि कयत्थासि अम्हे ण देवानुप्पिए ! अहेलोगवत्थवाम्पो अट्ट विसाकुमारीमहत्तरिआम्पो भगवम्पो तित्थयरस्स जम्मणमहिमं करित्ताम्पो, तण्णं तुग्गेहि ण भाइव्वं; इति कट्टु उत्तरपुरस्थिमं विसोभागं अवक्कमन्ति २ ता वेडव्विअसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता सखिउजाइ जोयणाइ वंडं निस्सरंति, तं जहा—रययाणं ( बइराणं, वेवलिआणं, लोहिअक्खणं, मसारगल्लाण, हंसगम्भाणं, पुलयाण, सोगंधियाणं, जोईरसाणं, अंजणाणं, पुलयाणं रयणाणं, जायक्खणं, अंकाणं, फलिहाणं, रिट्ठाणं अहावायरे पुगले परिसाडेइ, अहासुहुमे पुगले परिआएइ, कुच्छंयि वेडव्विअसमुग्घाएणं समोहणइ २ ता) सबट्टगवाए विडव्वंति २ ता ते णं सिवेण, मउएणं, मारुएणं अणुदुएणं, भूमितलविमलकरणेणं, मणहरेणं सव्वोउअसुरहिकुसुमगन्धाणुवासिएणं, पिण्डिमणिहारिमेणं गण्धुदुएणं तिरिअं पवाइएणं भगवम्पो तित्थयरस्स जम्मणभवणस्स सव्वम्पो समन्ता जोअणपरिमण्डलं ते जहाणामए कम्मगरवारए सिआ (तरुणे, बलवं, जुगवं, जुवाणे, अप्पायंके, बिरगहत्थे वट्ठपाणिपाए, पिट्ठंतरो-रपरिणए, अणनिचिअवट्ठवलिअक्खे, अम्मेट्टगबुहणमुट्ठिअसमाहयनिचिअगत्ते, उरस्सबलसमण्णागए, तलजमलजुअलपरिघवाह, लंघणपक्वजइणपमहणसमत्थे, छेए, वक्खे, पट्ठे कुसले, मेहावी, निउणसिप्पोवगए एणं महत्तं सिलागहत्थगं वा वंडसंपुण्ठाणि वा वेणुसिलागिगं वा गहाय रायंगणं व रायंतेउरं वा देवकुलं वा सभं वा पवं वा आरामं वा उउजाणं वा अतुरिअमच्चबलमसंभंतं निरन्तर सनिउणं सव्वम्पो समन्ता संपमज्जति) ।

तहेव अं तत्थ तणं वा पत्तं वा कट्ठं वा कयवरं वा असुइमचोक्खं पूइअं बुग्भिगन्धं तं सव्वं आहुणिअ २ एगन्ते एडेंति २ जेणेव भगवं तित्थयरे तित्थयरमाया य तेजेव उवागच्छन्ति २ ता भगवम्पो तित्थयरमायाए अ अदूरसामन्ते आगायमाणीम्पो, परिगायमाणीम्पो चिट्ठंति ।

[ १४५ ] जब एक एक-किसी भी चक्रवर्ति-विजय में तीर्थंकर उत्पन्न होते हैं, उस काल—तृतीय चतुर्थ आरक मे उस समय—अर्ध रात्रि की बेला के भोगंकरा, भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी,



तोयधारा, विचित्रा, पुष्पमाला तथा अनिन्दिता नामक, अधोलोकवास्तव्या—अधोलोक में निवास करने वाली, महत्तरिका—गौरवशालिनी आठ दिक्कुमारिकाएँ, जो अपने कूटों पर, अपने भवनों में अपने उत्तम प्रासादों में अपने चार हजार सामानिक देवों, सपरिवार चार महत्तरिकाओं, सात सेनाओं, सात सेनापति देवों, सोलह हजार आत्मरक्षक देवों तथा अन्य अनेक भवनपति एवं वानव्यन्तर देव-देवियों से सपरिवृत, नृत्य, गीत, पटुता—कलात्मकतापूर्वक बजाये जाते वीणा, भीम, ढोल एवं मृदङ्ग की बादल जैसी गभीर तथा मधुर ध्वनि के बीच विपुल सुखोपभोग में अभिरत होती हैं, तब उनके आसन चलित होते हैं—प्रकम्पित होते हैं। जब वे अधोलोकवासिनी आठ दिक्कुमारिकाएँ अपने आसनो को चलित होते देखती हैं, वे अपने अवधिज्ञान का प्रयोग करती हैं। अवधिज्ञान का प्रयोग कर उसके द्वारा भगवान् तीर्थंकर को देखती हैं। देखकर वे परस्पर एक-दूसरे को सम्बोधित कर कहती हैं—

जम्बूद्वीप में भगवान् तीर्थंकर उत्पन्न हुए हैं। अतीत पहले हुई, प्रत्युत्पन्न—वर्तमान समय में होने वाली-विद्यमान तथा अनागत—भविष्य में होने वाली, अधोलोकवास्तव्या हम आठ महत्तरिका दिशाकुमारियों का यह परंपरागत आचार है कि हम भगवान् तीर्थंकर का जन्म-महोत्सव मनाएँ, अतः हम चले, भगवान् का जन्मोत्सव आयोजित करें।

यो कहकर उनमें से प्रत्येक अपने आभियोगिक देवों को बतलाती हैं, उनसे कहती हैं—देवानुप्रियो ! सैकड़ों खभों पर अवस्थित सुन्दर यान-विमान की विकुर्वणा करो वैक्रियलब्धि द्वारा सुन्दर विमान-रचना करो। दिव्य विमान की विकुर्वणा कर हमें सूचित करो। विमान-वर्णन पूर्वानुरूप है।

वे आभियोगिक देव सैकड़ों खभों पर अवस्थित यान-विमानों की रचना करते हैं और उन्हें सूचित करते हैं कि उनके आदेशानुरूप कार्य संपन्न हो गया है। यह जानकर वे अधोलोकवास्तव्या गौरवशीला दिक्कुमारियाँ हर्षित एवं परितुष्ट होती हैं। उनमें से प्रत्येक अपने-अपने चार हजार सामानिक देवों, सपरिवार चार महत्तरिकाओं, सात सेनाओं, सात सेनापति देवों, सोलह हजार आत्मरक्षक देवों तथा अन्य अनेक देव-देवियों के साथ दिव्य यान-विमानों पर आरूढ़ होती हैं। आरूढ़ होकर सब प्रकार की ऋद्धि एवं श्रुति से समायुक्त, बादल की ज्यों घहराते-गूँजते मृदङ्ग, ढोल आदि वाद्यों की ध्वनि के साथ उत्कृष्ट दिव्य गति द्वारा जहाँ तीर्थंकर का जन्मभवन होता है, वहाँ आती हैं। वहाँ आकर विमानों द्वारा दिव्य विमानों में अवस्थित वे भगवान् तीर्थंकर के जन्मभवन की तीन बार प्रदक्षिणा करती हैं। वैसा कर उत्तर-पूर्व दिशा में—ईशान कोण में अपने विमानों को, जब वे भूतल से चार अंगुल ऊँचे रह जाते हैं, ठहराती हैं। ठहराकर अपने चार हजार सामानिक देवों (सपरिवार चार महत्तरिकाओं, सात सेनाओं, सात सेनापति देवों, सोलह हजार आत्मरक्षक देवों तथा बहुत से भवनपति एवं वानव्यन्तर देव-देवियों से सपरिवृत वे दिव्य विमानों से नीचे उतरती हैं।

नीचे उतरकर सब प्रकार की समृद्धि लिए, जहाँ तीर्थंकर तथा उनकी माता होती हैं, वहाँ आती हैं। वहाँ आकर भगवान् तीर्थंकर की तथा उनकी माता की तीन प्रदक्षिणाएँ करती हैं, वैसा कर हाथ जोड़े, अजलि बाँधे, उन्हें मस्तक पर घुमा कर तीर्थंकर की माता से कहती हैं—

‘रत्नकुक्षिधारिके—अपनी कोख में तीर्थंकर रूप रत्न को धारण करने वाली ! जगत्प्रदीपदायिके—जगद्बर्ति-जनो के सर्व-भाव-प्रकाशक तीर्थंकर रूप दीपक प्रदान करने वाली ! हम आपको नमस्कार



करती है। समस्त जगत् के लिए मंगलमय, नेत्रस्वरूप—सफल जगत्-भाव-दर्शक, मूर्त्त—चक्षुर्ग्राह्य, समस्त जगत् के प्राणियों के लिए वात्सल्यमय, हिमप्रद सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूप मार्ग उपदिष्ट करने वाली, विभु—सर्वव्यापक—समस्त श्रोतृवृन्द के हृदयो मे तत्तद्भाषानुपरिणत हो अपने तात्पर्य का समावेश करने मे समर्थ वाणी की श्रद्धि—वाग्वैभव से युक्त, जिन—राग-द्वेष-विजेता, ज्ञानी—सातिशय ज्ञान युक्त, नायक—धर्मवर चक्रवर्ती—उत्तम धर्म-चक्र का प्रवर्तन करनेवाले, बुद्ध—ज्ञात-तत्त्व, बोधक दूसरो को तत्त्व-बोध देनेवाले, समस्त लोक के नाम—समस्त प्राणिवर्ग मे ज्ञान-बीज का आधान एव संरक्षण कर उनके योग-क्षेमकारी, निर्मम—ममता-रहित, उत्तम कुल, क्षत्रिय-जाति मे उद्भूत, लोकोत्तम लोक मे सर्वश्रेष्ठ तीर्थंकर भगवान् की आप जननी हैं। आप धन्य, पुण्य एव कृतार्थ—कृतकृत्य हैं। देवानुप्रिये ! अधोलकनिवासिनी हम आठ प्रमुख दिशाकुमारिकाएँ भगवान् तीर्थंकर का जन्ममहोत्सव मनायेगी अतः आप भयभीत मत होना।

यो कहकर वे उत्तर-पूर्व दिशाभाग मे—ईशान-कोण मे जाती हैं। वहाँ जाकर वैक्रिय समुद्घात द्वारा अपने आत्म-प्रदेशो को शरीर से बाहर निकालती है। आत्म-प्रदेशो को बाहर निकालकर उन्हे सख्यात योजन तक दण्डाकार परिणत करती हैं। (वज्र—हीरे, वैडूर्य—नीलम, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हसगर्भ, पुलक, सौगन्धिक, ज्योतिरस, अजन—एतत्सज्जक रत्नो के, जातरूप—स्वर्ण के अंक, स्फटिक तथा रिट्ट रत्नो के पहले बादर—स्थूल पुद्गल छोड़ती हैं, सूक्ष्म पुद्गल ग्रहण करती है।) फिर दूसरी बार वैक्रिय समुद्घात करती है, सवर्तक वायु की विकुर्वणा करती है। सवर्तक वायु की विकुर्वणा कर उस शिव—कल्याणकर, मृदुल—भूमि पर धीरे-धीरे बहते, अनुद्धत—अनुध्वंगामी, भूमितल को निर्मल, स्वच्छ करने वाले, मनोहर—मन को रजित करने वाले, सब श्रुतुओ मे विकासमान पुष्पो को सुगन्ध से सुवासित, सुगन्ध को पुञ्जीभूत रूप मे दूर तक सप्रसृत करने वाले, तिर्यक्—तिरछे बहते हुए वायु द्वारा भगवान् तीर्थंकर के योजन परिमित परिमण्डल को—भूभाग को—घेरे को चारो ओर से सम्मार्जित करती हैं। जैसे एक तरुण, बलिष्ठ—शक्तिशाली, युगवान्—उत्तम युग मे सुषम दुष्मादि काल मे उत्पन्न, युवा—यौवनयुक्त, अल्पातक—निरातक—नीरोग, स्थिराग्रहस्त—गृहीत कार्य करने मे जिसका अग्रहस्त—हाथ का आगे का भाग काँपता नही, सुस्थिर रहता हो, दृढपाणिपाद—सुदृढ हाथ-पैरयुक्त, पृष्ठान्तोरुपरिणत—जिसकी पीठ, पार्श्व तथा जघाएँ आदि अंग परिणत हो—परिनिष्ठित हो, जो अहोनाग हो, जिसके कंधे गठीले, वृत्त—गोल एव बलित—मुड़े हुए, हृदय की ओर झुके हुए मांसल एव सुपुष्ट हो, चमड़े के बन्धनो के युक्त मुद्गर आदि उपकरण-विशेष या मुष्टिका द्वारा बार-बार कूट कर जमाई हुई गाँठ की ज्यो जिनके अंग पक्के हो मजबूत हो, जो छाती के बल से—आन्तरिक बल से युक्त हो, जिसकी दोनो भुजाएँ दो एक-जैसे ताड़ वृक्षो की ज्यो हो, अथवा अर्गला की ज्यो हो, जो गर्त आदि लाघने में, कूदने में, तेज चलने मे, प्रमर्दन से—कठिन या कड़ी वस्तु को चूर-चूर कर डालने मे सक्षम हो, जो छेक—कार्य करने में निष्णात, दक्ष—निपुण—अविलम्ब कार्य करने वाला हो, प्रष्ठ—वाग्मी, कुशल—क्रिया का सम्यक् परिज्ञाता, मेधावी—बुद्धिशील एक बार सुन लेने या देख लेने पर कार्य-विधि स्वायत्त करने मे समर्थ हो, निपुण-शिल्पोपगत—शिल्प क्रिया मे निपुणता लिये हो—ऐसा कर्मकर लडका खजूर के पत्तो से बनी बड़ी झाड़ू को, दण्डयुक्त—हथ्ये युक्त झाड़ू को या बास की सीको से बनी झाड़ू को लेकर राजमहल के आगन, राजान्तःपुर—रनवास, देव-मन्दिर, सभा, प्रपा—प्याऊ—जलस्थान, आराम—दम्पतियो के रमणोपयोगी नगर के समीपवर्ती बगीचे को, उद्यान—खेलकूद या लोगो के मनोरजन के निमित्त निर्मित



बाग को जल्दी न करते हुए, चपलता न करते हुए, उतावल न करते हुए लगन के साथ, चतुरतापूर्वक सब ओर से भाड़-बुहार कर साफ कर देता है, उसी प्रकार वे दिक्कुमारियाँ सर्वतक वायु द्वारा तिनके, पत्ते, लकड़ियाँ, कचरा, अशुचि - अपवित्र - गन्दे, अचोक्ष-मलिन, पूतिक-सडे हुए, दुर्गन्धयुक्त पदार्थों को उठाकर, परिमण्डल से बाहर एकान्त में—अन्यत्र डाल देती हैं—परिमण्डल को संप्रसाजित कर स्वच्छ बना देती हैं। फिर वे दिक्कुमारिकाएँ भगवान् तोयंकर तथा उनकी माता के पास आती हैं। उनसे न अधिक समीप तथा न अधिक दूर अवस्थित हो आगान-मन्द स्वर से गान करती हैं, फिर क्रमशः परिगान—उच्च स्वर से गान करती हैं।

ऊर्ध्वलोकवासिनो दिक्कुमारियों द्वारा उत्सव

[ १४६ ] तेणं कालेणं तेण समएणं उद्धलोगवत्थव्वाओ अट्ट विसाकुमारी-महत्तरिआओ सएहिं २ कूडेहिं, सएहिं २ भवणेहिं सएहिं २ पासाय-वडेसएहिं पत्तेअं २ चउहिं सामाणिअ-साहस्सीहिं एवं तं चेव पुब्बवणिअं (चउहिं महत्तरिआहिं सपरिवाराहिं, सत्ताहिं अणिएहिं, सत्ताहिं अणिआहिं वईहिं, सोलसएहिं, आयरक्खदेवसाहस्सीहिं, अण्णेहिं अ बहूहिं भवणवइवाणमन्तरेहिं देवेहिं, देवीहिं अ सद्धिं संपरिवुडाओ महया हयणट्ठगीयवाइअ जाव भोगभोगाईं भुंजसाणीओ) बिहरंति, तं जहा—

मेहंकरा १ मेहवई २, सुमेहा ३ मेहमालिनी ४ ।

सुवच्छा ५ वच्छमिता य ६, बारिसेजा ७ बलाहगा १११॥

तए णं तासि उद्धलोगवत्थव्वाणं अट्टहं विसाकुमारीमहत्तरिआणं पत्तेअं २ आसणाईं चलन्ति, एवं तं चेव पुब्बवणिअं भाणिअव्व जाव अम्हे णं देवाणुप्पिए ! उद्धलोगवत्थव्वाओ अट्ट विसाकुमारीमहत्तरिआओ जेणं भगवओ तित्थगरस्स जम्मणमहिम करिस्सामो, तेणं तुम्हेहिं ण भाइअव्वं ति कट्ठे उत्तर-पुरत्थिम विसीभागं अव्वकमन्ति २ ता (वेउव्विअसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता जाव बोच्चं पि वेउव्विअसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता) अअभवहलए विउव्वन्ति २ ता (से जहाणामए कम्मवारए जाव सिप्पोवगए एग महंतं दगवारणं वा दगकुंभयं वा दगथालनं वा दगकलसं वा दगभिगारं वा गहाय रायगणं वा अतुरियं जाव समन्ता आवरिसिज्जा, एवमेव ताओवि उद्धलोगवत्थव्वाओ अट्ट विसाकुमारीमहत्तरिआओ अअभवहलए विउव्वित्ता खिप्पामेव पतणतणायन्ति २ ता खिप्पामेव विज्जुआयन्ति २ ता भगवओ तित्थगरस्स जम्मण-भवणस्स सब्बओ समन्ता ओअणपरिमंडलं णिच्चोअणं, नाइमट्ठिअं, पविरलफुसिअं, रयरेणविणासणं, दिव्वं सुरभिगन्धोदयवासं वासति २ ता) तं निहयरयं, णट्ठरयं, अट्ठरयं, पसंतरयं उव्वसंतरयं करेति २ खिप्पामेव पच्चुवसमन्ति एवं पुप्फवहलंसि पुप्फवासं वासन्ति, वासित्ता (से जहाणामए मालागारवारए सिआ जाव सिप्पोवगए एगं महं पुप्फछज्जिअं वा पुप्फपडलगं वा पुप्फचंगेरीअं वा गहाय रायगणं वा जाव समन्ता कयगहगहिअकरयल-पअमट्ठ-विप्पसुक्केणं वसद्धवण्णेणं कुसुमेणं पुप्फपुंजोवयारकलिअं करेति, एवमेव ताओ वि उद्धलोगवत्थव्वाओ जाव पुप्फवहलए विउव्वित्ता खिप्पामेव पतणतणायन्ति जाव ओअणपरिमण्डलं जलय-थलयभासुरप्पभूयस्स बिट्ठ्ठाइस्स वसद्धवण्णस्स कुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणसितं



फिर वे ऊर्ध्वलोकवास्तव्या आठ दिक्कुमारिकाएँ पुष्पो के बादलो की विकुर्वणा करती है। (जैसे कोई क्रिया-निष्णात माली का लडका एक बड़ी पुष्प-छादिका—फूलों की बड़ी टोकरी, पुष्प-पटलक—फूल रखने का पात्र-विशेष या पुष्प-चंगेरी—फूलों की डलिया लेकर राजमहल के आंगन आदि में कचग्रह—रति-कलह में प्रेमी द्वारा मृदुतापूर्वक पकड़े जाते प्रेयसी के केशों की ज्यों पचरंगे फूलों को पकड़-पकड़ कर—ले-लेकर सहज रूप में उन्हें छोड़ता जाता है, बिखेरता जाता है, पुष्पोपचार से, फूलों की सज्जा से उसे कलित—सुन्दर बना देता है,) ऊर्ध्वलोकवास्तव्या आठ



दिवकुमारिकाओं द्वारा विकुर्वित फूलों के बादल जोर-जोर से गरजते हैं, उसी प्रकार, जल में उत्पन्न होने वाले कमल आदि, भूमि पर उत्पन्न होने वाले बेना, गुलाब आदि देदीप्यमान, पचरगे, वृत्तसहित फूलों को इतनी विपुल वृष्टि करते हैं कि उनका घुटने-घुटने तक ऊँचा ढेर हो जाता है।

फिर वे काले अग्र, उत्तम कुन्दरुक, लोबान तथा धूप की गमगमाती महक से वहाँ के वातावरण को बड़ा मनोज्ञ, उत्कृष्ट-मुरभिमय बना देती हैं। सुगन्धित धूप की प्रचुरता से वहाँ गोल-गोल धूममय छल्ले से बनने लगते हैं। यो वे दिक्कुमारिकाएँ उस भूभाग को सुरवर—देवोत्तम देवराज इन्द्र के अभिगमन योग्य बना देती हैं। ऐसा कर वे भगवान् तीर्थकर एव उनकी माँ के पास आती हैं। वहाँ आकर (भगवान् तीर्थकर तथा उनकी माँ से न अधिक दूर, न अधिक समीप) आगान, परिगान करती हैं।

**रुचकवासिनी दिक्कुमारिकाओं द्वारा उत्सव**

१४७. तेणं कालेण तेणं समएण पुरत्थिमरुअगवत्थव्वाओ अट्ठ विसाकुमारीमहत्तरिआओ सएहिं २ कूडैहिं तहेव जाव<sup>१</sup> बिहरति, त जहा—

णदुत्तरा य १, णन्दा २, आणन्दा ३, णंदिवद्धणा ४।

विजया य ५, वेजयन्ती ६, जयन्ती ७, अपराजिआ ८ ॥१॥

सेस त चेव (सिरसावत्तं मत्थए अजाल कट्टु एवं वयासी— णमोत्थु ते रयणकुच्छिधारिए ! जगप्पईवदाईए ! सव्वजगमगलस्स, चक्खुणो अ मुत्तस्स, सव्वजगजीववच्छलस्स, हिअकारगमग-  
बेसियवागिद्धिविभुप्पभुस्स, जिणस्स, णाणिस्स, नायगस्स, बुहस्स, बोहगस्स, सव्वलोगनाहस्स, निम्ममस्स, पवरकुलसमुभभवस्स जाईए छत्तिअस्स जसि लोगुत्तमस्स जणणी ! धण्णासि त पुण्णासि कयत्थासि अम्हे ण देवानुप्पिए ! पुरत्थिमरुअगवत्थव्वाओ अट्ठ विसाकुमारीमहत्तरिआओ भगवओ तित्थगरस्स जम्मणमहिम करिस्सामो) तुअमाहि ण भाइअव्वंति कट्टु भगवओ तित्थगरस्स तित्थयरमायाए अ पुरत्थिमेणं आयसहत्थगयाओ आगायमाणीओ परिगायमाणीओ चिट्ठन्ति ।

तेण कालेणं तेण समएण दाहिणरुअगवत्थव्वाओ अट्ठ विसाकुमारीमहत्तरिआओ तहेव जाव<sup>२</sup> बिहरति, त जहा—

समाहारा १, सुप्पइण्णा २, सुप्पबुद्धा ३, जसोहरा ४।

लच्छिमई ५, सेसवई ६, चित्तगुत्ता ७, वसुधरा ८ ॥१॥

तहेव जाव, तुअमाहि न भाइअव्वंति कट्टु भगवओ तित्थयरस्स तित्थयरमाऊए अ दाहिणेणं भिगारहत्थगयाओ आगायमाणीओ, परिगायमाणीओ चिट्ठन्ति ।

१ देखें सूत्र सख्या १४६

२ देखें सूत्र सख्या १४६

३ देखें सूत्र यही



तेणं कालेणं तेणं समएणं पच्चत्थियमरुग्गवत्थव्वाओ अट्ट विसाकुमारीमहत्तरिआओ सएहि जाव<sup>१</sup> विहरंति, तं जहा—

इलादेवी १, सुरादेवी २, पुहवी ३, पउमावई ४ ।

एगणासा ५, जवमिआ ६, महा ७, सीआ य अट्टमा ८ ॥१॥

तहेव जाव<sup>२</sup> तुम्भाहि ण भाइअव्वंति कट्टु जाव<sup>३</sup> भगवओ तित्थयरस्स तित्थयरमाऊए अ पच्चत्थियमेणं तालिअंटहत्थगयाओ आगायमाणीओ, परिगायमाणीओ चिट्ठन्ति ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं उत्तरिल्लरुग्गवत्थव्वाओ जाव<sup>४</sup> विहरंति, तं जहा—

अलंबुसा १, मिस्सकेसी २, पुण्डरीआ य ३ वारुणी ४ ।

हासा ५, सब्बप्पमा ६, चेव, सिरि ७, हिरि ८, चेव उत्तरओ ॥१॥

तहेव जाव<sup>५</sup> बन्दिता भगवओ तित्थयरस्स तित्थयरमाऊए अ उत्तरेणं आमरहत्थगयाओ आगायमाणीओ, परिगायमाणीओ चिट्ठन्ति ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं विविसरुग्गवत्थव्वाओ अत्तारि विसाकुमारीमहत्तरिआओ जाव<sup>६</sup> विहरंति, तं जहा चित्ता य १, चित्तकणगा २, सतेरा य ३, सोवामिणी ४ । तहेव जाव<sup>७</sup> ण भाइअव्वंति कट्टु भगवओ तित्थयरस्स तित्थयरमाऊए अ अउसु विविसासु बीविआहत्थगयाओ आगायमाणीओ, परिगायमाणीओ चिट्ठन्ति त्ति ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं मज्झिमरुग्गवत्थव्वाओ अत्तारि विसाकुमारीमहत्तरिआओ सएहि २ कूडेहि तहेव जाव<sup>८</sup> विहरंति, तं जहा १. रुआ, २. रुआसिआ, ३. सुरुआ, ४. रुग्गावई । तहेव जाव<sup>९</sup> तुम्भाहि ण भाइअव्वंति कट्टु भगवओ तित्थयरस्स अउरंगुलवज्ज जासिणालं कप्पन्ति, कप्पेत्ता विअरग खणन्ति, खणित्ता विअरगे जाभि णिहणंति, णिहणित्ता रयणाण य बइराण य पूरंति २ ता हरिआलिआए पेढं बन्धति २ ता तिबिसि तओ कयलीहरए विउव्वंति । तए णं तेसि कयलोहेरगाणं बहुमज्झवेसभाए तओ आउस्सालाए विउव्वन्ति, तए णं तेसि आउसालगाणं बहुमज्झवेसभाए तओ सीहासणे विउव्वन्ति, तेसि णं सीहासणाणं अयमेवारुवे वण्णावासे पण्णत्ते, सब्बो वण्णगो भाणिअव्वो ।

१ देखें सूत्र सख्या १४६

२ देखें सूत्र यही

३. देखें सूत्र सख्या १४६

४. देखें सूत्र सख्या १४६

५. देखें सूत्र यही

६. देखें सूत्र सख्या १४६

७. देखें सूत्र यही

८. देखें सूत्र सख्या १४६

९. देखें सूत्र यही



तए तं ताम्रो रुद्रगमञ्जवत्यम्बाओ चत्तारि विसाकुमारीओ महत्तराओ जेणेव भयवं तित्थयर तित्थयरमाया य तेणेव उवागच्छन्ति २ ता भगवं तित्थयरं करयलसपुडेणं गिण्हन्ति तित्थयरमायरं च बाहाहिं गिण्हन्ति २ ता जेणेव बाहिणिल्ले कयलीहरए जेणेव चाउसालए जेणेव सोहासणे तेणेव उवागच्छन्ति २ ता भगवं तित्थयरं तित्थयरमायरं च सोहासणे णिसीयावेंति २ ता सयपागसहस्रपागेहिं तिल्लेहिं अम्भंगेंति २ ता सुरभिणा गन्धवट्टएणं उम्भट्टेंति २ ता भगवं तित्थयरं करयलपुडेणं तित्थयरमायरं च बाहासु गिण्हन्ति २ ता जेणेव पुरत्थिमिल्ले कयलीहरए, जेणेव चाउसालए जेणेव सोहासणे, तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता भगवं तित्थयरं तित्थयरमायरं च सोहासणे णिसीयावेंति २ ता तिहि उवएहि मज्जावेंति, तं जहा - गन्धोदएणं १, पुष्कोदएणं २ सुद्धोदएणं मज्जावित्ता सम्बालंकारविभूतिअं करेंति २ ता भगवं तित्थयरं करयलपुडेणं तित्थयरमायरं च बाहाहिं गिण्हन्ति २ ता जेणेव उत्तरिल्ले कयलीहरए जेणेव चाउसालए जेणेव सोहासणे तेणेव उवागच्छन्ति २ ता भगवं तित्थयरं तित्थयरमायरं च सोहासणे णिसीयावेंति २ ता आभिओगे देवे सहावन्ति २ ता एवं बयासी—खिप्पामेव ओ देवानुप्पिया ! चुल्लहिमवन्ताओ वासहरपव्वयाओ गोसीसचंवनकट्टाई साहरह ।

तए णं ते आभिओगा देवा ताहि रुद्रगमञ्जवत्यम्बाहिं चउहिं विसाकुमारी-महत्तरिआहिं एवं बुत्ता समाणा हट्टुट्टा जाव' विणएण वयणं पडिच्छन्ति २ ता खिप्पामेव चुल्लहिमवन्ताओ वासहरपव्वयाओ सरसाई गोसीसचंवनकट्टाई साहरन्ति । तए णं ताम्रो मञ्जिमरुद्रगवत्यवाओ चत्तारि विसाकुमारीमहत्तरिआओ सरगं करेन्ति २ ता अरणं घडेंति, अरणं घडिता सरएणं अरणं महिति २ ता अणिं पाडेंति २ ता अणिं संधुक्खंति २ ता गोसीसचंवनकट्टे पक्खिवन्ति २ ता अणिं उज्जालति २ ता समिहाकट्टाई पक्खिवन्ति २ ता अणिहोमं करेंति २ ता भूतिकम्मं करेंति २ ता रक्खापोटुलिअं बंधन्ति, बन्धेत्ता णाणामणिरयण-भत्तिचित्ते बुविहे पाहाणवट्टगे गहाय भगवओ तित्थयरस्स कण्णमूलमि टिट्ठिआवन्ति भवउ भयवं पव्वयाउए २ ।

तए णं ताम्रो रुद्रगमञ्जवत्यम्बाओ चत्तारि विसाकुमारीमहत्तरिआओ भयवं तित्थयरं करयलपुडेणं तित्थयरमायरं च बाहाहिं गिण्हन्ति, गिण्हिता जेणेव भगवओ तित्थयरस्स जम्मण-भवणे तेणेव उवागच्छन्ति २ ता तित्थयरमायरं सयणिज्जंति णिसीयाविति, णिसीयावित्ता भयवं तित्थयरं माउए पासे ठवेंति, ठवित्ता आगायमाणीओ परिगायमाणीओ चिट्ठन्तीति ।

[१४७] उस काल, उस समय पूर्वदिग्वर्ती रुचककूट-निवासिनी आठ महत्तरिका दिक्कु-मारिकाएँ अपने-अपने कटो पर सुखोपभोग करती हुई विहार करती हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं--

१ नन्दोत्तरा, २. नन्दा, ३. आनन्दा, ४. नन्दिवर्धना, ५ विजया, ६. वंजयन्ती, ७. जयन्ती तथा ८. अपराजिता ।



अवशिष्ट वर्णन पूर्ववत् है । (वे तीर्थंकर की माता के निकट आती हैं एव हाथ जोड़े, अञ्जलि बाँधे, उन्हें मस्तक पर धुमाकर तीर्थंकर की माता से कहती हैं—

‘रत्नकुक्षिधारिके—अपनी कोख में तीर्थंकररूप रत्न को धारण करने वाली ! जगत्प्रदीप-दायिके—जगद्बर्ती जनो को सर्वभाव प्रकाशक तीर्थंकररूप दीपक प्रदान करने वाली ! हम आपको नमस्कार करती हैं । समस्त जगत् के लिए मंगलमय, नेत्रस्वरूप—सकल-जगद्भावदर्शक, मूर्त्त—चक्षुर्ग्राह्य, समस्त जगत् के प्राणियों के लिए वात्सल्यमय, ह्रिमप्रद सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूप मार्ग उपदिष्ट करने वाली, विभु—सर्वव्यापक—समस्त श्रोतृवृन्द के हृदयों में तत्तद्भाषानुपरिणत हो अपने तात्पर्य का समावेश करने में समर्थ वाणी की ऋद्धि—वाग्वैभव से युक्त जिन—राग-द्वेष विजेता, ज्ञानी—सातिशय ज्ञानयुक्त, नायक, धर्मवरचक्रवर्ती—उत्तम धर्मचक्र का प्रवर्तन करने वाले, बुद्ध—ज्ञाततत्त्व, बोधक—दूसरों को तत्त्वबोध देने वाले, समस्त लोक के नाथ—समस्त प्राणि-वर्ग में ज्ञान-बीज का आधान एव संरक्षण कर उनके योग-क्षेमकारी, निर्मम—ममत्तारहित, उत्तम क्षत्रिय-कुल में उद्भूत, लोकोत्तम—लोक में सर्वश्रेष्ठ तीर्थंकर भगवान् की आप जननी हैं । आप धन्य हैं, पुण्यशालिनी हैं एव कृतार्थ—कृतकृत्य हैं ।) देवानुप्रिये ! पूर्वदिशावर्ती रुचककूट निवासिनी हम आठ प्रमुख दिशाकुमारिकाएँ भगवान् तीर्थंकर का जन्म-महोत्सव मनायेगी । अतः आप भयभीत मत होना ।’ यो कहकर तीर्थंकर तथा उनकी माता के शृ गार, शोभा, सज्जा आदि विलोकन में उपयोगी, प्रयोजनीय दर्पण हाथ में लिये वे भगवान् तीर्थंकर एव उनकी माता के पूर्व में आगान, परिगान करने लगती हैं ।

उस काल, उस समय दक्षिण रुचककूट-निवासिनी आठ दिक्कुमारिकाएँ अपने-अपने कूटों में सुखोपभोग करती हुई विहार करती हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. समाहारा, २. सुप्रदत्ता, ३. सुप्रबुद्धा, ४. यशोधरा, ५. लक्ष्मीवती, ६. शेषवती, ७ चित्रगुप्ता तथा ८. वसुधरा । आगे का वर्णन पूर्वानुरूप है ।

वे भगवान् तीर्थंकर की माता से कहती हैं—‘आप भयभीत न हों ।’ यो कहकर वे भगवान् तीर्थंकर एव उनकी माता के स्नपन में प्रयोजनीय सजल कलश हाथ में लिए दक्षिण में आगान, परिगान करने लगती हैं ।

उस काल, उस समय पश्चिम रुचक कूट-निवासिनी आठ महत्तरा दिक्कुमारिकाएँ सुखोपभोग करती हुई विहार करती हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. इलादेवी, २. सुरादेवी, ३. पृथिवी, ४. पद्मावती, ५. एकनासा, ६. नवमिका, ७, भद्रा तथा ८. सीता ।

आगे का वर्णन पूर्ववत् है ।

वे भगवान् तीर्थंकर की माता को सम्बोधित कर कहती हैं—‘आप भयभीत न हो ।’ यो कह कर वे हाथों में तालवृन्त—व्यजन—पंखे लिये हुए आगान, परिगान करती हैं ।

उस काल, उस समय उत्तर रुचककूट-निवासिनी आठ महत्तरा दिक्कुमारिकाएँ सुखोपभोग करती हुई विहार करती हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—



१. भलंबुसा, २. मिश्रकेशी, ३. पुण्डरीका, ४. वारुणी, ५. हासा, ६. सर्वप्रभा, ७. श्री तथा ८. ह्री ।

शेष समग्र वर्णन पूर्ववत् है ।

वे भगवान् तीर्थंकर तथा उनकी माता को प्रणाम कर उनके उत्तर में चँबर हाथ के लिये प्रागान-परिगान करती हैं ।

उस काल, उस समय रुचककूट के मस्तक पर—शिखर पर चारों विदिशाओं में निवास करने वाली चार महत्तरिका दिक्कुमारिकाएँ सुखोपभोग करती हुई विहार करती हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. चित्रा, २. चित्रकनका, ३. श्वेता तथा ४. सौदामिनी ।

आगे का वर्णन पूर्वानुरूप है । वे आकर भगवान् तीर्थंकर की माता से कहती हैं—‘आप डरे नहीं ।’ यो कहकर भगवान् तीर्थंकर तथा उनकी माता के चारो विदिशाओं में अपने हाथों में दीपक लिये प्रागान-परिगान करती हैं ।

उस काल, उस समय मध्य रुचककूट पर निवास करनेवाली चार महत्तरिका दिक्कुमारिकाएँ सुखोपभोग करती हुई अपने-अपने कूटों पर विहार करती हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. रूपा, २. रूपासिका, ३. सुरूपा तथा ४. रूपकावती ।

आगे का वर्णन पूर्ववत् है । वे उपस्थित होकर भगवान् तीर्थंकर की माता को सम्बोधित कर कहती हैं—‘आप डरे नहीं ।’ इस प्रकार कहकर वे भगवान् तीर्थंकर के नाभि-नाल को चार अंगुल छोड़कर काटती हैं । नाभि-नाल को काटकर जमीन में गड्ढा खोदती हैं । नाभि-नाल को उनमें गाड़ देती हैं और उस गड्ढे को वे रत्नों से, हीरो से भर देती हैं । गड्ढा भरकर मिट्टी जमा देती हैं, उस पर हरी-हरी द्रव उगा देती हैं । ऐसा करके उसकी तीन दिशाओं में तीन कदलीगृह—केले के वृक्षों से निष्पन्न घरों की विकुर्वणा करती हैं । उन कदली-गृहों के बीच में तीन चतुःशालाओं—जिन में चारों ओर मकान हों, ऐसे भवनों की विकुर्वणा करती हैं । उन भवनों के बीचों बीच तीन सिंहासनो की विकुर्वणा करती हैं । सिंहासनो का वर्णन पूर्ववत् है ।

फिर वे मध्यरुचकवासिनी महत्तरा दिक्कुमारिकाएँ भगवान् तीर्थंकर तथा उसकी माता के पास आती हैं । तीर्थंकर को अपनी हथेलियों के सपुट द्वारा उठाती हैं और तीर्थंकर की माता को भुजाओं द्वारा उठाती हैं । ऐसा कर दक्षिणदिग्वर्ती कदलीगृह में जहाँ चतुःशाल भवन एवं सिंहासन बनाए गए थे, वहाँ आती हैं । भगवान् तीर्थंकर एवं उनकी माता को सिंहासन पर बिठाती हैं । सिंहासन पर बिठाकर उनके शरीर पर शतपाक एवं सहस्रपाक तैल द्वारा अभ्यंगन—मालिश करती हैं । फिर सुगन्धित गन्धाटक से—गेहूँ आदि के आटे के साथ कतिपय सौगन्धिक पदार्थ मिलाकर तैयार किये गये उबटन से—शरीर पर वह उबटन या पीठी मलकर तैल की चिकनाई दूर करती हैं । बंसा कर वे भगवान् तीर्थंकर को हथेलियों के सपुट द्वारा तथा उनकी माता को भुजाओं द्वारा उठाती हैं, जहाँ पूर्वदिशावर्ती कदलीगृह, चतुःशाल भवन तथा सिंहासन थे, वहाँ लाती हैं, वहाँ लाकर भगवान् तीर्थंकर एवं उनकी माता को सिंहासन पर बिठाती हैं । सिंहासन पर बिठाकर गन्धोदक—



केसर आदि सुगन्धित पदार्थ मिले जल, पुष्पोदक—पुष्प मिले जल तथा शुद्ध जल केवल जल—यों तीन प्रकार के जल द्वारा उनको स्नान कराती हैं। स्नान कराकर उन्हें सब प्रकार के अलंकारों से विभूषित करती हैं। तत्पश्चात् भगवान् तीर्थंकर को हथेलियों के संपुट द्वारा और उनकी माता को भुजाओं द्वारा उठाती हैं। उठाकर, जहाँ उत्तरदिशावर्ती कदलीगृह, चतुःशाल भवन एवं सिंहासन था, वहाँ लाती हैं। वहाँ लाकर भगवान् तीर्थंकर तथा उनकी माता को सिंहासन पर बिठाती हैं। उन्हें सिंहासन पर बिठाकर अपने आभियोगिक देवों को बुलाती हैं। बुलाकर उन्हें कहती हैं—देवानुप्रियो ! चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत से गोशीर्ष-चन्दन-काष्ठ लाओ ।’

मध्य रुचक पर निवास करने वाली उन महत्तरा दिक्कुमारिकाओं द्वारा यह आदेश दिये जाने पर वे आभियोगिक देव हर्षित एवं परितुष्ट होते हैं, विनयपूर्वक उनका आदेश स्वीकार करते हैं। वे शीघ्र ही चुल्ल हिमवान् वर्षधर पर्वत से सरस—ताजा गोशीर्ष चन्दन ले आते हैं। तब वे मध्य रुचकनिवासिनी दिक्कुमारिकाएँ शरक—शर या बाण जैसा तीक्ष्ण—नुकीला अग्नि-उत्पादक काष्ठ-विशेष तैयार करती हैं। उसके साथ अरणि काष्ठ को संयोजित करती हैं। दोनों को परस्पर रगड़ती हैं, अग्नि उत्पन्न करती हैं। अग्नि को उद्दीप्त करती हैं। उद्दीप्त कर उसमें गोशीर्ष चन्दन के टुकड़े डालती हैं। उससे अग्नि प्रज्वलित करती हैं। अग्नि को प्रज्वलित कर उसमें समिधा-काष्ठ—हवनोपयोगी ईन्धन डालती हैं, हवन करती हैं, भूतिकर्म करती हैं—जिस प्रयोग द्वारा ईन्धन भस्मरूप में परिणित हो जाए, वैसा करती हैं। वैसा कर वे डाकिनी, शाकिनी आदि से, दृष्टिदोष—से—नजर आदि से रक्षा हेतु भगवान् तीर्थंकर तथा उनकी माता के भस्म की पोटलियाँ बाँधती हैं। फिर नानाविध मणि-रत्नाकित दो पाषाण-गोलक लेकर वे भगवान् तीर्थंकर के कर्णमूल में उन्हें परस्पर ताडित कर ‘टिट्टी’ जैसी ध्वनि उत्पन्न करती हुई बजाती हैं, जिससे बाललीलावश अन्यत्र आसक्त भगवान् तीर्थंकर उन द्वारा वक्ष्यमाण आशीर्वचन सुनने में दत्तावधान हो सकें। वे आशीर्वाद देती हैं—भगवन् ! आप पर्वत के सदृश दीर्घायु हों ।’

फिर मध्य रुचकनिवासिनी वे चार महत्तरा दिक्कुमारिकाएँ भगवान् तीर्थंकर को अपनी हथेलियों के संपुट द्वारा तथा भगवान् की माता को भुजाओं द्वारा उठाती हैं। उठाकर उन्हें भगवान् तीर्थंकर के जन्म-भवन में ले आती हैं। भगवान् की माता को वे शय्या पर सुला देती हैं। शय्या पर सुलाकर भगवान् तीर्थंकर को माता की बगल में रख देती हैं—सुला देती हैं। फिर वे मंगल-गीतों का आगान, परिगान करती हैं।

विवेचन—शतपाक एवं सहस्रपाक तैल आयुर्वेदिक दृष्टि से विशिष्ट लाभप्रद तथा मूल्यवान् तैल होते हैं, जिनमें बहुमूल्य औषधियाँ पड़ी होती हैं। शान्तिचन्द्रीया वृत्ति में किये गये सकेत के अनुसार शतपाक तैल वह है, जिसमें सौ प्रकार के द्रव्य पड़े हों, जो सौ दफा पकाया गया हो, अथवा जिसका मूल्य सौ कार्षापण हो। उसी प्रकार सहस्रपाक तैल वह है, जिसमें हजार प्रकार के द्रव्य पड़े हों, जो हजार बार पकाया गया हो, अथवा जिसका मूल्य हजार कार्षापण हो। उपासकदशांगवृत्ति में आचार्य अभयदेवसूरि ने भी ऐसा ही उल्लेख किया है।

कार्षापण प्राचीन भारत में प्रयुक्त एक सिक्का था। वह स्वर्ण, रजत तथा ताम्र अलग-अलग तीन प्रकार का होता था। प्रयुक्त धातु के अनुसार वह स्वर्णकार्षापण; रजतकार्षापण तथा ताम्र-



कार्षापण कहा जाता था । स्वर्णकार्षापण का वजन १६ मासे, रजतकार्षापण का वजन १६ पण (तोल-विशेष) तथा ताम्रकार्षापण का वजन ८० रत्ती होता था ।'

**शक्रेन्द्र द्वारा जन्मोत्सवार्थ तैयारी**

१४८. तेणं कालेणं तेणं समएणं सक्के णामं देविदे, देवराया, बज्जपाणी, पुरंबरे, समककऊ, सहस्सक्के, मघवं पागसासणे, बाहिणद्ध-लोगाहिबई, बत्तीसविमाणावाससयसहस्साहिबई, एरावण-वाहणे, सुरिदे, अरयंबरवत्थधरे, आलइयमालाउडे, नवहेमचारुचित्तचंचलकुण्डलविलिहिज्जमाजणंडे, मासुरबोदी, पलम्ब-वणमाले, महिडुए, महज्जईए, महाबले, महायसे महानुभागे, महासोक्के, सोहम्मे कप्पे, सोहम्मवडंसए विमाणे, सभाए सुहम्माए, सक्कंसि सीहासणंसि, ते णं तत्थ बत्तीसाए विमाणावाससयसाहस्सीणं, चउरासीए सामाणिअसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं चउण्हं लोगपालाणं, अट्ठण्हं अगमहिस्सीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणिआणं, सत्तण्हं अणिआहिबईणं, चउण्हं चउरासीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसि च बहूणं सोहम्मकप्पवासीणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य आहेवच्चं, पोरेवच्चं, सामित्तं, भट्ठित्तं, महत्तरगतं, आणाईसर-सेणावच्चं कारेमाणे पालेमाणे महयाहयणट्ठगोयवाइयतंतोतलतालतुडिअघणमुइंगपडुपडुहवाइअ-रवेणं विम्बाइं भोगभोगाइं भुजमाणे बिहरइ ।

तए णं तस्स सक्कस्स देविदस्स देवरणो आसणं चलइ । तए णं से सक्के (देविदे देवराया) आसणं चलिअं पासइ २ ता ओहि पउंजइ, पउंजित्ता भगवं तित्थयर ओहिणा आभीएइ २ ता हट्ठुट्ठुचित्ते आनंदिए पीइमणे, परमसोमणस्सिए, हरिसवसविसप्पमाणहिअए, धाराहयकयंबकुमुम-चंचुमालइअऊतविअरोमकूवे, विअसिअवरकमलनयणवयणे, पच्चसिअवरकडगुडिअकेऊरमउडे, कुण्डलहारविरायंतवक्खे, पालम्बपलम्बमाणघोलंतभूसणधरे ससंभमं तुरिअं अबलं सुरिदे सीहासणाओ अम्भुट्ठेइ, २ ता पायपोडाओ पच्चोरुइ २ ता वेरुलिअ-वरिट्ठुरिट्ठुअंजणनिउणोविअमिसिभिंसित्त-मणिरयणमंडिआओ पाउआओ ओम्भइ २ ता एगसाडिअं उत्तरासंगं करेइ २ ता अंजलिमडलियमा-हत्थे तित्थयराभिमुहे सत्तट्ठ पयाइ अणुगच्छइ २ ता वामं जाणुं अंवेइ २ ता बाहिणं जाणुं धरणोअलंसि साहट्ठु तिक्खुत्तो मुद्धाणं धरणियलंसि निवेसेइ २ ता ईंसि पक्खुण्णमइ २ ता कडग-तुडिअयंभिआओ भुआओ साहरइ २ ता करयलपरिग्गहिअं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु एवं बयासी—णमोज्झु णं अरहंताणं, भगवंताणं, आइगराणं, तित्थयराणं. सयंसंबुद्धाणं, पुरिसुत्तमाणं, पुरिससीहाणं, पुरिसवरपुण्डरीआण, पुरिसवरगन्धहत्थीणं, लोणुत्तमाणं, लोगणाहाणं, लोगहियाणं लोगपईवाण, लोगपउजोअगराणं, अमयवयाण, अक्खुदयाणं, मग्गदयाणं, सरणदयाणं, जीवदयाणं, बोहिदयाण, धम्मदयाण, धम्मदेसयाणं, धम्मनायगाणं, धम्मसारहीणं, धम्मवरआउरन्तवक्कवट्ठीणं, बीवो, ताणं, सरणं, गई, पइट्ठा, अप्पडिहयवरनानवंसणघराणं, विअट्ठुछउमाण, जिजाणं, जावयाणं,



तिष्ठाणं, तारयाणं, बुद्धाणं, बोधयाणं, मुत्ताणं, भोग्गाणं, सम्बन्धुणं, सम्बन्धुरीणं, सिद्धमयलमरु-  
मज्जन्तमवयवमवावाहमपुनरावितिसिद्धिगङ्गामधेयं ठाणं संपत्ताणं जमो जिगाणं, जिघमयाणं ।

जमोऽप्यु जं भगवन्नो तित्थगरस्स आइगरस्स (सिद्धिगङ्गामधेयं ठाणं) संपाविडकामस्स  
बंदाणि जं भगवन्तं तत्थगयं इहगए, पासड मे भयवं ! तत्थगए इहगयंति कट्ठु बन्वह जमंसइ २  
ता सोहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णे ।

तए जं तस्स सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो अयमेवाकवे जाव<sup>१</sup> संकप्पे समुप्पज्जित्था—उप्पण्णे  
खलु भो जम्बुद्दीवे दीवे भगवं तित्थयरे, तं जीअमेयं तीअपच्चुप्पण्णमजागयाणं सक्काणं देविदाणं,  
देवराईणं तित्थयराणं जम्मणमहिमं करेतए, त गच्छामि जं अहं पि भगवन्नो तित्थगरस्स जम्मणमहिमं  
करेमि सि कट्ठु एवं संपेहेइ २ ता हरिणेगमेसि पायत्ताणीयाहिबई देवं सहावेति २ ता एवं  
बयासी—विप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! सभाए सुहम्माए मेघोघरसिअं गंभीरमहुरयरसइं जोअण-  
परिमण्डलं सुघोसं घुसरं घटं तिक्खुत्तो उल्लालेमाणे २ महया-महया सहए उगोसेमाणे २  
एवं बयाहि—आणवेइ जं भो सक्के देविदे देवराया, गच्छइ जं भो सक्के देविदे देवराया  
जम्बुद्दीवे २ भगवन्नो तित्थयरस्स जम्मणमहिमं करितए, तं तुअमे वि जं देवानुप्पिआ !  
सम्बिद्धीए, सम्बजुईए, सम्बबलेणं सम्बसमुवएणं, सम्बायरेणं, सम्बविभूईए, सम्बविभूसाए, सम्बसंभमेणं  
सम्बजाडएहि, सम्बोवरोहेहि, सम्बपुष्फगन्धमल्लालकारविभूसाए, सम्बविम्बतुडिअसइसण्णिजाएणं,  
महया इद्धीए, (महया जुईए, महया बलेणं, महया समुवएणं, महया आयरेणं, महया विभूईए, महया  
विभूसाए, महया संभमेणं, महेहि जाडएहि, महेहि उवरोहेहि, महया पुष्फ-गन्ध-मल्लालकार-विभूसाए,  
महया विम्ब-तुडिअ-सइ-सण्णिजाएणं) रवेणं जिअयपरिआलसंपरिवुडा सयाइं २ जाणविमाण-वाहणाइं  
बुद्धा समाना अकालपरिहीणं जेव सक्कस्स (देविदस्स देवरण्णो) अंतिअं पाउअभवह ।

तए जं ते हरिणेगमेसी देवे पायत्ताणीयाहिबई सक्केणं (देविदेणं, देवरण्णा) एवं वुत्ते  
समाने हट्ठुट्ठु जाव<sup>२</sup> एवं देवोसि आणाए विणएणं बयणं पडिसुणेइ २ ता सक्कस्स ३ अंतिआओ  
पडिजिक्खमइ २ ता जेजेव सभाए सुहम्माए, मेघोघरसिअगंभीरमहुरयरसइ, जोअणपरिमंडला,  
सुघोसा, घण्टा, तेजेव उवागच्छइ २ ता मेघोघरसिअगंभीरमहुरयरसइ, जोअण-परिमंडलं, सुघोसं  
घटं तिक्खुत्तो उल्लालेइ । तए जं तीसे मेघोघरसिअगंभीरमहुरयर-सहाए, जोअण-परिमंडलाए,  
सुघोसाए घण्टाए तिक्खुत्तो उल्लालिआए समानीए सोहम्मे कप्पे अण्णेहि एगूणेहि बत्तीसविमाणवासा-  
सयसहस्सेहि, अण्णाइं एगूणाइं बत्तीसं घण्टासयसहस्साइं जमगसमगं कणकजारावं काडं पयसाइं  
हुत्था इति । तए जं सोहम्मे कप्पे पासायविमाणनिक्खुडावडिअसइसमुट्ठिअघण्टापडेंसुआसयसहस्स-  
संकुले जाए आवि होत्था इति ।

१. देखें सूत्र संख्या ६८

४. देखें सूत्र संख्या ४४



तद्यं तं तोसि सोहम्मकप्पवासीणं, बहूणं वेमाणियानं देवाणं य देवीणं य एगन्तरइयस्स-  
जिज्जपमत्तविसयसुहमुच्छिन्नाणं, सुत्तरघण्टारसिअविजलबोलपूरिअ-चवत्त-पडिबोहणे कए समाने  
घोसणकोऊहलविण-कण्णएगगच्चित्तउवउत्तमाणसाणं से पायसाणीआहिबई देवे तंसि घण्टारवंसि  
निसंतपडिसंतसि समानंसि तत्थ तत्थ तहिं २ वेत्ते महया-महया सइणं उग्घोसेमाणे २ एवं वयासीति—  
'हन्त ! सुणंतु भवंतो बहरे सोहम्मकप्पवासी वेमाणिअदेवा देवीओ अ सोहम्मकप्पवइणो इणमो  
वयणं हिअसुहत्थं—अणणवेवइ णं भो (सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो) अंतिअं पाउअभवहत्ति । तए  
णं ते देवा देवीओ अ एयमट्ठं सोच्चा हट्ठुट्ठहिअया' अप्पेगइआ वन्दणवत्तिअ, एवं पूअणवत्तिअं,  
सक्कारवत्तिअं, सम्माणवत्तिअं दसणवत्तिअं, जिणभत्तिरागेणं, अप्पेगइआ तं जीअमेअं एवमावि स्ति  
कट्ठु आब' पाउअभवत्ति स्ति ।

तए ण से सक्के देविदे, देवराया ते वेमाणिए देवे देवीओ अ अकाल-परिहीण जेव अंतिअं  
पाउअभवमाणे पासइ २ ता हट्ठे पालयं णामं आभिअगिअं देव सइवेइ २ ता एवं वयासी—छिप्पामेव  
ओ देवाणुप्पिआ ! अण्णेगअम्मसयसणिबिट्ठं, लीलट्ठिय-सालभंजिआकलिअं, ईहामिअउसमनुरग-  
णरमगरबिहगबालगकिण्णररुदसरमचमरकुं जरवणलयपउमत्तयभत्तिचित्तं, अंभुगयवइरवेआ-  
परिणयाभिरामं, विअजाहरजमलजुअलजंतजुत्तं पिव, अच्चो-सहस्समालिणीअ, कवगसहस्सकलिअं,  
भित्तमाणं भित्तिसमाणं, चक्खुत्तोअणलेसं, सुह्कासं, सत्तिरीअरुअं, घण्टावलिअमहुरमणहरसरं,  
सुहं, कन्तं, बरिसणिज्जं, णिउणोविअभिसिभिंसित्तमणिरयणघटिआजालपरिक्खित्तं, जोयणसहस्स-  
वित्थिण्णं, पउअजोअणसयमुत्थिअ, सिग्घं, तुरिअं अइणणिज्जाहिं, दिव्व जाणविमाण विउच्चाहि  
२ ता एअमाणत्तिअं पक्खप्पिणाहि ।

[१४८] उस काल, उस समय शक्र नामक देवेन्द्र—देवों के परम ईश्वर—स्वामी, देवराज—  
देवों में सुशोभित, वज्रपाणि—हाथ में वज्र धारण किए, पुरन्दर—पुर—असुरों के नगरविशेष के  
दारक—विध्वंसक, शतक्रतु—पूर्व जन्म में कार्तिक श्रेष्ठी के भव में सौ बार श्रावक की पचमी प्रतिमा  
के परिपालक, सहस्राक्ष—हजार आँखों वाले—अपने पाँच सौ मन्त्रियों की अपेक्षा हजार आँखों वाले,  
मधवा—मेघों के—बादलों के नियन्ता, पाकशासन—पाक नामक शत्रु के नाशक, दक्षिणार्धलोकाधिपति,  
बस्तीस लाख विमानों के स्वामी, ऐरावत नामक हाथी पर सवारी करने वाले, सुरेन्द्र—देवताओं के  
प्रभु, आकाश की तरह निर्मल वस्त्रधारी, मालाओं से युक्त मुकुट धारण किये हुए, उज्ज्वल स्वर्ण के  
सुन्दर, चित्रित चचल—हिलते हुए कुण्डलों से जिसके कपोल सुशोभित थे, देदीप्यमान शरीरधारी,  
लम्बी पुष्पमाला पहने हुए, परम ऋद्धिशाली, परम, द्युतिशाली, महान् बली, महान् यशस्वी, परम  
प्रभावक, अत्यन्त सुखी, सौधर्मकल्प के अन्तर्गत सौधर्मावतसक विमान में सुधर्मा सभा में इन्द्रासन पर  
स्थित होते हुए बत्तीस लाख विमानों, चौरासी हजार सामानिक देवों, तेतीस गुरुस्थानीय त्रायस्त्रिंश  
देवों, चार लोकपालों परिवारसहित आठ अग्रमहिषियों—प्रमुख इन्द्राणियों, तीन परिषदों, सात  
अनीकों—सेनाओं, सात, अनीकाधिपतियों—सेनापति देवों, तीन लाख छत्तीस हजार अजरक्षक देवों

१ देखे सूत्र सख्या ४४

२ देखे सूत्र यही



तथा सौधर्मकल्पवासी अन्य बहुत से देवों तथा देवियों का आधिपत्य, पौरोवृत्त्य—अग्रेसरता, स्वामित्व, भवृत्त्व—प्रभुत्व, महत्तरत्व—अधिनायकत्व, आग्नेश्वरत्व—संनापत्य—जिसे आज्ञा देने का सर्वाधिकार हो, ऐसा संनापत्य—सेनापतित्व करते हुए, इन सबका पालन करते हुए, नृत्य, गीत, कलाकौशल के साथ बजाये जाते वीणा, भाङ्ग, ढोल एवं मृदंग की बादल जैसी गभीर तथा मधुर ध्वनि के बीच दिव्य भोगों का आनन्द ले रहा था।

सहसा देवेन्द्र, देवराज शक्र का आसन चलित होता है, काँपता है। शक्र (देवेन्द्र, देवराज) जब अपने आसन को चलित देखता है तो वह अवधि-ज्ञान का प्रयोग करता है। अवधिज्ञान द्वारा भगवान् तीर्थंकर को देखता है। वह हृष्ट तथा परितुष्ट होता है। अपने मन में आनन्द एवं प्रीति—प्रसन्नता का अनुभव करता है। सौम्य मनोभाव और हर्षातिरेक से उसका हृदय खिल उठता है। मेघ द्वारा बरसाई जाती जलधारा से आहत कदम्ब के पुष्पों की ज्यो उसके रोगटे खड़े हो जाते हैं—वह रोमांचित हो उठता है। उत्तम कमल के समान उसका मुख तथा नेत्र विकसित हो उठने हैं। हर्षातिरेक-जनित स्फूर्तविगवश उसके हाथों के उत्तम कटक—कड़े, त्रुटित—बाहुरक्षिका—भुजाओं को सुस्थिर बनाये रखने हेतु परिधीयमान - धारण की गई आभरणात्मक पट्टिका, केयूर—भुजबन्ध एवं मुकुट सहसा कम्पित हो उठते हैं—हिलने लगते हैं। उसके कानों में कुण्डल शोभा पाते हैं। उसका वक्षःस्थल हारो से सुशोभित होता है। उसके गले में लम्बी माला लटकती है, आभूषण झूलते हैं।

(इस प्रकार सुसज्जित) देवराज शक्र आदरपूर्वक शीघ्र सिंहासन से उठता है। पादपीठ—पैर रखने के पीछे पर अपने पैर रखकर नीचे उतरता है। नीचे उतरकर बैडूर्य—नीलम, श्रेष्ठ रिष्ठ तथा अजन नामक रत्नों से निपुणतापूर्वक कलात्मक रूप में निर्मित, देदीप्यमान, मणि-मण्डित पादुकाएँ पैरो से उतारता है। पादुकाएँ उतार कर अखण्ड वस्त्र का उत्तरासंग करता है। हाथ जोड़ता है, अञ्जलि बाँधता है, जिस ओर तीर्थंकर थे उस दिशा की ओर सात, आठ कदम आगे जाता है। फिर अपने बायें घुटने को आकुंचित करता है—सिकोड़ता है, दाहिने घुटने को भूमि पर टिकाता है, तीन बार अपना मस्तक भूमि से लगाता है। फिर कुछ ऊँचा उठता है, कड़े तथा बाहुरक्षिका से सुस्थिर भुजाओं को उठाता है, हाथ जोड़ता है, अञ्जलि बाँधे (जुड़े हुए) हाथों को मस्तक के चारो ओर घुमाता है और कहता है—

अहंत्—इन्द्र आदि द्वारा पूजित अथवा कर्म-शत्रुओं के नाशक, भगवान्—आध्यात्मिक ऐश्वर्य आदि से सम्पन्न, आदिकर—अपने युग में धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थंकर—साधु-साध्वी-आवक-आबिका रूप चतुर्बिध धर्म-तीर्थ प्रवर्तक, स्वयसबुद्ध—स्वयं बोधप्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषों में उत्तम, पुरुषसिंह—आत्मशौर्य में पुरुषों में सिंह सदृश, पुरुषवरपुण्डरीक—सर्व प्रकार की मलिनता से रहित होने के कारण पुरुषों में श्रेष्ठ, श्वेत कमल की तरह निर्मल अथवा मनुष्यों में रहते हुए भी कमल की तरह निर्लेप, पुरुषवरगन्धहस्ती—उत्तम गन्धहस्ती के सदृश—जिस प्रकार गन्धहस्ती के पहुँचते ही सामान्य हाथी भाग जाते हैं, उसी प्रकार किसी क्षेत्र में जिनके प्रवेश करते ही दुर्भिक्ष, महामारी आदि अनिष्ट दूर हो जाते हैं अर्थात् अतिशय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, लोकोत्तम—लोक के सभी प्राणियों में उत्तम, लोकनाथ—लोक के सभी भव्य प्राणियों के स्वामी—उन्हे सम्यग्दर्शन तथा सन्मार्ग प्राप्त कराकर उनका योग-क्षेम<sup>१</sup> साधने वाले, लोकहितकर—लोक का कल्याण करने वाले, लोकप्रदीप—

१. अप्राप्तस्य प्रापण योगः—जो प्राप्त नहीं है, उसका प्राप्त होना योग कहा जाता है। प्राप्तस्य रक्षणं क्षेम — प्राप्त की रक्षा करना क्षेम है।



ज्ञान रूपी दीपक द्वारा लोक का अज्ञान दूर करने वाले अथवा लोकप्रतीप—लोक-प्रवाह के प्रतिकूल-  
गामी—अध्यात्मपथ पर गतिशील, लोकप्रद्योतकर—लोक-अलोक, जीव-अजीव आदि का स्वरूप  
प्रकाशित करनेवाले अथवा लोक में धर्म का उद्योत फैलाने वाले, अभयदायक—सभी प्राणियों के लिए  
अभयप्रद—सम्पूर्णतः अहिंसक होने के कारण किसी के लिए भय उत्पन्न नहीं करने वाले, चक्षुदायक—  
आन्तरिक नेत्र—सद्ज्ञान देनेवाले मार्गदायक—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यग्चारित्र्य रूप  
साधनापथ के उद्बोधक, शरणदायक— जिज्ञासु तथा भुमुक्षु जनों के लिए आश्रयभूत, जीवनदायक—  
आध्यात्मिक जीवन के सबल, बोधिदायक—सम्यक् बोध देनेवाले, धर्मदायक—सम्यक् चारित्र्यरूप धर्म  
के दाता, धर्मदेशक—धर्मदेशना देनेवाले, धर्मनायक, धर्मसारथि—धर्मरूपी रथ के चालक, धर्मवर  
चातुरन्त-चक्रवर्ती—चार अन्त—सीमा युक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती,  
दीप—दीपक-सदृश समस्त वस्तुओं के प्रकाशक अथवा द्वीप—संसार-समुद्र में डूबते हुए जीवों के लिए  
द्वीप के समान बचाव के आधार, त्राण—कर्म-कदर्थित भव्य प्राणियों के रक्षक, शरण—आश्रय, गति  
एवं प्रतिष्ठास्वरूप, प्रतिघात, बाधा या आवरण रहित उत्तम ज्ञान, दर्शन के धारक, व्यावृत्तछया—  
अज्ञान आदि आवरण रूप छया से अतीत, जिन—राग, द्वेष आदि के विजेता, ज्ञायक—राग आदि  
भावात्मक सम्बन्धों के ज्ञाता अथवा ज्ञापक—राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—  
संसार-सागर को पार कर जाने वाले, तारक—दूसरों को संसार-सागर से पार उतारने वाले, बुद्ध—  
बोद्धव्य का ज्ञान प्राप्त किये हुए, बोधक—छीरो के लिए बोधप्रद, मुक्त—कर्मबन्धन से छूटे हुए,  
मोचक—कर्मबन्धन से छूटने का मार्ग बतानेवाले, वंसी प्रेरणा देनेवाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—  
कल्याणामय, अचल—स्थिर, अरुह—निरुपद्रव, अनन्त—अन्तरहित, अक्षय—क्षयरहित, अबाध—  
बाधाहित, अपुनरावृत्ति—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप संसार में आगम नहीं होता, ऐसी सिद्धि-  
गति—सिद्धावस्था को प्राप्त, भयातीत जिनेश्वरो को नमस्कार हो।

आदिकर, सिद्धावस्था पाने के इच्छुक भगवान् तीर्थंकर को नमस्कार हो।

यहाँ स्थित मैं वहाँ—अपने जन्मस्थान में स्थित भगवान् तीर्थंकर को वन्दन करता हूँ। वहाँ  
स्थित भगवान् यहाँ स्थित मुझको देखे।

ऐसा कहकर वह भगवान् को वन्दन करता है, नमन करता है। वन्दन-नमन कर वह पूर्व की  
ओर मुँह करने उत्तम सिंहासन पर बैठे जाता है।

तब देवेन्द्र, देवराज शक्र के मन में ऐसा सकल्प, भाव उत्पन्न होता है—जम्बूद्वीप में भगवान्  
तीर्थंकर उत्पन्न हुए हैं। भूतकाल में हुए, वर्तमान काल में विद्यमान, भविष्य में होनेवाले देवेन्द्रों,  
देवराजों शक्रों का यह परंपरागत आचार है कि वे तीर्थंकरों का जन्म-महोत्सव मनाए। इसलिए मैं भी  
जाऊँ, भगवान् तीर्थंकर का जन्मोत्सव समायोजित करूँ।

देवराज शक्र ऐसा विचार करता है, निश्चय करता है। ऐसा निश्चय कर वह अपनी पैदाति-  
सेना के अधिपति हरिनिगमेषी<sup>१</sup> नामक देव को बुलाता है। बुलाकर उससे कहता है—‘देवानुप्रिय !

१. हरे.—इन्द्रस्य, निगमम्—आदेशमिच्छतीति हरिनिगमेषी—तम्, अथवा इन्द्रस्य नैगमेषी नामा देव.—तम्।  
(इन्द्र के निगम—आदेश को चाहने वाला अथवा इन्द्र का नैगमेषी नामक देव)



शीघ्र ही सुधर्मा सभा में मेघसमूह के गर्जन के सदृश गंभीर तथा अति मधुर शब्दयुक्त, एक योजन वर्तुलाकार, सुन्दर स्वर युक्त सुघोषा नामक घण्टा को तीन बार बजाते हुए, जोर जोर से उद्घोषणा करते हुए कहो—देवेन्द्र, देवराज शक्र का आदेश है—वे जम्बूद्वीप में भगवान् तीर्थंकर का जन्म-महोत्सव मनाने जा रहे हैं। देवानुप्रियो ! आप सभी अपनी सर्वविध ऋद्धि, द्युति, बल, समुदय, आदर, विभूति, विभूषा, नाटक-नृत्य-गीतादि के साथ, किसी भी बाधा की पर्वाह न करते हुए सब प्रकार के पुष्पो, सुरभिit पदार्थों, मालाओं तथा आभूषणों से विभूषित होकर दिव्य, तुमुल ध्वनि के साथ महती ऋद्धि (महती द्युति, महत् बल, महनीय समुदय, महान् आदर, महती विभूति, महती विभूषा, बहुत बड़े ठाठबाट, बड़े-बड़े नाटकों के साथ, अत्यधिक बाधाओं के बावजूद उत्कृष्ट पुष्प, गन्ध, माला, आभरण-विभूषित) उच्च, दिव्य वाद्यध्वनिपूर्वक अपने-अपने परिवार सहित अपने-अपने विमानों पर सवार होकर विलम्ब न कर शक्र (देवेन्द्र, देवराज) के समक्ष उपस्थित हो।'

देवेन्द्र, देवराज शक्र द्वारा इस प्रकार आदेश दिये जाने पर हरिनिगमेषी देव हर्षित होता है, परितुष्ट होता है, देवराज शक्र का आदेश विनपूर्वक स्वीकार करता है। आदेश स्वीकार कर शक्र के पास से प्रतिनिष्क्रान्त होता है निकलता है। निकलकर, जहाँ सुधर्मा सभा है एव जहाँ मेघसमूह के गर्जन के सदृश गंभीर तथा अति मधुर शब्द युक्त, एक योजन वर्तुलाकार सुघोषा नामक घण्टा है, वहाँ जाता है। वहाँ जाकर बादलों के गर्जन के तुल्य एव गंभीर एव मधुरतम शब्द युक्त, एक योजन गोलाकार सुघोषा घण्टा को तीन बार बजाता है।

मेघसमूह के गर्जन की तरह गंभीर तथा अत्यन्त मधुर ध्वनि से युक्त, एक योजन वर्तुलाकार सुघोषा घण्टा के तीन बार बजाये जाने पर सौधर्म कल्प में एक कम बत्तीस विमानों में एक कम बत्तीस लाख घण्टाएँ एक साथ तुमुल शब्द करने लगती हैं, बजने लगती हैं। सौधर्म कल्प के प्रासादों एव विमानों के निष्कृत—गम्भीर प्रदेशों, कोनों में आपतित—पहुँचे तथा उनसे टकराये हुए शब्द-वर्गणा के पुद्गल लाखों घण्टा-प्रतिध्वनियों के रूप में समुत्थित होने लगते हैं—प्रकट होने लगते हैं।

सौधर्म कल्प सुन्दर स्वरयुक्त घण्टाओं की विपुल ध्वनि से संकुल—आपूर्ण हो जाता है। फलतः वहाँ निवास करने वाले बहुत से वैमानिक देव, देवियाँ जो रतिसुख में प्रसक्त—अत्यन्त आसक्त तथा नित्य प्रमत्त रहते हैं, वैषयिक सुख में मूर्च्छित रहते हैं, शीघ्र प्रतिबुद्ध होते हैं—जागरित होते हैं—भोगमयी मोह-निद्रा से जागते हैं। घोषणा सुनने हेतु उनमें कुतूहल उत्पन्न होता है—वे तदर्थ उत्सुक होते हैं। उसे सुनने में वे कान लगा देते हैं, दत्तचित्त हो जाते हैं। जब घण्टा ध्वनि निःशान्त—अत्यन्त मन्द, प्रशान्त—सर्वथा शान्त हो जाती है, तब शक्र की पदाति सेना का अधिपति हरिनिगमेषी देव स्थान-स्थान पर जोर-जोर से उद्घोषणा करता हुआ इस प्रकार कहता है—

सौधर्मकल्पवासी बहुत से देवों ! देवियों ! आप सौधर्मकल्पपति का यह हितकर एवं सुखप्रद वचन सुने—उनकी आज्ञा है, आप उन (देवेन्द्र, देवराज शक्र) के समक्ष उपस्थित हो। यह सुनकर उन देवों, देवियों के हृदय हर्षित एवं परितुष्ट होते हैं। उनमें से कतिपय भगवान् तीर्थंकर के वन्दन—अभिवादन हेतु, कतिपय पूजन—अर्चन हेतु, कतिपय सत्कार—स्तवनादि द्वारा गुणकीर्तन हेतु, कतिपय सम्मान—समादर-प्रदर्शन द्वारा मनःप्रासाद निवेदित करने हेतु, कतिपय दर्शन की



उत्सुकता से अनेक जिनेन्द्र भगवान् के प्रति भक्ति-अनुरागवश तथा कतिपय इसे अपना परंपराभुगत आचार मानकर वहाँ उपस्थित हो जाते हैं।

देवेन्द्र, देवराज शक्र उन वैमानिक देव-देवियों को अविलम्ब अपने समक्ष उपस्थित देखता है। देखकर प्रसन्न होता है। वह अपने पालक नामक आभियोगिक देवों को बुलाता है। बुलाकर उसे कहता है—

देवानुप्रिय ! सैकड़ों खभो पर अवस्थित, क्रीडोद्यत पुत्तलियों से कलित—शोभित, ईहामृग—वृक, वृषभ, अश्व, मनुष्य, मकर, खग, सर्प, किन्नर, रुरु संज्ञक मृग, शरभ—अष्टापद, चमर—चैवरी गाय, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्राकन से युक्त, खभो पर उत्कीर्ण वज्ररत्नमयी वेदिका द्वारा सुन्दर प्रतीयमान, सजरणशील सहजात पुरुष-युगल की ज्यों प्रतीत होसे चित्रांकित विद्याधरों से समायुक्त, अपने पर जड़ी सहस्रो मणियों तथा रत्नों की प्रभा से सुशोभित, हजारों रूपको—चित्रो से सुहावने, अतीव देदीप्यमान, नेत्रों में समा जाने वाले, सुखमय स्पर्शयुक्त, सश्रीक—शोभामय रूपयुक्त, पवन से आन्दोलित घण्टियों की मधुर, मनोहर ध्वनि से युक्त, सुखमय, कमनीय, दर्शनीय, कलात्मक रूप में सज्जित, देदीप्यमान मणिरत्नमय घण्टिकाओं के समूह से परिव्याप्त, एक हजार योजन विस्तीर्ण, पाँच सौ योजन ऊँचे, शीघ्रगामी, त्वरितगामी, अतिशय वेगयुक्त एवं प्रस्तुत कार्य-निर्वहण में सक्षम दिव्य यान-विमान की विकुर्वणा करो। आज्ञा का परिपालन कर सूचित करो।

विवेचन - प्रस्तुत सूत्र में वर्णित शक्रेन्द्र के देव-परिवार तथा विशेषणों आदि का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

सौधर्म देवलोक के अधिपति शक्रेन्द्र के तीन परिषद् होती हैं—शमिता—अभ्यान्तर, चण्डा—मध्यम तथा जाता—बाह्य। अभ्यान्तर परिषद् में बारह हजार देव और सात सौ देवियाँ, मध्यम परिषद् में चौदह हजार देव और छह सौ देवियाँ एवं बाह्य परिषद् में सोलह हजार देव और पाँच सौ देवियाँ होती हैं। अभ्यान्तर परिषद् के देवों की स्थिति पाँच पल्योपम, देवियों की स्थिति तीन पल्योपम, मध्यम परिषद् के देवों की स्थिति चार पल्योपम, देवियों की स्थिति दो पल्योपम तथा बाह्य परिषद् के देवों की स्थिति तीन पल्योपम और देवियों की स्थिति एक पल्योपम की होती है।

अग्रमहिषी परिवार - प्रत्येक अग्रमहिषी—पटरानी—प्रमुख इन्द्राणी के परिवार में पाँच हजार देवियाँ होती हैं। यो इन्द्र के अन्त पुर में चालीस हजार देवियों का परिवार होता है। सेनाएँ—हाथी, घोड़े, बैल, रथ तथा पैदल—ये पाँच सेनाएँ होती हैं तथा दो सेनाएँ—गन्धर्वानीक गाने-बजाने वालों का दल और नाट्यानीक नाटक करने वालों का दल—आमोद-प्रमोद पूर्वक रणोत्साह बढ़ाने हेतु होती हैं।

इस सूत्र में शतऋतु तथा सहस्राक्ष आदि इन्द्र के कुछ ऐसे नाम आये हैं जो, वैदिक परंपरा में भी विशेष प्रसिद्ध हैं। जैन परंपरा के अनुसार इन नामों के कारण एवं इनकी साथकता इनके अर्थ में आ चुकी है। वैदिक परंपरा के अनुसार इन नामों के कारण अन्य हैं, जो इस प्रकार हैं—

शतऋतु—ऋतु का अर्थ यज्ञ है। सौ यज्ञ पूर्णरूपेण संपन्न कर लेने पर इन्द्र-पद प्राप्त होता है, वैदिक परंपरा में ऐसी मान्यता है। अतः शतऋतु शब्द सौ यज्ञ पूरे कर इन्द्र-पद पाने के अर्थ में प्रचलित है।



**पालकदेव द्वारा विमानविक्रयणा**

तस्स ण जाणविभाणस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे, ते जहाणामए प्रातिगपुक्खरेइ वा जाव<sup>३</sup> दीविअचम्मेइ वा अणेगसकुकीलकसहस्सवितते आबड-पक्खाबड-तेठि-पसेठि-सुत्थिअ-सोवत्थिअ बट्टमाणपूसमाणव-मच्छडग-मगरंडग- जार-मार-फुलावली- पडमपत्त-सागर-तरंग-वसंतलयपडमलय- भस्तिचित्तोहि सच्छाएहि सप्पभोहि समरीइएहि सउज्जोएहि जाणाविहपञ्चवण्णोहि मणीहि उवसोमिए २, तेसि णं मणीणं वण्णे गन्धे फासे अ भाणिअब्जे जहा रायप्पसेणइज्जे ।

तस्स ण मण्डवस्स बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झवेसभागंसि महं एगं मणिपेठिमा,  
अट्ट जोधमाहं आयामविक्खम्भेणं, चत्तारि जोधमाहं बाहल्लेणं, सच्चमणिमयो वण्णमो । तीए उच्चरिं  
महं एगे सोट्ठासणे वण्णमो, तस्सुच्चरिं महं एगे विज्जयदुसे सच्चरयणामए वण्णमो, तस्स मज्झवेसभाए

१ ब्रह्मवैवर्त पुराण ४-४७, १९-३२

२ देखें सूत्र सख्या ४४

३. देखें सूत्र सख्या ६

४. देखें सूत्र सख्या ४

५ देखें सूत्र सख्या ४



एगे बहरामए अंकुसे, एत्थ णं महं एगे कुम्भिकके मुत्तावामे, ते णं अन्नोहि तद्वधुञ्जसप्यमाणसोहि  
अजोहि अट्टकुम्भिककेहि मुत्तावामोहि सव्वओ समन्ता संपरिविद्धसे, तं णं वामा तवणिज्जलंबूसगा,  
सुवण्णपयरागमण्डिआ, गाणामणिरयणविविहहारद्वहारउवसोभिआ, समुवया ईसि अण्णमण्णमसंपत्ता  
पुव्वाइएहि वाएहि मन्दं एइज्जमाणा २ (उरालेणं, मणुन्नेणं, मणहरेणं, कण्णमण-) निब्बुइकरेणं  
सहेणं ते पएसे आपूरेमाणा २ (तिरीए) अईव उवसोभेमाणा २ चिट्ठंति सि ।

तस्स णं सीहासणस्स अवरुत्तरेणं, उत्तरेणं, उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सबकस्स अउरासीए  
सामाणिअसाहस्सीणं, अउरासीइ भहासणसाहस्सीओ, पुरत्थिमेणं अट्ठण्हं अगमहिसीणं एवं वाहिण-  
पुरत्थिमेणं अग्भिभतर-परिसाए बुवालसण्हं देवसाहस्सीणं, वाहिणेणं मज्झिमाए अउवसण्हं देवसाहस्सीणं,  
वाहिणपच्चत्थिमेणं वाहिरपरिसाए सोलसण्हं देवसाहस्सीणं पच्चत्थिमेणं सत्तण्हं अणिआहिबईणंति ।  
तए णं तस्स सीहासणस्स अउहिंसि अउण्हं अउरासीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं एवमाई विभासिअव्वं  
सूरिआभगमेण जाव पच्चप्पिणन्ति सि ।

[१४९] देवेन्द्र, देवराज शक्र द्वारा यो कहे जाने पर—आदेश दिये जाने पर पालक नामक  
देव हर्षित एव परितुष्ट होता है। वह वैक्रिय समुद्रघात द्वारा यान-विमान की विकुर्वणा करता है।  
उसकी तीन दिशाओ में तीन-तीन सीढियों की रचना करता है। उनके आगे तोरणद्वारों की रचना  
करता है। उनका वर्णन पूर्वानुरूप है।

उस यान-विमान के भीतर बहुत समतल एव रमणीय भूमि-भाग है। वह आलिंग-पुष्कर—  
मुरज या डोलक के ऊपरी भाग—चर्मपट तथा शकुसदृश बड़े-बड़े कीले ठोक कर, खीचकर समान  
किये गये चीते आदि के चर्म जैसा समतल और सुन्दर है। वह भूमिभाग आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणि,  
प्रश्रेणि, स्वस्तिक, वर्द्धमान, पुष्यमाणव, मत्स्य के अडे, मगर के अडे, जार, मार, पुष्पावलि,  
कमलपत्र, सागर-तरंग वासन्तीलता एव पद्मलता के चित्राकन से युक्त, आभायुक्त, प्रभायुक्त,  
रश्मियुक्त, उद्योतयुक्त नानाविध पचरगी मणियों से सुशोभित है। जैसा कि राजप्रश्नीय सूत्र में  
वर्णन है<sup>१</sup>, उन मणियों के अपने-अपने विशिष्ट वर्ण, गन्ध एवं स्पर्श हैं।

उस भूमिभाग के ठीक बीच में एक प्रेक्षागृह-मण्डप है। वह सैकड़ों खभों पर टिका है,  
सुन्दर है। उसका वर्णन पूर्ववत् है। उस प्रेक्षामण्डप के ऊपर का भाग पद्मलता आदि के चित्रण  
से युक्त है, सर्वथा तपनीय-स्वर्णमय है, चित्त को प्रसन्न करने वाला है, दर्शनीय है, अभिरूप—मन  
को अपने में रमा लेने वाला है तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाला है।

उस मण्डप के बहुत समतल एव रमणीय भूमिभाग के बीचोबीच एक मणिपीठिका है।  
वह आठ योजन लम्बी-चौड़ी तथा चार योजन मोटी है, सर्वथा मणिमय है। उसका वर्णन पूर्ववत् है।

उसके ऊपर एक विशाल सिंहासन है। उसका वर्णन भी पूर्वानुरूप है। उसके ऊपर एक  
सर्वरत्नमय, बृहत् विजयदूष्य—विजय-वस्त्र है। उसका वर्णन पूर्वानुगत है। उसके बीच में एक  
वज्ररत्नमय—हीरकमय अकुश है। वहाँ एक कुम्भिका-प्रमाण मोतियों की बृहत् माला है। वह



मुक्तामाला अपने से आधी ऊँची, अर्ध कुम्भिकापरिमित चार मुक्तामालाओं द्वारा चारों ओर से परिवेष्टित है। उन मालाओं में तपनीय-स्वर्णनिर्मित लबूसक—गेद के आकार के आभरणविशेष—लूबे लटकते हैं। वे सोने के पातो से मण्डित हैं। वे नानाविध मणियों एवं रत्नों से निर्मित हारो—अठारह लड़ के हारो, अर्धहारों—नौ लड़ के हारो से उपशोभित हैं, विभूषित हैं, एक दूसरी से थोड़ी-थोड़ी दूरी पर अवस्थित हैं। पूर्वीय—पुरबैया आदि वायु के भाँकों से धीरे-धीरे हिलती हुई, परस्पर टकराने से उत्पन्न (उत्तम, मनोज्ञ, मनोहर) कानों के लिए तथा मन के लिए शान्ति-प्रद शब्द से आस-पास के प्रदेशों—स्थानों को आपूर्ण करती हुई—भरती हुई वे अत्यन्त सुशोभित होती हैं।

उस सिंहासन के पश्चिमोत्तर—बायव्य कोण में, उत्तर में एवं उत्तरपूर्व में—ईशान कोण में शक्र के ८४००० सामानिक देवों के ८४००० उत्तम आसन हैं, पूर्व में आठ प्रधान देवियों के आठ उत्तम आसन हैं, दक्षिण-पूर्व में—आग्नेयकोण में आभ्यन्तर परिषद् के १२००० देवों के १२०००, दक्षिण में मध्यम परिषद् के १४००० देवों के १४००० तथा दक्षिण-पश्चिम में—नैऋत्यकोण में बाह्य परिषद् के १६००० देवों के १६००० उत्तम आसन हैं। पश्चिम में सात अनीकाधिपतियों—सेनापति-देवों के सात उत्तम आसन हैं। उस सिंहासन को चारों दिशाओं में चौरासी चौरासी हजार आत्मरक्षक—अगरक्षक देवों के कुल ८४००० × ४ = तीन लाख छत्तीस हजार उत्तम आसन हैं।

एतत्सम्बद्ध और सारा वर्णन (राजप्रश्नीयसूत्र में वर्णित) सूर्याभदेव के विमान के सदृश है।

इन सबकी विकुर्वणा कर पालक देव शक्रेन्द्र को निवेदित करता है—विमान निर्मित होने की सूचना देता है।

### शक्रेन्द्र का उत्सवार्थ प्रयाण

१५०. तए णं से सक्के (देविदे, देवराया) हट्टहिअए विब्बं जिणेंवाभिगमणजुम्भं सम्वालंकार-विभूसिअं उत्तरवेउब्बिअं क्वं विउब्बइ २ ता अट्ठहि अगमहिंसोहि सपरिवाराहि, णट्टाणीएणं गन्धव्वाणीएणं य सद्धि तं विमाणं अणुप्पयाहिणीकरेमाणे २ पुब्बिल्लेणं तिसोवाणेणं दुरुहइ २ ता (जेणेव सीहासणे तेजेव उवागच्छइ २ ता) सोहासणंसि पुरत्थाभिमुहे सणिसण्णेत्ति, एवं जेव सामाणिआवि उत्तरेणं तिसोवाणेणं दुरुहिता पत्तेअं २ पुब्बण्णत्थेसु भद्दासणेषु णिसीअंति। अबसेसा य देवा देवीओ अ वाहिणिल्लेणं तिसोवाणेणं दुरुहिता तहेव (पत्तेअं २ पुब्बण्णत्थेसु भद्दासणेषु) णिसीअंति। तए णं तस्म सक्कस्स तंसि दुरुहस्स इमे अट्ठट्ठमंगलगा पुरओ अहाणुपुब्बीए संपट्ठिआ, तयणंतरं अ णं पुब्बणकलसभिगारं विब्बा य छत्तपडागा सवामरा य वंसणरइअ-आलोअ-वरिसणिज्जा वाउद्धुअविजयवेजयन्ती अ समूसिआ गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुब्बीए सपत्थिआ, तयणन्तरं छत्ताभिगारं तयणंतरं अ णं बइरामय-वट्ट-लट्ठ-संठिअ-सुसिलिट्ठ-परिघट्ट-मट्ट-सुपइट्ठिए विसिट्ठे, अजेगवर पञ्चवण्णकुडभीसहस्सपरिमण्डिआभिरामे, वाउद्धुअविजयवेजयन्ती-पडागा-छत्ताइच्छत्तकलिए, तुं गे, गयणतलमणुलिहंतसिहरे, ओअणसहस्समूसिए, महइमहालए महिबज्जए पुरओ अहाणुपुब्बीए सपत्थि-एत्ति, तयणन्तरं अ णं सरुवनेवत्थपरिमण्डिअसुसज्जा, सम्वालंकारविभूसिआ पञ्च अणिआ पञ्च अणिआहिबइणो (अण्णे देवा य) संपट्ठिआ, तयणन्तरं अ णं बहवे आभिओगिआ देवा य देवीओ अ



सर्पहि सर्पहि रूवेहि (सर्पेहि सर्पेहि बिहवेहि सर्पेहि सर्पेहि) निष्पोगेहि सक्कं देविबं देवरायं पुरघो  
अ मग्गघो अ अहापुब्बोए, तयणस्तरं च णं बह्वे सोहम्मकप्पचासो देवा य देवोघो अ सव्विड्ढोए जाव<sup>१</sup>  
बुद्धस्य समाणा मग्गघो अ (पुरघो पासघो अ) सपट्ठिमा ।

तए णं से सक्के तेणं पञ्चाणिअपरिक्खित्तेणं (वइरामयवट्टलट्टसंठियसुसिलिट्ठपरिचट्टमट्ट-  
सुपइट्ठिएणं, विसिट्ठेणं, अण्णेवरपचवणकुडभीसहस्सपरिमडिपाभिरामेणं, वाउव्धुअविजय-  
वेज्जयंतीपडागाठत्ताइच्छत्तकलिएणं, तुंगेणं, गयणतलमणुलिहत्तसिहरेण, जोअणसहस्समूसिएणं,  
महइमहालएणं) महिदज्जएणं पुरघो पकड्डिज्जमाणेण, चउरासीए सामाणिअ- (साहस्सीण अट्ठणिह  
अगमहिंसीणं सपरिवाराणं, तिहिं परिसाणं सत्ताहिं अणियाणं, सत्ताहिं अणियाहिवईणं, चउहिं  
चउरासीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं अण्णेहि च बहूहिं देवेहिं देवीहिं च) परिवडे सव्विड्ढोए जाव<sup>२</sup>  
रवेणं सोहम्मस्स कप्पस्स मज्झमज्जेणं तं दिव्वं देविंङ्गि (देवजुहं देवाणुभावं) उववसेमाणे २ जेणेव  
सोहम्मस्स कप्पस्स उत्तरिल्ले तिज्जाणमग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जोअणसयसाहस्सीएहिं  
विग्गहेहिं ओवयमाणे २ ताए उक्किट्ठाए जाव<sup>३</sup> देवगईए बीईवयमाणे २ तिरियमसंखिज्जाणं  
बीवसमुहाणं मज्झमज्जेणं जेणेव णन्दीसरवरे बीवे जेणेव बाहिणपुरत्थिमिल्ले रइकरगपववए तेणेव  
उवागच्छइ २ ता एवं जा चेव सूरिआभस्स वत्तव्वया णवरं सक्काहिगारो वत्तव्वो इति जाव तं  
दिव्वं देविंङ्गि जाव<sup>४</sup> दिव्वं जाणविमाणं पडिसाहरमाणे २ (जेणेव जम्बुद्वीवे बीवे जेणेव भरहे वासे)  
जेणेव भगवघो तित्थयरस्स जम्मणनगरे जेणेव भगवघो तित्थयरस्स जम्मणवणे तेणेव उवागच्छति  
२ ता भगवघो तित्थयरस्स जम्मणभवणं तेण दिव्वेणं जाणविमाणेणं तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं  
करेइ २ ता भगवघो तित्थयरस्स जम्मणभवणस्स उत्तरत्थिमे दिसीभागे चतुरगुलमसपत्तं धरणिपले  
त दिव्वं जाणविमाणं ठवेइ २ ता अट्ठहिं अगमहिंसीहि बोहिं अणीएहिं गन्धव्वाणीएण य णट्टाणीएण  
य सद्धिं ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिक्खएण पच्चोरुहइ, तए णं  
सक्कस्स देविवस्स देवरणो चउरासीइ सामाणिअसाहस्सीओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं  
तिसोवाणपडिक्खएण पच्चोरुहति, अवसेसा देवा य देवोओ अ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ  
बाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिक्खएणं पच्चोरुहंति त्ति ।

तए णं से सक्के देविन्दे देवराया चउरासीए सामाणिअसाहस्सीएहिं जाव<sup>५</sup> सद्धिं संपरिवुडे  
सव्विड्ढोए जाव<sup>६</sup> दुंदुभिणिग्घोसणाइयरवेणं जेणेव भगवं तित्थयरे तित्थयरमाया य तेणेव उवागच्छइ  
२ ता आलोए चेव पणाम करेइ २ ता भगवं तित्थयर तित्थयरमायरं च तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं

१. देखे सूत्र सख्या ५२

२. देखे सूत्र सख्या ५२

३. देखे सूत्र सख्या ३४

४. देखे सूत्र सख्या यही

५. देखे सूत्र सख्या यही

६. देखे सूत्र सख्या ५२



करेइ २ सा करयल जाव' एवं वयासी—गमोत्थु ते रयणकुच्छिधारए एवं जहा विसाकुमारोघो (जगप्पईवडाईए सव्वजगमंगलस्स, चक्खुणो भ मुत्तस्स, सव्वजगजीववच्छलस्स, हिमकारगमंग दे-सियवागिद्धिबिभुप्पमुत्तस्स, जिणस्स, भाणिस्स, नायगस्स, बुहस्स, बोहगस्स, सव्वलोगनाहस्स, निम्ममस्स, पवरकुलसमुग्गवस्स जाईए खसिघस्स जंति लोगुत्तमस्स जणणी) धम्मार्हिसि, पुग्गार्हिसि, तं कयत्थाअस्सि, अहण्णं देवाणुप्पिए ! सक्के जासं देविन्दे, देवराया भगवधो तित्थयरस्स जम्मजमहिमं करिस्सामि, तं जं पुग्गार्हि ज भाइव्वंति कट्ठु ओसोवणि बलयइ २ सा तित्थयरपडिक्खगं विउब्बइ, तित्थयरमाउआए पासे ठवइ २ सा पञ्च सक्के विउब्बइ विउब्बिता एगे सक्के भगवं तित्थयरं करयलपुडेणं गिण्हइ, एगे सक्के पिट्ठुओ आयावतं धरेइ, बुवे सक्का उभओ पांसि चामक्खेवं करेन्ति, एगे सक्के पुरओ वज्जपाणी पकडुइस्सि । तए जं से सक्के देविन्दे देवराया अण्णेहि बह्णेहि भवणवइ-वाणमन्तर-जोइस-वेमाणिए देवेहि देवोहि भ सद्धि संपरिवुडे सव्विद्धीए जाव' जाइएणं ताए उक्किट्ठाए जाव' वीईवयमाणे जेणेव मन्दरे पठ्ठए, जेणेव पंढगवणे, जेणेव अभिसेअसिला, जेणेव अभिसेअसीहासणे, तेणेव उवागच्छइ २ सा सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सण्णिसण्णेस्सि ।

[१५०] पालक देव द्वारा दिव्य यान-विमान की रचना सपन्न कर दिये जाने का संवाद सुनकर (देवेन्द्र, देवराज) शक्र मन में हर्षित होता है । जिनेन्द्र भगवान् के सम्मुख जाने योग्य, दिव्य, सर्वालकारविभूषित, उत्तरवर्त्तिक रूप की विकुर्वणा करता है । वैसा कर वह सपरिवार आठ अग्रमहिषियो—प्रधान देवियो, नाटयानीक—नाटय-सेना, गन्धर्वानीक—गन्धर्व-सेना के साथ उस यान-विमान की अनुप्रदक्षिणा करता हुआ पूर्वदिशावर्ती त्रिसोपनक से—तीन सीढियो द्वारा विमान पर आरोह होता है । विमानारूढ होकर (जहाँ सिंहासन है, वहाँ आता है । वहाँ आकर) वह पूर्वाभिमुख हो सिंहासन पर आसीन होता है । उसी प्रकार सामानिक देव उत्तरी त्रिसोपानक से विमान पर आरोह होकर पूर्व-न्यस्त—पहले से रखे हुए उत्तम आसनो पर बैठ जाते हैं । बाकी के देव-देवियो दक्षिणदिग्वर्ती त्रिसोपानक से विमान पर आरोह होकर (अपने लिए पूर्व-न्यस्त उत्तम आसनों पर) उसी तरह बैठ जाते हैं ।

शक्र के यों विमानारूढ होने पर आगे आठ मंगलक—मागलिक द्रव्य प्रस्थित होते हैं । तत्पश्चात् शुभ शकुन के रूप में समायोजित, प्रयाण-प्रसंग में दर्शनीय जलपूर्ण कलश, जलपूर्ण भारी, चँवर सहित दिव्य छत्र, दिव्य पताका, वायु द्वारा उडाई जाती, अत्यन्त ऊँची, मानो आकाश को छूती हुई—सी विजय-वैजयन्ती से क्रमशः आगे प्रस्थान करते हैं ।

तदनन्तर छत्र, विशिष्ट वर्णको एव चित्रों द्वारा शोभित निर्जल भारी, फिर वज्ररत्नमय, वतुंलाकार, लष्ट—मनोश संस्थानयुक्त, सुश्लिष्ट—मसृण—चिकना, परिघृष्ट—कठोर शाण पर तराशी हुई, रगड़ी हुई पाषाण-प्रतिमा की ज्यो स्वच्छ, स्निग्ध, मृष्ट—सुकुमल शाण पर चिसी हुई

१. देखें सूत्र सख्या ४५

२. देखें सूत्र सख्या ५२

३. देखें सूत्र सख्या ३४



पाषाण-प्रतिमा की तरह चिकनाई लिये हुए मृदुल, सुप्रतिष्ठित—सीधा संस्थित, विशिष्ट—अति-शययुक्त, अनेक उत्तम, पचरगी हजारो कुडभियो—छोटी पताकाओं से अलंकृत, सुन्दर, वायु द्वारा हिलती विजय-वैजयन्ती, ध्वजा, छत्र एवं अतिछत्र से सुशोभित, तुंग—उन्नत आकाश को छूते हुए से शिखर युक्त एक हजार योजन ऊँचा, अतिमहत्—विशाल महेन्द्रध्वज यथाक्रम आगे प्रस्थान करता है। उसके बाद अपने कार्यान्तरूप वेष से युक्त, सुसज्जित, सर्वविध अलंकारों से विभूषित पाँच सेनाएँ, पाँच सेनापति-देव (तथा अन्य देव) प्रस्थान करते हैं। फिर बहुत से अभियोगिक देव-देवियाँ अपने-अपने रूप, (अपने-अपने वैभव, अपने-अपने) नियोग—उपकरण सहित देवेन्द्र, देवराज शक्र के आगे, पीछे यथाक्रम प्रस्थान करते हैं। तत्पश्चात् सौधर्मकल्पवासी अनेक देव-देवियाँ सब प्रकार की समृद्धि के साथ विमानारूढ होते हैं, देवेन्द्र, देवराज शक्र के आगे पीछे तथा दोनों ओर प्रस्थान करते हैं।

इस प्रकार विमानस्थ देवराज शक्र पाँच सेनाओं से परिवृत (आगे प्रकृष्यमाण—निगम्यमान वज्ररत्नमय—हीरकमय, बर्तुलाकार—गोल, लष्ट—मनोज्ञ सस्थान युक्त, सुश्लिष्ट—मसृण, चिकने, परिष्कृत—कठोर शाण पर तराशी हुई, रगड़ी हुई पाषाण-प्रतिमा की ज्यो स्वच्छ, स्निग्ध, मृष्ट—सुकोमल शाण पर घिसी हुई पाषाण-प्रतिमा की ज्यो चिकनाई लिये हुए मृदुल, सुप्रतिष्ठित—सीधे संस्थित, विशिष्ट—अतिशय युक्त, अनेक, उत्तम, पचरगी हजारो कुडभियो—छोटी पताकाओं से अलंकृत, सुन्दर, वायु द्वारा हिलती विजय-वैजयन्ती, ध्वजा, छत्र एवं अतिछत्र से सुशोभित, तुंग—उन्नत, आकाश को छूते हुए शिखर से युक्त, एक हजार योजन ऊँचे, अति महत् विशाल, महेन्द्र-ध्वज से युक्त,) चौरासी हजार सामानिक देवों (आठ सपरिवार अग्रमहिषियो, तीन परिषदों, सात सेनाओं, सात सेनापति देवों, चारों ओर चौरासी-चौरासी हजार अग्रक्षक देवों तथा अन्य बहुत से देवों और देवियों) से सपरिवृत, सब प्रकार की ऋद्धि—वैभव के साथ, वाद्य-निनाद के साथ सौधर्मकल्प के बीचोबीच होता हुआ, दिव्य देव-ऋद्धि (देव-द्युति, देवानुभाव—देव-प्रभाव) उप-दर्शित करता हुआ, जहाँ सौधर्मकल्प का उत्तरी निर्याण-मार्ग—बाहर निकलने का रास्ता है, वहाँ आता है। वहाँ आकर एक-एक लाख योजन-प्रमाण विग्रहो-गन्तव्य क्षेत्रातिक्रम रूप गमनक्रम द्वारा चलता हुआ, उत्कृष्ट, तीव्र देव-गति द्वारा आगे बढ़ता तिर्यक्—तिरछे असंख्य द्वीपों एवं समुद्रों के बीच से होता हुआ, जहाँ नन्दीश्वर द्वीप है, दक्षिण-पूर्व-आग्नेय कोणवर्ती रहित पर्वत है, वहाँ आता है। जैसा सूर्याभदेव का वर्णन है, आगे वैसा ही शक्रेन्द्र का समझना चाहिए।

फिर शक्रेन्द्र दिव्य देव-ऋद्धि का दिव्य यान-विमान का प्रतिसंहरण-सकोचन करता है—विस्तार को समेटता है। वैसा कर, जहाँ (जम्बूद्वीप, भरत क्षेत्र) भगवान् तीर्थंकर का जन्म-नगर, जन्म-भवन होता है, वहाँ आता है। आकर वह दिव्य यान-विमान द्वारा भगवान् तीर्थंकर के जन्म-भवन की तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा करता है। वैसा कर भगवान् तीर्थंकर के जन्म-भवन के उत्तर-पूर्व में—ईशान कोण में अपने दिव्य विमान को भूमितल से चार अंगुल ऊँचा ठहराता है। विमान को ठहराकर अपनी आठ अग्रमहिषियो, गन्धर्वानीक तथा नाट्यानीक नामक दो अनीकों—सेनाओं के साथ उस दिव्य-यान-विमान से पूर्वदिशावर्ती तीन सीढ़ियों द्वारा नीचे उतरता है फिर देवेन्द्र, देवराज शक्र के चौरासी हजार सामानिक देव उत्तरदिशावर्ती तीन सीढ़ियों द्वारा उस दिव्य यान-विमान से नीचे उतरते हैं। बाकी के देव-देवियाँ दक्षिण-दिशावर्ती तीन सीढ़ियों द्वारा यान-विमान से नीचे उतरते हैं।



तत्पश्चात् देवेन्द्र, देवराज शक्र चौरासी हजार सामानिक भूमि, अपने सहवर्ती देव-समुदाय से सपरिवृत, सर्व ऋद्धि-वैभव-समायुक्त, नगाड़ों के गूंजते हुए निर्घोष के साथ, जहाँ भगवान् तीर्थंकर थे और उनको माता थी, वहाँ आता है। आकर उन्हें देखते ही प्रणाम करता है। भगवान् तीर्थंकर एव उनकी माता की तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा करता है। वैसा कर, हाथ जोड़, अंजलि बाँधे उन्हें मस्तक पर घुमाकर भगवान् तीर्थंकर की माता को कहता है—

रत्नकुक्षिधारिके—अपनी कोख में तीर्थंकर रूप रत्न को धारण करनेवाली ! जगत्प्रदीप-दायिके—जगद्वर्ती जनों के सर्व-भाव-प्रकाशक तीर्थंकर रूप दीपक प्रदान करने वाली ! आपको नमस्कार हो। (समस्त जगत् के लिए मंगलमय, नेत्र-स्वरूप—सकल-जगद्-भाव-दर्शक, मूर्त्त—चक्षुर्ग्राह्य, जगत् के समस्त प्राणियों के लिए वात्सल्यमय, हिमप्रद सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूप मार्ग उपदिष्ट करनेवाली, विभु—सर्वव्यापक—समस्त श्रोतृवृन्द के हृदयों में तत्तद्भाषानु-परिणत हो अपने तात्पर्य का समावेश करने में समर्थ वाणी की ऋद्धि—वाग्वैभव से युक्त, जिन—राग-द्वेष-विजेता, ज्ञानी—सातिशय ज्ञान युक्त, नायक, धर्मवरचक्रवर्ती—उत्तम धर्म-चक्र का प्रवर्तन करनेवाले, बुद्ध—ज्ञात-तत्त्व, बोधक—दूसरो को तत्त्व-बोध देने वाले, सर्व-लोक-नाथ—समस्त प्राणिवर्ग में ज्ञान-बीज का आधान एवं संरक्षण कर उनके योग-क्षेमकारी, निर्मम—ममता रहित, उत्तम कुल, क्षत्रिय जाति में उद्भूत, लोकोत्तम—लोक मे सर्वश्रेष्ठ तीर्थंकर भगवान् की आप जननी हैं।) आप धन्य, पुण्य एव कृतार्थ—कृतकृत्य हैं। देवानुप्रिये ! मैं देवेन्द्र, देवराज शक्र भगवान् तीर्थंकर का जन्म महोत्सव मनाऊँगा, अतः आप भयभीत मत होना।' यों कहकर वह तीर्थंकर की माता को अवस्वापिनी—दिव्य मायामयी निद्रा में सुला देता है। फिर वह तीर्थंकर-सदृश प्रतिरूपक—शिशु की विकुर्वणा करता है। उसे तीर्थंकर की माता की बगल में रख देता है। शक्र फिर पाँच शक्तों की विकुर्वणा करता है—वैक्रियलब्धि द्वारा स्वयं पाँच शक्तों के रूप में परिणत हो जाता है। एक शक्र भगवान् तीर्थंकर को हथेलियों के संपुट द्वारा उठाता है, एक शक्र पीछे छत्र धारण करता है, दो शक्र दोनों ओर चेंबर डुलाते हैं, एक हाथ में वज्र लिये आगे चलता है।

तत्पश्चात् देवेन्द्र, देवराज शक्र अन्य अनेक भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क, वैमानिक देव-देवियों से घिरा हुआ, सब प्रकार ऋषि से शोभित, उत्कृष्ट, त्वरित देव-गति से चलता हुआ, जहाँ मन्दरपर्वत, पण्डकवन, अभिषेक-शिला एवं अभिषेक-सिंहासन है, वहाँ आता है, पूर्वाभिमुख हो सिंहासन पर बैठता है।

**ईशान प्रभृति इन्द्रों का आगमन**

१५१. तेणं कालेणं तेणं समएणं ईसाणे देविन्दे, देवराया, सूलपाणी, वसमबाहणे, सुरिन्दे, उत्तरद्वलोगाहिबई अट्टावीसविमाणावाससयसहस्साहिबई अरयंवरवत्थधरे एवं जहा सक्के इमं जाणत्तं—महायोसा घण्टा, लहुपरक्कमो पायसागियाहिबई, पुप्फओ विमाणकारी, दक्खिणे निज्जाज-जग्गे, उत्तरपुरत्थिमिल्लो रइकरपब्बओ मन्धरे समोसरिओ (बंबइ, जमंसइ) पण्णुवासइत्ति। एवं अवसिद्धावि इन्दा भाणिअब्बा जाव अञ्चुओत्ति, इमं जाणत्तं—

१. इसका अभिप्राय यह कि यदि कोई निकटवर्ती दुष्ट देव-देवी कुतूहलवश या दुरभिप्रायवश माता की निद्रा तोड़ दे तो माता को पुत्र-विरह का दुःख न हो।



चउरासीह असीह, बाबत्तरि सत्तरी अ सद्दी अ ।

पण्णा बत्तालीसा, तीसा बीसा बत्त सहस्सा ॥

एए सामाजिघाणं, बत्तीसद्वाबीसा बारसद्दु चउरी सयसहस्सा ।

पण्णा बत्तालीसा छच्च सहस्सारे ॥

आजय-पाजय-कव्ये बत्तारि सयाऽऽरणञ्जुए तिण्णि ।

ए ए विमानाणं इमे जाणविमानकारी देवा, त जहा—

पालय १. पुष्के य २. सोमणसे ३. तिरिचण्ठे अ ४. णंघिघावत्ते ५ ।

कामगमे ६. पीइगमे ७. मज्जोरमे ८. विमल ९. सम्बधो भइ १० ॥

सोहम्मगाणं, सणकुमारगाणं, बंजलोअगाणं, महासुवकगाणं, पाणयगाणं इंवाणं सुधोसा घण्टा, हरिजेगमेसी पायसाणीआहिबई, उत्तरिल्ला जिउआणभूमी, बाहिणपुरत्थिमिल्ले रइकरणपब्बए ।

ईसाणगाणं, आहिबलंतगसहस्सारअच्चुअगाण य इंवाण महाधोसा घण्टा, लहुपरकमो पायसाणीआहिबई, इक्खिणिल्ले जिउआणभूमे, उत्तरपुरत्थिमिल्ले रइकरणपब्बए, परिता णं जहा जीवाभिगमे । आयरक्खा सामाजिअचउग्गणा सम्भेसि, जाणविमाना सम्भेसि जोअणसयसहस्स-बित्थिण्णा, उच्चस्सेणं सविमाणव्यमाणा, महिदक्खया सम्भेसि जोअणसहस्सिआ, सक्कवज्जा मन्दरे समोसरंति (वंदंति, जमंसंति,) पण्णुवासंति सि ।

[१५१] उस काल, उस समय हाथ में त्रिशूल लिये, वृषभ पर सवार, सुरेन्द्र, उत्तरार्ध-लोकाधिपति, अट्टाईस लाख विमानों का स्वामी, आकाश की ज्यो निर्मल वस्त्र धारण किये देवेन्द्र, देवराज ईशान मन्दर पर्वत पर समबसुत होता है—आता है । उसका अन्य सारा वर्णन सौधर्मेन्द्र शक्र के सदृश है । अन्तर इतना है—उनकी घण्टा का नाम महाधोषा है । उसके पदातिसेनाधिपति का नाम लघुपराक्रम है, विमानकारी देव का नाम पुष्पक है । उसका निर्याण—निर्गमन मार्ग दक्षिणवर्ती है, उत्तरपूर्ववर्ती रतिकर पर्वत है ।

वह भगवान् तीर्थंकर को वन्दन करता है, नमस्कार करता है, उनकी पर्युपासना करता है ।

अच्युतेन्द्र पर्वत बाकी के इन्द्र भी इसी प्रकार आते हैं, उन सबका वर्णन पूर्वानुरूप है । इतना अन्तर है—

सौधर्मेन्द्र शक्र के चौरासी हजार ईशानेन्द्र के अस्सी हजार, सनत्कुमारेन्द्र के बहत्तर हजार, माहेन्द्र के सत्तर हजार, ब्रह्मेन्द्र के साठ हजार, लान्तकेन्द्र के पचास हजार, शुक्रेन्द्र के चालीस हजार, सहस्रारेन्द्र के तीस हजार, आनत-प्राणत-कल्प-द्विकेन्द्र के—इन दो कल्पों के इन्द्र के बीस हजार तथा आरण-अच्युत-कल्प-द्विकेन्द्र के—इन दो कल्पों के इन्द्र के दश हजार सामानिक देव हैं ।

सौधर्मेन्द्र के बत्तीस लाख, ईशानेन्द्र के अट्टाईस लाख, सनत्कुमारेन्द्र के बारह लाख, ब्रह्मलोकेन्द्र के चार लाख, लान्तकेन्द्र के पचास हजार, शुक्रेन्द्र के चालीस हजार, सहस्रारेन्द्र के छह हजार, आनत-प्राणत—इन दो कल्पों के चार सौ तथा आरण-अच्युत—इन दो कल्पों के इन्द्र के तीन सौ विमान होते हैं ।



पालक, पुष्पक, श्रीमन्मन्त्र, श्रीमन्त्र, ब्रह्मावर्त, कामंगम, प्रीतिगम, मनोरम, विमलं तथा सर्वतोभद्र ये यान-विमानों की विकुर्वणा करनेवाले देवों के अनुक्रम से नाम हैं।

सौधमेन्द्र, सनत्कुमारेन्द्र, ब्रह्मलोकेन्द्र, महाशुक्लेन्द्र तथा प्राणतेन्द्र की सुघोषा घण्टा, हरिनिगमेषी पदाति-सेनाधिपति, उत्तरवर्ती निर्वाण-मार्ग, दक्षिण-पूर्ववर्ती रतिकर पर्वत है। इन चार बातों में इनकी पारस्परिक समानता है।

ईशानेन्द्र, माहेन्द्र, लान्तकेन्द्र, सहस्रारेन्द्र तथा अच्युतेन्द्र की महाघोषा घण्टा, लघुपराक्रम पदातिसेनाधिपति, दक्षिणवर्ती निर्वाण-मार्ग तथा उत्तर-पूर्ववर्ती रतिकर पर्वत है। इन चार बातों में इनकी पारस्परिक समानता है।

इन इन्द्रों की परिषदों के सम्बन्ध में जैसा जीवाभिगमसूत्र में बतलाया गया है, वैसा ही यहाँ समझना चाहिए।<sup>१</sup>

इन्द्रों के जितने-जितने सामानिक देव होते हैं, अगरक्षक देव उनसे चार गुने होते हैं। सबके यान-विमान एक-एक लाख योजन विस्तीर्ण होते हैं तथा उनकी ऊँचाई स्व-स्व-विमान-प्रमाण होती है। सबके महेन्द्रध्वज एक-एक हजार योजन विस्तीर्ण होते हैं।

शक्र के प्रतिरिक्त सब मन्दर पर्वत पर समवसूत होते हैं, भगवान् तीर्थकर को वन्दन-नमन करते हैं, पयुं पासना करते हैं।

**चमरेन्द्र आदि का आगमन**

१५२. तेजं कालेजं तेजं समएणं चमरे असुरिन्दे, असुरराया चमरचञ्जाए रायहाणीए, सभाए सुहम्माए, चमरंसि सोहासर्गसि, चउसट्ठीए सामाणिअसाहस्तीहिं, तावत्तीसाए तावत्तीसेहिं, चउहिं लोणपालेहिं, पञ्चहिं अगमहिंसीहिं सपरिवाराहिं, तिहिं परिताहिं, सत्ताहिं अणिहिं सत्ताहिं अणियाहिंविईहिं चउहिं चउसट्ठीहिं आयरक्खासाहस्तीहिं अण्णेहिं अ जहा सक्के, जवरं इमं जाणत्तं—कुमो पायत्ताणीआहिंविई, ओघस्सरा घण्टा, विमानं पण्णासं जोअणसहस्साई, महिम्भञ्जमो पञ्चजोअणसयाई, विमानकारी आभिओगिओ देवो अचसिद्धं तं चेव आब मन्दरे समोसरइ पञ्च-वासइति।

तेजं कालेजं तेजं समएणं बत्ती असुरिन्दे, असुरराया एवमेव जवरं सट्ठी सामाणिअसाहस्तीओ, चउयुणा आयरक्खा, महाकुमो पायत्ताणीआहिंविई, महाओहस्सरा घण्टा सेस तं चेव परिताओ जहा जीवाभिगमे इति।

तेजं कालेजं तेजं समएणं धरणे तहेव, जाणत्तं उ सामाणिअसाहस्तीओ उ अगमहिंसीओ, चउयुणा आयरक्खा मेघस्सरा घण्टा महोत्तेणो पायत्ताणीयाहिंविई, विमानं पण्णासं जोअणसहस्साई, महिम्भञ्जमो अट्ठाइज्जाई जोअणसयाई, एवमसुरिम्भज्जिआणं मवणवासिइंवाणं, जवरं असुराणं ओघस्सरा घण्टा, जाणत्तं मेघस्सरा, सुवण्णाणं हंसस्सरा, विज्जुणं कौचस्सरा, अणीणं मंजुस्सरा, विसाणं मज्झोसा, उवहीणं सुस्सरा, बीबाणं महुरस्सरा, बाऊणं अंबिस्सरा, अणिआणं अंबिघोसा।

१. देखिए जीवाभिगमप्रतिपत्ति



चउसट्टी सट्टी बसु छज्ज, सहस्सा उ असुर-बज्जानं ।

सामाणिआ उ एए, चउणुणा आयरक्खा उ ॥ १ ॥

बाहिणिल्लाणं पायसाणीआहिबई भइसेणो, उत्तरिल्लाणं वक्खोति । बाणमन्तरजोइसिआ जेअव्वा एवं चेव, जवरं चत्तारि सामाणिअसाहस्सीओ चत्तारि अगमहिसीओ, सोलस आयरक्ख-सहस्सा, विमाणा सहस्सं, महिन्द्वज्जया पणवीसं जोअज-सयं, घण्टा बाहिणाणं मंजुस्सरा, उत्तराणं मंजुघोसा, पायसाणीआहिबई विमानकारी अ आभिओगा देवा । जोइसिआणं सुस्सरा सुस्सर-णिओ-साओ घण्टाओ मन्दरे समोसरणं जाव' पज्जुवासंतिस्ति ।

[१५२] उस काल, उस समय चमरचचा राजधानी मे, सुधर्मा सभा मे, चमर नामक सिंहासन पर स्थित असुरेन्द्र, असुरराज चमर अपने चौसठ हजार सामानिक देवो, तेतीस त्रायस्त्रिंश देवो, चार लोकपालों, सपरिवार पांच अग्रमहिषियो, तीन परिषदो, सात सेनाओ, सात सेनापति देवों, चारो ओर चौसठ हजार अंगरक्षक देवों तथा अन्य देवो से सपरिवृत होता हुआ सौधमेंन्द्र शक्र की तरह आता है । इतना अन्तर है—उसके पदातिसेनाधिपति का नाम द्रुम है, उसकी घण्टा ओघस्वरा नामक है, विमान पचास हजार योजन विस्तीर्ण है, महेन्द्रध्वज पाच सौ योजन विस्तीर्ण है, विमानकारी आभियोगिक देव है । विशेष नाम नही । बाकी का वर्णन पूर्वानुरूप है । वह मन्दर-पर्वत पर समवसृत होता है 'पयु'पासना करता है ।

उस काल, उस समय असुरेन्द्र, असुरराज बलि उसी तरह मन्दर पर्वत पर समवसृत होता है । इतना अन्तर है—उसके सामानिक देव साठ हजार है, उनसे चार गुने आत्मरक्षक—अगरक्षक देव है, महाद्रुम नामक पदाति-सेनाधिपति है, महौघस्वरा घण्टा है । शेष परिषद् आदि का वर्णन जीवाभिगम के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

इसी प्रकार धरणेन्द्र के आने का प्रसंग है । इतना अन्तर है—उसके सामानिक देव छह हजार है, अग्रमहिषियाँ छह है, सामानिक देवो से चार गुने अगरक्षक देव है मेघस्वरा घण्टा है, भद्रसेन पदाति-सेनाधिपति है । उसका विमान पच्चीस हजार योजन विस्तीर्ण है । उसके महेन्द्रध्वज का विस्तार अढ़ाई सौ योजन है ।

असुरेन्द्र वर्जित सभी भवनवासी इन्द्रों का ऐसा ही वर्णन है । इतना अन्तर है—असुरकुमारो के ओघस्वरा, नागकुमारो के मेघस्वरा, सुपर्णकुमारो—गरुडकुमारो के हसस्वर, विद्युत्कुमारों के तौल्लचस्वरा, अग्निकुमारो के मजुस्वरा, दिक्कुमारो के मजुघोषा, उदधिकुमारो के सुस्वरा, द्वीपकुमारों के मधुरस्वरा, वायुकुमारो के नृन्दिस्वरा तथा स्तनितकुमारो के नन्दिघोषा नामक घण्टाएँ है ।

चमरेन्द्र के चौसठ एव बलीन्द्र के आठ हजार सामानिक देव है । असुरेन्द्रो को छोड़कर धरणेन्द्र आदि आठारह भवनवासी इन्द्रो के छह-छह हजार सामानिक देव है । सामानिक देवों से चार चार गुने अगरक्षक देव है ।

चमरेन्द्र को छोड़कर दाक्षिणात्य भवनपति इन्द्रो के भद्रसेन नामक पदाति-सेनाधिपति है । बलीन्द्र को छोड़कर उत्तरीय भवनपति इन्द्रो के दक्ष नामक पदाति-सेनाधिपति है । इसी प्रकार



व्यस्तरेन्द्रों तथा ज्योतिष्केन्द्रों का वर्णन है। इतना अन्तर है—उनके चार हजार सामानिक देव,<sup>१</sup> चार अग्रमहिषियाँ तथा सोलह हजार अंगरक्षक देव हैं, विमान एक हजार योजन विस्तीर्ण तथा महेंद्रवज्र एक सौ पचचीस योजन विस्तीर्ण है। दाक्षिणात्यों की मजुस्वरा तथा उत्तरीयों की मंजुघोषा घण्टा है। उनके पदाति-सेनाधिपति तथा विमानकारी—विमानों की विक्रमणा करने वाले आभियोगिक देव हैं।

ज्योतिष्केन्द्रों की सुस्वरा तथा सुस्वरनिर्घोषा—चन्द्रों की सुस्वरा एवं सूर्यों की सुस्वरनिर्घोषा नामक घण्टाएँ हैं।

वे मन्दर पर्वत पर समवसृत होते हैं, पर्युपासना करते हैं।

**अभिषेक-ब्रह्म : उपस्थापन**

१५३. तए णं से अन्वए देविन्दे देवराया महं देवाहिवे आभिघोगे देवे सहावेइ,<sup>२</sup> सा एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिमा ! महत्थं, महत्थं, महारिहं, विउलं तित्थयराभिसेअं उवट्टवेह।

तए णं से आभिघोगे देवा हट्टुट्टु जाव<sup>१</sup> पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिमं विसीभागं अब्बकमन्ति २ सा वेउब्बिअसमुग्घाएणं (समोहणंति) समोहणित्ता अट्टसहस्सं सोबण्णिअकलसाणं एवं रुपमयाणं, मणिमयाणं, सुवण्णरुप्पमयाणं, सुवण्णमणिमयाणं, रुपमणिमयाणं, सुवण्णरुप्पमणिमयाणं, अट्टसहस्सं भोमिज्जाणं, अट्टसहस्सं जम्बवणकलसाणं, एवं भिगारारणं, आयंसाणं, थालाणं, पाईणं, सुपइट्ठगानं, खित्ताणं रयणकरडगानं, वायकरडगानं, पुप्फबंगेरीणं, एवं जहा सूरिआभस्स सव्वबंगेरीओ सव्व-पडलगाईं विसेसिअतराईं भाणिअग्घाई, सीहासणछत्रचामरतेल्लसमुग्घा (कोट्टसमुग्घो, पत्त-ओएअ-तगरमेलाय-हरिआल-हिगुलय-मणोसित्ता) सरिसवसमुग्घा, तालिअंटा अट्टसहस्सं कडुच्छुगानं विउब्बन्ति, विउब्बित्ता साहाविए विउब्बिए अ कलसे जाव कडुच्छुए अ गिण्हित्ता जेणेव खीरोदए समुहे, तेजेव आगम्म खीरोदणं गिण्हन्ति २ सा जाईं तत्थ उप्पलाईं पउमाईं जाव<sup>२</sup> सहस्सपत्ताईं ताईं गिण्हन्ति, एवं पुक्खरोदाओ, (समय-खित्ते) भरहेरवयाणं मागहाइतित्थाणं उदणं मट्ठिअं च गिण्हन्ति २ सा एवं गंगाईणं महानईणं (उदणं मट्ठिअं च गिण्हन्ति), कुल्लहिमवन्ताओ सव्वतुअरे, सव्वपुप्फे, सव्वगन्धे, सव्वमल्ले, सव्वोसहीओ सिद्धत्थए य गिण्हन्ति २ सा पउमहहाओ बहोअणं उप्पलादीणि अ। एवं सव्वकुलपव्वएसु, बट्टवेअडेसु सव्वमहह्तेसु, सव्ववासेसु, सव्वअवकवट्ठिअएसु, अक्खारपव्वएसु, अंतरणईसु विभासिज्जा। (देवकुरुसु) उत्तरकुरुसु जाव सुवंसणभइसालवणे सव्वतुअरे (सव्वपुप्फे सव्वगन्धे सव्वमल्ले सव्वोसहीओ) सिद्धत्थए य गिण्हन्ति, एवं जम्बवणवणाओ सव्वतुअरे जाव<sup>३</sup> सिद्धत्थए अ सरसं च गोसीसअन्दणं दिव्वं च सुमणवामं गेहन्ति, एवं सोमजस-पंडगवणाओ अ सव्वतुअरे (सव्वपुप्फे सव्वगन्धे सव्वमल्ले सव्वोसहीओ सरसं च गोसीसअन्दणं दिव्वं च) सुमणवामं

१. देखें सूत्र सख्या ४४

२. देखें सूत्र सख्या ७५

३. देखें सूत्र यही



बहुरमसबभुवन्धे च गिष्हन्ति २ सा एगञ्चो निक्षन्ति २ सा जेचेव सामी तेजेव उवामच्छन्ति २ सा महर्षं (महर्षं महारिहं विडलं) सित्थयराभिसेजं उवहुवैतिसि ।

[ १५३ ] देवेन्द्र, देवराज, महान् देवाधिप अभ्युत अपने आभियोगिक देवों को बुलाता है, उनसे कहता है—

देवानुप्रियो ! शीघ्र ही महार्थ—जिसमें मणि, स्वर्ण, रत्न आदि का उपयोग हो, महार्घ—जिसमें भक्ति-स्तवादि का एक बहुमूल्य सामग्री का प्रयोग हो, महार्ह—बिराट् उत्सवमय, विपुल—विशाल तीर्थकराभिषेक उपस्थापित करो—तदनुकूल सामग्री आदि की व्यवस्था करो ।

यह सुनकर वे आभियोगिक देव हर्षित एवं परिपुष्ट होते हैं । वे उत्तर-पूर्व दिशाभाग में—ईशानकोण में जाते हैं । वैक्रियसमुद्घात द्वारा अपने शरीर से आत्मप्रदेश बाहर निकालते हैं । आत्मप्रदेश बाहर निकालकर एक हजार आठ स्वर्णकलश, एक हजार आठ रजतकलश—चाँदी के कलश, एक हजार आठ मणिमय कलश, एक हजार आठ स्वर्ण-रजतमय कलश—सोने-चाँदी—दोनों से बने कलश, एक हजार आठ स्वर्णमणिमय कलश—सोने और मणियों—दोनों से बने कलश, एक हजार आठ रजत-मणिमय कलश—चाँदी और मणियों से बने कलश, एक हजार आठ स्वर्ण-रजतमणिमय कलश,—सोने और चाँदी और मणियों-तीनों से बने कलश, एक हजार आठ भीमेष-मृत्तिकामय कलश, एक हजार आठ चन्दनकलश—चन्दनचर्चित मगलकलश, एक हजार आठ आरिबी, एक हजार आठ दर्पण, एक हजार आठ बाल, एक हजार आठ पात्रियाँ—रकाबी जैसे छोटे पात्र, एक हजार आठ सुप्रतिष्ठक—प्रसाधनमंजूषा, एक हजार आठ विविध रत्नकरडक—रत्न-मंजूषा, एक हजार आठ वातकरडक—बाहर से चित्रित रिक्त करवे, एक हजार आठ पुष्पचगेरी—फूलों की टोकरियाँ राजप्रशनीयसूत्र में सूर्याभदेव के अभिषेक-प्रसंग में विकुर्वित सर्वविध चगेरियों, पुष्प-पटलो—फूलों के गुलदस्तों के सदृश चगेरियाँ, पुष्प-पटल—सख्या में तत्समान, गुण में अतिविशिष्ट, एक हजार आठ सिंहासन, एक हजार आठ छत्र, एक हजार आठ चेंबर, एक हजार आठ तैल-समुद्गक—तैल के भाजन-विशेष डिब्बे, (एक हजार आठ कोष्ठ-समुद्गक, एक हजार आठ पत्र-समुद्गक, एक हजार आठ षोष—सुगन्धित द्रव्यविशेषसमुद्गक, एक हजार आठ तगरसमुद्गक, एक हजार आठ एला-समुद्गक, एक हजार आठ हरितालसमुद्गक, एक हजार आठ हिगुलसमुद्गक, एक हजार आठ मैनसिलसमुद्गक,) एक हजार आठ सर्षप—सरसों के समुद्गक, एक हजार आठ तालवृन्त—पत्ते तथा एक हजार आठ धूपदान—धूप के कुड्डे—इनकी विकुर्वणा करते हैं । विकुर्वणा करके स्वाभाविक एवं विकुर्वित कलशों से धूपदान पर्यन्त सब वस्तुएँ लेकर, जहाँ क्षीरोद समुद्र है, वहाँ आकर क्षीररूप उदक—जलग्रहण करते हैं । क्षीरोदक गृहीत कर उत्पल, पद्म, सहस्रपत्र आदि लेते हैं । पुष्करोद समुद्र से जल आदि लेते हैं । समयक्षेत्र—मनुष्यक्षेत्रवर्ती पुष्करवर द्वीपार्ध के भरत, ऐरवत के भागध आदि तीर्थों का जल तथा मृत्तिका लेते हैं । वैसा कर गंगा आदि महानदियों का जल एवं मृत्तिका ग्रहण करते हैं । फिर क्षुद्र हिमवान् पर्वत से तुबर—आमलक आदि सब कषायद्रव्य—कसैले पदार्थ, सब प्रकार के पुष्प, सब प्रकार के सुगन्धित पदार्थ, सब प्रकार की मालाएँ, सब प्रकार की औषधियाँ तथा सफेद सरसों लेते हैं । उन्हें लेकर पद्मद्रह से उसका जल एवं कमल आदि ग्रहण करते हैं ।

इसी प्रकार समस्त कुलपर्वतों—सर्वक्षेत्रों को विभाजित करने वाले हिमवान् आदि पर्वतों, वृत्तवेताढ्य पर्वतों, पद्म आदि सब महाद्रहों, भरत आदि समस्त क्षेत्रों, कच्छ आदि सर्व चक्रवर्ति-



बिजयों, माल्यवान्, चित्रकूट आदि वसस्कार पर्वतों, ग्राहावसी आदि अन्तर-नदियों से जल एवं मृत्तिका लेते हैं। (देवकुरु से) उत्तरकुरु से पुष्करवरद्वीपार्ध के पूर्व भरतार्ध, पश्चिम भरतार्ध आदि स्थानों से सुदर्शन—पूर्वार्धमेरु के भद्रशाल वन पर्यन्त सभी स्थानों से समस्त कषायद्रव्य (सब प्रकार के पुष्प-सब प्रकार के सुगन्धित पदार्थ, सब प्रकार की मालाएँ, सब प्रकार की भौषधियाँ) एक सफेद सरसो लेते हैं। इसी प्रकार नन्दनवन से सर्वविध कषायद्रव्य, सफेद सरसो, सरस—ताजा गोशीर्ष चन्दन तथा दिव्य पुष्पमाला लेते हैं। इसी भाँति सौमनस एवं पण्डक वन से सर्व-कषाय-द्रव्य (सर्व पुष्प सर्व गन्ध, सर्व माल्य, सर्वोषधि, सरस गोशीर्ष चन्दन तथा दिव्य) पुष्पमाला एवं दर्दर घोर मलय पर्वत पर उद्भूत चन्दन की सुगन्ध से आपूर्ण सुरभिमय पदार्थ लेते हैं। ये सब वस्तुएँ लेकर एक स्थान पर मिलते हैं। मिलकर, जहाँ स्वामी—भगवान् तीर्थकर होते हैं, वहाँ आते हैं। वहाँ आकार महायं (महार्थ, महार्ह, विपुल) तीर्थकराभिषेकोपयोगी क्षीरोदक आदि वस्तुएँ उपस्थित करते हैं—अच्युतेन्द्र के समुख रखते हैं।

अच्युतेन्द्र द्वारा अभिषेक : देवोत्सास

१५४. तए णं से अच्युए देविन्दे वसहिं सामाणिअसाहस्सोहिं, तायसीसाए तायसीसएहिं, जडहिं लोमपालोहिं, तिहिं परिसाहिं, सत्ताहिं अणिणहिं, सत्ताहिं अणिआहिं वईहिं, जत्तालीसाए आयरक्ख-देवसाहस्सोहिं सद्धिं संपरिवुडे तेहिं साभाविणहिं बिउम्बिणहिं अ वरकमलपड्डुआणेहिं, सुरभिबरवारि-पडिपुणेहिं, चन्दणकयच्चआएहिं, आबिड्डकण्ठेगुणेहिं, पडमुप्पलविहारेहिं, करयल्लसुकुमारपरिण-हिणहिं अट्टसहस्सेणं सोवणिअणं कलसाणं जाव अट्टसहस्सेणं भोमेअजाणं (अट्टसहस्सेणं चन्दनकलसाणं) सिम्बोदएहिं, सव्वमट्टिआहिं, सव्वतुअरेहिं, (सव्वपुण्णेहिं, सव्वगण्णेहिं सव्वमल्लोहिं) सव्वोसहिं-सिद्धत्थएहिं सव्विड्डीए जाव<sup>१</sup> रवेणं महया २ तित्थयराभितेएणं अभिसिचंति, तए णं सामिस्स अभितेअंसि वट्टमाणंसि इवाइआ देवा अत्तआमरधूवकडुअपुप्फगन्ध (मल्लवुण्णाइ) हत्थगया हट्टुटुड जाव<sup>२</sup> वज्जल्लपाणी पुरओ जिट्ठंति पञ्जलिउडा इति, एवं बिजयानुसारेण (अप्येगइआ, देवा पड-गवणं मंचाइमंचकलिअं करेंति,) अप्येगइआ देवा आसिअसंमग्गिओवलित्तसित्तसुइसम्महुरत्थंतरावज-वीहिअं करेंति, (कालागुरुपवरकुं वरकतुरुक्क उअंतधूवमअमअंतगंधुअभिरामं सुगंधवरगंधियं) गन्धवट्टिभूअंति, अप्येगइआ हिरण्णवासं वासिंति एवं सुवण्ण-रयण-वइर-आमरण-वत्त-पुप्फ-कल-वीअ-मल्ल-गन्ध-वण्ण-(वत्थ-) वुण्णवासं वासंति, अप्येगइआ हिरण्णविहिं जाइति एवं (सुवण्णविहिं, रयणविहिं, वइरविहिं, आमरणविहिं, वत्तविहिं, पुप्फविहिं, कलविहिं, वीअविहिं, मल्लविहिं, गन्ध-विहिं, वण्णविहिं,) वुण्णविहिं जाइति, अप्येगइआ जडव्विहं वज्जं वाएन्ति तं जहा—तत्तं १, वितत्तं २, घणं ३, भुसिरं ४, अप्येगइआ जडव्विहं गेअं गायन्ति, तं जहा—उक्खिअत्तं १, पायत्तं २, मन्दायईयं ३, रोइआवसाणं ४, अप्येगइआ जडव्विहं जट्ठं जक्खन्ति, तं जहा—अंखिअ, कुअं आरमअं, मसोत्तं, अप्येगइआ जडव्विहं अणिजयं अभिजेति, तं जहा—विट्ठंतिअं, पाडिस्सुइअं, सामण्णोवणिवाइअं,

१. देखें सूत्र संख्या ५२

२. देखें सूत्र संख्या ४४



लोचमन्त्रावसानि, अप्पेगइया वसीसइविहं दिव्यं नट्टविहं उववंसेन्ति, अप्पेगइया उप्पयमिबवं, निबयउप्पयं, संकुच्चिअपसारिअं (रिआरिअं), भन्तसंभन्तणामं दिव्यं नट्टविहं उववंसन्तीति, अप्पेगइया तंडवेंति, अप्पेगइया लासेन्ति ।

अप्पेगइया पीजेन्ति, एवं बुक्कारेन्ति, अण्कोडेन्ति, वगन्ति, सीहणायं गवन्ति, अप्पेगइया सव्वाइं करेन्ति, अप्पेगइया ह्यहेसिअं एवं हत्थिगुलुगुलाइअं, रहघणघणाइअं, अप्पेगइया तिण्णिबि, अप्पेगइया उच्छोलन्ति, अप्पेगइया पच्छोलन्ति, अप्पेगइया तिबइं छिबन्ति, पायवहरयं करेन्ति, भूमिचवेडे बलयन्ति, अप्पेगइया महया सहेणं राबेंति एवं संजोगा विभासिअव्वा, अप्पेगइया हक्कारेन्ति, एवं पुक्कारेन्ति, थक्कारेन्ति, ओवयंति, उप्पयंति, परिवयंति, जलन्ति तबंति, पयवन्ति, गज्जंति, चिज्जुआयंति, वासिन्ति, अप्पेगइया देवककलिअं करेंति एवं देवकहकहगं करेंति, अप्पेगइया दुहुदुहुगं करेंति, अप्पेगइया विकिअभूयाइं क्वाइं विउम्बित्ता पणच्चंति एवमाइ विभासेज्जा जहा विजयस्स जाव सव्वओ समन्ता आहावेंति परिधावेंति ।

[१५४] जब अभिषेकयोग्य सब सामग्री उपस्थापित की जा चुकी, तब देवेन्द्र अच्युत अपने दश हजार सामानिक देवों, तीतीस त्रायस्त्रिंश देवों, चार लोकपालों, तीन परिषदों, सात सेनाओं, सात सेनापति-देवों तथा चालीस हजार अंगरक्षक देवों से परिवृत होता हुआ स्वाभाविक एवं विकुचित उत्तम कमलों पर रखे हुए, सुगन्धित, उत्तम जल से परिपूर्ण, चन्दन से चर्चित, गलवे में मोली बाँधे हुए, कमलों एवं उत्पलों से ढँके हुए, सुकोमल हथेलियों पर उठाये हुए एक हजार आठ सोने के कलशों (एक हजार आठ चाँदी के कलशों, एक हजार आठ मणिओं के कलशों, एक हजार आठ सोने एवं चाँदी के मिश्रित कलशों, एक हजार आठ स्वर्ण तथा मणियों के मिश्रित कलशों, एक हजार आठ चाँदी और मणियों के मिश्रित कलशों, एक हजार आठ सोने, चाँदी और मणियों के मिश्रित कलशों) एक हजार आठ मृत्तिकामय— मिट्टी के कलशों, (एक हजार आठ चन्दनचर्चित मंगलकलशों) के सब प्रकार के जलो, सब प्रकार की मृत्तिकाओं, सब प्रकार के कषाय—कसले पदार्थों, (सब प्रकार के पुष्पों, सब प्रकार के सुगन्धित पदार्थों, सब प्रकार की मालाओं,) सब प्रकार की शीषधियों एवं सफेद सरसों द्वारा सब प्रकार की ऋद्धि-वैभव के साथ तुमुल वाद्यध्वनिपूर्वक भगवान् तीर्थंकर का अभिषेक करता है ।

अच्युतेन्द्र द्वारा अभिषेक किये जाते समय अत्यन्त हर्षित एवं परितुष्ट अन्य इन्द्र आदि देव द्वात्र, चँवर धूपपान, पुष्प, सुगन्धित पदार्थ, (मालाएँ, चूर्ण—सुगन्धित द्रव्यों का बुरादा,) वज्र, त्रिशूल हाथ में लिये, अजलि बाँधे खड़े रहते हैं । एतत्सम्बद्ध वर्णन जोवाभिगमसूत्र में आये विजयदेव के अभिषेक के प्रकरण के सदृश है ।

(कतिपय देव पण्डकवन में मच, अतिमंच—मंचों के ऊपर मंच बनाते हैं,) कतिपय देव पण्डकवन के मार्गों में, जो स्थान, स्थान से आनीत चन्दन आदि वस्तुओं के अपने बीच यत्र-तत्र ढेर लगे होने से बाजार की ज्यो प्रतीत होते हैं, जल का छिड़काव करते हैं, उनका सम्मार्जन करते हैं—सफाई करते हैं, उन्हें उपलिप्त करते हैं—लीपते हैं, ठीक करते हैं । यों उसे शुचि—पवित्र—उत्तम एवं स्वच्छ बनाते हैं, (काले अंगर, उत्तम कुन्दरुक, लोबान तथा धूप की गमगमाती महक से उत्कृष्ट सौरभमय,) सुगन्धित धूममय बनाते हैं ।



कई एक वहाँ चाँदी बरसाते हैं। कई स्वर्ण, रत्न, हीरे, गहने, पत्ते, फूल, फल, बीज, मालाएँ, गन्ध—सुगन्धित द्रव्य, वर्ण—हिंगुल आदि रंग (वस्त्र) तथा चूर्ण—सौरभमय पदार्थों का बुरादा बरसाते हैं। कई एक मांगलिक प्रतीक के रूप में अन्य देवों को रजत भेंट करते हैं, (कई एक स्वर्ण, कई एक रत्न, कई एक हीरे, कई एक आभूषण, कई एक पत्र, कई एक पुष्प, कई एक फल, कई एक बीज, कई एक मालाएँ, कई एक गन्ध, कई एक वर्ण तथा) कई एक चूर्ण भेंट करते हैं।

कई एक तत्—वीणा आदि, कई एक वितत—ढोल आदि, कई एक घन—ताल आदि तथा कई एक शृषिर—बांसुरी आदि चार प्रकार के वाद्य बजाते हैं।

कई एक उत्क्षिप्त—प्रथमतः समारम्भमाण—पहले शुरू किये गये, पादात्त—पादबद्ध—छन्द के चार भागरूप पादों में बँधे हुए, मंदाय—बीच-बीच में मूर्च्छना आदि के प्रयोग द्वारा धीरे-धीरे गाये जाते तथा रोचितावसान—यथोचित लक्षणयुक्त होने से अवसान पर्यन्त समुचित निर्वाहयुक्त—ये चार प्रकार के गेय—संगीतमय रचनाएँ गाते हैं।

कई एक अञ्चित, द्रुत, भारभट तथा भसोल नामक चार प्रकार का नृत्य करते हैं। कई दार्ष्टान्तिक, प्रातिश्रुतिक, सामान्यतोविनिपातिक एवं लोकमध्यावसानिक—चार प्रकार का अभिनय करते हैं। कई बत्तीस प्रकार की नाट्य-विधि उपदिशित करते हैं। कई उत्पात-निपात—आकाश में ऊँचा उछलना—नीचे गिरना—उत्पातपूर्वक निपातयुक्त, निपातोत्पात—निपातपूर्वक उत्पातयुक्त, सकुचित-प्रसारित—नृत्यक्रिया में पहले अपने आपको सकुचित करना—सिकोड़ना, फिर प्रसृत करना—फैलाना, (रिझारिय—रगमच से नृत्य-मुद्रा में पहले निकलना, फिर वहाँ आना) तथा भ्रान्त-सभ्रान्त—जिसमें प्रदर्शित अद्भुत चरित्र देखकर परिषद्बर्ती लोग—प्रेक्षकबृन्द भ्रमयुक्त हो जाएँ, आश्चर्ययुक्त हो जाएँ, वैसी अभिनयशून्य, गात्रविक्षेपमात्र—नाट्यविधि उपदिशित करते हैं। कई ताण्डव—प्रोद्धत-प्रबल नृत्य करते हैं, कई लास्य—सुकुशल नृत्य करते हैं।

कई एक अपने को पीन—स्थूल बनाते हैं, प्रदर्शित करते हैं, कई एक बूत्कार—आस्फालन करते हैं—बैठते हुए पुतो द्वारा भूमि आदि का आहनन करते हैं, कई एक बल्गन करते हैं—पहलवानों की ज्यो परस्पर बाहुओं द्वारा भिड़ जाते हैं, कई सिंहनाद करते हैं, कई पीनत्व, बूत्कार—आस्फालन, बल्गन एवं सिंहनाद क्रमशः तीनों करते हैं, कई घोड़ों की ज्यो हिनहिनाते हैं, कई हाथियों की ज्यो गुलगुलाते हैं—मन्द-मन्द चिंघाड़ते हैं, कई रथों की ज्यो घनघनाते हैं, कई घोड़ों की ज्यो हिनहिनाहट, हाथियों की ज्यों गुलगुलाहट तथा रथों की ज्यो घनघनाहट—क्रमशः तीनों करते हैं, कई एक आगे से मुख पर चपत लगाते हैं, कई एक पीछे से मुख पर चपत लगाते हैं, कई एक अखाड़े में पहलवान की ज्यों पैतरे बदलते हैं, कई एक पैर से भूमि का आस्फोटन करते हैं—जमीन पर पैर पटकते हैं, कई हाथ से भूमि का आहनन करते हैं—जमीन पर थाप मारते हैं, कई जोर-जोर से आवाज लगाते हैं। कई इन क्रिया-कलापों को—करतबों को दो-दो के रूप में, तीन-तीन के रूप में मिलाकर प्रदर्शित करते हैं। कई हुकार करते हैं। कई पूत्कार करते हैं। कई थक्कार करते हैं—थक्-थक् शब्द उच्चारित करते हैं। कई अवपतित होते हैं—नीचे गिरते हैं। कई उत्पतित होते हैं—ऊँचे उछलते हैं। कई परिपतित होते हैं—तिरछे गिरते हैं। कई ज्वलित होते हैं—अपने को ज्वालारूप में प्रदर्शित करते हैं। कई तप्त होते हैं—मन्द अंगारों का रूप धारण करते हैं। कई प्रतप्त होते हैं—दीप्त अंगारों का रूप धारण करते हैं। कई गर्जन करते हैं। कई बिजली की ज्यों चमकते हैं। कई वर्षा के रूप में



परिणत होते हैं। कई बातूल की ज्यों चक्कर लगाते हैं। कई अत्यन्त प्रमोदपूर्वक कहकहाहट करते हैं। कई 'दुहु-दुहु' करते हैं—उल्लासवश वैसी छवि करते हैं। कई लटकते होठ, मुँह बाये, आँखें फाड़े—ऐसे विकृत—भयानक भूत-प्रेतादि जैसे रूप विकुर्वित कर बेतहाशा नाचते हैं। कई चारों ओर कभी धीरे-धीरे, कभी जोर-जोर से दौड़ लगाते हैं। जैसा विजयदेव का वर्णन है, वैसा ही यहाँ कथन करना चाहिए—समझना चाहिए।

### अभिषेकोपक्रम

१५५. तए णं से अञ्जुइंवे सपरिवारे सामि तेणं महया महया अभिसेएणं अभिसिचइ २ ता करयलपरिगहिअं जाव' मत्थए अंजलि कट्टु जएणं विजएण वद्धावेइ २ ता ताहि इट्ठाहि जाव' जयजयसइं पउजति, पउजिता जाव' पम्हलसुकुमाताए सुरभीए, गन्धकासाईए गायार्इ लूहेइ २ ता एवं (लूहिता सरसेणं गोसीसच्चंढणेण गायार्इ अणुलिपइ २ ता नासानीसासवायबोरुअं, चक्खुहरं, अण्णफरिसजुत्तं, हयलासापेलवाइरेगधवलं कणगखिअंतकम्मं देवदूसजुअलं निअंसावेइ २ ता) कप्पलखगंपिब अलंकियविभूसिअं करेइ २ ता (सुमिणवामं पिण्डावेइ) णट्टविहि उववसेइ २ ता अण्ठेहि, सण्हेहि, रययामएहि अण्ठरसातण्डुलेहि भगवओ सामिस्स पुरओ अट्ठमंगलगे आलिहइ, तं जहा—

दप्यण १, महासणं २, वद्धमाण ३, वरकलस ४, मच्छ ५, सिरिवच्छा ६।

सोत्थिय ७, णन्दावत्ता ८, लिहिआ अट्ठमंगलगा ॥१॥

लिहिऊण करेइ उवयारं, कि ते ? पाडल-मल्लिअ-अपग-सोग-पुआग-चूअमंजरि-णवमालिअ-बडल-तिलय-कणवीर-कुं'ब-कुण्णज-कोरट-यत्त- वमणग-वरसुरभि-गन्धगन्धिअस्स, कयगहगहिअकर-यलपअट्टविप्पमुक्कस्स, वसद्धवणस्स, कुसुमणिअरस्स तत्थ चित्तं जण्णुस्सेहप्पमाणमित्तं ओहिनिकरं करेत्ता चन्दप्पमरयणवइरवेरुलिअविमलवण्डं, कच्चणमणिरयणमत्तिचित्तं, कालागुरुपवर-कुं'दुरुक्कतुरुक्कधूवगंधुत्तमाणुविद्धं च धूमवट्ठि विणिम्मअंतं, वेरुलिअमयं कडुच्छुअं पग्गहित्तु पयएण धूवं वाऊण जिणवरिवस्स सत्तट्ट पयाइ ओसरित्ता वसंगुल्लिअं अंजलि करिअ मत्थयंमि पयओ अट्टसयविसुद्धगन्धजुत्तेहि, महावित्तेहि अपुणरुत्तेहि, अत्थजुत्तेहि संयुणइ २ ता वामं जाणुं अवेइ २ ता (वाहिणं जाणुं धरणिअलंसि निवाडेइ) करयलपरिगहिअं मत्थए अंजलि कट्टु एवं वयासी—णमोऽत्थु ते सिद्ध-बुद्ध-जीरय-समण-सामाहिअ- समत्त-समजोगि-सत्तलगत्तण-णिअमय-जीरागदोस-णिम्मम-णिस्सग-णीसल्ल-माणमूरण-गुणरयण-लीलसागर-मणंत-मप्पमेयमविअधम्मवरच्चाउ-रंतचक्कवट्ठी, णमोऽत्थु ते अरहओत्ति कट्टु एवं वन्दइ णमंसइ २ ता णञ्जासण्णे णाइदूरे सुस्ससमाणे

१. देखें सूत्र संख्या ४४

२. देखें सूत्र संख्या ६८

३. देखें सूत्र संख्या ६८



जाव' पञ्चुवासइ । एवं जहा अञ्चुअस्स तहा जाव ईसाणस्स भाणिअम्बं, एवं भवणवइवाणमन्तर-  
जोइसिआ य सूरपउजवसाणा सएणं परिवारेणं पत्तेअ २ अभिसिचंति ।

तए णं से ईसाणे देविन्दे देवराया पञ्च ईसाणे विउब्बइ २ ता एगे ईसाणे भगवं तित्थयरं  
करयलसंपुडेणं गिण्हइ २ ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सण्णिसण्णे, एगे ईसाणे पिट्ठो आयवसं  
घरेइ, दुवे ईसाणा उभओ पासि चामरुक्खेवं करेन्ति, एगे ईसाणे पुरओ सुलपाणी चिट्ठइ ।

तए णं से सक्के देविन्दे, देवराया भाणिओगे देवे सहावेइ २ ता एसोवि तह चेव अभिसेआणसि  
वेइ तेऽवि तह चेव उवणेन्ति । तए णं से सक्के देविन्दे, देवराया भगवओ तित्थयरस्स अउहिंसि  
अत्तारि धवलवसमे विउब्बेइ । सेए संखलविमल-निम्मलवधिघणगोखीरफेणरयणिगरप्पगासे पासाईए  
वरसणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे । तए णं तेसि चउण्हं धवलवसमाणं अट्ठहिं सिगेहिंतो अट्ठ तोअधाराओ  
णिगच्छन्ति, तए णं ताओ अट्ठ तोअधाराओ उडं वेहासं उप्पयन्ति २ ता एगओ मिलायन्ति २ ता  
भगवओ तित्थयरस्स मुट्ठाणंसि निवयंति । तए ण सक्के देविन्दे, देवराया अउरासीईए सामाणिअ-  
साहस्सीहिं एअस्सवि तहेव अभिसेओ भाणिअम्बो जाव णमोअ्थु ते अरहओसि कट्ठ वन्इ णमसइ  
जाव' पञ्चुवासइ ।

[ १५५ ] सपरिवार अच्युतेन्द्र विपुल, बृहत् अभिषेक-सामग्री द्वारा स्वामी का—भगवान्  
तीर्थकर का अभिषेक करता है ।

अभिषेक कर वह हाथ जोड़ता है, अंजलि बाँधे मस्तक से लगाता है, 'जय-विजय' शब्दों  
द्वारा भगवान् की वर्धापना करता है, इष्ट—प्रिय वाणी द्वारा 'जय-जय' शब्द उच्चारित करता है ।  
वैसा कर वह रोएंदार, सुकोमल, सुरभित, काषायित—हरीतकी, विभीतक, आमलक आदि कसैली  
वनौषधियों से रंगे हुए अथवा कषाय—लाल या गेरुए रंग के वस्त्र—तौलिये द्वारा भगवान् का शरीर  
पोछता है । शरीर पोछकर वह उनके अगो पर ताजे गोशीर्ष चन्दन का लेप करता है । वैसा कर नाक  
से निकलने वाली हवा से भी जो उड़ने लगे, इतने बारीक और हलके, नेत्रों को आकृष्ट करने वाले,  
उत्तम वर्ण एवं स्पर्शयुक्त, घोंडे के मुख की लार के समान कोमल, अत्यन्त स्वच्छ, श्वेत, स्वर्णमय  
तारों से अन्तःखचित दो दिव्य वस्त्र—परिधान एवं उत्तरीय उन्हें धारण कराता है । वैसा कर वह  
उन्हे कल्पवृक्ष की ज्यों अलंकृत करता है । (पुष्प-माला पहनाता है), नाट्य-विधि प्रदर्शित करता है,  
उजले, चिकने, रजतमय, उत्तम रसपूर्ण चावलों से भगवान् के आगे आठ-आठ मंगल-प्रतीक  
आलिखित करता है, जैसे—१ दर्पण, २ भद्रासन, ३ वर्धमान, ४ वर कलश, ५ मत्स्य, ६ श्रीवत्स,  
७ स्वस्तिक तथा ८ नन्द्यावर्त ।

उनका आलेखन कर वह पूजोपचार करता है । गुलाब, मल्लिका, चम्पा, अशोक, पुन्नाग,  
आम्र-मंजरी, नवमल्लिका, बकुल, तिलक, कनेर, कुन्द, कुञ्जक, कोरुण्ट, मरुक्क तथा दमनक के उत्तम  
सुगन्धयुक्त फूलों को कचग्रह—रति-कलह में प्रेमी द्वारा प्रेयसी के केशों को गृहीत किये जाने की  
ज्यों गृहीत करता है—कोमलता से हाथ में लेता है । वे सहज रूप में उसकी हथेलियों से गिरते हैं,

१ देखें सूत्र सख्या ६८

२. देखें सूत्र सख्या ६८



छूटते हैं, इतने गिरते हैं कि उन पँचरगे पुष्पो का घुटने-घुटने जितना ऊँचा एक विचित्र ढेर लग जाता है। चन्द्रकान्त आदि रत्न, हीरे तथा नीलम से बने उज्ज्वल दृढयुक्त, स्वर्ण मणि एवं रत्नों से चित्राकित, काले अंगर, उत्तम कुन्दरुक्क, लोबान एवं धूप से निकलती श्रेष्ठ सुगन्ध से परिब्याप्त, धूम-श्रेणी—धूप की लहर छोड़ते हुए नीलम-निर्मित धूपदान को प्रगृहीत कर—पकड़ कर प्रयत्नपूर्वक—सावधानी से, अभिरुचि से धूप देता है। धूप देकर जिनवरेन्द्र के सम्मुख सात-आठ कदम चलकर, हाथ जोड़कर अंजलि बाँधे उन्हें मस्तक से लगाकर उदात्त, अनुदात्त आदि स्वरोच्चारण में जागरूक शुद्ध पाठयुक्त, अपुनरुक्त अर्थयुक्त एक सौ आठ महावृत्तो—महाचरित्रों—महिमामय काव्यों—कविताओं द्वारा उनकी स्तुति करता है। वैसा कर वह अपना बायां घुटना ऊँचा उठाता है, दाहिना घुटना भूमितल पर रखता है, हाथ जोड़ता है, अंजलि बाँधे उन्हें मस्तक से लगाता है, कहता है—हे सिद्ध—मोक्षोद्यत ! बुद्ध—ज्ञात-तत्त्व ! नीरज—कर्मरजोरहित ! श्रमण—तपस्विन् ! समाहित—अनाकुल-चित्त ! समाप्त—कृत-कृत्य ! समयोगिन्—कुशल-मनोवाक्काययुक्त ! शल्य-कर्तन—कर्म-शल्य को विध्वस्त करने वाले ! निर्भय—भीतिरहित ! नीरागदोष—राग-द्वेषरहित ! निर्मम—निःसंग, निर्लेप ! निःशल्य—शल्यरहित ! मान-मूरण—मान-मर्दन—अहंकार का नाश करने वाले ! गुण-रत्न-शील-सागर—गुणों में रत्नस्वरूप—अति उत्कृष्ट शील—ब्रह्मचर्य के सागर ! अनन्त—अन्तरहित ! अप्रमेय—अपरिमित ज्ञान तथा गुणयुक्त, धर्म-साम्राज्य के भावी उत्तम चातुरन्त-चक्रवर्ती—चारो गतियों—देवगति, मनुष्यगति, तिर्यञ्चगति एवं नरकगति का अन्त करने वाले धर्मचक्र के प्रवर्तक ! अर्हत्—जगत्पूज्य अथवा कर्म-रिपुओं का नाश करने वाले ! आपको नमस्कार हो। इन शब्दों में वह भगवान् को वन्दन करता है, नमन करता है। उनके न अधिक दूर, न अधिक समीप अवस्थित होता हुआ शुश्रूषा करता है, पर्युपासना करता है।

अच्युतेन्द्र की ज्यो प्राणतेन्द्र यावत् ईशानेन्द्र द्वारा सम्पादित अभिषेक-कृत्य का भी वर्णन करना चाहिए। भवनपति, वानव्यन्तर एवं ज्योतिष्केन्द्र चन्द्र, सूर्य—सभी इसी प्रकार अपने-अपने देव-परिवार सहित अभिषेक-कृत्य करते हैं।

देवेन्द्र, देवराज ईशान पाँच ईशानेन्द्रों की विकुर्वणा करता है—पाँच ईशानेन्द्रों के रूप में परिवर्तित हो जाता है। एक ईशानेन्द्र भगवान् तीर्थंकर को अपनी हथेलियों में सपुट द्वारा उठाता है। उठाकर पूर्वाभिमुख होकर सिंहासन पर बैठता है। एक ईशानेन्द्र पीछे छत्र धारण करता है। दो ईशानेन्द्र दोनों ओर चेंबर डुलाते हैं। एक ईशानेन्द्र हाथ में त्रिशूल लिये आगे खड़ा रहता है।

तब देवेन्द्र देवराज शक्र अपने आभियोगिक देवी को बुलाता है। बुलाकर उन्हें अच्युतेन्द्र की ज्यो अभिषेक-सामग्री लाने की आज्ञा देता है। वह अभिषेक-सामग्री लाते हैं। फिर देवेन्द्र, देवराज शक्र भगवान् तीर्थंकर की चारो दिशाओं में शख के चूण की ज्यों विमल-निर्मल—अत्यन्त निर्मल, गहरे जमे हुए, बँधे हुए दधि-पिण्ड, गो-दुग्ध के भाग एवं चन्द्र-ज्योत्स्ना की ज्यो सफेद, चित्त को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय—देखने योग्य, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेने वाले, प्रतिरूप—मन में बस जाने वाले चार धवल वृषभों—बैलों की विकुर्वणा करता है। उन चारों बैलों के आठ सींगों में से आठ जलधाराएँ निकलती हैं, वे जलधाराएँ ऊपर आकाश में जाती हैं। ऊपर जाकर, आपस में मिलकर वे एक हो जाती हैं। एक होकर भगवान् तीर्थंकर के मस्तक पर निपतित होती हैं। अपने चौरासी हजार सामानिक आदि देव-परिवार से परिवृत देवेन्द्र, देवराज शक्र भगवान्



तीर्थकर का अभिषेक करता है ! अर्हत् । आपको नमस्कार हो, यो कहकर वह भगवान् को वन्दन नमन करता है, उनकी पर्युपासना करता है । यहाँ तक अभिषेक का सारा वर्णन अच्युतेन्द्र द्वारा सपादित अभिषेक के सदृश है ।

### अभिषेक-समापन

१५६. तए णं से सक्के देविदे देवराया पंच सक्के विउव्वइ २ ता एगे सक्के भयवं तित्थयरं करयलपुडेणं गिण्हइ, एगे सक्के पिट्ठो आयवत्तं धरेइ, बुवे सक्का उभओ पाँसि चामरुक्खेवं करेति, एगे सक्के वज्जपाणी पुरओ पगइइ । तए णं से सक्के अउरासीईए सामाणिअसाहस्सीहि जाव अण्णेहि अ भवणवइवाणमंतरओइसवेमाणिएहि देवेहि देवीहि अ सद्धि संपरिवुडे सच्चिदीए जाव<sup>१</sup> जाइअरवेणं ताए उक्किट्ठाए जेणेव भगवओ तित्थयरस्स जम्मणयरे जेणेव जम्मणभवणे जेणेव तित्थयरमाया तेणेव उवागच्छइ २ ता भगवं तित्थयरं माऊए पासे ठवइ २ ता तित्थयरपडिक्खणं पडिसाहरइ २ ता ओसोवणि पडिसाहरइ २ ता एगं महं ओमजुअलं कुंडलजुअलं अ भगवओ तित्थयरस्स उस्सीसगमूले ठवेइ २ ता एगं महं सिरिदामगंड तवणिज्जलंबूसगं, सुवण्णपयरगमंडिअं, जाणामणि-रयणविबिहहारइहारउवसोहिअसमुवयं, भगवओ तित्थयरस्स उल्लोअंसि निक्खिअइ तण्णं भगवं तित्थयरे अणिमिसाए बिट्ठीए देहमाणे २ सुहंसुहेणं अभिरममाणे चिट्ठइ ।

तए णं से सक्के देविदे, देवराया वेसमणं देवं सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! बत्तीसं हिरण्णकोडीओ, बत्तीसं सुवण्णकोडीओ, बत्तीसं णंदाइं, बत्तीसं भद्दाइं, सुभगे, सुभगरुक्खजुअणलावण्णे अ भगवओ तित्थयरस्स जम्मणभवणंसि साहराहि २ ता एअमाणत्तिअं पक्खप्पिजाहि ।

तए णं से वेसमणे देवे सक्केणं (देविदेण देवरण्णा आणत्तिअं) विणएणं वयणं पडिसुणेइ २ ता अंमए देवे सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! बत्तीसं हिरण्णकोडीओ (बत्तीसं सुवण्णकोडीओ, बत्तीसं णंदाइं, बत्तीसं भद्दाइं, सुभगे, सुभगरुक्खजुअणलावण्णे अ) भगवओ तित्थयरस्स जम्मणभवणंसि साहरइ साहरिता एअमाणत्तिअं पक्खप्पिजइ ।

तए णं ते अंमगा देवा वेसमणेणं देवेणं एवं बुत्ता समाणा हट्ठुट्ठु जाव<sup>२</sup> खिप्पामेव बत्तीसं हिरण्णकोडीओ जाव<sup>३</sup> अ भगवओ तित्थयरस्स जम्मणभवणंसि साहरंति २ ता जेणेव वेसमणे देवे तेणेव (एअमाणत्तिअं) पक्खप्पिणंसि । तए णं से वेसमणे देवे जेणेव सक्के देविदे, देवराया (तेणेव) उवागच्छइ २ ता) पक्खप्पिजइ ।

१. देवें सूत्र संख्या ५२

२. देवें सूत्र संख्या ४४

३. देवें सूत्र यही



तए णं से सक्के देविदे देवराया ३ आभिघोगे देवे सद्दावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिआ ! भगवओ तित्थयरस्स जम्मणगरंसि सिघाडग जाव' महापहपहेसु महया २ सद्देणं उगघोसेमाणा २ एवं बवह—'हंवि सुणंतु भवंतो बहवे भवणवइवाणमंतरजोइसवेमाणिया देवा य देवीओ अ जे णं देवानुप्पिआ ! तित्थवरस्स तित्थयरमाऊए वा असुभं मणं पघारेइ, तस्स णं अज्जगमंजरिआ इव सयधा मुद्धाणं फुट्टउत्ति' कट्टु घोसेणं घोसेह २ ता एअमाणत्तिअं पच्चप्पिणहत्ति ।

तए णं ते आभिघोगा देवा (सक्केणं देविदेण देवरणा एवं बुत्ता समाणा) एवं देवोत्ति आणाए पडिसुणंति २ ता सक्कस्स देविबस्स, देवरणा अंतिघाओ पडिणिबल्लमंति २ ता खिप्पामेव भगवओ तित्थयरस्स जम्मणगरंसि सिघाडग जाव' एवं वयासी—हंवि सुणंतु भवंतो बहवे भवणवइ (वाणमंतरजोइसवेमाणिया देवा य देवीओ अ) जे णं देवानुप्पिआ ! तित्थयरस्स (तित्थयरमाऊए वा असुभं मणं पघारेइ, तस्स अज्जगमंजरिआ इव सयधा मुद्धाणं) फुट्टिहीत्ति कट्टु घोसणं घोसंति २ ता एअमाणत्तिअं पच्चप्पिणंति ।

तए ण ते बहवे भवणवइवाणमंतरजोइसवेमाणिया देवा भगवओ तित्थयरस्स जम्मणमहिमं करंति २ ता जेजेव णंदीसरदीवे तेजेव उवागच्छति २ ता अट्ठाहियाओ महामहिमाओ करंति २ ता जामेव बिंत्ति पाउअण्ण तामेव बिंत्ति पडिगया ।

[१५६] तत्पश्चात् देवेन्द्र देवराज शक्र पाँच शक्रों की विकुर्वणा करता है। एक शक्र भगवान् तीर्थंकर को अपनी हथेलियों के सपुट द्वारा ग्रहण करता है। एक शक्र भगवान् के पीछे उन पर छत्र धारण करता है—छत्र ताने रहता है। दो शक्र दोनों ओर चँवर डुलाते हैं। एक शक्र वज्र हाथ में लिये आगे खड़ा होता है।

फिर शक्र अपने चौरासी हजार सामानिक देवों, अन्य—भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क एवं वैमानिक देवों, देवियों से परिवृत, सब प्रकार की श्रद्धा से युक्त, वाद्य-ध्वनि के बीच उत्कृष्ट त्वरित दिव्य गति द्वारा, जहाँ भगवान् तीर्थंकर का जन्म-नगर, जन्म-भवन तथा उनकी माता थी वहाँ आता है। भगवान् तीर्थंकर को उनकी माता की बगल में स्थापित करता है। बैसा कर तीर्थंकर के प्रतिरूपक को, जो माता की बगल में रखा था, प्रतिसहृत करता है—समेट लेता है। भगवान् तीर्थंकर की माता की अवस्थापिनी निद्रा को, जिसमें वह सोई होती है, प्रतिसहृत कर लेता है। बैसा कर वह भगवान् तीर्थंकर के उच्छीर्षक मूल में—सिरहाने दो बड़े वस्त्र तथा दो कुण्डल रखता है। फिर वह तपनीय-स्वर्ण-निर्मित भुम्बनक—भुनभुने से युक्त, सोने के पातों से परिमण्डित—सुशोभित, नाना प्रकार की मणियों तथा रत्नों से बने तरह-तरह के हारों—अठारह लड़े हारों, अर्घ्यहारों—नौ लड़े हारों से उपशोभित श्रीदामगण्ड—सुन्दर मालाओं को परस्पर ग्रथित कर बनाया हुआ बड़ा गोलक भगवान् के ऊपर तनी चाँदनी में लटकाता है, जिसे भगवान् तीर्थंकर निनिमेष दृष्टि से—बिना पलके झपकाए उसे देखते हुए सुखपूर्वक अभिरमण करते हैं—क्रीड़ा करते हैं।

१ देवे सूत्र सख्या ६७

२ देवे सूत्र सख्या ६७



तदनन्तर देवेन्द्र देवराज शक्र वैश्रमण देव को बुलाता है। बुलाकर उसे कहता है—  
देवानुप्रिय ! शीघ्र ही बत्तीस करोड़ रौप्य-मुद्राएँ, बत्तीस करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ, सुभग आकार, शोभा  
एव सौन्दर्ययुक्त बत्तीस वतुंलाकार लोहासन, बत्तीस भद्रासन भगवान् तीर्थंकर के जन्म-भवन में  
लाओ। लाकर मुझे सूचित करो।

वैश्रमण देव (देवेन्द्र देवराज) शक्र के आदेश को विनयपूर्वक स्वीकार करता है। स्वीकार  
कर वह जूम्भक देवों को बुलाता है। बुलाकर उन्हें कहता है—देवानुप्रियो ! शीघ्र ही बत्तीस करोड़  
रौप्य-मुद्राएँ (बत्तीस करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ, सुभग आकार, शोभा एवं सौन्दर्ययुक्त बत्तीस वतुंलाकार  
लोहासन, बत्तीस भद्रासन) भगवान् तीर्थंकर के जन्म-भवन में लाओ। लाकर मुझे अवगत कराओ।

वैश्रमण देव द्वारा यों कहे गये जूम्भक देव हर्षित एवं परितुष्ट होते हैं। वे शीघ्र ही बत्तीस  
करोड़ रौप्य-मुद्राएँ आदि भगवान् तीर्थंकर के जन्म-भवन में ले आते हैं। लाकर वैश्रमण देव को  
सूचित करते हैं कि उनके आदेश के अनुसार वे कर चुके हैं। तब वैश्रमण देव जहाँ देवेन्द्र देवराज  
शक्र होता है, वहाँ आता है, कृत कार्य से उन्हें अवगत कराता है।

तत्पश्चात् देवेन्द्र, देवराज शक्र अपने आभियोगिक देवों को बुलाता है और उन्हें कहता है—  
देवानुप्रियो ! शीघ्र ही भगवान् तीर्थंकर के जन्म-नगर के तिकोने स्थानों, तिराहों, चौराहों एव  
विशाल मार्गों में जोर-जोर से उद्घोषित करते हुए कहो—‘बहुत से भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क  
तथा वैमानिक देव-देवियों ! आप मुने—आप मे से जो कोई तीर्थंकर या उनकी माता के प्रति अपने  
मन में अशुभ भाव लायेगा—दुष्ट संकल्प करेगा, आर्यक—वनस्पति-विशेष—‘आजओ’ की मजरी की  
ज्यों उसके मस्तक के सौ टुकड़े हो जायेंगे।’

यह घोषित कर अवगत कराओ कि वैसा कर चुके हैं।

(देवेन्द्र देवराज शक्र द्वारा यों कहे जाने पर) वे आभियोगिक देव ‘जो आज्ञा’ यों कहकर  
देवेन्द्र देवराज शक्र का आदेश स्वीकार करते हैं। स्वीकार कर वहाँ से प्रतिनिष्क्रान्त होते हैं—  
चले जाते हैं। वे शीघ्र ही भगवान् तीर्थंकर के जन्म-नगर में आते हैं। वहाँ तिकोने स्थानों, तिराहों  
चौराहों और विशाल मार्गों में यों बोलते हैं—घोषित करते हैं—बहुत से भवनपति (वानव्यन्तर,  
ज्योतिष्क एव वैमानिक) देवों ! देवियों ! आप मे से जो कोई तीर्थंकर या उनकी माता के प्रति  
अपने मन में अशुभ भाव लायेगा—दुष्ट संकल्प करेगा, आर्यक—मंजरी की ज्यों उसके मस्तक के सौ  
टुकड़े हो जायेंगे।

ऐसी घोषणा कर वे आभियोगिक देव देवराज शक्र को, उनके आदेश का पालन किया जा  
चुका है, ऐसा अवगत कराते हैं।

तदनन्तर बहुत से भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क तथा वैमानिक देव भगवान् तीर्थंकर का  
जन्मोत्सव मनाते हैं। तत्पश्चात् जहाँ नन्दीश्वर द्वीप है, वहाँ आते हैं। वहाँ आकर अष्टदिक्पाल विराट्  
जन्म-महोत्सव आयोजित करते हैं। वैसा करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में चले जाते हैं।





## षष्ठ तक्षरकार

स्पर्श एवं जीवोत्पाद

१५७. जंबुद्वीपस्त्वं न भंते ! दीवस्त्वं पदेसा लवणसमुद्रं पुट्टा ?

हंता पुट्टा ।

ते न भंते ! किं जंबुद्वीपे दीवे, लवणसमुद्रे ?

गोयमा ! जंबुद्वीपे न दीवे, नो खलु लवणसमुद्रे । एवं लवणसमुद्रस्त्वं वि पएसा जंबुद्वीपे पुट्टा भाजिअग्वा इति ।

जंबुद्वीपे न भंते ! जीवा उद्दाइत्ता २ लवणसमुद्रं पञ्चायंति ?

अत्थेगइग्वा पञ्चायंति, अत्थेगइग्वा नो पञ्चायंति । एवं लवणस्त्वं वि जंबुद्वीपे दीवे जेअग्वाइमिति ।

[१५७] भगवन् ! क्या जम्बूद्वीप के चरम प्रदेश लवणसमुद्र का स्पर्श करते हैं ?

हाँ, गौतम ! वे लवणसमुद्र का स्पर्श करते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के जो प्रदेश लवणसमुद्र का स्पर्श करते हैं, क्या वे जम्बूद्वीप (के ही प्रदेश) कहलाते हैं या (लवणसमुद्र का स्पर्श करने के कारण) लवणसमुद्र (के प्रदेश) कहलाते हैं ?

गौतम ! वे जम्बूद्वीप (के ही प्रदेश) कहलाते हैं, लवणसमुद्र (के) नहीं कहलाते ।

इसी प्रकार लवणसमुद्र के प्रदेशों की बात है, जो जम्बूद्वीप का स्पर्श करते हैं ।

भगवन् ! क्या जम्बूद्वीप के जीव मरकर लवणसमुद्र में उत्पन्न होते हैं ?

गौतम ! कतिपय उत्पन्न होते हैं, कतिपय उत्पन्न नहीं होते ।

इसी प्रकार लवणसमुद्र के जीवों के जम्बूद्वीप में उत्पन्न होने के विषय में जानना चाहिए ।

जम्बूद्वीप के खण्ड, योजन, वर्ष, पर्वत, कूट, नदियाँ आदि

१५८. खंडा १, जोअण २, वासा ३, पव्वय ४, कूडा ५ य तित्थ ६, सेदीओ ७ ।

विजय ८, इह ९, सलिलाओ १०, पिडेहि होइ संगहणी ॥१॥

जंबुद्वीपे न भंते ! दीवे मरहप्पमाजमेत्तेहि खंडेहि केवइअं खंडगणिएणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! णउअं खंडसयं खंडगणिएणं पण्णत्ते ।

जंबुद्वीपे न भंते ! दीवे केवइअं जोअणगणिएणं पण्णत्ते ?

गोयमा !

सत्तेव य कोडिसया, णउअं छप्पण्ण सय-सहस्साइ ।

खण्डवइअं च सहस्सा, सयं विवडं च गणिअ-पयं ॥२॥



जंबुद्वीवे नं भंते ! दीवे कति वासा पण्णत्ता ?

गोयमा ! सत्त वासा, तं जहा—भरहे, एरबए, हेजबए, हिरण्णबए, हरिवासे, रम्मगवासे, महाविदेहे ।

जंबुद्वीवे नं भंते ! दीवे केवइआ वासहरा पण्णत्ता, केवइआ मंदरा पव्वया पण्णत्ता, केवइआ चित्तकूडा, केवइआ विचित्तकूडा, केवइआ जमग-पव्वया, केवइआ कंचण-पव्वया, केवइआ वक्खारा, केवइआ दोहवेअट्ठा, केवइआ वट्टवेअट्ठा पण्णत्ता ?

गोयमा ! जंबुद्वीवे छ वासहर-पव्वया, एगे मंदरे पव्वए, एगे चित्तकूडे, एगे विचित्तकूडे, दो जमग-पव्वया, दो कंचण-पव्वयसया, दोसं वक्खार-पव्वया, चोत्तीसं दोहवेअट्ठा, चत्तारि वट्टवेअट्ठा, एवामेव सपुब्बावरेणं जंबुद्वीवे दीवे दुण्णि अउणत्तरा पव्वय-सया भवन्तीतिमक्खायंति ।

जंबुद्वीवे नं भंते ! दीवे केवइआ वासहर-कूडा, केवइआ, वक्खार-कूड, केवइआ वेअट्ठकूडा, केवइआ मंदर-कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! छप्पणं वासहर-कूडा, छण्णउइ वक्खार-कूडा, तिण्णि छसुत्तरा वेअट्ठ-कूड-सया, मव मंदर-कूडा पण्णत्ता, एवामेव सपुब्बावरेणं जंबुद्वीवे चत्तारि सत्तट्ठा कूड-सया भवन्तीतिमक्खायं ।

जंबुद्वीवे दीवे भरहे वासे कति तित्था पण्णत्ता ?

गोयमा ! तस्रो तित्था पण्णत्ता, तं जहा—मागहे, वरदामे, पभासे ।

जंबुद्वीवे दीवे एरबए वासे कति तित्था पण्णत्ता ?

गोयमा ! तस्रो तित्था पण्णत्ता, तं जहा—मागहे, वरदामे, पभासे ।

एवामेव सपुब्बावरेणं जंबुद्वीवे दीवे महाविदेहे वासे एगमेगे चक्कवट्टिविजए कति तित्था पण्णत्ता ?

गोयमा ! तस्रो तित्था पण्णत्ता, तं जहा—मागहे वरदामे, पभासे, एवामेव सपुब्बावरेणं जंबुद्वीवे दीवे एगे विउसरे तित्थ-सए भवतीतिमक्खायंति ।

जंबुद्वीवे नं भंते ! दीवे केवइआ विज्जाहर-सेठीओ, केवइआ आभिमोग-सेठीओ पण्णत्ताओ ।

गोयमा ! जंबुद्वीवे दीवे अट्टसट्ठी विज्जाहर-सेठीओ, अट्टसट्ठी आभियोग-सेठीओ पण्णत्ताओ, एवामेव सपुब्बावरेणं जंबुद्वीवे दीवे छत्तीसे सेठि-सए भवतीतिमक्खायं ।

जंबुद्वीवे दीवे केवइआ चक्कवट्टिविजया, केवइआओ रायहाणीओ, केवइआओ तिमिसगुहाओ, केवइआओ खंडप्पवाय-गुहाओ, केवइआ कयमालया देवा, केवइआ णट्टमालया देवा, केवइआ उत्तम-कूडा पण्णत्ता ?

गोयमा ! जंबुद्वीवे दीवे चोत्तीसं चक्कवट्टि-विजया, चोत्तीसं रायहाणीओ, चोत्तीसं तिमिस-गुहाओ, चोत्तीसं खंडप्पवाय-गुहाओ, चोत्तीसं कयमालया देवा, चोत्तीसं णट्टमालया देवा, चोत्तीसं उत्तम-कूडा पव्वया पण्णत्ता ।

जंबुद्वीवे नं भंते ! दीवे केवइआ महद्दहा पण्णत्ता ?



गोयमा ! सोलस महद्दहा पण्णसा ?

जंबुद्वीवे णं भंते ! दीवे केवइयाओ महाणईओ बासहरप्पवहाओ, केवइयाओ महाणईओ कुं'डप्पवाहाओ पण्णसाओ ?

गोयमा ! जंबुद्वीवे दीवे ओदस महाणईओ बासहरप्पवहाओ, छावसरि महाणईओ कुं'डप्पवहाओ, एवामेव सपुग्गवावरेणं जंबुद्वीवे दीवे जउत्ति महाणईओ भवन्तीतिमक्खायं ।

जंबुद्वीवे दीवे भरहेरवएसु बासेसु कइ महाणईओ पण्णसाओ ?

गोयमा ! चत्तारि महाणईओ पण्णसाओ, तं जहा—गंगा, सिधू, रत्ता, रत्तवई । तत्थ णं एगमेगा महाणई जउदसहि सलिला-सहस्सेहि समग्गा पुरत्थिम-पच्चत्थिमेणं लवणसमुहं समप्पेइ, एवामेव सपुग्गवावरेणं जंबुद्वीवे दीवे भरह-एरवएसु बासेसु छप्पण्णं सलिला-सहस्सा भवन्तीतिमक्खायंति ।

जंबुद्वीवे णं भंते ! हेमवय-हेरण्णवएसु बासेसु कति महाणईओ पण्णसाओ ?

गोयमा ! चत्तारि महाणईओ पण्णसाओ, तं जहा—रोहिता, रोहिअंसा, सुवण्णकूला, रुप्पकूला । तत्थ णं एगमेगा महाणई अट्ठावीसाए अट्ठावीसाए सलिला-सहस्सेहि समग्गा पुरत्थिम-पच्चत्थिमेणं लवणसमुहं समप्पेइ, एवामेव सपुग्गवावरेणं जंबुद्वीवे दीवे हेमवय-हेरण्णवएसु बासेसु बारसुतरे सलिला-सय-सहस्से भवन्तीतिमक्खायं इति ।

जंबुद्वीवे णं भंते ! दीवे हरिवास-रम्मगवासेसु कइ महाणईओ पण्णसाओ ?

गोयमा ! चत्तारि महाणईओ पण्णसाओ, तं जहा—हरी, हरिकंता, जरकंता, जारिकंता । तत्थ णं एगमेगा महाणई छप्पणाए २ सलिला-सहस्सेहि समग्गा-पुरत्थिम पच्चत्थिमेणं लवणसमुहं समप्पेइ । एवामेव सपुग्गवावरेणं जंबुद्वीवे दीवे हरिवास-रम्मगवासेसु दो चउवीसा सलिला-सय-सहस्सा भवन्तीतिमक्खायं ।

जंबुद्वीवे णं भंते ! महाविवेहे वासे कइ महाणईओ पण्णसाओ ?

गोयमा ! दो महाणईओ पण्णसाओ, तं जहा—सोआ य सोओआ य । तत्थ णं एगमेगा महाणई पंचहि २ सलिला-सय-सहस्सेहि वत्तीसाए अ सलिला-सहस्सेहि समग्गा पुरत्थिम-पच्चत्थिमेणं लवणसमुहं समप्पेइ । एवामेव सपुग्गवावरेणं जंबुद्वीवे दीवे महाविवेहे वासे वस सलिला-सय-सहस्सा चउत्तिहि अ सलिला-सहस्सा भवन्तीतिमक्खायं ।

जंबुद्वीवे णं भंते ! दीवे मंदरस्स पब्बयस्स दक्खिणेणं केवइया सलिला-सय-सहस्सा पुरत्थिम-पच्चत्थिमाभिमुहा लवणसमुहं समप्पेति ?

गोयमा ! एगे छण्णउए सलिला-सय-सहस्से पुरत्थिम-पच्चत्थिमाभिमुहे लवणसमुहं समप्पेति ।

जंबुद्वीवे णं भंते ! दीवे मंदरस्स पब्बयस्स उत्तरेणं केवइया सलिला-सय-सहस्सा पुरत्थिम-पच्चत्थिमाभिमुहा लवणसमुहं समप्पेति ?

गोयमा ! एगे छण्णउए सलिला-सय-सहस्से पुरत्थिम-पच्चत्थिमाभिमुहे (लवणसमुहं) समप्पेइ ।



जम्बूद्वीपे नं भन्ते ! द्वीपे केवद्विधा सलिला-सय-सहस्सा पुरत्याभिमुहा लवणसमुद्रं समर्प्येति ?  
 गोयमा ! सप्त सलिला-सय-सहस्सा अष्टावीसं च सहस्सा (लवणसमुद्रं) समर्प्येति ।  
 जम्बूद्वीपे नं भन्ते ! द्वीपे केवद्विधा सलिला-सय-सहस्सा पञ्चत्विमाभिमुहा लवणसमुद्रं  
 समर्प्येति ?

गोयमा ! सप्त-सलिला-सय-सहस्सा अष्टावीसं च सहस्सा (लवणसमुद्रं) समर्प्येति ।  
 एवमेव सप्तुब्बावरेणं जम्बूद्वीपे द्वीपे चोद्दस सलिला-सय-सहस्सा छप्पणं च सहस्सा  
 भवन्तीतिमवच्छायं इति ।

[१५८] खण्ड, योजन, वर्ष, पर्वत, कूट, तीर्थ, श्रेणियां, विजय, द्रव तथा नदियां—इनका  
 प्रस्तुत सूत्र मे वर्णन है, जिनकी यह सग्राहिका गाथा है ।

१. भगवन् ! (एक लाख योजन विस्तार वाले) जम्बूद्वीप के (५२६,१ योजन विस्तृत)  
 भरतक्षेत्र के प्रमाण जितने—भरतक्षेत्र के बराबर खण्ड किये जाएं तो वे कितने होते हैं ?

गौतम ! खण्डगणित के अनुसार वे एक सौ नब्बे होते हैं ।

२. भगवन् ! योजनगणित के अनुसार जम्बूद्वीप का कितना प्रमाण कहा गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप का क्षेत्रफल-प्रमाण (७९०५६९४१५०) सात अरब नब्बे करोड़ छप्पन  
 लाख चौरानवे हजार एक सौ पचास योजन कहा गया है ।

३. भगवन् ! जम्बूद्वीप मे कितने वर्ष—क्षेत्र बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप मे सात वर्ष—क्षेत्र बतलाये गये हैं—१. भरत, २. ऐरावत, ३. हैमवत,  
 ४. हरिण्यवत, ५. हरिवर्ष, ६. रम्यकवर्ष तथा ७. महाविदेह ।

४. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत कितने वर्षधर पर्वत, कितने मन्दर पर्वत, कितने चित्रकूट  
 पर्वत, कितने विचित्रकूट पर्वत, कितने यमक पर्वत, कितने काञ्चन पर्वत, कितने वक्षस्कार पर्वत,  
 कितने दीर्घ वैताड्य पर्वत तथा कितने वृत्त वैताड्य पर्वत बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत छह वर्षधर पर्वत, एक मन्दर पर्वत, एक चित्रकूट पर्वत, एक  
 विचित्रकूट पर्वत, दो यमक पर्वत, दो सौ काञ्चन पर्वत, बीस वक्षस्कार पर्वत, चौतीस दीर्घ वैताड्य  
 पर्वत तथा चार वृत्त वैताड्य पर्वत बतलाये गये हैं । यो जम्बूद्वीप मे पर्वतों की कुल सख्या ६+१+  
 १+१+२+२००+२०+३४+४=२६९ (दो सौ उनहत्तर) है ।

५. भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने वर्षधरकूट, कितने वक्षस्कारकूट, कितने वैताड्यकूट तथा  
 कितने मन्दरकूट कहे गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में छप्पन वर्षधरकूट, छियानवे वक्षस्कारकूट, तीन सौ छह वैताड्यकूट  
 तथा नौ मन्दरकूट बतलाये गये हैं । इस प्रकार ये सब मिलाकर कुल ५६+९६+३०६+९=४६७  
 कूट होते हैं ।

६. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरत क्षेत्र में कितने तीर्थ बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरत क्षेत्र में तीन तीर्थ बतलाये गये हैं—



१. मागधतीर्थ, २. वरदामतीर्थ तथा ३. प्रभासतीर्थ ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत ऐरावत क्षेत्र में कितने तीर्थ बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत ऐरावत क्षेत्र में तीन तीर्थ बतलाये गये हैं—

१. मागधतीर्थ, २. वरदामतीर्थ तथा ३. प्रभासतीर्थ ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में एक-एक चक्रवर्तिविजय में कितने-कितने तीर्थ बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में एक-एक चक्रवर्तिविजय में तीन-तीन तीर्थ बतलाये गये हैं—

१. मागधतीर्थ, २. वरदामतीर्थ तथा ३. प्रभासतीर्थ ।

यो जम्बूद्वीप के चौनीस विजयों में कुल मिलाकर  $३४ \times ३ = १०२$  (एक सौ दो) तीर्थ हैं ।

७. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत विद्याधर-श्रेणियाँ तथा आभियोगिक-श्रेणियाँ कितनी-कितनी बतलाई गई हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में अड़सठ विद्याधर-श्रेणियाँ तथा अड़सठ आभियोगिक-श्रेणियाँ बतलाई गई हैं । इस प्रकार कुल मिलाकर जम्बूद्वीप में  $६८ + ६८ = १३६$  एक सौ छत्तीस श्रेणियाँ हैं, ऐसा कहा गया है ।

८. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत चक्रवर्ति-विजय, राजधानियाँ, तिमिस गुफाएँ, खण्ड-प्रपात गुफाएँ, कृत्तमालक देव, नृत्तमालक देव तथा ऋषभकूट कितने-कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत चौतीस चक्रवर्तिविजय, चौतीस राजधानियाँ, चौतीस तिमिस गुफाएँ, चौतीस खण्डप्रपात गुफाएँ, चौतीस कृत्तमालक देव, चौतीस नृत्तमालक देव तथा चौतीस ऋषभकूट बतलाये गये हैं ।

९. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाद्रह कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत सोलह महाद्रह बतलाये गये हैं ।

१०. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत वर्षधर पर्वतो से कितनी महानदियाँ निकलती हैं और कुण्डो से कितनी महानदियाँ निकलती हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत चौदह महानदियाँ वर्षधर पर्वतों से निकलती हैं तथा छियस्तर महानदियाँ कुण्डो से निकलती हैं ।

कुल मिलाकर जम्बूद्वीप में  $१४ + ७६ = ९०$  नब्बे महानदियाँ हैं, ऐसा कहा गया है ।

११. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरत क्षेत्र तथा ऐरावत क्षेत्र में कितनी महानदियाँ बतलाई गई हैं ?

गौतम ! चार महानदियाँ बतलाई गई हैं—१. गंगा, २. सिन्धु, ३. रक्ता तथा ४. रक्तवती ।

एक एक महानदी में चौदह-चौदह हजार नदियाँ मिलती हैं । उनसे आपूर्ण होकर वे पूर्वी एवं पश्चिमी लवण समुद्र में मिलती हैं । भरत क्षेत्र में गंगा महानदी पूर्वी लवणसमुद्र में तथा सिन्धु



महानदी पश्चिमी लवणसमुद्र में मिलती है। ऐरावत क्षेत्र में रक्ता महानदी पूर्वी लवण समुद्र में तथा रक्तवती महानदी पश्चिमी लवण समुद्र में मिलती है।

यों जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भरत तथा ऐरावत क्षेत्र में कुल  $१४००० \times ४ = ५६०००$  छप्पन हजार नदियाँ होती हैं।

१२. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हैमवत एवं हैरण्यवत क्षेत्र में कितनी महानदियाँ बतलाई गई हैं ?

गीतम ! चार महानदियाँ बतलाई गई हैं—

१. रोहिता, २. रोहिताशा, ३. सुवर्णकूला तथा ४. रूप्यकूला।

वहाँ इनमें से प्रत्येक महानदी में अट्ठाईस-अट्ठाईस हजार नदियाँ मिलती हैं। वे उनसे अपूर्ण होकर पूर्वी एवं पश्चिमी लवणसमुद्र में मिलती हैं।

हैमवत में रोहिता पूर्वी लवणसमुद्र में तथा रोहिताशा पश्चिमी लवण समुद्र में मिलती है। हैरण्यवत में सुवर्णकूला पूर्वी लवणसमुद्र में तथा रूप्यकूला पश्चिमी लवण समुद्र में मिलती है।

इस प्रकार जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हैमवत तथा हैरण्यवत क्षेत्र में कुल  $२८००० \times ४ = ११२०००$  एक लाख बारह हजार नदियाँ हैं, ऐसा बतलाया गया है।

१३. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हरिवर्ष तथा रम्यकवर्ष में कितनी महानदियाँ बतलाई गई हैं ?

गीतम ! चार महानदियाँ बतलाई गई हैं—

१. हरि या हरिसलिला, २. हरिकान्ता, ३. नरकान्ता तथा ४. नारीकान्ता।

वहाँ इनमें से प्रत्येक महानदी में छप्पन-छप्पन हजार नदियाँ मिलती हैं। उनसे अपूर्ण होकर वे पूर्वी तथा पश्चिमी लवणसमुद्र में मिल जाती हैं।

हरिवर्ष में हरिसलिला पूर्वी लवणसमुद्र में तथा हरिकान्ता पश्चिमी लवणसमुद्र में मिलती है। रम्यकवर्ष में नरकान्ता पूर्वी लवणसमुद्र में तथा नारीकान्ता पश्चिमी लवणसमुद्र में मिलती है।

यों जम्बूद्वीप के अन्तर्गत हरिवर्ष तथा रम्यकवर्ष में कुल  $५६००० \times ४ = २२४०००$  दो लाख चौबीस हजार नदियाँ हैं, ऐसा बतलाया गया है।

१४. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में कितनी महानदियाँ बतलाई गई हैं ?

गीतम ! दो महानदियाँ बतलाई गई हैं—

१. शीता एवं २. शीतोदा।

वहाँ उनमें से प्रत्येक महानदी में पाँच लाख बत्तीस हजार नदियाँ मिलती हैं। उनसे अपूर्ण होकर वे पूर्वी तथा पश्चिमी लवणसमुद्र में मिल जाती हैं। शीता पूर्वी लवणसमुद्र में तथा शीतोदा पश्चिमी लवणसमुद्र में मिलती है।



इस प्रकार जम्बूद्वीप के अन्तर्गत महाविदेह क्षेत्र में कुल  $५३२००० \times २ = १०६४०००$  दश लाख चौसठ हजार नदियाँ हैं, ऐसा बतलाया गया है ।

१५. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत मन्दर पर्वत के दक्षिण में कितने लाख नदियाँ पूर्वाभिमुख एवं पश्चिमाभिमुख होती हुई लवण समुद्र में मिलती हैं ?

गौतम ! १९६००० एक लाख छियानवै हजार नदियाँ पूर्वाभिमुख एवं पश्चिमाभिमुख होती हुई लवण समुद्र में मिलती हैं ।

१६. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत मन्दर पर्वत के उत्तर में कितने लाख नदियाँ पूर्वाभिमुख एवं पश्चिमाभिमुख होती हुई लवणसमुद्र में मिलती हैं ?

गौतम ! १९६००० एक लाख छियानवै हजार नदियाँ पूर्वाभिमुख एवं पश्चिमाभिमुख होती हुई लवणसमुद्र में मिलती हैं ?

१७. भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत कितने लाख नदियाँ पूर्वाभिमुख होती हुई लवणसमुद्र में मिलती हैं ?

गौतम ! ७२८००० सात लाख अट्ठाईस हजार नदियाँ पूर्वाभिमुख होती हुई लवणसमुद्र में मिलती हैं ।

१८. भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने लाख नदियाँ पश्चिमाभिमुख होती हुई लवणसमुद्र में मिलती हैं ?

गौतम ! ७२८००० सात लाख अट्ठाईस हजार नदियाँ पश्चिमाभिमुख होती हुई लवणसमुद्र में मिलती हैं ।

इस प्रकार जम्बूद्वीप के अन्तर्गत कुल  $७२८००० + ७२८००० = १४५६०००$  चौदह लाख छप्पन हजार नदियाँ हैं, ऐसा बतलाया गया है ।





## अष्टम वक्षःकार

### अम्बुद्वीपसंख्या

१५९. जंबुद्वीपे णं भंते ! द्वीपे कइ चंडा पभासिसु, प्रभासंति पभासिस्संति ? कइ सूरिभा तवइंसु, तवेंति, तविस्संति ? केवइभा णक्खत्ता जोगं जोइंसु, जोअंति, जोइस्संति ? केवइभा महग्गहा चारं चारिंसु, चरंति, चरिस्संति ? केवइभाओ तारागण-कोडाकोडीओ सोमिसु, सोभंति, सोमिस्संति ?

गोयमा ! दो चंडा पभासिसु ३, दो सूरिभा तवइंसु ३, छप्पणं णक्खत्ता जोगं जोइंसु ३, छावत्तरं महग्गह-सयं चारं चरिंसु ३ ।

एगं च सय-सहस्सं, तेत्तीसं खलु भवे सहस्साइं ।

जब घ सया पण्णासा, तारागणकोडिकोडीअं ॥१॥

[१५९] भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने चन्द्रमा उद्योत करते रहे हैं, उद्योत करते हैं एवं उद्योत करने रहेगे ? कितने सूर्य तपते रहे हैं, तपते हैं और तपते रहेगे ? कितने नक्षत्र अन्य नक्षत्रों से योग करते रहे हैं, योग करते हैं तथा योग करते रहेगे ? कितने महाग्रह चाल चलते रहे हैं—मण्डल क्षेत्र पर परिभ्रमण करते रहे हैं, परिभ्रमण करते हैं एवं परिभ्रमण करते रहेगे ? कितने कोडाकोड तारे शोभित होते रहे हैं, शोभित होते हैं और शोभित होते रहेगे ?

गीतम ! जम्बूद्वीप में दो चन्द्र उद्योत करते रहे हैं, उद्योत करते हैं तथा उद्योत करते रहेगे । दो सूर्य तपते रहे हैं, तपते हैं और तपते रहेगे । ५६ नक्षत्र अन्य नक्षत्रों के साथ योग करते रहे हैं, योग करते हैं एवं योग करते रहेगे । १७६ महाग्रह मण्डल क्षेत्र पर परिभ्रमण करते रहे हैं, परिभ्रमण करते हैं तथा परिभ्रमण करते रहेंगे ।

गाथाअर्थ—१३३९५० कोडाकोड तारे शोभित होते रहे हैं, शोभित होते हैं और शोभित होते रहेंगे ।

### सूर्य-मण्डल-संख्या आदि

१६०. कइ णं भंते ! सूरमंडला पण्णत्ता ?

गोयमा ! एगे चडरासीए मंडलसए पण्णत्ते इति ।

जंबुद्वीपे णं भंते ! द्वीपे केवइअं ओगाहित्ता केवइभा सूरमंडला पण्णत्ता ?

गोयमा ! जंबुद्वीपे द्वीपे असीअं ओअण-सयं ओगाहित्ता एत्थ णं पण्णद्दी सूरमंडला पण्णत्ता ।

लवणे णं भंते ! समुद्दे केवइअं ओगाहित्ता केवइभा सूरमंडला पण्णत्ता ?

गोयमा ! लवणे समुद्दे तिण्णि तीसे ओअणसए ओगाहित्ता एत्थ णं एगुणवीसे सूरमंडलसए



पण्णत्ते । एवमेव सपुब्बावरेण जंबुद्वीवे द्वीवे लवणे अ समुद्रे एगे जुलसीए सूरमंडलसए भवंतीति-  
मक्खायं ।

[१६०] भगवन् ! सूर्य-मण्डल कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! १८४ सूर्य-मण्डल बतलाये गये हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने क्षेत्र का अवगाहन कर आगत क्षेत्र में कितने सूर्य-मण्डल बतलाये गये हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में १८० योजन क्षेत्र का अवगाहन कर आगत क्षेत्र में ६५ सूर्य-मण्डल बतलाये गये हैं ।

भगवन् ! लवणसमुद्र में कितने क्षेत्र का अवगाहन कर कितने सूर्य-मण्डल बतलाये गये हैं ?

गौतम ! लवण समुद्र में ३३० योजन\* क्षेत्र का अवगाहन कर आगत क्षेत्र में ११९ सूर्य-मण्डल बतलाये गये हैं ?

इस प्रकार जम्बूद्वीप तथा लवणसमुद्र दोनों के मिलाने से १८४ सूर्य-मण्डल होते हैं, ऐसा बतलाया गया है ।

१६१ सञ्चभंतराओ णं भंते ! सूर-मंडलाओ केवइआए अबाहाए सञ्चबाहिरए सूर-मंडले पण्णत्ते ?

गोयमा ! पंच वसुतरे जोअण-सए अबाहाए सञ्च-बाहिरए सूरमंडले पण्णत्ते २ ।

[१६१] भगवन् ! सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल से सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल कितने अन्तर पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल से सर्व बाह्य सूर्य-मण्डल ५१० योजन के अन्तर पर बतलाया गया है ।

१६२. सूर-मंडलस्स णं भंते ! सूर-मंडलस्स य केवइयं अबाहाए अंतरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! दो जोअणाइं अबाहाए अंतरे पण्णत्ते ३ ।

[१६२] भगवन् ! एक सूर्य-मण्डल से दूसरे सूर्य-मण्डल का अबाधित—व्यवधानरहित कितना अन्तर बतलाया गया है ?

गौतम ! एक सूर्य-मण्डल से दूसरे सूर्य-मण्डल का दो योजन का अव्यवहित अन्तर बतलाया गया है ।

१. श्रीजम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र की शान्तिचन्द्रीया वृत्ति के अनुसार यहाँ ठीक परिमाण ३३०५५ योजन है ।

वृत्ति में कहा गया है—

गौतम ! लवणे समुद्रे त्रिशदधिकानि त्रीणि योजनशतानि सूत्रेऽल्पत्वादविवक्षितानप्यष्ट चत्वारिंशदेकषष्टि-भागान् अवगाह्य . . . ।

श्री जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र, शान्तिचन्द्रीया वृत्ति, पत्राक ४८४



१६३. सूर-मंडले जं भंते ! केवइअं आयाम-विक्खंभेणं केवइअं परिकखेवेणं केवइअं बाहल्लेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! अडयालीसं एगसट्ठिभाए जोअणस्स आयाम-विक्खंभेणं, तं तिगुणं सविसेसं परिकखेवेणं अउवीसं एगसट्ठिभाए जोअणस्स बाहल्लेणं पण्णत्ते इति ।

[१६३] भगवन् ! सूर्य-मण्डल का आयाम—लम्बाई, विस्तार—चौड़ाई, परिक्षेप—परिधि तथा बाहल्य—मोटापन—मोटाई कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई ४६ योजन, परिधि उससे कुछ अधिक तीन गुणी—२३१ योजन तथा मोटाई ३४ योजन बतलाई गई है ।

मेरु से सूर्यमण्डल का अन्तर

१६४. जंबुद्वीवे जं भंते ! दीवे मंदरस्स पव्वयस्स केवइआए अवाहाए सव्वभंतरे सूर-मंडले पण्णत्ते ?

गोयमा ! ओआलीसं जोअण-सहस्साइं अट्ठ य वीसे जोअण-सए अवाहाए सव्वभंतरे सूर-मंडले पण्णत्ते ?

जंबुद्वीवे जं भंते ! दीवे मंदरस्स पव्वयस्स केवइआए अवाहाए सव्वभंतराणंतरे सूर-मंडले पण्णत्ते ?

गोयमा ! ओआलीसं जोअण-सहस्साइं अट्ठ य बावीसे जोअण-सए अडयालीसं च एगसट्ठि-भागे जोअणस्स अवाहाए अउभंतराणंतरे सूर-मंडले पण्णत्ते ।

जंबुद्वीवे जं भंते ! दीवे मंदरस्स पव्वयस्स केवइआए अवाहाए अउभंतरतच्चे सूर-मंडले पण्णत्ते ?

गोयमा ! ओआलीसं जोअण-सहस्साइं अट्ठ य पणवीसे जोअण-सए पणतीसं च एकसट्ठि-भागे जोअणस्स अवाहाए अउभंतरतच्चे सूर-मंडले पण्णत्ते इति ।

एवं खलु एतेणं उवाएणं निक्खममाणे सूरिए तयणतराओ मंडलाओ तयणंतरं मंडलं संकममाणे २ वो वो जोअणाइं अडयालीसं च एगसट्ठिभाए जोअणस्स एगमेगे मंडले अवाहावुड्ढि अविबट्ठेमाणे २ सव्व बाहिरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ति ।

जंबुद्वीवे जं भंते ! दीवे मंदरस्स पव्वयस्स केवइआए अवाहाए सव्व-बाहिरे सूर-मंडले पण्णत्ते ?

गोयमा ! पणयालीसं जोअण-सहस्साइं तिणि अ तीसे जोअण-सए अवाहाए सव्व-बाहिरे सूर-मंडले पण्णत्ते ।

जंबुद्वीवे जं भंते ! दीवे मंदरस्स पव्वयस्स केवइआए अवाहाए सव्व-बाहिराणंतरे सूर-मंडले पण्णत्ते ?



गोयमा ! पणयालीसं जोघ्न-सहस्साहं तिग्निं च सत्तावीसे जोघ्न-सए तेरस च एगसट्ठि-भाए जोघ्नस्स अबाहाए बाहिराणंतरे सूर-मंडले पणसे ।

जंबूद्वीवे जं भंते ! बीवे मंदरस्स पण्यस्स केवइभाए अबाहाए बाहिरतण्णे सूर-मंडले पणसे ?

गोयमा ! पणयालीसं जोघ्न-सहस्साहं तिग्निं च अउवीसे जोघ्न-सए छब्बीसं च एगसट्ठि-भाए जोघ्नस्स अबाहाए बाहिरतण्णे सूर-मंडले पणसे ।

एवं खलु एएणं उवाएणं पबिसमाणे सूरिए तयानंतराओ मंडलाओ तयानंतरं मंडल संकममाणे संकममाणे दो दो जोघ्णाहं अडयालीस च एगसट्ठि-भाए जोघ्नस्स एगमेगे मंडले अबाहावुड्ढिं जिबुड्ढेमाणे जिबुड्ढेमाणे सण्वअंतरं मंडलं उवसंकमिस्सा चारं चरइ ।

[१६४] भगवन् ! सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल जम्बूद्वीप स्थित मन्दर पर्वत से कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल मन्दर पर्वत से ४४८२० योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप-स्थित मन्दर पर्वत के सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल से दूसरा सूर्य-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल से दूसरा सूर्य-मण्डल ४४८२२ $\frac{१}{५}$  योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप-स्थित मन्दर पर्वत के सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल से तीसरा सूर्य-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल से तीसरा सूर्य-मण्डल ४४८२५ $\frac{३}{५}$  योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

यो प्रति दिन रात एक-एक मण्डल के परित्यागरूप क्रम से निष्क्रमण करता हुआ—लवण-समुद्र की ओर जाता हुआ सूर्य तदनन्तर मण्डल से तदनन्तर मण्डल—पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल पर संक्रमण करता हुआ एक-एक मण्डल पर २ $\frac{१}{५}$  योजन दूरी की अभिवृद्धि करता हुआ सर्वबाह्य मण्डल पर पहुँच कर गति करता है ।

भगवन् ! सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल जम्बूद्वीप-स्थित मन्दर पर्वत से कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल जम्बूद्वीप-स्थित मन्दर पर्वत से ४५३३० योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप-स्थित मन्दर पर्वत के सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल से दूसरा बाह्य सूर्य-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल से दूसरा बाह्य सूर्य-मण्डल ४५३२७ $\frac{३}{५}$  योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।



भगवन् ! जम्बूद्वीप-स्थित मन्दर पर्वत के सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल से तीसरा बाह्य सूर्य-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल से तीसरा बाह्य सूर्य-मण्डल ४५३२४१९ योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

इस प्रकार अहोरात्र-मण्डल में परित्यागरूप क्रम से जम्बूद्वीप में प्रविष्ट होता हुआ सूर्य तदनन्तर मण्डल से तदनन्तर मण्डल पर सक्रमण करता हुआ—पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल पर जाता हुआ, एक-एक मण्डल पर २६९ योजन की भ्रमन्त-वृद्धि कम करता हुआ सर्वाभ्यन्तर-मण्डल पर पहुँच कर गति करता है—आगे बढ़ता है ।

**सूर्यमण्डल का आयाम-विस्तार आदि**

१६५. जम्बूद्वीपे दीये सम्बन्धतरे णं भंते ! सूरमंडले केवइअं आयामविक्खंभेणं केवइअं परिकखेवेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! णवणउइं जोमणसहस्साइं छण्व चत्ताले जोमणसए आयामविक्खंभेणं तिण्णि य जोमणसयसहस्साइं पण्णरस य जोमणसहस्साइं एगुणणउइं च जोमणाइं किञ्चित्तेसाहिभाइं परिकखेवेणं ।

अभंतराणंतरे णं भंते ! सूरमंडले केवइअं आयामविक्खंभेणं केवइअं परिकखेवेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! णवणउइं जोमणसहस्साइं छण्व पणयाले जोमणसए पणतीसं च एगसट्ठिभाए जोमणस्स आयामविक्खंभेणं तिण्णि जोमणसयसहस्साइं पण्णरस य जोमण-सहस्साइं एणं सत्तुत्तरं जोमणसयं परिकखेवेणं पण्णत्ते ।

अभंतरतच्चे णं भंते ! सूरमंडले केवइअं आयामविक्खंभेणं केवइअं परिकखेवेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! णवणउइं जोमणसहस्साइं छण्व एकावण्णे जोमणसए णव य एगसट्ठिभाए जोमणस्स आयामविक्खंभेणं तिण्णि अ जोमणसयसहस्साइं पण्णरस जोमणसहस्साइं एणं च पणवीसं जोमणसयं परिकखेवेणं ।

एव खलु एतेणं उवाएणं विक्खममाणे सूरिए तयाणंतरो मंडलाओ तयाणंतरे मंडलं उवसंकममाणे २ पंच २ जोमणाइं पणतीसं च एगसट्ठिभाए जोमणस्स एगमेगे मंडले विक्खंभवुद्धि अभिवद्धेमाणे २ अट्ठारस २ जोमणाइं परिखवुद्धि अभिवद्धेमाणे २ सम्बवाहिरं मंडलं उवसंकमिता चारं चारइ ।

सम्बवाहिए णं भंते ! सूरमंडले केवइअं आयामविक्खंभेणं केवइअं परिकखेवेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! एणं जोयणसयसहस्सं छण्व सट्ठे जोमणसए आयामविक्खंभेणं तिण्णि अ जोमणसयसहस्साइं अट्ठारस य सहस्साइं तिण्णि अ पण्णरसुत्तरे जोमणसए परिकखेवेणं ।

वाहिराणंतरे णं भंते ! सूरमंडले केवइअं आयामविक्खंभेणं केवइअं परिकखेवेणं पण्णत्ते ?



गोयमा ! एगं जोअणसयसहस्सं छच्च चउपण्णे जोअणसए छवीसं च एगसट्ठिभाए जोअणस्स आयामविक्खंमेणं तिणिणं अ जोअणसयसहस्साइं अट्टारस य सहस्साइं दोणिणं य सत्ताणउए जोअणसए परिक्खेवेणंति ।

बाहिरतच्चे णं भंते ! सूरमंडले केवइअं आयामविक्खंमेणं केवइअं परिक्खेवेणं पण्णसे ?

गोयमा ! एगं जोअणसयसहस्सं छच्च अउयाले जोअणसए बावण्णं च एगसट्ठिभाए जोअणस्स आयामविक्खंमेणं तिणिणं जोअणसयसहस्साइं अट्टारस य सहस्साइं दोणिणं अ अउणासीए जोअणसए परिक्खेवेणं ।

एवं जलु एएणं उवाएणं पविसमाणे सूरिए तयणंतराओ मंडलाओ तयाणंतरं मंडलं संकममाणे २ पंच जोअणाइं पणतीस च एगसट्ठिभाए जोअणस्स एगमेगे मंडले विक्खंमणुद्धि णिवुद्धेमाणे २ अट्टारस २ जोअणाइं परिरयवुद्धि णिवुद्धेमाणे २ सव्वभंतरं मंडलं उवसंकमिप्ता चारं चरइ ६ ।

[१६५] भगवन् ! जम्बूद्वीप मे सर्वाभ्यन्तर सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! उसकी लम्बाई-चौड़ाई ९९६४० योजन तथा परिधि कुछ अधिक ३१५०८९ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! द्वितीय आभ्यन्तर सूर्य-मण्डल की लम्बाई चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! द्वितीय आभ्यन्तर सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई ९९६४५ $\frac{३}{४}$  योजन तथा परिधि ३१५१०७ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! तृतीय आभ्यन्तर सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! तृतीय आभ्यन्तर सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई ९९६५१ $\frac{१}{२}$  योजन तथा परिधि ३१५१२५ योजन बतलाई गई है ।

यो उक्त क्रम से निष्क्रमण करता हुआ सूर्य पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल पर उपसक्रान्त होता हुआ-पहुँचता हुआ—एक-एक मण्डल पर  $५\frac{३}{४}$  योजन की विस्तार-वृद्धि करता हुआ तथा अठारह योजन की परिक्षेप-वृद्धि करता हुआ—परिधि बढ़ाता हुआ सर्वबाह्य मण्डल पर पहुँचकर अग्रे गति करता है ।

भगवन् ! सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! सर्वबाह्य सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई १००६६० योजन तथा परिधि ३१८३१५ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! द्वितीय बाह्य सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?



गौतम ! द्वितीय बाह्य सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई १००६५४ $\frac{३}{४}$  योजन एवं परिधि ३१८२९७ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! तृतीय बाह्य सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई और परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! तृतीय बाह्य सूर्य-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई १००६४८ $\frac{१}{२}$  योजन तथा परिधि ३१८२७९ योजन बतलाई गई है ।

यों पूर्वोक्त क्रम के अनुसार प्रवेश करता हुआ सूर्य पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल पर जाता हुआ एक-एक मण्डल पर  $५\frac{३}{४}$  योजन की विस्तार-वृद्धि कम करता हुआ, अठारह-अठारह योजन की परिधि-वृद्धि कम करता हुआ सर्वाभ्यन्तर-मण्डल पर पहुँच कर आगे गति करता है ।

### मुहूर्त-गति

१६६. जया नं भंते ! सूरिए सव्यभंतरं मंडलं उवसंकमिस्ता चारं चरइ तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच-पंच जोमणसहस्ताई दोण्णि अ एगावण्णे जोमणसए एगुणसीसं च सट्ठिभाए जोमणसस एगमेगेणं मुहुत्तेणं गच्छइ । तथा न इहगयस्स मणुसस्स सीमालीसाए जोमणसहस्सेहि बोहि अ तेवट्ठेहि जोमणसएहि एगवीसाए अ जोमणसस सट्ठिभाएहि सूरिए चक्खुप्फासं हव्वमागच्छइ ति । से णिक्खममाणे सूरिए त्वं सबच्छर मयमाणे पढमसि अहोरत्तंसि सव्यभंतराणंतरं मंडलं उवसंकमिस्ता चारं चरइ ति ।

जया नं भंते ! सूरिए अमंतराणतरं मंडलं उवसंकमिस्ता चारं चरति तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ।

गोयमा ! पंच-पंच जोमणसहस्ताई दोण्णि अ एगावण्णे जोमणसए सेमालीसं च सट्ठिभागे जोमणसस एगमेगेणं मुहुत्तेणं गच्छइ । तथा न इहगयस्स मणुसस्स सीमालीसाए जोमणसहस्सेहि एगुणासीए जोमणसए सत्तावण्णाए अ सट्ठिभाएहि जोमणसस सट्ठिभागं च एगसट्ठिधा खेत्ता एगुणवीसाए चुण्णिमाभागेहि सूरिए चक्खुप्फासं हव्वमागच्छइ । से णिक्खममाणे सूरिए दोच्चंसि अहोरत्तंसि अमंतरतत्तं मंडलं उवसंकमिस्ता चारं चरइ ।

जया नं भंते ! सूरिए अमंतरतत्तं मंडलं उवसंकमिस्ता चारं चरइ तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच-पंच जोमणसहस्ताई दोण्णि अ वावण्णे जोमणसए पंच य सट्ठिभाए जोमणसस एगमेगेणं मुहुत्तेणं गच्छइ । तथा न इहगयस्स मणुसस्स सीमालीसाए जोमणसहस्सेहि छण्णउइए जोमणेहि तेसीसाए सट्ठिभागेहि जोमणसस सट्ठिभागं च एगसट्ठिधा खेत्ता दोहि चुण्णिमाभागेहि सूरिए चक्खुप्फासं हव्वमागच्छति ।

एवं खलु एतेणं उवाएणं णिक्खममाणे सूरिए तयाणंतराओ मंडलाओ मंडलाओ तयाणंतरं मंडलं संकममाणे संकमाणे अट्ठारस-अट्ठारस सट्ठिभागे जोमणसस एगमेगे मंडले मुहुत्ताइ अभिबुद्धेमाणे



अभिवृद्धेमाने चतुसीहं २ सोम्राहं जोषणाहं पुरिसच्छायं जिम्बुद्धेमाने २ सम्बवाहिरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जया नं भंते ! सूरिए सम्बवाहिरमंडलं उवसंकमिता चारं चरइ, तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच-पंच जोषणसहस्ताइ तिणिण अ पंचुत्तरे जोषणसए पण्णरस य सट्ठिभाए जोषणस्स एगमेगेणं मुहुत्तेणं गच्छइ । तथा नं इहगयस्स मणुसस्स एगतीसाए जोषणसहस्तेहिं अट्ठहिं अ एगतीसेहिं जोषणसएहिं तीसाए अ सट्ठिभाएहिं जोषणस्स सूरिए अक्खुप्फासं हव्वभागच्छइ ति एस नं पढमे छम्मासे । एस नं पढमस्स छम्मासस्स पण्णवसाणे । से सूरिए बोच्चे छम्मासे अयमाने पढमंसि अहोरत्तंसि बाहिराणंतरे मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जया नं भंते ! सूरिए बाहिराणंतरे मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं अ एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच-पंच जोषणसहस्ताइ तिणिण अ अउरुत्तरे जोषणसए सत्तावणं अ सट्ठिभाए जोषणस्स एगमेगेणं मुहुत्तेणं गच्छइ । तथा नं इहगयस्स मणुसस्स एगतीसाए जोषणसहस्तेहिं णवहिं अ सोलसुत्तरेहिं जोषणसएहिं इगुणातीसाए अ सट्ठिभाएहिं जोषणस्स सट्ठिभागं अ एगसट्ठिधा छेत्ता सट्ठिए बुणिआभागेहिं सूरिए अक्खुप्फासं हव्वभागच्छइ ति । से पविसमाने सूरिए बोच्चंसि अहोरत्तंसि बाहिरतच्चं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जया नं भंते ! सूरिए बाहिरतच्चं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच-पंच जोषणसहस्ताइ तिणिण अ अउरुत्तरे जोषणसए इगुणातीसं अ सट्ठिभाए जोषणस्स एगमेगेणं मुहुत्तेणं गच्छइ । तथा नं इहगयस्स मणुसस्स एगाहिंएहिं बतीसाए जोषणसहस्तेहिं एगुणपण्णाए अ सट्ठिभाएहिं जोषणस्स सट्ठिभागं अ एगसट्ठिधा छेत्ता तेवीसाए बुणिआभाएहिं सूरिए अक्खुप्फासं हव्वभागच्छइ ति ।

एवं खलु एएणं उवाएणं पविसमाने सूरिए तयानंतराओ मंडलाओ तयानंतरं मंडलं संकममाने २ अट्ठारस २ सट्ठिभाए जोषणस्स एगमेगे मंडले मुहुत्तणइं निवेद्धेमाने २ सातिरेगाइं पंचसीति २ जोषणाइं पुरिसच्छायं अभिवृद्धेमाने २ सम्बभंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ । एस नं बोच्चे छम्मासे । एस नं बोच्चस्स छम्मासस्स पण्णवसाणे । एस नं आइच्चे संवच्छरे । एस नं आइच्चस्स संवच्छरस्स पण्णवसाणे पण्णसे ।

[१६६] भगवन् ! जब सूर्य सर्वाभ्यन्तर—सबसे भीतर के मण्डल का उपसंक्रमण कर चाल चलता है—गति करता है, तो वह एक-एक मुहूर्त में कितने क्षेत्र को पार करता है—गमन करता है ?

गौतम ! वह एक-एक मुहूर्त में ५२५१३६ योजन को पार करता है । उस समय सूर्य यहाँ भरतक्षेत्र-स्थित मनुष्यों को ४७२६३ १/२ योजन की दूरी से दृष्टिगोचर होता है । वहाँ से निकलता



हुआ सूर्य नव संबत्सर का प्रथम भयन बनाता हुआ प्रथम अहोरात्र में सर्वाभ्यन्तर मण्डल से दूसरे मण्डल पर उपसंक्रान्त होकर गति करता है ।

भगवन् ! जब सूर्य सर्वाभ्यन्तर मण्डल से दूसरे मण्डल पर उपसंक्रान्त होकर गति करता है, तब वह एक-एक मुहूर्त में कितने क्षेत्र को पार करता है ?

गौतम ! तब वह प्रत्येक मुहूर्त में ५२५१ $\frac{१}{२}$  योजन क्षेत्र को पार करता है । तब यहाँ स्थित मनुष्यों को ४७१७९ $\frac{१}{२}$  योजन तथा ६० भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ६१ भागों में से १९ भाग योजनाश की दूरी से सूर्य दृष्टिगोचर होता है । वहाँ से निष्क्रमण करता हुआ सूर्य दूसरे अहोरात्र में तीसरे आभ्यन्तर मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है ।

भगवन् ! जब सूर्य तीसरे आभ्यन्तर मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है, तो वह प्रत्येक मुहूर्त में कितना क्षेत्र पार करता है—गमन करता है ?

गौतम ! वह ५२५२ $\frac{१}{२}$  योजन प्रति मुहूर्त गमन करता है । तब यहाँ स्थित मनुष्यों को वह (सूर्य) ४७०९६ $\frac{३}{४}$  योजन तथा ६० भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ६१ भागों में २ भाग योजनाश की दूरी से दृष्टिगोचर होता है ।

इस क्रम से निष्क्रमण करता हुआ सूर्य पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल को संक्रान्त करता हुआ १५ योजन मुहूर्त-गति बढ़ाता हुआ, ८४ योजन न्यून पुरुषायापरिमित कम करता हुआ सर्वबाह्य मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है ।

भगवन् ! जब सूर्य सर्वबाह्य मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है, तब वह प्रति मुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है—गमन करता है ?

गौतम ! वह प्रति मुहूर्त ५३०५ $\frac{१}{२}$  योजन गमन करता है—इतना क्षेत्र पार करता है । तब यहाँ स्थित मनुष्यों को वह (सूर्य) ३१८३१ $\frac{३}{४}$  योजन की दूरी से दृष्टिगोचर होता है । ये प्रथम छह मास हैं । यों प्रथम छह मास का पर्यवसान करता हुआ वह सूर्य दूसरे छह मास के प्रथम अहोरात्र में सर्वबाह्य मण्डल से दूसरे बाह्य मण्डल पर उपसंक्रान्त होकर गति करता है ।

भगवन् ! जब सूर्य दूसरे बाह्य मण्डल पर उपसंक्रान्त होकर गति करता है तो वह प्रति-मुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है—गमन करता है ?

गौतम ! वह ५३०४ $\frac{१}{२}$  योजन प्रति मुहूर्त गमन करता है । तब यहाँ स्थित मनुष्यों को वह (सूर्य) ३१९१६ $\frac{३}{४}$  योजन तथा ६० भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ६१ भागों में से ६० भाग योजनाश की दूरी से दृष्टिगोचर होता है । वहाँ से प्रवेश करता हुआ—जम्बूद्वीप के सम्मुख भ्रमसर होता हुआ सूर्य दूसरे अहोरात्र में तृतीय बाह्य मण्डल पर उपसंक्रान्त होकर गति करता है ।

भगवन् ! जब सूर्य तृतीय बाह्य मण्डल पर उपसंक्रान्त होकर गति करता है, तब वह प्रति-मुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है—गमन करता है ?

गौतम ! वह ५३०४ $\frac{३}{४}$  योजन प्रतिमुहूर्त गमन करता है । तब यहाँ स्थित मनुष्यों को ३२००१ $\frac{१}{२}$  योजन तथा ६० भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ६१ भागों में से २३ भाग योजनाश की दूरी से वह (सूर्य) दृष्टिगोचर होता है ।



यों पूर्वोक्त क्रम से अवेश करता हुआ सूर्य पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल पर सक्रमण करता हुआ, प्रतिमण्डल पर मुहूर्त-गति को १५ योजन कम करता हुआ, कुछ अधिक ८५ योजन पुरुषस्त्रायापरिक्षित अभिवृद्धि करता हुआ सर्वाभ्यन्तर मण्डल को उपसक्रान्त कर गति करता है। ये दूसरा छह मास है। इस प्रकार दूसरे छह मास का पर्यवसान होता है। यह आदित्य-संवत्सर है। यो आदित्य-संवत्सर का पर्यवसान बतलाया गया है।

### दिन-रात्रि-मान

१६७. जया नं भंते ! सूरिए सव्वभंतंरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं केमहालए दिवसे केमहालिया राई भवइ ?

गोयमा ! तथा नं उत्तमकट्टपत्ते उवकोसए अट्टारसमुहत्ते दिवसे भवइ, जहण्णिमा दुबालसमुहत्ता राई भवइ । से निक्खममाणे सूरिए णव संवच्छरं अयमाणे पढमंसि अहोरत्तसि सव्वभंतराणंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जया नं भंते ! सूरिए सव्वभंतराणंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं केमहालए दिवसे केमहालिया राई भवइ ?

गोयमा ! तथा नं अट्टारसमुहत्ते दिवसे भवइ वोहि एगसट्ठिभागमुहत्तेहि ऊणे, दुबालसमुहत्ता राई भवइ वोहि अ एगसट्ठिभागमुहत्तेहि अहिअत्ति ।

से निक्खममाणे सूरिए दोच्चंसि अहोरत्तसि सव्वभंतराणंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं केमहालए दिवसे केमहालिया राई भवइ ?

गोयमा ! तथा नं अट्टारसमुहत्ते दिवसे भवइ चउहि एगसट्ठिभागमुहत्तेहि ऊणे दुबालसमुहत्ता राई भवइ चउहि एगसट्ठिभागमुहत्तेहि अहिअत्ति । एवं खलु एएणं उवाएणं निक्खममाणे सूरिए तथाअंतराओ मंडलाओ तथाणंतरं मंडलं संक्रममाणे दो दो एगसट्ठिभागमुहत्तेहि मंडले दिवसखितस्स निब्बुद्धेमाणे २ रयणिखितस्स अभिवुद्धेमाणे २ सव्वबाहिरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ति ।

जया नं सूरिए सव्वभंतराओ मंडलाओ सव्वबाहिरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ, तथा नं सव्वभंतरमंडलं पणिहाय एगेणं तेसोएणं राइदिअसएणं तिण्णि छावट्ठे एगसट्ठिभागमुहत्तसए दिवसखेतस्स निब्बुद्धेता रयिखेतस्स अभिवुद्धेता चारं चरइ ति ।

जया नं भंते ! सूरिए सव्वबाहिरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं केमहालए दिवसे केमहालिया राई भवइ ?

गोयमा ! तथा नं उत्तमकट्टपत्ता उवकोसिमा अट्टारसमुहत्ता राई भवइ, जहण्णए दुबालसमुहत्ते दिवसे भवइ ति । एस नं पढमे छम्मासे, एस नं पढमस्स छम्मासस्स पज्जवसाने । से पविसमाणे सूरिए दोच्चं छम्मासं अयमाणे पढमंसि अहोरत्तसि बाहिराणंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जया नं भंते ! सूरिए बाहिराणंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ, तथा नं केमहालए दिवसे भवइ केमहालिया राई भवइ ?

गोयमा ! अट्टारसमुहत्ता राई भवइ वोहि एगसट्ठिभागमुहत्तेहि ऊणा, दुबालसमुहत्ते दिवसे



भवइ, बोहि एगसट्टिभागमुहुत्तेहि अहिण । से पविसमाने सूरिए बोच्चंसि अहोरत्तंसि बाहिरतच्चं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जया णं भंते ! सूरिए बाहिरतच्चं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा णं केमहालए दिवसे भवइ केमहालिया राई भवइ ?

गोयमा ! तथा णं अट्टारसमुहुत्ता राई भवइ चउहि एगसट्टिभागमुहुत्तेहि ऊणा, दुवालसमुहुत्ते दिवसे भवइ चउहि एगसट्टिभागमुहुत्तेहि अहिण इति । एवं खलु एएणं उवाएणं पविसमाने सूरिए तथाणंतराओ मंडलाओ तथाणंतर मंडलं संकममाणे संकममाणे दो दो एगसट्टिभागमुहुत्तेहि एगमेगे मंडले रयणिलेत्तस्स निवुद्धेमाणे २ दिवसलेत्तस्स अभिवुद्धेमाणे २ सव्वभंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ ति ।

जया णं भंते ! सूरिए सव्वबाहिराओ मंडलाओ सव्वभंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा णं सव्वबाहिरं मंडलं पणिहाय एगेणं तेसोएणं राईविअसएणं तिणिण छावट्ठे एगसट्टिभागमुहुत्तसए रयणिलेत्तस्स निवुद्धेत्ता दिवसलेत्तस्स अभिवुद्धेत्ता चारं चरइ । एस णं दोच्चे छम्मासे । एस णं दुच्चस्स छम्मास्स पज्जवसाणे । एस णं आइच्चे सवक्करे । एस णं आइच्चस्स संवक्करस्स पज्जवसाणे पणत्ते ८ ।

[१६७] भगवन् ! जब सूर्य सर्वाभ्यन्तर मण्डल को उपसक्रान्त कर गति करता है, तब — उस समय दिन कितना बड़ा होता है, रात कितनी बड़ी होती है ?

गीतम ! उत्तमावस्थाप्राप्त, उत्कृष्ट—अधिक से अधिक १८ मुहूर्त का दिन होता है, जघन्य—कम से कम १२ मुहूर्त की रात होती है ।

वहाँ से निष्क्रमण करता हुआ सूर्य नये सवत्सर में प्रथम अहोरात्र में दूसरे आभ्यन्तर मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है ।

भगवन् ! जब सूर्य दूसरे आभ्यन्तर मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है, तब दिन कितना बड़ा होता है, रात कितनी बड़ी होती है ?

गीतम ! तब १९ मुहूर्तांश कम १८ मुहूर्त का दिन होता है, १९ मुहूर्तांश अधिक १२ मुहूर्त की रात होती है ।

वहाँ से निष्क्रमण करता हुआ सूर्य दूसरे अहोरात्र मे (दूसरे आभ्यन्तर मण्डल का उपसक्रमण कर) गति करता है, तब दिन कितना बड़ा होता है, रात कितनी बड़ी होती है ?

गीतम ! तब १९ मुहूर्तांश कम १८ मुहूर्त का दिन होता है, १९ मुहूर्तांश अधिक १२ मुहूर्त की रात होती है ।

इस क्रम से निष्क्रमण करता हुआ, पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल का संक्रमण करता हुआ सूर्य प्रत्येक मण्डल मे दिवस-क्षेत्र—दिवस-परिमाण को १९ मुहूर्तांश कम करता हुआ तथा रात्रि-परिमाण को १९ मुहूर्तांश बढ़ाता हुआ सर्वबाह्य मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है ।



जब सूर्य सर्वाभ्यन्तर मण्डल से सर्वबाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब सर्वाभ्यन्तर मण्डल का परित्याग कर १८३ ग्रहोरात्र में दिवस-क्षेत्र में ३६६ संख्या-परिमित १, मुहूर्तांश कम कर तथा रात्रि-क्षेत्र में इतने ही मुहूर्तांश बढ़ाकर गति करता है।

भगवन् ! जब सूर्य सर्वबाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब दिन कितना बढ़ा होता है, रात कितनी बड़ी होती है ?

गौतम ! जब रात उत्तमावस्थाप्राप्त, उत्कृष्ट—अधिक से अधिक १८ मुहूर्त की होती है, दिन जघन्य—कम से कम १२ मुहूर्त का होता है। ये प्रथम छ मास हैं। यह प्रथम छ मास का पर्यवसान है—समापन है। वहाँ से प्रवेश करता हुआ सूर्य दूसरे छ मास के प्रथम ग्रहोरात्र में दूसरे बाह्य मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है।

भगवन् ! जब सूर्य दूसरे बाह्य मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है, तब दिन कितना बढ़ा होता है। रात कितनी बड़ी होती है ?

गौतम ! तब १, मुहूर्तांश कम १८ मुहूर्त की रात होती है, १, मुहूर्तांश अधिक १२ मुहूर्त का दिन होता है। वहाँ से प्रवेश करता हुआ सूर्य दूसरे ग्रहोरात्र में तीसरे बाह्य मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है।

भगवन् ! जब सूर्य तीसरे बाह्य मण्डल को उपसंक्रान्त कर गति करता है, तब दिन कितना बढ़ा होता है, रात कितनी बड़ी होती है ?

गौतम ! तब १, मुहूर्तांश कम १८ मुहूर्त की रात होती है, १, मुहूर्तांश अधिक १२ मुहूर्त का दिन होता है। इस प्रकार पूर्वोक्त क्रम से प्रवेश करता हुआ सूर्य पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल का संक्रमण करता हुआ रात्रि-क्षेत्र में एक-एक मण्डल में १, मुहूर्तांश कम करता हुआ तथा दिवस-क्षेत्र में १, मुहूर्तांश बढ़ाता हुआ सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है।

भगवन् ! जब सूर्य सर्वबाह्य मण्डल से सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब वह सर्वबाह्य मण्डल का परित्याग कर १८३ ग्रहोरात्र में रात्रि-क्षेत्र में ३६६ संख्या-परिमित १, मुहूर्तांश कम कर तथा दिवस-क्षेत्र में उतने ही मुहूर्तांश अधिक कर गति करता है। ये द्वितीय छ मास हैं। यह द्वितीय छ मास का पर्यवसान है। यह आदित्य-संवत्सर है। यह आदित्य-संवत्सर का पर्यवसान बतलाया गया है।

### ताप-क्षेत्र

१६८. जया नं भंते ! सूरिण सव्यभंतरं मंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं किसंठिआ तावडिसंसंठिई पणत्ता ?

गोयमा ! उड्डीमुहकलंबुआपुण्फसठाणसंठिआ तावडेसंसंठिई पणत्ता । अंतो संकुइआ बाहिं चित्थआ, अंतो बट्टा बाहिं चित्थला, अंतो अंकमुहसंठिआ बाहिं लगडुड्डीमुहसंठिआ, उअओपासे नं तीसे वो बाहाओ अणवडिआओ हवंति पणयालीसं २ जोअणसहत्ताइ आयामेणं । दुवे अ नं तीसे बाहाओ अणवडिआओ हवंति, तं जहा—सव्यभंतरिआ खेव बाहा सव्यबाहिरिआ खेव बाहा । तीसे नं



सम्बन्धमंतरिष्वा बाह्या मंदरपम्बयंतेणं जवजोमनसहस्ताई अत्तारि छलसीए ओमनसए जव व वसभाए ओमनसस् परिकसेवेणं ।

एत जं भंते ! परिकसेववितेसे कम्पो आहिएत्ति वएज्जा ?

गोयमा ! जे जं मंदरस्स परिकसेवे, त परिकसेवं तिहि गुणेत्ता वसहिं छेत्ता वसहिं भागे हीरमाणे एस परिकसेववितेसे आहिएत्ति वएज्जा ।

तीसे जं सम्बन्धमंतरिष्वा बाह्या लवणसमुद्धंतेणं जज्जणवई ओमनसहस्ताई अट्ट य अट्टसट्ठे ओमनसए अत्तारि अ वसभाए ओमनसस् परिकसेवेणं ।

से जं भंते ! परिकसेववितेसे कम्पो आहिएत्ति वएज्जा ?

गोयमा ! जे जं जम्बुद्वीवस्स परिकसेवे, तं परिकसेवं तिहि गुणेत्ता वसहिं छेत्ता वसभागे हीरमाणे एस जं परिकसेववितेसे आहिएत्ति वएज्जा इति ।

तथा जं भंते ! तावखिले केवइअं प्रायामेणं पणत्ते ?

गोयमा ! अट्टहत्तरि ओमनसहस्ताई तिणि अ तेसीसे ओमनसए ओमनसस् तिभागं च प्रायामेणं पणत्ते ।

मेस्स मज्झयारे जाव य लवणस्य वं वच्छमागो ।

तावायामो एसो सगड्ढीसंठिम्पो नियमा ॥१॥

तथा जं भंते ! किसंठिम्मा अंधकारसंठिई पणत्ता ?

गोयमा ! उड्ढीमुहकलंबुआपुप्फसंठाणसंठिम्मा अंधकारसंठिई पणत्ता, अंतो संकुम्मा, आहि वित्थळा त चेव (अंतो बट्टा, आहि बिउत्ता, अंतो अंकमुहसंठिम्मा, आहि सगड्ढीमुहसंठिम्मा ।)

तीसे जं सम्बन्धमंतरिष्वा बाह्या मंदरपम्बयंतेणं छज्जोमनसहस्ताई तिणि अ जज्जवीसे ओमनसए छज्ज वसभाए ओमनसस् परिकसेवेणंति ।

से जं भंते ! परिकसेववितेसे कम्पो आहिएत्तिवएज्जा ?

गोयमा ! जे जं मंदरस्स पम्बयस्स परिकसेवे तं परिकसेवं, वोहिं गुणेत्ता वसहिं छेत्ता वसहिं भागे हीरमाणे एस जं परिकसेववितेसे आहिएत्ति वएज्जा ।

तीसे जं सम्बन्धमंतरिष्वा बाह्या लवणसमुद्धंतेणं तेसट्ठी ओमनसहस्ताई वोणि य पणयाले ओमनसए छज्ज वसभाए ओमनसस् परिकसेवेणं ।

से जं भंते ! परिकसेववितेसे कम्पो आहिएत्ति वएज्जा ?

गोयमा ! जे जं जम्बुद्वीवस्स परिकसेवे तं परिकसेवं वोहिं गुणेत्ता (वसहिं छेत्ता वसहिं भागे हीरमाणे एस जं परिकसेववितेसे आहिएत्ति वएज्जा) तं चेव ।

तथा जं भंते ! अंधयारे केवइए प्रायामेणं पणत्ते ?

गोयमा ! अट्टहत्तरि ओमनसहस्ताई तिणि अ तेसीसे ओमनसए तिभागं च प्रायामेणं पणत्ते ।



जया णं भंते ! सूरिए सम्बवाहिरमंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा णं किसंठिआ तावखित्तसंठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! उद्धीसुहकलंबुआपुष्कसठाणसंठिआ पण्णत्ता । तं चेव सम्बं जेअब्बं जवरं जाणत्तं जं अंधयारसंठिइए पुब्बवणिजं पमाणं त तावखित्तसंठिईए जेअब्बं, तं ताव खित्तसंठिईए पुब्बवणिजं पमाणं तं अंधयारसंठिईए जेअब्बंति ।

[१६८] भगवन् ! जब सूर्य सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है, तो उसके ताप-क्षेत्र की स्थिति—सूर्य के आतप से परिव्याप्त आकाश-खण्ड की स्थिति—उसका संस्थान किस प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! तब ताप-क्षेत्र की स्थिति ऊर्ध्वमुखी कदम्ब-पुष्प के संस्थान जैसी होती है—उसकी ज्यो सस्थित होती है । वह भीतर—मेरु पर्वत की दिशा में संकीर्ण—सकड़ी तथा बाहर—लवण समुद्र की दिशा में विस्तीर्ण—चौड़ी, भीतर से वृत्त—अर्ध वलयाकार तथा बाहर से पृथुल-पृथुलतापूर्ण विस्तृत, भीतर अकमुख—पद्यासन में अवस्थित पुरुष के उत्सर्ग—गोद रूप आसनबन्ध में मुख—अग्रभाग जैसी तथा बाहर गाड़ी की घुरी के अग्रभाग जैसी होती है ।

मेरु के दोनों ओर उसकी दो बाहाएँ—भुजाएँ—पार्श्व में अवस्थित हैं—नियत परिमाण है—उनमें वृद्धि-हानि नहीं होती । उनकी—उनमें से प्रत्येक की लम्बाई ४५००० योजन है । उसकी दो बाहाएँ अनवस्थित—अनियत परिमाणयुक्त हैं । वे सर्वाभ्यन्तर तथा सर्वबाह्य के रूप में अभिहित हैं । उनमें सर्वाभ्यन्तर बाहा की परिधि मेरु पर्वत के अन्त में ९४८६१.१ योजन है ।

भगवन् ! यह परिक्षेपविशेष—परिधि का परिमाण किस आधार पर कहा गया है ?

गौतम ! जो मेरु पर्वत की परिधि है, उसे ३ से गुणित किया जाए । गुणनफल को दस का भाग दिया जाए । उसका भागफल (मेरु पर्वत की परिधि ३१६२३ योजन  $\times ३ = ९४८६९ \div १० = ९४८६.९$ ) इस परिधि का परिमाण है ।

उसकी सर्वबाह्य बाहा की परिधि लवणसमुद्र के अन्त में ९४८६८१.१ योजन-परिमित है ।

भगवन् ! इस परिधि का यह परिमाण कैसे बतलाया गया है ?

गौतम ! जो जम्बूद्वीप की परिधि है, उसे ३ से गुणित किया जाए, गुणनफल को १० से विभक्त किया जाए । वह भागफल (जम्बूद्वीप की परिधि ३१६२२८  $\times ३ = ९४८६८४ \div १० = ९४८६.८४$ ) इस परिधि का परिमाण है ।

भगवन् ! उस समय ताप-क्षेत्र की लम्बाई कितनी होती है ?

गौतम ! उस समय ताप-क्षेत्र की लम्बाई ७८३३३.३ योजन होती है, ऐसा बतलाया गया है ।

मेरु से लेकर जम्बूद्वीप पर्यन्त ४५००० योजन तथा लवणसमुद्र के विस्तार २००००० योजन के १ भाग ३३३३३.३ योजन का जोड़ ताप-क्षेत्र की लम्बाई है । उसका संस्थान गाड़ी की घुरी के अग्रभाग जैसा होता है ।

भगवन् ! तब अन्धकार-स्थिति कैसा संस्थान—आकार लिये होती है ?



गौतम ! अन्धकार-स्थिति तब ऊर्ध्वमुखी कदम्ब पुष्प का संस्थान लिये होती है, वैसे आकार की होती है । वह भीतर संकीर्ण-संकडी, बाहर विस्तीर्ण—चौड़ी (भीतर से वृत्त—अर्ध बलयाकार, बाहर से पृथुलता लिये विस्तृत, भीतर से अंकमुख—पद्मासन में अवस्थित पुरुष के उत्संग—गोदरूप आसन-बन्ध के मुख—अग्रभाग की ज्यो तथा बाहर से गाड़ी की धुरी के अग्रभाग की ज्यों होती है ।

उसकी सर्वाभ्यन्तर बाह्य की परिधि मेरु पर्वत के अन्त में ६३२४५. योजन-प्रमाण है ।

भगवन् ! यह परिधि का परिमाण कैसे है ?

गौतम ! जो पर्वत की परिधि है, उसे दो से गुणित किया जाए, गुणनफल को दस से विभक्त किया जाए, उसका भागफल (मेरु-परिधि ३१६२३ योजन  $\times २ = ६३२४६ \div १० = ६३२४.६$ .) इस परिधि का परिमाण है ।

उसकी सर्वबाह्य बाह्य की परिधि लवणसमुद्र के अन्त में ६३२४५. योजन-परिमित है ।

भगवन् यह परिधि-परिमाण किस प्रकार है ?

गौतम ! जो जम्बूद्वीप की परिधि है, उसे दो से गुणित किया जाए, गुणनफल को दस से विभक्त किया जाए, उसका भागफल (जम्बूद्वीप की परिधि ३१६२२ योजन  $\times २ = ६३२४४ \div १० = ६३२४.४$ .) इस परिधि का परिमाण है ।

भगवन् ! तब अन्धकार क्षेत्र का आयाम—लम्बाई कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! उसकी लम्बाई ७८३३३ १/३ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! जब सूर्य सर्वबाह्य मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है तो ताप-क्षेत्र का संस्थान कैसा बतलाया गया है ?

गौतम ! ऊर्ध्वमुखी कदम्ब-पुष्प संस्थान जैसा उसका संस्थान बतलाया गया है ।

अन्य वर्णन पूर्वानुरूप है । इतना अन्तर है—पूर्वानुपूर्वी के अनुसार जो अन्धकार-संस्थिति का प्रमाण है, वह इस पश्चानुपूर्वी के अनुसार ताप-संस्थिति का जानना चाहिए । सर्वाभ्यन्तर मण्डल के सन्दर्भ में जो ताप-क्षेत्र-संस्थिति का प्रमाण है, वह अन्धकार-संस्थिति में समझ लेना चाहिए ।

### सूर्य-परिदर्शन

१६९. जम्बुद्वीवे जं भंते ! दीवे सूरिआ उगममनुहुत्संति दूरे अ मूले अ बीसंति, मज्झंतिअनुहुत्संति मूले अ दूरे अ बीसंति, अत्यममनुहुत्संति दूरे अ मूले अ बीसंति ?

हंता गोयमा ! त चेव (मूले अ दूरे अ बीसंति ।)

जम्बुद्वीवे जं भंते ! सूरिआ उगममनुहुत्संति अ मज्झंतिअनुहुत्संति अ अत्यममनुहुत्संति अ सव्वत्थ समा उच्चतेणं ?

हंता तं चेव (सव्वत्थ समा) उच्चतेणं । अइ जं भंते ! जम्बुद्वीवे दीवे सूरिआ उगममनुहुत्संति अ मज्झंतिअनुहुत्संति अ अत्यममनुहुत्संति अ सव्वत्थ समा उच्चतेणं, कम्हा जं भंते !



जम्बूद्वीवे वीवे सूरिया उगमनमुहूर्तसि दूरे अ मूले अ बीसंति, मग्नसंतिअ-मुहूर्तसि मूले अ दूरे अ बीसंति, अस्तमनमुहूर्तसि दूरे अ मूले अ बीसंति ?

गोयमा ! लेसा-पडिघाएण उगमनमुहूर्तसि दूरे अ मूले अ बीसंति इति । लेसाहितावेणं मग्नसंतिअ-मुहूर्तसि मूले अ दूरे अ बीसंति । लेसा-पडिघाएणं अस्तमनमुहूर्तसि दूरे अ मूले अ बीसंति । एवं खलु गोयमा ! जेव (दूरे अ मूले अ) बीसंति ।

[१६९] भगवन् ! क्या जम्बूद्वीप मे सूर्य (दो) उदगमन-मुहूर्त मे—उदयकाल में स्थानापेक्षया दूर होते हुए भी द्रष्टा की प्रतीति की अपेक्षा से मूल—आसन्न या समीप दिखाई देते हैं ? मध्याह्न-काल मे स्थानापेक्षया समीप होते हुए भी क्या वे दूर दिखाई देते हैं ? अस्तमन-वेला मे—अस्त होने के समय क्या वे दूर होते हुए भी निकट दिखाई देते हैं ?

हाँ गौतम ! वे वैसे ही (निकट एव दूर) दिखाई देते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप मे सूर्य उदयकाल, मध्याह्नकाल तथा अस्तमनकाल मे क्या सर्वत्र एक सरीखी ऊँचाई लिये होते हैं ?

हाँ, गौतम ! ऐसा ही है । वे सर्वत्र एक सरीखी ऊँचाई लिये होते हैं ।

भगवन् ! यदि जम्बूद्वीप मे सूर्य उदयकाल, मध्याह्नकाल तथा अस्तमनकाल मे सर्वत्र एक-सरीखी ऊँचाई लिये होते हैं तो उदयकाल मे वे दूर होते हुए भी निकट क्यों दिखाई देते हैं, मध्याह्नकाल मे निकट होते हुए भी दूर क्यों दिखाई देते हैं तथा अस्तमनकाल मे दूर होते हुए भी निकट क्यों दिखाई देते हैं ?

गौतम ! लेश्या के प्रतिघात से—सूर्यमण्डलगत तेज के प्रतिघात से—अत्यधिक दूर होने के कारण उदयस्थान से आगे प्रसृत न हो पाने से, यो तेज या ताप के प्रतिहृत होने के कारण सुखदृश्य—सुखपूर्वक देखे जा सकने योग्य होने के कारण दूर होते हुए भी सूर्य उदयकाल मे निकट दिखाई देते हैं ।

मध्याह्नकाल मे लेश्या के अभिताप से—सूर्यमण्डलगत तेज के अभिताप से—प्रताप से—विशिष्ट ताप से निकट होते हुए भी सूर्य के तीव्र तेज की दुर्दृश्यता के कारण—कष्टपूर्वक देखे जा सकने योग्य होने के कारण दूर दिखाई देते हैं ।

अस्तमनकाल मे लेश्या के प्रतिघात के कारण उदयकाल की ज्यो दूर होते हुए भी सूर्य निकट दिखाई पड़ते हैं ।

गौतम ! दूर तथा निकट दिखाई पड़ने के यही कारण हैं ।

### क्षेत्रगमन

१७०. जम्बूद्वीवे णं भंते ! वीवे सूरिआ कि तीअं खेसं गच्छन्ति, पडुप्पणं खेसं गच्छन्ति, अणाययं खेसं गच्छन्ति ?

गोयमा ! ओ तीअं खेसं गच्छन्ति, पडुप्पणं खेसं गच्छन्ति, ओ अणाययं खेसं गच्छन्ति स्ति ।



तं भंते ! किं पुटं गच्छन्ति (नो अपुटं गच्छन्ति, तं भंते ! किं ओगाढं गच्छन्ति ओगाढं गच्छन्ति ? गोयमा ! ओगाढं गच्छन्ति, नो ओगाढं गच्छन्ति । तं भंते ! किं अणंतरोगाढं गच्छन्ति परंपरोगाढं गच्छन्ति ? गोयमा ! अणंतरोगाढं गच्छन्ति नो परंपरोगाढं गच्छन्ति । तं भंते ! किं अणुं गच्छन्ति बायरं गच्छन्ति ? गोयमा ! अणुं पि गच्छन्ति बायरं पि गच्छन्ति, तं भंते ! किं उद्धं गच्छन्ति अहे गच्छन्ति तिरियं गच्छन्ति ? गोयमा ! उद्धं पि गच्छन्ति, तिरियं पि गच्छन्ति, अहे बि गच्छन्ति । तं भंते ! किं आहं गच्छन्ति, मज्जे गच्छन्ति, पञ्जवसाने गच्छन्ति ? गोयमा ! आहं पि गच्छन्ति मज्जे बि गच्छन्ति पञ्जवसाने बि गच्छन्ति । तं भंते ! किं सविसयं गच्छन्ति, अविसयं गच्छन्ति ? गोयमा ! सविसयं गच्छन्ति, नो अविसयं गच्छन्ति । तं भंते ! किं आणुपुण्ड्रं गच्छन्ति अणुपुण्ड्रं गच्छन्ति ? गोयमा ! आणुपुण्ड्रं गच्छन्ति नो अणुपुण्ड्रं गच्छन्ति, तं भंते ! किं एणद्विंति गच्छन्ति छद्द्विंति गच्छन्ति ? गोयमा ! ) नियमा छद्द्विंसि, एवं ओभासेति, तं भंते ! किं पुटं ओभासेति ?

एवं आहारपयाहं जेअब्बाह पुटोगाढमणंतरअणुमहमाविसयानुपुण्डी अ जाव जिअमा छद्द्विंसि, एवं उज्जोवेति, तवेति पभासेति ११ ।

[ १७० ] भगवन् ! क्या जम्बूद्वीप में सूर्य अतीत—गतिविषयीकृत—पहले चले हुए क्षेत्र का—अपने तेज से व्याप्त क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं अथवा प्रत्युत्पन्न—वर्तमान क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं या अनागत—भविष्यवर्ती—जिसमें गति की जाएगी उस—क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं ?

गौतम ! वे अतीत क्षेत्र का अतिक्रमण नहीं करते, वे वर्तमान क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं । वे अनागत क्षेत्र का भी अतिक्रमण नहीं करते ।

भगवन् ! क्या वे गम्यमान क्षेत्र का स्पर्श करते हुए अतिक्रमण करते हैं या अस्पर्शपूर्वक—स्पर्श नहीं करते हुए—अतिक्रमण करते हैं ?

गौतम ! वे गम्यमान क्षेत्र का स्पर्श करते हुए अतिक्रमण करते हैं, स्पर्श नहीं करते हुए अतिक्रमण नहीं करते ।

भगवन् ! क्या वे गम्यमान क्षेत्र को अवगाढ कर—अधिष्ठित कर अतिक्रमण करते हैं या अनवगाढ कर—अनाश्रित कर अतिक्रमण करते हैं ?

गौतम ! वे गम्यमान क्षेत्र को अवगाढ कर अतिक्रमण करते हैं, अनवगाढ कर अतिक्रमण नहीं करते ।

भगवन् ! क्या वे गम्यमान क्षेत्र का अनन्तरावगाढ—अव्यवधानाश्रित—व्यवधानरहित—अव्यवहित रूप में अतिक्रमण करते हैं या परम्परावगाढ—व्यवधानयुक्त—व्यवहित रूप में अतिक्रमण करते हैं !

गौतम ! वे उस क्षेत्र का अव्यवहित रूप में अवगाहन करके अतिक्रमण करते हैं, व्यवहित रूप में अवगाहन करके अतिक्रमण नहीं करते ।



भगवन् ! क्या वे अणुरूप—सूक्ष्म अनन्तरावगाढ क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं या बादरूप—स्थूल अनन्तरावगाढ क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं ?

गौतम ! वे अणुरूप—सूक्ष्म अनन्तरावगाढ क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं तथा बादरूप—स्थूल अनन्तरावगाढ क्षेत्र का भी अतिक्रमण करते हैं ।

भगवन् ! क्या वे अणुबादरूप ऊर्ध्व क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं या अधःक्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं या तिर्यक् क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं ?

गौतम ! वे अणुबादरूप ऊर्ध्व क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं, अधः क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं और तिर्यक् क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं—तीनों क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं ।

भगवन् ! क्या वे साठ मुहूर्तप्रमाण मण्डलसक्रमणकाल के आदि मे गमन करते हैं या मध्य में गमन करते हैं या अन्त मे गमन करते हैं ?

गौतम ! वे आदि मे भी गमन करते हैं, मध्य मे भी गमन करते हैं तथा अन्त मे भी गमन करते हैं ।

भगवन् ! क्या वे स्वविषय में—अपने उचित—स्पृष्ट-अवगाढ-अनन्तरावगाढ रूप क्षेत्र में गमन करते हैं या अविषय में—अनुचित विषय मे—अस्पृष्ट-अनवगाढ-परम्परावगाढ क्षेत्र मे गमन करते हैं ?

गौतम ! वे स्पृष्ट-अवगाढ-अनन्तरावगाढ रूप उचित क्षेत्र मे गमन करते हैं, अस्पृष्ट-अनवगाढ-परम्परावगाढ रूप अनुचित क्षेत्र में गमन नहीं करते ।

भगवन् ! क्या वे आनुपूर्वीपूर्वक—क्रमश आसन्न क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं, या अनानुपूर्वीपूर्वक—क्रमशः अनासन्न क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं ?

गौतम ! वे आनुपूर्वीपूर्वक—क्रमश आसन्न क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं, अनानुपूर्वीपूर्वक-क्रमशः अनासन्न क्षेत्र का अतिक्रमण नहीं करते ।

भगवन् ! क्या वे एक दिशा का—एक दिशाविषयक क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं या छह दिशाओं का—छह दिशाविषयक क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं ?

गौतम ! वे नियमतः छह दिशाविषयक क्षेत्र का अतिक्रमण करते हैं ।

इस प्रकार वे अवभासित होते हैं—ईषत्—थोड़ा—किञ्चित् प्रकाश करते हैं, जिसमे स्थूलतर वस्तुएँ दीख पाती हैं ।

भगवन् ! क्या वे सूर्य उस क्षेत्र रूप वस्तु को स्पर्श कर प्रकाशित करते हैं या उसका स्पर्श किये बिना ही प्रकाशित करते हैं ?

प्रस्तुत प्रसंग चौथे उपांग प्रज्ञापनासूत्र के २८ वे आहारपद स्पृष्टसूत्र, अवगाढसूत्र, अनन्तर-सूत्र, अणु-बादर-सूत्र, ऊर्ध्व-अधः-प्रभृतिसूत्र, आदि-मध्यावसानसूत्र, विषयसूत्र, आनुपूर्वीसूत्र, षड्दिश सूत्र आदि के रूप में विस्तार से ज्ञातव्य है ।

इस प्रकार दोनों सूर्य छहो दिशाओं मे उद्योत करते हैं, तपते हैं, प्रभासित होते हैं—प्रकाश करते हैं ।



१७१. जम्बुद्वीवे णं भंते ! दीवे सूरिआणं किं तीते खित्ते किरिआ कज्जइ, पडुप्पण्णे किरिआ कज्जइ, अणागए किरिआ कज्जइ ?

गोयमा ! णो तीए खित्ते किरिआ कज्जइ, पडुप्पण्णे कज्जइ, णो अणागए ।

सा भंते ! किं पुट्ठा कज्जइ० ?

गोयमा ! पुट्ठा, णो अणापुट्ठा कज्जइ । ( सा णं भंते ! किं आइं किज्जइ, मज्जे किज्जइ, पज्जवसाने किज्जइ ? गोयमा ! आइंपि किज्जइ मज्जेवि किज्जइ पज्जवसानेवि किज्जइ त्ति )  
णियमा छद्दिस्सि ।

[१७१] भगवन् ! जम्बूद्वीप मे दो सूर्यो द्वारा अवभासन आदि क्रिया क्या अतीत क्षेत्र में की जाती है या प्रत्युत्पन्न—वर्तमान क्षेत्र मे की जाती है अथवा अनागत क्षेत्र में की जाती है ?

गौतम ! अवभासन आदि क्रिया अतीत क्षेत्र में नहीं की जाती, प्रत्युत्पन्न—वर्तमान क्षेत्र में की जाती है । अनागत क्षेत्र में भी क्रिया नहीं की जाती ।

भगवन् ! क्या सूर्य अपने तेज द्वारा क्षेत्र-स्पर्शन पूर्वक—क्षेत्र का स्पर्श करते हुए अवभासन आदि क्रिया करते हैं या स्पर्श नहीं करते हुए अवभासन आदि क्रिया करते हैं ?

(गौतम ! वे क्षेत्र-स्पर्शनपूर्वक अवभासन आदि क्रिया करते हैं, क्षेत्र का स्पर्श नहीं करते हुए अवभासन आदि क्रिया नहीं करते ।

भगवन् ! वह अवभासन आदि क्रिया साठ मुहूर्तप्रमाण मण्डलसक्रमणकाल के आदि में की जाती है या मध्य मे की जाती है या अन्त मे की जाती है ?

गौतम ! वह आदि में भी की जाती है, मध्य में भी की जाती है और अन्त में भी की जाती है ।)

वह नियमतः छहो दिशाओ मे की जाती है ।

**ऊर्ध्वादि ताप**

१७२. जम्बुद्वीवे णं भंते ! दीवे सूरिआ केवइअं खेत्तं उद्धं तवयन्ति अहे तिरिअं च ?

गोयमा ! एणं जोअणसयं उद्धं तवयन्ति, अट्टारससयजोअणाइं अहे तवयन्ति, सीआलीसं जोअणसहस्साइं दोण्णि अ तेवट्ठे जोअणसए एगवीसं च सट्ठिआए जोअणस्स तिरिअं तवयन्तिस्सि १३ ।

[१७२] भगवन् ! जम्बूद्वीप मे सूर्य कितने क्षेत्र को ऊर्ध्वभाग में अपने तेज से तपाते हैं—व्याप्त करते हैं ? अधोभाग मे—नीचे के भाग मे तथा तिर्यक् भाग में तपाते हैं ?

गौतम ! ऊर्ध्वभाग में १०० योजन क्षेत्र को, अधोभाग मे १८०० योजन क्षेत्र को तथा तिर्यक् भाग मे ४७२६३१ योजन क्षेत्र को अपने तेज से तपाते है—व्याप्त करते है ।

**ऊर्ध्वोपप्लादि**

१७३. अंतो णं भंते ! मानुसुत्तरस्स पब्बयस्स जे चंदिमसूरिअगहगणणवत्तसतारारुवा णं भन्ते ! देवा किं उद्धोववण्णगा, कप्पोववण्णगा, विमानोववण्णगा, चारोववण्णगा, चारट्ठिइआ, गहरइआ, गइसमावण्णगा ?



गोयमा ! अंतो जं माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स जे चन्दिमसूरिअ-(गहगणनक्खत्त)-तारारुवे ते जं देवा णो उद्धोववण्णगा णो कप्पोववण्णगा, विमाणोववण्णगा, चारोववण्णगा, णो चारट्ठिईआ, गइरइआ गइसमावण्णगा ।

उद्धोमूहकलंबुआपुप्फसंठाणसंठिएहि, जोअणसाहस्सिएहि तावखेसोहि साहस्सिआहि वेउब्बि-आहि बाहिरिहि परिसाहि मह्याहयणट्टगीयवाइअततीतलतालतुडिअघणमुइंगपडुप्पवाइअरवेणं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा मह्या उक्किट्टुसोहणायबोलकलकलरवेणं अच्छं पव्वयरायं पयाहिणा-वत्तमण्डलचारं मेरुं अणुपरिअट्ठंति १४ ।

[१७३] भगवन् ! मानुषोत्तर पर्वतवर्ती चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र एव तारे—ये ज्योतिष्क देव क्या ऊर्ध्वोपपन्न है—सोधर्म आदि बारह कल्पो से ऊपर गंवेयक तथा अनुत्तर विमानो मे उत्पन्न हैं—क्या कल्पातीत है ? क्या वे कल्पोपपन्न हैं—ज्योतिष्क देव-सम्बद्ध विमानों मे उत्पन्न हैं ? क्या वे चारो-पपन्न हैं—मण्डल गतिपूर्वक परिभ्रमण से युक्त है ? क्या वे चारस्थितिक गत्यभावयुक्त हैं—परिभ्रमण-रहित हैं ? क्या वे गतिरतिक हैं—गति मे रति—आसक्ति या प्रीति लिये हैं ? क्या गति समापन्न हैं—गतियुक्त है ?

गीतम ! मानुषोत्तर पर्वतवर्ती चन्द्र, सूर्य, (ग्रह, नक्षत्र) तारे—ज्योतिष्क देव ऊर्ध्वोपपन्न नहीं हैं, कल्पोपपन्न नहीं है । वे विमानोत्पन्न है, चारोपपन्न हैं, चारस्थितिक नहीं हैं, गतिरतिक हैं, गतिसमापन्न हैं ।

ऊर्ध्वमुखी कदम्ब पुष्प के आकार मे संस्थित सहस्रो योजनपर्यन्त, चन्द्रसूर्यपेक्षया तापक्षेत्र युक्त, बैक्रियलब्धियुक्त—नाना प्रकार के विकुवितरूप धारण करने में सक्षम, नाट्य, गीत, वादन आदि मे निपुणता के कारण आभियोगिक कर्म करने मे तत्पर, सहस्रो बाह्य परिषदो से सपरिवृत वे ज्योतिष्क देव नाट्य-गीत-वादन रूप त्रिविध सगीतोपक्रम मे जोर-जोर से बजाये जाते तन्त्री-तल-ताल-त्रुटित-धन-मृदग—इन वाद्यो से उत्पन्न मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोग भोगते हुए, उच्च स्वर से सिंहनाद करते हुए, मुँह पर हाथ लगाकर जोर से पूत्कार करते हुए—सीटी की ज्यो ध्वनि करते हुए, कलकल शब्द करते हुए अर्च्छ—जाम्बूनद जातीय स्वर्णयुक्त तथा रत्नबहुल होने से अतीव निर्मल, उज्ज्वल मेरु पर्वत की प्रदक्षिणावर्त मण्डल गति द्वारा प्रदक्षिणा करते रहते हैं ।

विवेचन—मानुषोत्तर पर्वत—मनुष्यो की उत्पत्ति, स्थिति तथा मरण आदि मानुषोत्तर पर्वत से पहले-पहले होते हैं, आगे नहीं होते, इसलिए उसे मानुषोत्तर कहा जाता है ।

विद्या आदि विशिष्ट शक्ति के अभाव मे मनुष्य उसे लाभ नहीं सकते, इसलिए भी वह मानु-षोत्तर कहा जाता है ।

**प्रदक्षिणावर्त मण्डल**

सब दिशाओ तथा विदिशाओ मे परिभ्रमण करते हुए चन्द्र आदि के जिस मण्डलपरिभ्रमण रूप आवर्तन मे मेरु दक्षिण मे रहता है, वह प्रदक्षिणावर्त मण्डल कहा जाता है ।

**इन्द्रध्वजवन : अन्तरिम व्यवस्था**

१७४. तेसि जं भंते ! देवाणं जाहे इंदे खुए भवइ, से कहमियाणि पकरेंति ?



गोयमा ! ताहे अत्तारि पंच वा सामाणिआ देवा तं ठाणं उवसंपज्जिता णं विहरंति जाव तत्थ अण्णे इंदे उववण्णे भवइ ।

इंदुट्टाणे णं भंते ! केवइअं कालं उववाएणं विरहिए ?

गोयमा ! अहण्णेणं एणं समयं उवकोसेणं छम्मासे उववाएणं विरहिए ।

बहिआ णं भंते ! माणुसुत्तरस्स पव्वयस्स जे चंदिम-(सूरिअ-गहगण-नक्खल-) तारारूवा तं खेव जेअव्वं जाणत्तं विमानोववण्णगा णो चारोववण्णगा, जारठिईआ णो गइरइआ णो गइसमावण्णगा ।

पक्किट्टग-सठाण-संठिएहि जोअण-सय-साहस्सिएहि तावखित्तिएहि सय-साहस्सिएहि वेउविव-आहि बाहिराहि परिसाहि महया हयणट्ट (गोअवाइअत्तंतोतलतालतुडिअधणमुइंगपडुप्पवाइअरवेणं विव्वाइ भोगभोगाइं) भुंजमाणा सुहलेसा मंबलेसा मंदातवलेसा चित्तंतरलेसा अण्णोण-समोगाडाहि लेसाहि कूडाविव ठाणठिआ सब्बओ समन्ता ते पएसे ओभासति उज्जोव्वेति पभासेतित्ति ।

तेसि णं भंते ! देवाणं जाहे इंदे अए से कहमियाणि पकरेन्ति (गोयमा ! ताहे अत्तारि पंच वा सामाणिआ देवा तं ठाणं उवसंपज्जिता णं विहरंति जाव तत्थ अण्णे इंदे उववण्णे भवइ ।

इंदुट्टाणे णं भंते ! केवइअं कालं उववाएणं विरहिए ? गोयमा ! ) अहण्णेणं एकं समयं उवकोसेणं छम्मासा इति ।

[ १७४ ] भगवन् ! उन ज्योतिष्क देवो का इन्द्र जब च्युत (मृत) हो जाता है, तब इन्द्रविरह-काल में देव कैसा करते हैं—किस प्रकार काम चलाते हैं ?

गौतम ! जब तक दूसरा इन्द्र उत्पन्न नहीं होता, तब तक चार या पांच सामानिक देव मिल कर इन्द्र-स्थान का परिपालन करते हैं—स्थानापन्न के रूप में कार्य-संचालन करते हैं ।

भगवन् ! इन्द्र का स्थान कितने समय तक नये इन्द्र की उत्पत्ति से विरहित रहता है ?

गौतम ! वह कम से कम एक समय तथा अधिक से अधिक छह मास तक इन्द्रोत्पत्ति से विरहित रहता है ।

भगवन् ! मानुषोत्तर पर्वत के बहिर्वर्ती चन्द्र (सूर्य, ग्रह, नक्षत्र एव) तारे रूप ज्योतिष्क देवो का वर्णन पूर्वानुरूप जानना चाहिए । इतना अन्तर है—वे विमानोत्पन्न हैं, किन्तु चारोपपन्न नहीं हैं । वे चारस्थितिक हैं, गतिरतिक नहीं है, गति-समापन्न नहीं हैं ।

पकी ईंट के आकार में सस्थित, चन्द्रसूर्यपेक्षया लाखों योजन विस्तीर्ण तापक्षेत्रयुक्त, नाना-विध विकुर्वित रूप धारण करने में सक्षम, लाखों बाह्य परिषदों से सपरिवृत ज्योतिष्क देव (नाट्य-गीत-वादन रूप में त्रिविध सगीतोपक्रम में जोर-जोर से बजाये जाते तन्त्री-तल-ताल-त्रुटित-घन-मृदग इन) वाद्यों से उत्पन्न मधुर ध्वनि के आनन्द के साथ दिव्य भोग भोगने में अनुरत, सुखलेश्यायुक्त-<sup>१</sup> शीतकाल की सी कड़ी शीतलता से रहित, प्रियकर, सुहावनी शीतलता से युक्त, मन्दलेश्यायुक्त-<sup>२</sup>

१. चन्द्रो के लिए

२. सूर्यो के लिए



ग्रीष्मकाल की तीव्र उष्णता से रहित, मन्द आतप रूप लेश्या से युक्त, विचित्र-विविधलेश्यायुक्त, परस्पर अपनी-अपनी लेश्याओं द्वारा अवगाढ—मिलित, पर्वत की चोटियों की ज्यों अपने-अपने स्थान में स्थित, सब ओर के अपने प्रत्यासन्न—समीपवर्ती प्रदेशों को अवभासित करते हैं—आलोकित करते हैं, उद्योतित करते हैं, प्रभासित करते हैं ।

भगवन् ! जब मानुषोत्तर पर्वत के बहिर्वर्ती इन ज्योतिष्क देवों का इन्द्र च्युत होता है तो वे अपने यहाँ कौंसी व्यवस्था करते हैं ?

गौतम ! जब तक नया इन्द्र उत्पन्न नहीं होता तब तक चार या पाच सामानिक देव परस्पर एकमत होकर, मिलकर इन्द्र-स्थान का परिपालन करते हैं—स्थानापन्न के रूप में कार्य-संचालन करते हैं—व्यवस्था करते हैं ।

भगवन् ! इन्द्र-स्थान कितने समय तक इन्द्रोत्पत्ति से विरहित रहता है ?

गौतम ! वह कम से कम एक समय पर्यन्त तथा अधिक से अधिक छः मास पर्यन्त इन्द्रोत्पत्ति से विरहित रहता है ।

**चन्द्र-मण्डल : संख्या : अबाधा आदि**

१७५. कइ णं भंते ! चंद-मण्डला पण्णत्ता ?

गोयमा ! पण्णरस चंद-मण्डला पण्णत्ता ।

जम्बुद्वीवे णं भंते ! द्वीवे केवइअं ओगाहिता केवइआ चन्द-मण्डला पण्णत्ता ?

गोयमा ! जम्बुद्वीवे २ असीयं ओमण-सयं ओगाहिता पच्च चन्द-मण्डला पण्णत्ता ।

लवणे णं भंते पुच्छा ?

गोयमा ! लवणे णं समुद्धे तिण्णि तीसे ओमण-सए ओगाहिता एत्थ णं दस चन्द-मण्डला पण्णत्ता । एवामेव सपुग्गावरेणं जम्बुद्वीवे द्वीवे लवणे य समुद्धे पण्णरस चन्द-मण्डला भवन्तीति-मक्खायं ।

[१७५] भगवन् ! चन्द्र-मण्डल कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! चन्द्र-मण्डल १५ बतलाये गये हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने क्षेत्र का अवगाहन कर कितने चन्द्र-मण्डल है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में १८० योजन क्षेत्र का अवगाहन कर पाच चन्द्र-मण्डल हैं, ऐसा बतलाया गया है ।

भगवन् ! लवणसमुद्र में कितने क्षेत्र का अवगाहन कर कितने चन्द्र-मण्डल है ?

गौतम ! लवणसमुद्र में ३३० योजन क्षेत्र का अवगाहन कर दस चन्द्र-मण्डल हैं ।

यो जम्बूद्वीप तथा लवणसमुद्र के चन्द्र-मण्डलों को मिलाने से कुल १५ चन्द्र-मण्डल होते हैं । ऐसा बतलाया गया है ।



१७६. सव्य-मन्तराग्रो णं भंते ! चंद-मण्डलाग्रो णं केवइआए अबाहाए सव्य-बाहिरए चंद-मंडले पण्णसे ?

गोयमा ! पंचवसुसरे जोअण-सए अबाहाए सव्य-बाहिरए चंद-मंडले पण्णसे ।

[१७६] भगवन् ! सर्वाभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल से सर्वबाह्य चन्द्र-मण्डल अबाधित रूप मे कितनी दूरी पर बतलाया गया है ।

गीतम ! सर्वाभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल से सर्वबाह्य चन्द्र-मण्डल अबाधित रूप मे ५१० योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

१७७. चंद-मंडलस्स णं भंते ! चंद-मंडलस्स केवइआए अबाहाए अंतरे पण्णसे ?

गोयमा ! पणतीसं-पणतीसं जोअणाहं तीसं च एगसट्ठिआए जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता चत्तारि चुण्णिआआए चंद-मंडलस्स चंद-मंडलस्स अबाहाए अंतरे पण्णसे ।

[१७७] भगवन् ! एक चन्द्र-मण्डल का दूसरे चन्द्र-मण्डल से कितना अन्तर है—कितनी दूरी है ?

गीतम ! एक चन्द्र-मण्डल का दूसरे चन्द्र-मण्डल से ३५ $\frac{१}{२}$  योजन तथा ६१ भागो में विभक्त एक योजन के एक भाग के सात भागो में चार भाग योजनाश परिमित अन्तर है ।

१७८. चंद-मंडले णं भंते ! केवइअं आयामविक्खंभेणं केवइअं परिक्खेवेणं केवइयं बाहल्लेणं पण्णसे ?

गोयमा ! छप्पणं एगसट्ठिआए जोअणस्स आयाम-विक्खंभेणं, तं तिगुणं सविसेसं परिक्खेवेणं, अट्ठावीसं च एगसट्ठिआए जोअणस्स बाहल्लेणं ।

[१७८] भगवन् ! चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई, परिधि तथा ऊँचाई कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई  $\frac{५}{१}$  योजन, परिधि उससे कुछ अधिक तीन गुनी तथा ऊँचाई  $\frac{१६}{१}$  योजन बतलाई गई है ।

१७९. जम्बुद्दीवे दीवे मन्दरस्स पव्वयस्स केवइआए अबाहाए सव्य-मन्तरए चन्द-मण्डले पण्णसे ?

गोयमा ! ओआलीसं जोअण-सहस्साहं अट्ठ य वीसे जोअण-सए अबाहाए सव्य-मन्तरए चन्द-मण्डले पण्णसे ।

जम्बुद्दीवे २ मन्दरस्स पव्वयस्स केवइआए अबाहाए अमन्तराणन्तरे चन्द-मण्डले पण्णसे ?

गोयमा ! ओआलीसं जोअण-सहस्साहं अट्ठ य छप्पणे जोअण-सए पणवीसं च एगसट्ठिआए जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता चत्तारि चुण्णिआआए अबाहाए अमन्तराणन्तरे चन्द-मण्डले पण्णसे ।



जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्त पव्यस्त केवड्भाए अबाहाए अर्धमन्तरतन्त्रे मण्डले पण्यते ?

गोयमा ! जोष्यालीसं जोषण-सहस्ताइं अट्ट य वाणउए जोषण-सए एमावणं च एगसट्ठिभाए जोषणस्त एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता एवं जुण्णिआभाए अबाहाए अर्धमन्तरतन्त्रे मण्डले पण्यते ।

एवं खलु एएणं उवाएणं निक्खममाणे चदे तयाणन्तराओ मण्डलाओ तयाणन्तरं मण्डलं संकममाणे २ छत्तीसं छत्तीसं जोषणाइं पणवीस च एगसट्ठिभाए जोषणस्त एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता चत्तारि जुण्णिआभाए एगमेगे मण्डले अबाहाए वुट्ठि अभिवद्धेमाणे २ सव्वबाहिरं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्त पव्यस्त केवड्भाए अबाहाए सव्वबाहिरे चंद-मण्डले पण्यते ?

पणयालीसं जोषण-सहस्ताइं तिण्णि अ तीसे जोषण-सए अबाहाए सव्वबाहिरए चंद-मण्डले पण्यते ।

जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्त पव्यस्त केवड्भाए अबाहाए बाहिराणन्तरे चंद-मण्डले पण्यते ?

गोयमा ! पणयालीसं जोषण-सहस्ताइं दोण्णि अ तेणउए जोषण-सए पणतीसं च एगसट्ठिभाए जोषणस्त एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता तिण्णि अण्णिआभाए अबाहाए बाहिराणन्तरे चंदमण्डले पण्यते ।

जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्त पव्यस्त केवड्भाए अबाहाए बाहिरतन्त्रे चंदमण्डले पण्यते ?

गोयमा ! पणयालीसं जोषण-सहस्ताइं दोण्णि अ सत्तावण्णे जोषण-सए जब य एगसट्ठिभाए जोषणस्त एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता छ जुण्णिआभाए अबाहाए बाहिरतन्त्रे चंदमण्डले पण्यते ।

एवं खलु एएणं उवाएणं पविसमाणे चदे तयाणन्तराओ मण्डलाओ तयाणन्तरं मण्डलं संकममाणे २ छत्तीसं २ जोषणाइं पणवीसं च एगसट्ठिभाए जोषणस्त एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता चत्तारि जुण्णिआभाए एगमेगे मण्डले अबाहाए वुट्ठि निम्बुद्धेमाणे २ सव्वअर्धमन्तरं मण्डलं उवसकमिता चारं चरइ ।

[१७९] भगवन् ! जम्बूद्वीप मे मेरु पर्वत से सर्वाभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गीतम ! जम्बूद्वीप मे मेरु पर्वत से सर्वाभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल ४४८२० योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से दूसरा आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है !

गीतम ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से दूसरा आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल ४४८५६ $\frac{३}{४}$  योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से ४ भाग योजनांश की दूरी पर बतलाया गया है ।



भगवन् ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से तीसरा आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से तीसरा आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल ४४८९२ $\frac{१}{२}$  योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से १ भाग योजनांश की दूरी पर बतलाया गया है ।

इस क्रम से निष्क्रमण करता हुआ चन्द्र पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल का सक्रमण करता हुआ एक-एक मण्डल पर ३६ $\frac{३५}{४}$  योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के ७ भागों में से ४ भाग योजनांश की अभिवृद्धि करता हुआ सर्वबाह्य मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से सर्वबाह्य चन्द्र-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से सर्वबाह्य चन्द्र-मण्डल ४५३३० योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से दूसरा बाह्य चन्द्र-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से दूसरा बाह्य चन्द्र-मण्डल ४५२९३ $\frac{३५}{४}$  योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से ३ भाग योजनांश की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से दूसरा बाह्य चन्द्र-मण्डल कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से तीसरा बाह्य चन्द्र-मण्डल ४५२५७ $\frac{३५}{४}$  योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से ६ भाग योजनांश की दूरी पर बतलाया गया है ।

इस क्रम से प्रवेश करता हुआ चन्द्र पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल का संक्रमण करता हुआ एक-एक मण्डल पर ३६ $\frac{३५}{४}$  योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से ४ भाग योजनांश की वृद्धि में कमी करता हुआ सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है ।

### चन्द्रमण्डलों का विस्तार

१८०. सव्यभंतरे णं मन्ते ! चंद्रमंडले केवइअं आयासविकखम्भेणं, केवइअं परिकखेवेणं पण्णसे ?

गोयमा ! णवणउअं जोअणसहस्साइं छक्खवत्ताले जोअणसए आयासविकखम्भेणं, तिण्णि अ जोअणसयसहस्साइं पण्णरस जोअणसहस्साइं अउणाणउति अ जोअणाइं किच्चित्तेसाहिए परिकखेवेणं पण्णसे ।



अबन्तराणंतरे सा चेव पुच्छा ।

गोयमा ! जवणउइं जोअणसहस्साइं सत्त य बारसुत्तरे जोअणसए एगावण्णं च एगसट्ठिभागे जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता एग चुण्णिआभागं आयामविकखम्भेणं, तिण्णि अ जोअणसय-सहस्साइं पण्णरससहस्साइं तिण्णि अ एगूणवीसे जोअणसए किंचिविसेसाहिए परिकखेवेणं ।

अबन्तरतच्चे णं (चन्दमण्डले केवइअं आयामविकखम्भेणं केवइअं परिकखेवेणं) पण्णत्ते ।

गोयमा ! जवणउइं जोअणसहस्साइं सत्त य पञ्चासीए जोअणसए इगतासीसं च एगसट्ठिभाए जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता दोण्णि अ चुण्णिआभाए आयामविकखम्भेणं, तिण्णि अ जोअणसयसहस्साइं पण्णरस जोअणसहस्साइं पंच य इगुणापण्णे जोअणसए किंचिविसेसाहिए परिकखे-वेणंति ।

एवं खलु एएणं उवाएणं निक्खममाणे चंदे (तयाणन्तराओ मंडलाओ तयाणतरं मंडलं) संकममाणे २ बावत्तिरिं २ जोअणाइं एगावण्णं च एगसट्ठिभाए जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता एणं च चुण्णिआभागं एगमेगे मंडले विक्खम्भवुद्धिं अभिवद्धेमाणे २ दो दो तीसाइं जोअणसयाइं परिरय-वुद्धिं अभिवद्धेमाणे २ सब्बबाहिरं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

सब्बबाहिएणं णं भन्ते ! चन्दमण्डले केवइअं आयामविकखम्भेणं, केवइअं परिकखेवेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! एणं जोअणसयसहस्सं छच्च सट्ठे जोअणसए आयामविकखम्भेणं, तिण्णि अ जोअणसयसहस्साइं अट्टारस सहस्साइं तिण्णि अ पण्णरसुत्तरे जोअणसए परिकखेवेणं ।

बाहिराणन्तरे णं पुच्छा ?

गोयमा ! एणं जोअणसयसहस्स पञ्च सत्तासीए जोअणसए जव य एगसट्ठिभाए जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता छ चुण्णिआभाए आयामविकखम्भेणं, तिण्णि अ जोअणसयसहस्साइं अट्टारस सहस्साइं पंचासीइं च जोअणाइं परिकखेवेणं ।

बाहिरतच्चे णं भंते । चन्दमण्डले केवइअं आयामविकखम्भेणं, केवइअं परिकखेवेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ? एणं जोअणसयसहस्स पंच य चउवसुत्तरे जोअणसए एगूणवीसं च एगसट्ठिभाए जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता पंच चुण्णिआभाए आयामविकखम्भेणं, तिण्णि अ जोअणसय-सहस्साइं सत्तरस सहस्साइं अट्ठ य पणपण्णे जोअणसए परिकखेवेणं ।

एवं खलु एएणं उवाएणं पविसमाणे चन्दे जाव' संकममाणे २ बावत्तिरिं २ जोअणाइं एगावण्णं च एगसट्ठिभाए जोअणस्स एगसट्ठिभागं च सत्तहा छेत्ता एणं चुण्णिआभागं एगमेगे मण्डले विक्खम्भ-वुद्धिं निबुद्धेमाणे २ दो दो तीसाइं जोअणसयाइं परिरयवुद्धिं निबुद्धेमाणे २ सब्बभंतरे मण्डलं उव-संकमिता चारं चरइ ।



[१८०] भगवन् ! सर्वाभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! सर्वाभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई ९९६४० योजन तथा उसकी परिधि कुछ अधिक ३१५०८९ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! द्वितीय आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! द्वितीय आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई ९९७१२४१ योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से १ भाग योजनांश तथा उसकी परिधि कुछ अधिक ३१५३१९ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! तृतीय आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! तृतीय आभ्यन्तर चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई ९९७८५४१ योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से २ भाग योजनांश एवं उसकी परिधि कुछ अधिक ३१५५४९ योजन बतलाई गई है ।

इस क्रम से निष्क्रमण करता हुआ चन्द्र (एक मण्डल से दूसरे मण्डल पर संक्रमण करता हुआ) प्रत्येक मण्डल पर ७२४१ योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से १ भाग योजनांश विस्तारवृद्धि करता हुआ तथा २३० योजन परिधिवृद्धि करता हुआ सर्वबाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है ।

भगवन् ! सर्वबाह्य चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! सर्वबाह्य चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई १००६६० योजन तथा उसकी परिधि ३१८३१५ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! द्वितीय बाह्य चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! द्वितीय बाह्य चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई १००५८७६१ योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से ६ भाग योजनांश तथा उसकी परिधि ३१८०८५ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! तृतीय बाह्य चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गीतम ! तृतीय बाह्य चन्द्र-मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई १००५१४६१ योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में से ५ भाग योजनांश तथा उसकी परिधि ३१७८५५ योजन बतलाई गई है ।

इस क्रम से प्रवेश करता हुआ चन्द्र पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल का संक्रमण करता हुआ प्रत्येक मण्डल पर ७२४१ योजन तथा ६१ भागों में विभक्त एक योजन के एक भाग के ७ भागों में



से १ भाग योजनाश विस्तारवृद्धि कम करता हुआ तथा २३० योजन परिधि वृद्धि कम करता हुआ सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है ।

### अन्त्रमुहूर्तगति

१८१. जया नं भन्ते ! चन्दे सव्यमन्तरमण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं तेवत्तरि च जोमणाइं सत्तत्तरि च चोमाले भागसए गच्छइ, मण्डलं तेरसहि सहस्सेहि सत्तहि अ पणवीसेहि सएहिं छेत्ता इति । तथा नं इहगयस्स मणूसस्स सीमालीसाए जोमणसहस्सेहि बोहि अ तेवट्ठेहि जोमणएहिं एगवीसाए अ सट्ठिमाएहिं जोमणस्स चन्दे चक्खुप्फासं हुव्वमागच्छइ ।

जया नं भन्ते ? चन्दे अमन्तरानन्तरं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ (तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं) केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं सत्तत्तरि च जोमणाइं छत्तीसं च चोमस्तरे भागसए गच्छइ मण्डलं तेरसहि सहस्सेहि (सत्तहि अ पणवीसेहि सएहिं) छेत्ता ।

जया नं भन्ते ! चन्दे अमन्तरतन्त्र मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं असीइं च जोमणाइं तेरस य भागसहस्साइं तिण्णि च एगूणवीसे भागसए गच्छइ, मण्डलं तेरसहि (सहस्सेहि सत्तहि अ पणवीसेहि सएहिं) छेत्ता इति ।

एवं खलु एएणं उवाएणं णिक्खममाणे चन्दे तयाणन्तराओ (मण्डलाओ तयाणन्तरं मण्डलं) संक्रममाणे २ तिण्णि २ जोमणाइं छण्णउइं च पंचावण्णे भागसए एगमेगे मण्डले मुहुत्तगइं अभिवद्धेमाणे २ सव्यबाहिरं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ ।

जया नं भन्ते ! चन्दे सव्यबाहिरं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं एगमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेतं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं एणं च पणवीसं जोमणसयं अउणत्तरि च णउए भागसए गच्छइ मण्डलं तेरसहि भागसहस्सेहि सत्तहि अ (पणवीसेहि सएहिं) छेत्ता इति ।

तथा नं इहगयस्स मणूसस्स एकतीसाए जोमणसहस्सेहि अट्ठहिं अ एगत्तीसेहि जोमणसएहिं चन्दे चक्खुप्फासं हुव्वमागच्छइ ।

जया नं भन्ते ! बाहिराणन्तरं पुच्छा ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं एकं च एकवीसं जोमणसयं एकारस य सट्ठे भागसहस्से गच्छइ मण्डलं तेरसहि जाव' छेत्ता ।



जया नं जन्ते ! बाहिरतज्जं पुच्छा ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं एनं च अट्टारुत्तरं जोमणसयं ओदस च पंचसुरे भागसए गच्छइ मण्डलं तेरसहिं सहस्सेहिं सत्ताहिं पणवीसेहिं सएहिं छेत्ता ।

एवं खलु एएणं उवाएणं ( निक्खममाणे चन्हे तयाणन्तराओ मण्डलाओ तयाणन्तरं मण्डलं ) संकममाणे २ तिण्णि २ जोमणाइं छण्णज्जति च पंचावन्हे भागसए एगमेगे मण्डले मुहुत्तगइं निवुद्धेमाणे २ सववन्तं मण्डलं उवसंकमिस्सा चारं चरइ ।

[१८१] भगवन् ! जब चन्द्र सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब वह प्रतिमुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है ?

गौतम ! वह प्रतिमुहूर्त ५०७३ १३६५<sub>५</sub> योजन क्षेत्र पार करता है ।

तब वह (चन्द्र) यहाँ— भरतार्ध क्षेत्र में स्थित मनुष्यों को ४७२६३६<sub>१</sub> योजन की दूरी से दृष्टिगोचर होता है ।

भगवन् ! जब चन्द्र दूसरे आभ्यन्तर मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब (प्रति-मुहूर्त) कितना क्षेत्र पार करता है ?

गौतम ! तब वह प्रतिमुहूर्त ५०७७ १३७५<sub>५</sub> योजन क्षेत्र पार करता है ।

भगवन् ! जब चन्द्र तीसरे आभ्यन्तर मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब वह प्रतिमुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है ?

गौतम ! तब वह प्रतिमुहूर्त ५०८० १३७५<sub>५</sub> योजन क्षेत्र पार करता है ।

इस क्रम से निष्क्रमण करता हुआ चन्द्र (पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल का संक्रमण करता हुआ) प्रत्येक मण्डल पर ३१३७५<sub>५</sub> मुहूर्त-गति बढ़ाता हुआ सर्वबाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है ।

भगवन् ! जब चन्द्र सर्वबाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब वह प्रतिमुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है ?

गौतम ! वह ५१२५ १३७५<sub>५</sub> योजन क्षेत्र पार करता है ।

तब यहाँ स्थित मनुष्यों को वह (चन्द्र) ३१८३१ योजन की दूरी से दृष्टिगोचर होता है ।

भगवन् ! जब चन्द्र दूसरे बाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब वह प्रतिमुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है ?

गौतम ! वह प्रतिमुहूर्त ५१२९ १३७५<sub>५</sub> योजन क्षेत्र पार करता है ।

भगवन् ! जब चन्द्र तीसरे बाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करता है, तब प्रतिमुहूर्त कितना क्षेत्र पार करता है ?

गौतम ! तब वह प्रतिमुहूर्त ५११८ १३७५<sub>५</sub> योजन क्षेत्र पार करता है ।



इस क्रम से (निक्रमण करता हुआ, पूर्व मण्डल से उत्तर मण्डल पर) संक्रमण करता हुआ चन्द्र एक-एक मण्डल पर  $३१\frac{५७}{६५}$ , योजन मुहूर्त-गति कम करता हुआ सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उप-संक्रमण कर गति करता है ।

### नक्षत्र-मण्डलादि

१८२. कइ णं भन्ते ! जक्खत्तमण्डला पण्णत्ता ?

गोयमा ! अट्ठ जक्खत्तमण्डला पण्णत्ता ।

जम्बुद्वीवे दीवे केवइअं ओगाहिता केवइआ जक्खत्तमण्डला पण्णत्ता ?

गोयमा ! जम्बुद्वीवे दीवे असीअं ओमणसयं ओगाहेत्ता एत्थ णं दो जक्खत्तमण्डला पण्णत्ता ।

लवणे णं समुद्दे केवइअं ओगाहेत्ता केवइआ जक्खत्तमण्डला पण्णत्ता ?

गोयमा ! लवणे णं समुद्दे तिण्णि तीसे ओमणसए ओगाहिता एत्थ णं छ जक्खत्तमण्डला पण्णत्ता । एवामेव सपुष्पावरेणं जम्बुद्वीवे दीवे लवणसमुद्दे अट्ठ जक्खत्तमण्डला भवन्तीतिमक्खायमिति । सव्वभन्तराओ णं भन्ते ! जक्खत्तमण्डलाओ केतइआए अबाहाए सव्वबाहिरए जक्खत्तमण्डले पण्णत्ते ?

गोयमा ! पंचदसुत्तरे ओमणसए अबाहाए सव्वबाहिरए जक्खत्तमण्डले पण्णत्ते इति ।

जक्खत्तमण्डलस्स णं भन्ते ! जक्खत्तमण्डलस्स य एस णं केवइआए अबाहाए अंतरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! दो ओमणाइं जक्खत्तमण्डलस्स य जक्खत्तमण्डलस्स य अबाहाए अंतरे पण्णत्ते ।

जक्खत्तमण्डले णं भन्ते ! केवइअं आयामविक्खम्भेणं केवइअं परिक्खेवेणं केवइअं बाहत्तेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! गाउअं आयामविक्खम्भेणं, तं तिगुणं सबिसेसं परिक्खेवेणं, अट्ठगाउअं बाहत्तेणं पण्णत्ते ?

जम्बुद्वीवे णं भन्ते ! दीवे मन्दरस्स पव्वयस्स केवइआए अबाहाए सव्वभन्तरे जक्खत्तमण्डले पण्णत्ते ?

गोयमा ! ओयालीसं ओमणसहस्साइं अट्ठ य बीसे ओमणसए अबाहाए सव्वभन्तरे जक्खत्तमण्डले पण्णत्ते इति ।

जम्बुद्वीवे णं भन्ते ! दीवे मन्दरस्स पव्वयस्स केवइआए अबाहाए सव्वबाहिरए जक्खत्तमण्डले पण्णत्ते ।

गोयमा ! पणयालीस ओमणसहस्साइं तिण्णि अ तीसे ओमणसए अबाहाए सव्वबाहिरए जक्खत्तमण्डले पण्णत्ते इति ।

सव्वभन्तरे जक्खत्तमण्डले केवइअं आयामविक्खम्भेणं, केवइअं परिक्खेवेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! जवणउत्ति ओमणसहस्साइं छच्चत्ताले ओमणसए आयामविक्खम्भेणं, तिण्णि अ ओमणसयसहस्साइं पण्णरस सहस्साइं एगुणजवत्ति अ ओमणाइं किच्चिबिसेसाहिए परिक्खेवेणं पण्णत्ते ।



सम्बन्धवाहिए न भंते ! नक्षत्रसमण्डले केवइअं प्रायामविक्खम्भेणं केवइअं परिक्खेवेणं पण्णसे ?

गोयमा ! एणं जोमणसयसहस्सं छण्ण सट्ठे जोमणसए प्रायामविक्खम्भेणं तिण्णि अ जोमणसयसहस्साइं अट्टारस य सहस्साइं तिण्णि अ पण्णरमुत्तरे जोमणसए परिक्खेवेणं ।

जया नं भन्ते ! नक्षत्रसे सम्बन्धमंतरमंडलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं एणमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेत्तं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं दोण्णि य पण्णट्ठे जोमणसए अट्टारस य भागसहस्से दोण्णि अ तेवट्ठे भागसए गच्छइ मण्डलं एकवीसाए भागसहस्सेहिं नवहिं अ सट्ठेहिं सएहिं छेत्ता ।

जया नं भन्ते ! नक्षत्रसे सम्बन्धवाहिए मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ तथा नं एणमेगेणं मुहुत्तेणं केवइअं खेत्तं गच्छइ ?

गोयमा ! पंच जोमणसहस्साइं तिण्णि अ एगुणवीसे जोमणसए सोलस य भागसहस्सेहिं तिण्णि अ पण्णट्ठे भागसए गच्छइ, मण्डलं एगवीसाए भागसहस्सेहिं नवहिं अ सट्ठेहिं सएहिं छेत्ता ।

एते नं भंते ! अट्ठ नक्षत्रसमण्डला कतिहिं चंडमण्डलेहिं समोअरंति ?

गोयमा ! अट्ठहिं चंडमण्डलेहिं समोअरंति, तंजहा—पडमे चंडमण्डले, ततिए, छट्ठे, सप्तमे, अट्ठमे, वसमे, इक्कारसमे, पण्णरसमे चंडमण्डले ।

एणमेगेणं भन्ते ! मुहुत्तेणं केवइआइं भागसयाइं गच्छइ ?

गोयमा ! जं जं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ, तस्स २ मण्डलपरिक्खेवस्स सत्तरस अट्ठसट्ठे भागसए गच्छइ, मण्डलं सयसहस्सेणं अट्ठाणउइए अ सएहिं छेत्ता इति ।

एणमेगेणं भन्ते ! मुहुत्तेणं सूरिए केवइआइं भागसयाइं गच्छइ ?

गोयमा ! जं जं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ तस्स २ मण्डलपरिक्खेवस्स अट्टारसतीसे भागसए गच्छइ, मण्डलं सयसहस्सेहिं अट्ठाणउतीए अ सएहिं छेत्ता ।

एणमेगेणं भंते ! मुहुत्तेणं नक्षत्रसे केवइआइं भागसयाइं गच्छइ ?

गोयमा ! जं जं मण्डलं उवसंकमिता चारं चरइ, तस्स तस्स मण्डलपरिक्खेवस्स अट्टारस पण्णतीसे भागसए गच्छइ मण्डलं सयसहस्सेणं अट्ठाणउइए अ सएहिं छेत्ता ।

[१८२] भगवन् ! नक्षत्रमण्डल कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! नक्षत्रमण्डल आठ<sup>१</sup> बतलाये गये हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप मे कियत्प्रमाण क्षेत्र का अवगाहन कर कितने नक्षत्रमण्डल हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप मे १८० योजन क्षेत्र का अवगाहन कर दो नक्षत्रमण्डल हैं ।

१. नक्षत्र २८ हैं । प्रत्येक का एक-एक मण्डल होने से नक्षत्रमण्डल भी २८ कहे जाने चाहिए, किंतु यहीं आठ नक्षत्रमण्डल के रूप मे कथन उनके सचरण के आधार पर है, जो उनके प्रतिनियत मण्डलो के माध्यम से आठ ही मण्डलो में सन्निविष्ट होता है ।



भगवन् ! लवणसमुद्र में कितने क्षेत्र का भ्रवगाहन कर कितने नक्षत्रमण्डल हैं ?

गौतम ! लवणसमुद्र में ३३० योजन क्षेत्र का भ्रवगाहन कर छह नक्षत्रमण्डल हैं ।

यों जम्बूद्वीप तथा लवण समुद्र के नक्षत्रमण्डलों को मिलाने से आठ नक्षत्रमण्डल होते हैं ।

भगवन् ! सर्वाभ्यन्तर नक्षत्रमण्डल से सर्वबाह्य नक्षत्रमण्डल कितनी अव्यवहित दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! सर्वाभ्यन्तर नक्षत्रमण्डल से सर्वबाह्य नक्षत्रमण्डल ५१० योजन की अव्यवहित दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! एक नक्षत्रमण्डल से दूसरे नक्षत्रमण्डल का अन्तर—दूरी अव्यवहित रूप में कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! एक नक्षत्रमण्डल से दूसरे नक्षत्रमण्डल की दूरी अव्यवहित रूप में दो योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! नक्षत्रमण्डल की लम्बाई-चौड़ाई, परिधि तथा ऊँचाई कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! नक्षत्रमण्डल की लम्बाई-चौड़ाई दो कोस, उसकी परिधि लम्बाई-चौड़ाई से कुछ अधिक तीन गुनी तथा ऊँचाई एक कोस बतलाई गई है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से सर्वाभ्यन्तर नक्षत्रमण्डल अव्यवहित रूप में कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से सर्वाभ्यन्तर नक्षत्रमण्डल अव्यवहित रूप में ४४८२० योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से सर्वबाह्य नक्षत्रमण्डल अव्यवहित रूप में कितनी दूरी पर बतलाया गया है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में मेरु पर्वत से सर्वबाह्य नक्षत्रमण्डल अव्यवहित रूप में ४५३३० योजन की दूरी पर बतलाया गया है ।

भगवन् ! सर्वाभ्यन्तर नक्षत्रमण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! सर्वाभ्यन्तर नक्षत्रमण्डल की लम्बाई-चौड़ाई ९९६४० योजन तथा परिधि कुछ अधिक ३१५०८९ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! सर्वबाह्य नक्षत्रमण्डल की लम्बाई-चौड़ाई तथा परिधि कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! सर्वबाह्य नक्षत्रमण्डल की लम्बाई-चौड़ाई १००६६० योजन तथा ३१८३१५ योजन बतलाई गई है ।

भगवन् ! जब नक्षत्र सर्वाभ्यन्तर मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करते हैं तो एक मुहूर्त में कितना क्षेत्र पार करते हैं ?

गौतम ! वे ५२६५१५३१३ योजन क्षेत्र पार करते हैं ।

भगवन् ! जब नक्षत्र सर्वबाह्य मण्डल का उपसंक्रमण कर गति करते हैं तो वे प्रतिमुहूर्त कितना क्षेत्र पार करते हैं ?

गौतम ! वे प्रतिमुहूर्त ५३१९३९३९५ योजन क्षेत्र पार करते हैं ।



भगवन् ! वे आठ नक्षत्रमण्डल कितने चन्द्रमण्डलों में समवसृत—अन्तर्भूत होते हैं ?

गौतम ! वे पहले, तीसरे, छठे, सातवे, आठवे, दसवे, ग्यारहवे तथा पन्द्रहवे चन्द्र-मण्डल में—  
यों आठ चन्द्र-मण्डलों में समवसृत होते हैं ।

भगवन् ! चन्द्रमा एक मुहूर्त में मण्डल-परिधि का कितना भाग अतिक्रान्त करता है ?

गौतम ! चन्द्रमा जिस जिस मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है, उस उस मण्डल की परिधि का  $\frac{1}{16}$  भाग अतिक्रान्त करता है ।

भगवन् ! प्रतिमुहूर्त मण्डल-परिधि का कितना भाग अतिक्रान्त करता है ?

गौतम ! सूर्य जिस जिस मण्डल का उपसक्रमण कर गति करता है, उस उस मण्डल की परिधि के  $\frac{1}{16}$  भाग अतिक्रान्त करता है ।

भगवन् ! नक्षत्र प्रतिमुहूर्त मण्डल-परिधि का कितना भाग अतिक्रान्त करते हैं ?

गौतम ! नक्षत्र जिस जिस मण्डल का उपसक्रमण कर गति करते हैं, उस उस मण्डल की परिधि का  $\frac{1}{16}$  भाग अतिक्रान्त करते हैं ।

### सूर्यादि-उद्गम

१८३. जम्बूद्वीपे ण भंते ! द्वीपे सूरिआ उदीणपाईणमुगच्छ पाईणदाहिणमागच्छंति १, पाईणदाहिणमुगच्छ दाहिणपडोणमागच्छंति २, दाहिणपडोणमुगच्छ पडोणउदीणमागच्छंति ३, पडोणउदीणमुगच्छ उदीण-पाईणमागच्छंति ४ ?

हंता गोयमा ! जहा पंचमसए पढमे उद्देसे णेवऽस्थि ओसप्पिणी भवट्टिए णं तत्थ काले पणत्ते समणाउसो ।

इच्छेसा जम्बूद्वीपपणत्तो सूरपणत्तो वत्थुसमासेणं सम्मत्ता भवई ।

जम्बूद्वीपे णं भंते ! द्वीपे चंदिमा उदीणपाईणमुगच्छ पाईणदाहिणमागच्छंति जहा सूर-  
वत्तव्वया जहा पंचमसयस्स दसमे उद्देसे जाव 'भवट्टिए णं तत्थ काले पणत्ते समणाउसो !'

इच्छेसा जम्बूद्वीपपणत्तो वत्थुसमासेणं समत्ता भवई ।

[ १८३ ] भगवन् ! जम्बूद्वीप में दो सूर्य उदीचीन-प्राचीन—उत्तर-पूर्व—ईशान कोण में उदित होकर क्या प्राचीन-दक्षिण—पूर्व-दक्षिण - आग्नेय कोण में आते हैं, अस्त होते हैं, क्या आग्नेय कोण में उदित होकर दक्षिण-प्रतीचीन—दक्षिण-पश्चिम—नैऋत्य कोण में आते हैं, अस्त होते हैं, क्या नैऋत्य कोण में उदित होकर प्रतीचीन-उदीचीन पश्चिमोत्तर—वायव्य कोण में आते हैं, अस्त होते हैं, क्या वायव्य कोण में उदित होकर उदीचीन-प्राचीन—उत्तरपूर्व—ईशान कोण में आते हैं, अस्त होते हैं ?

हाँ, गौतम ! ऐसा ही होता है । भगवतीसूत्र के पंचम शतक के प्रथम उद्देशक में 'णेव अस्थि ओसप्पिणी, भवट्टिए ण तत्थ काले पणत्ते' पर्यन्त जो वर्णन आया है, उसे इस सन्दर्भ में समझ लेना चाहिए ।

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति उपांग के अन्तर्गत प्रस्तुत सूर्य सम्बन्धी वर्णन यहाँ संक्षेप में समाप्त होता है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में दो चन्द्रमा उदीचीन-प्राचीन—उत्तर-पूर्व—ईशान कोण में उदित



होकर प्राचीन-दक्षिण—पूर्व-दक्षिण—आग्नेय कोण में आते हैं, अस्त होते हैं—इत्यादि वर्णन भगवती-सूत्र के पंचम शतक के दशम उद्देशक के 'अवट्टिए ण तत्थ काले पण्णत्ते' तक से जान लेना चाहिए ।

आयुष्मन् गौतम ! जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति उपांग के अन्तर्गत प्रस्तुत चन्द्र सम्बन्धी वर्णन यहाँ संक्षेप में समाप्त होता है ।

### संवत्सर-भेद

१८४. कति णं भंते ! संवच्छरा पण्णत्ता ?

गोयमा ! पंच संवच्छरा पण्णत्ता, तं जहा—णक्खत्तसंवच्छरे, जुगसंवच्छरे, पमाणसंवच्छरे, लक्खणसंवच्छरे, सण्णित्तरसंवच्छरे ।

णक्खत्तसंवच्छरा णं भंते ! कइविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! दुवालसविहे पण्णत्ते, तं जहा—सावणे, भइवए, आसोए (कसिए, मियसिरे, पोसे, माहे, फग्गुणे, चइसे, वेसाहे, जेट्ठे,) आसाढे । अं वा विहप्फई भगगाहे दुवालसेहि संवच्छरेहि सम्बणक्खत्तसंखलं समाणेइ, सेत्तं णक्खत्तसंवच्छरे ।

जुगसंवच्छरे णं भंते ! कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! पंचविहे पण्णत्ते, तं जहा—चंदे चंदे, अभिवट्टिए, चंदे, अभिवट्टिए चेवेति ।

पडमस्स णं भन्ते चन्द-संवच्छरस्स कइ पव्वा पण्णत्ता ?

गोयमा ! चोव्वीसं पव्वा पण्णत्ता ।

वित्तिअस्स णं भन्ते ! चंद-संवच्छरस्स कइ पव्वा पण्णत्ता ?

गोयमा ! चउव्वीसं पव्वा पण्णत्ता ।

एवं पुच्छा तत्तिअस्स ।

गोयमा ! छव्वीसं पव्वा पण्णत्ता ।

चउत्थस्स चन्द-संवच्छरस्स चोव्वीसं पव्वा, पंचमस्स णं अहिंवट्टिअस्स छव्वीसं पव्वा य पण्णत्ता । एवामेव सपुव्वावरेणं पंचम-संवच्छरिए जुए एगे चउव्वीसे पव्वसए पण्णत्ते । सेत्तं जुगसंवच्छरे ।

पमाणसंवच्छरे णं भन्ते ! कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! पंचविहे पण्णत्ते, तं जहा—णक्खत्ते, चन्दे, उऊ, आइच्चे, अभिवट्टिए, सेत्तं पमाण-संवच्छरे इति ।

लक्खणसंवच्छरे णं भन्ते ! कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! पंचविहे पण्णत्ते, तं जहा—

समयं नक्खत्ता ओगं, ओअंति समयं उउं परिणामंति ।

णक्खण्ह णाइसीओ, बह्वओ होइ णक्खत्ते ॥१॥



सति सवग-पुष्पमसि, जोएति विसमचारि-नक्षत्रा ।  
 कबुधो बहूबधो आ, तमाहु संबच्छरं चन्दं ॥२॥  
 विसमं पचालिणो, परिजमन्ति अणुऊसु विति पुष्पफलं ।  
 वासं न सम्म वासइ, तमाहु संबच्छरं कम्मं ॥३॥  
 पुढवि-वगाणं च रसं, पुष्प-फलानं च वेइ आइच्छो ।  
 अण्णेण वि वासेणं, सम्मं निष्कज्जाए सत्सं ॥४॥  
 आइच्छ-तेअ-तविआ, जणलबदिवसा उऊ परिजमन्ति ।  
 पूरेइ अ जिण्णयले, तमाहु अभिवद्धिअं जाण ॥५॥

सजिच्छर-संबच्छरे णं भन्ते कतिविहे पण्णत्ते ?

गोयमा ! अट्ठाविसइविहे पण्णत्ते, तं जहा—

अभिई सवणे घणिट्ठा, सयभिसया दो अ होति भद्वया ।

रेवइ अस्सिणि भरणी, कत्तिअ तह रोहिणी चेव ॥१॥

(मिगसिरं, अट्ठा, पुष्पवसू, पुत्तो, असिलेसा, मघा, पुष्पाफगुणी, उत्तराफगुणी, हत्थो, चिता, साती, विसाहा, अणुराहा, जेट्ठा, मूलो, पुष्वाआसाठा) उत्तराफो आसाठाफो । जं वा सजिच्छरे महग्गहे तीसाए संबच्छरेहि सव्वं नक्षत्रमण्डलं समानेइ सेत्त सजिच्छर-संबच्छरे ॥

[ १८४ ] भगवन् ! सवत्सर कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! संवत्सर पांच बतलाये गये हैं—१. नक्षत्र-सवत्सर, २. युग-संवत्सर, ३. प्रमाण-संवत्सर, ४. लक्षण-संवत्सर तथा ५. शनैश्चर-संवत्सर ।

भगवन् ! नक्षत्र-संवत्सर कितने प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! नक्षत्र-संवत्सर बारह प्रकार का बतलाया गया है—श्रावण, भाद्रपद, आसोज, (कार्तिक, मिगसर, पौष, माघ, फाल्गुन, चैत्र, वैशाख, जेठ तथा) आषाढ ।

अथवा बृहस्पति महाअह बारह वर्षों की अवधि में जो सर्व नक्षत्रमण्डल का परिसमापन करता है—उन्हे पार कर जाता है, वह कालविशेष भी नक्षत्र-सवत्सर कहा जाता है ।

भगवन् ! युग-संवत्सर कितने प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! युग-सवत्सर पांच प्रकार का बतलाया गया है—१. चन्द्र-संवत्सर, २. चन्द्र-संवत्सर, ३. अभिवद्धित-सवत्सर, ४. चन्द्र-संवत्सर तथा ५. अभिवद्धित-संवत्सर ।

भगवन् ! प्रथम चन्द्र-संवत्सर के कितने पर्व—पक्ष बतलाये गये हैं ?

गौतम ! प्रथम चन्द्र-संवत्सर के चौबीस पर्व बतलाये गये हैं ।

भगवन् ! द्वितीय चन्द्र-संवत्सर के कितने पर्व बतलाये गये हैं ?

गौतम ! द्वितीय चन्द्र-संवत्सर के चौबीस पर्व बतलाये गये हैं ।



भगवन् ! तृतीय अभिर्वाद्धित-संवत्सर के कितने पर्व बतलाये गये हैं ?

गौतम ! तृतीय अभिर्वाद्धित-संवत्सर के छब्बीस<sup>१</sup> पर्व बतलाये गये हैं ।

चौथे चन्द्र-संवत्सर के चौबीस तथा पाचवे अभिर्वाद्धित-संवत्सर के छब्बीस पर्व बतलाये गये हैं ।

पाच भेदों में विभक्त युग-संवत्सर के, सारे पर्व जोड़ने पर १२४ होते हैं ।

भगवन् ! प्रमाण-संवत्सर कितने प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! प्रमाण-संवत्सर पांच प्रकार का बतलाया गया है—१. नक्षत्र-संवत्सर, २. चन्द्र-संवत्सर, ३. ऋतु-संवत्सर ४. आदित्य-संवत्सर तथा ५. अभिर्वाद्धित-संवत्सर ।

भगवन् ! लक्षण-संवत्सर कितने प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! लक्षण-संवत्सर पांच प्रकार का बतलाया गया है—

१. समक-संवत्सर—जिसमें कृत्तिका आदि नक्षत्र समरूप में—जो नक्षत्र जिन तिथियों में स्वभावतः होते हैं, तदनुरूप कार्तिकी पूर्णिमा आदि तिथियों से—मासान्तिक तिथियों से योग—संबन्ध करते हैं, जिसमें ऋतुएँ समरूप में—न अधिक उष्ण, न अधिक शीतल रूप में परिणत होती हैं, जो प्रचुर जलयुक्त—वर्षायुक्त होता है, वह समक-संवत्सर कहा जाता है ।

२. चन्द्र-संवत्सर—जब चन्द्र के साथ पूर्णमासी में विषम—विसदृश—मासविसदृशनामोपेत नक्षत्र का योग होता है, जो कटुक होता है—गर्मी, सर्दी, बीमारी आदि की बहुलता के कारण कटुक—कष्टकर होता है, विपुल वर्षायुक्त होता है, वह चन्द्र-संवत्सर कहा जाता है ।

३. कर्म-संवत्सर—जिसमें विषम काल में—जो वनस्पतिअकुरण का समय नहीं है, वैसे काल में वनस्पति अकुरित होती है, अन्-ऋतु में—जिस ऋतु में पुष्प एवं फल नहीं फूलते, नहीं फलते, उसमें पुष्प एवं फल आते हैं, जिसमें सम्यक्—यथोचित, वर्षा नहीं होती, उसे कर्म-संवत्सर कहा जाता है ।

४. आदित्य-संवत्सर—जिसमें सूर्य पृथ्वी, जल, पुष्प एवं फल—इन सबको रस प्रदान करता है, जिसमें थोड़ी वर्षा से ही धान्य सम्यक् रूप में निष्पन्न होता है—पर्याप्त मात्रा में निपजता है—अच्छी फसल होती है, वह आदित्य-संवत्सर कहा जाता है ।

५. अभिर्वाद्धित-संवत्सर—जिसमें क्षण, लव, दिन, ऋतु, सूर्य के तेज से तप्त—तपे रहते हैं, जिसमें निम्न स्थल—नीचे के स्थान जल-पूरित रहते हैं, उसे अभिर्वाद्धित संवत्सर समझे ।

भगवन् ! शनैश्चर संवत्सर कितने प्रकार का बतलाया गया है ?

गौतम ! शनैश्चर-संवत्सर अट्ठाईस प्रकार का बतलाया गया है—

१. अभिजित्, २. श्रवण, ३. धनिष्ठा, ४. शतभिषक्, ५. पूर्वा भाद्रपद, ६. उत्तरा भाद्रपद, ७. रेवती, ८. अश्विनी, ९. भरिणी, १०. कृत्तिका, ११. रोहिणी, (१२. मृगशिर, १३. आर्द्रा, १४. पुनर्वसु, १५. पुष्य, १६. अश्लेषा, १७. मघा, १८. पूर्वा फाल्गुनी, १९. उत्तरा फाल्गुनी, २०. हस्त, २१. चित्रा, २२. स्वाति, २३. विशाखा, २४. अनुराधा, २५. ज्येष्ठा, २६. मूल, २७. पूर्वाषाढा तथा २८. उत्तराषाढा ।

अथवा शनैश्चर महाग्रह तीस संवत्सरो में समस्त नक्षत्र-मण्डल का समापन करता है—उन्हे पार कर जाता है, वह काल शनैश्चर-संवत्सर कहा जाता है ।

१. अधिक मास होने के कारण दो पर्व—पक्ष अधिक होते हैं ।



मास, पक्ष आदि

१८५. एगमेगस्स णं भन्ते संबच्छरस्स कइ मासा पण्णत्ता ?

गोयमा ! बुबालस मासा पण्णत्ता । तेसि णं बुविहा णामघेज्जा पण्णत्ता, तं जहा—लोइआ लोउत्तरिआ य । तत्थ लोइआ णामा इमे, तं जहा—सावणे, भइवए (आसोए, कत्तिए, मियसिरे, पोसे, माहे, फग्गुणे, चइसे, वेसाहे, जेट्ठे) आसाडे । लोउत्तरिआ णामा इमे, तं जहा—

अभिणंविए पइट्ठे अ, विजए पीइवइजे ।

सेअंसे य सिवे चेव, सिसिरे अ सहेमबं ॥१॥

णवमे वसंतमासे, वसमे कुमुमसभवे ।

एक्कारसे निवाहे अ, वणविरोहे अ बारसमे ॥२॥

एगमेगस्स णं भन्ते ! मासस्स कति पक्खा पण्णत्ता ?

गोयमा ! दो पक्खा पण्णत्ता, तं जहा—बहुल-पक्खे अ सुक्क-पक्खे अ ।

एगमेगस्स णं भन्ते ! पक्खस्स कइ दिवसा पण्णत्ता ?

गोयमा ! पण्णरस दिवसा पण्णत्ता, तं जहा—पडिवादिवसे वित्तिआदिवसे (तत्तिआदिवसे, अउत्थीदिवसे, पच्चमीदिवसे, छट्ठीदिवसे, सत्तमीदिवसे, अट्ठमीदिवसे, णवमीदिवसे, दसमीदिवसे, एगारसीदिवसे बारसीदिवसे, तेरसीदिवसे, चउइसीदिवसे) पण्णरसीदिवसे ।

एतेसि णं भंते ! पण्णरसण्हं दिवसाणं कइ णामघेज्जा पण्णत्ता ?

गोयमा ! पण्णरस णामघेज्जा पण्णत्ता, तं जहा—

पुब्बगे सिद्धमणोरमे अ तत्तो मणोरहे चेव ।

जसभइ अ जसधरे छट्ठे सम्बकामसमिद्धे अ ॥१॥

इंदमुद्धाभिसित्ते अ सोमणस-धणंजए अ बोद्धवे ।

अत्थसिद्धे अभिजाए अच्चसणे सयंजए चेव ॥२॥

अग्गिवेसे उवसमे दिवसाणं होति णामघेज्जा ।

एतेसि णं भंते ! पण्णरसण्हं दिवसाणं कति तिही पण्णत्ता ?

गोयमा ! पण्णरस तिही पण्णत्ता, तं जहा—

णंवे भइ जए तुच्छे पुण्णे पक्खस्स पंचमी । पुणरवि—णंवे भइ जए तुच्छे पुण्णे पक्खस्स दसमी । पुणरवि—णंवे भइ जए तुच्छे पुण्णे पक्खस्स पण्णरसी, एवं ते तिगुणा तिहीओ सव्वेसि दिवसाणंति ।

एगमेगस्स णं भंते ! पक्खस्स कइ राईओ पण्णत्ताओ ?

गोयमा ! पण्णरस राईओ पण्णत्ताओ, तं जहा—पडिवारआई, (वित्तिआराई, तत्तिआराई, अउत्थीराई, पंचमीराई, छट्ठीराई, सत्तमीराई, अट्ठमीराई, णवमीराई, दसमीराई, एगारसीराई, बारसी-राई, तेरसी-राई, चउइसी-राई) पण्णरसी-राई ।



एयासि नं भंते पण्णरसण्हं राईणं कइ णामधेज्जा पण्णत्ता ?

गोयमा ! पण्णरस णामधेज्जा, पण्णत्ता, तं जहा—

उत्तमा य सुणक्खत्ता, एसावक्खा जसोहरा ।

सोमणसा चेव तहा, सिरिसंभूमा य बोद्धव्वा ॥१॥

विजया य वेजयन्ति, जयन्ति अपराजिमा य इच्छा य ।

समाहारा चेव तहा, तेमा य तहा अइतिमा ॥२॥

देवानंवा जिरई, रयणीणं णामधेज्जाइ ।

एयासि नं भंते ! पण्णरसण्हं राईणं कइ तिही पण्णत्ता ?

गोयमा ! पण्णरस तिही पण्णत्ता, तं जहा—उगवई, भोगवई, जसवई, सब्बसिद्धा, सुहणामा, पुणरवि—उगवई भोगवई जसवई सब्बसिद्धा सुहणामा, पुणरवि उगवई भोगवई जसवई सब्बसिद्धा सुहणामा । एवं तिगुणा एते तिहीओ सब्बेसि राईणं ।

एगमेगस्स नं भंते ! अहोरसस्स कइ मुहुत्ता पण्णत्ता ?

गोयमा ! तीसं मुहुत्ता पण्णत्ता, तं जहा—

रइ सेए मित्ते, बाउ सुवीए तहेव अमिचंदे ।

माहिब-बलब-बंभे, बहुसच्चे चेव ईसाणे ॥१॥

तट्ठे अ भाविअप्पा, वेसमणे वारुणे अ आणवे ।

बिजए अ बीससेणे, पायावच्चे उवसमे अ ॥२॥

गंधब्ब-अग्गिवेसे, सयवसहे आयवे य अममे अ ।

अणवं भोमे वसहे सब्बट्ठे रक्खसे चेव ॥३॥

[१८५] भगवन् ! प्रत्येक सवत्सर के कितने महीने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! प्रत्येक सवत्सर के बारह महीने बतलाये गये हैं । उनके लौकिक एव लोकोत्तर दो प्रकार के नाम कहे गये हैं ।

लौकिक नाम इस प्रकार हैं—१. आवण, २. भाद्रपद, (३. आसोज, ४. कार्तिक, ५. मगसर, ६. पौष, ७. माघ, ८. फाल्गुन, ९ चैत्र १०. वैशाख, ११. जेठ तथा) १२. आषाढ ।

लोकोत्तर नाम इस प्रकार हैं—१ अभिनन्दित, २. प्रतिष्ठित, ३. विजय, ४. प्रीतिवर्द्धन, ५. श्रेयान्, ६. शिव, ७. शिशिर, ८. हिमवान्, ९. वसन्तमास, १०. कुसुमसम्भव, ११. निदाघ तथा १२. वनविरोह ।

भगवन् ! प्रत्येक महीने के कितने पक्ष बतलाये गये हैं ?

गौतम ! प्रत्येक महीने के दो पक्ष बतलाये हैं—१. कृष्ण तथा २ शुक्ल ।

भगवन् ! प्रत्येक पक्ष के कितने दिन बतलाये गये हैं ?

गौतम ! प्रत्येक पक्ष के पन्द्रह दिन बतलाये गये हैं, जैसे—१. प्रतिपदा-दिवस, २. द्वितीया-दिवस, ३ तृतीया-दिवस, ४ चतुर्थी-दिवस, ५. पचमी-दिवस. ६. षष्ठी-दिवस, ७. सप्तमी-दिवस,



८. अष्टमी-दिवस, ९. नवमी-दिवस, १०. दशमी-दिवस ११. एकादशी-दिवस, १२. द्वादशी-दिवस, १३. त्रयोदशी-दिवस, १४. चतुर्दशी-दिवस, १५. पंचदशी-दिवस—अमावस्या या पूर्णमासी का दिन ।

भगवन् ! इन पन्द्रह दिनों के कितने नाम बतलाये गये हैं ?

गीतम ! पन्द्रह दिनों के पन्द्रह नाम बतलाये गये हैं, जैसे—१. पूर्वाङ्ग, २. सिद्धमनोरम, ३. मनोहर, ४. यशोधर, ५. यशोधर, ६. सर्वकाम-समृद्ध, ७. इन्द्रमूर्द्धाभिषिक्त, ८. सौमनस, ९. धन-ऊज्य, १०. अर्थसिद्ध, ११. अभिजात, १२. अत्यशन, १३. शतऊज्य, १४. अग्निवेशम तथा १५. उपशम ।

भगवन् ! इन पन्द्रह दिनों की कितनी तिथियाँ बतलाई गई हैं ?

गीतम ! इनकी पन्द्रह तिथियाँ बतलाई गई हैं, जैसे—१. नन्दा, २. भद्रा, ३. जया, ४. तुच्छा-रिक्ता, ५. पूर्णा-पञ्चमी । फिर ६ नन्दा, ७. भद्रा, ८. जया, ९. तुच्छा, १०. पूर्णा—दशमी । फिर ११ नन्दा, १२ भद्रा, १३. जया, १४. तुच्छा, १५. पूर्णा—पञ्चदशी ।

ये तीन आवृत्तियों में ये पन्द्रह तिथियाँ होती हैं ।

भगवन् ! प्रत्येक पक्ष में पन्द्रह रातें बतलाई गई हैं ?

गीतम ! प्रत्येक पक्ष में पन्द्रह रातें बतलाई गई हैं, जैसे—

१. प्रतिपदारात्रि—एकम की रात, २. द्वितीयारात्रि, ३. तृतीयारात्रि, ४. चतुर्थीरात्रि, ५. पंचमीरात्रि, ६. षष्ठीरात्रि, ७. सप्तमीरात्रि, ८. अष्टमीरात्रि, ९. नवमीरात्रि, १०. दशमीरात्रि, ११. एकादशीरात्रि, १२. द्वादशीरात्रि, १३. त्रयोदशीरात्रि, १४. चतुर्दशीरात्रि—चौदस की रात तथा १५. पञ्चदशी—अमावस या पूनम की रात ।

भगवन् ! इन पन्द्रह रातों के कितने नाम बतलाये गये हैं ?

गीतम ! इनके पन्द्रह नाम बतलाये गये हैं, जैसे—१. उत्तमा, २. सुनक्षत्रा, ३. एलापत्या, ४. यशोधरा, ५. सौमनसा, ६. श्रीसम्भूता, ७. विजया, ८. वैजयन्ती, ९. जयन्ती, १०. अपराजिता, ११. इच्छा, १२. समाहारा, १३. तेजा, १४. अतितेजा तथा १५. देवानन्दा या निरति ।

भगवन् ! इन पन्द्रह रातों की कितनी तिथियाँ बतलाई गई हैं ?

गीतम ! इनकी पन्द्रह तिथियाँ बतलाई गई हैं, जैसे—

१. उग्रवती, २. भोगवती, ३. यशोमती, ४. सर्वसिद्धा, ५. शुभनामा, फिर ६. उग्रवती, ७. भोगवती, ८. यशोमती, ९. सर्वसिद्धा, १०. शुभनामा, फिर ११. उग्रवती, १२. भोगवती, १३. यशोमती, १४. सर्वसिद्धा, १५. शुभनामा ।

इस प्रकार तीन आवृत्तियों में सब रातों की तिथियाँ आती हैं ।

भगवन् ! प्रत्येक अहोरात्र के कितने मुहूर्त बतलाये गये हैं ?

गीतम ! तीस मुहूर्त बतलाये गये हैं, जैसे—

१. रुद्र, २. श्रेयान, ३. मित्र, ४. वायु, ५. सुपीत, ६. अभिचन्द्र, ७. माहेन्द्र, ८. बलवान्, ९. ब्रह्मा, १०. बहुसत्य, ११. ऐशान, १२. त्वष्टा, १३. भावितात्मा, १४. वैश्रमण, १५. वारुण, १६. आनन्द, १७. विजय, १८. विश्वसेन, १९. प्राजापत्य, २०. उपशम, २१. गन्धर्व, २२. अग्निवेशम,



२३. शतवृषभ, २४. घ्रातपवान्, २५. अमम, २६. ऋणवान्, २७. भौम, २८. वृषभ, २९. सर्वार्थ तथा ३०. शक्षस ।

### करणाधिकार

१८६. कति जं भंते ! करणा पण्णत्ता ?

गोयमा ! एक्कारस करणा पण्णत्ता, तं जहा—बवं, बालवं, कोलवं, थीविलोमणं, गराइ, वणिज्जं, विट्ठी, सउणी, चउप्पयं, नागं, किंथुग्घं ।

एतेसि जं भंते ! एक्कारसण्हं करणानं कति करणा चरा, कति करणा थिरा पण्णत्ता ?

गोयमा ! सत्त करणा चरा, चत्तारि करणा थिरा पण्णत्ता । तं जहा—बवं, बालवं, कोलवं, थीविलोमणं, गराइ, वणिज, विट्ठी, एते जं सत्त करणा चरा, चत्तारि करणा थिरा पण्णत्ता तंजहा—सउणी, चउप्पयं नागं, किंथुग्घं, एते जं चत्तारि करणा थिरा पण्णत्ता ।

एते जं भंते ! चरा थिरा वा कया भवन्ति ?

गोयमा ! सुक्कपक्खस्स पडिवाए राम्मो बवे करणे भवइ, वितियाए दिवा बालवे करणे भवइ, राम्मो कोलवे करणे भवइ, ततिआए दिवा थीविलोमणं करणं भवइ, राम्मो गराइ करणं भवइ, चउत्थोए दिवा वणिज राम्मो विट्ठी, पच्चमीए दिवा बवं राम्मो बालवं, छट्ठीए दिवा कोलवं राम्मो थीविलोमणं, सत्तमीए दिवा गराइ राम्मो वणिज्जं, अट्ठमीए दिवा विट्ठी राम्मो बवं, नवमीए दिवा बालवं राम्मो कोलवं, दसमीए दिवा थीविलोमणं राम्मो गराइ, एक्कारसीए दिवा वणिज्जं राम्मो विट्ठी, बारसीए दिवा बवं राम्मो बालवं, तेरसीए दिवा कोलवं राम्मो थीविलोमणं, चउड्डीसीए दिवा गराइ करणं राम्मो वणिज्जं, पुण्णिमाए दिवा विट्ठीकरणं राम्मो बवं करणं भवइ ।

बहुलपक्खस्स पडिवाए दिवा बालवं राम्मो कोलवं, वितियाए दिवा थीविलोमणं राम्मो गराइ, ततिआए दिवा वणिज्जं राम्मो विट्ठी, चउत्थोए दिवा बवं राम्मो बालवं, पच्चमीए दिवा कोलवं राम्मो थीविलोमणं, छट्ठीए दिवा गराइ राम्मो वणिज्जं, सत्तमीए दिवा विट्ठी राम्मो बवं, अट्ठमीए दिवा बालवं राम्मो कोलवं, नवमीए दिवा थीविलोमणं राम्मो गराइ, दसमीए दिवा वणिज्जं राम्मो विट्ठी, एक्कारसीए दिवा बवं राम्मो बालवं, बारसीए दिवा कोलवं राम्मो थीविलोमणं तेरसीए दिवा गराइ राम्मो वणिज्जं, चउड्डीसीए दिवा विट्ठी राम्मो सउणी, अमावासाए दिवा चउप्पयं राम्मो नागं ।

सुक्कपक्खस्स पाडिवाए दिवा किंथुग्घं करणं भवइ ।

[१८६] भगवन् ! करण कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! ग्यारह करण बतलाये गये हैं, जैसे—१. बवं, २. बालवं, ३. कोलवं, ४. स्त्रीविलोमणं—तैत्तिल, ५. गराइ—गर, ६. वणिज, ७. विष्टि, ८. शकुनि, ९. चतुष्पद, १०. नाग तथा ११. किंस्तुघ्न ।

भगवन् ! इन ग्यारह करणों में कितने करण चर तथा कितने स्थिर बतलाये गये हैं ।

गौतम ! इनमें सात करण चर तथा चार करण स्थिर बतलाये गये हैं ।



बव, बालव, कौलव, स्त्रीविलोचन, गरादि, वणिज तथा विष्टि—ये सात करण चर बतलाये गये हैं एवं शकुनि, चतुष्पद, नाग और किंस्तुघ्न—ये चार करण स्थिर बतलाये गये हैं।

भगवन् ! ये चर तथा स्थिर करण कब होते हैं ?

गौतम ! शुक्ल पक्ष की एकम की रात में, एकम के दिन में बवकरण होता है। दूज को दिन में बालवकरण होता है, रात में कौलवकरण होता है। तीज को दिन में स्त्री विलोचनकरण होता है, रात में गरादिकरण होता है। चौथ को दिन में वणिजकरण होता है, रात में विष्टिकरण होता है। पाँचम को दिन में बवकरण होता है, रात में बालवकरण होता है। छठ को दिन में कौलवकरण होता है, रात में स्त्रीविलोचनकरण होता है। सातम को दिन में गरादिकरण होता है, रात में वणिजकरण होता है। आठम को दिन में विष्टिकरण होता है, रात में बवकरण होता है। नवम को दिन में बालवकरण होता है, रात में कौलवकरण होता है। दसम को दिन में स्त्री-विलोचन करण होता है, रात में गरादिकरण होता है। ग्यारस को दिन में वणिजकरण होता है, रात में विष्टिकरण होता है। बारस को दिन में बवकरण होता है, रात में बालवकरण होता है। तेरस को दिन में कौलवकरण होता है, रात में स्त्रीविलोचन करण होता है। चौदस को दिन में गरादिकरण होता है, रात में वणिजकरण होता है। पूनम को दिन में विष्टिकरण होता है, रात में बवकरण होता है।

कृष्ण पक्ष की एकम को दिन में बालवकरण होता है, रात में कौलवकरण होता है। दूज को दिन में स्त्रीविलोचनकरण होता है, रात में गरादिकरण होता है। तीज को दिन में वणिजकरण होता है। रात में विष्टिकरण होता है। चौथ को दिन में बवकरण होता है, रात में बालवकरण होता है। पाँचम को दिन में कौलवकरण होता है, रात में स्त्रीविलोचनकरण होता है। छठ को दिन में गरादिकरण होता है, रात में वणिजकरण होता है। सातम को दिन में विष्टिकरण होता है। रात में बवकरण होता है। आठम को दिन में बालवकरण होता है, रात में कौलवकरण होता है। नवम को दिन में स्त्रीविलोचनकरण होता है, रात में गरादिकरण होता है। दसम को दिन में वणिजकरण होता है, रात में विष्टिकरण होता है। ग्यारस को दिन में बवकरण होता है, रात में बालवकरण होता है। बारस को दिन में कौलवकरण होता है, रात में स्त्रीविलोचनकरण होता है। तेरस को दिन में गरादिकरण होता है, रात में वणिजकरण होता है। चौदस को दिन में विष्टिकरण होता है, रात में शकुनिकरण होता है। अमावस को दिन में चतुष्पदकरण होता है, रात में नागकरण होता है।

शुक्ल पक्ष की एकम को दिन में किंस्तुघ्नकरण होता है।

संवत्सर, अयन, ऋतु आदि

१८७. किमाइया नं अंते ! संवत्तरा, किमाइया अयणा, किमाइया उऊ, किमाइया मासा, किमाइया पक्खा, किमाइया अहोरत्ता, किमाइया मुहुत्ता, किमाइया करणा, किमाइया णक्खत्ता पण्णत्ता ?

गोयमा ! खंदाइया संवत्तरा, वक्खिणाइया अयणा, पाउसाइया उऊ, सावणाइया मासा, बहलाइया पक्खा, दिवसाइया अहोरत्ता, रोहाइया मुहुत्ता, बालवाइया करणा, अमिजिआइया णक्खत्ता पण्णत्ता समणाउसो ! इति ।



पंचसंवत्सरिए जं भंते ! कुगे केवइया अयणा, केवइया उऊ, एवं मासा, पक्खा, अहोराता,  
केवइया मुहुत्ता पण्णत्ता ?

गोयमा ! पंचसंवत्सरिए जं कुगे बस अयणा, तीसं उऊ, सट्ठी मासा, एगे वीसुत्तरे पक्खसए,  
अट्टारसतीसा अहोरात्तसया, जउप्पण्णं मुहुत्तसहत्ता जव सया पण्णत्ता ।

[१८७] भगवन् ! सवत्सरो में आदि—प्रथम संवत्सर कौनसा<sup>१</sup> है ? अयनों में प्रथम अयन कौनसा है ? ऋतुओं में प्रथम ऋतु कौनसी है ? महीनों में प्रथम महीना कौनसा है ? पक्षों में प्रथम पक्ष कौनसा है ? अहोरात्र दिवस-रात में आदि—प्रथम कौन है ? मुहूर्तों में प्रथम मुहूर्त कौनसा है ? करणों में प्रथम करण कौनसा है ? नक्षत्रों में प्रथम नक्षत्र कौनसा है ?

आयुष्मन् श्रमण गौतम ! सवत्सरो में आदि—प्रथम चन्द्र-संवत्सर है । अयनों में प्रथम दक्षिणायन है । ऋतुओं में प्रथम प्रावृट्—आषाढ-श्रावणरूप पावस ऋतु है । महीनों में प्रथम श्रावण है । पक्षों में प्रथम कृष्ण पक्ष है । अहोरात्र में—दिवस-रात में प्रथम दिवस है । मुहूर्तों में प्रथम रुद्र मुहूर्त है । करणों में प्रथम बालवकरण है । नक्षत्रों में प्रथम अभिजित् नक्षत्र है । ऐसा बतलाया गया है ।

भगवन् ! पञ्च सवत्सरिक युग में अयन, ऋतु, मास, पक्ष, अहोरात्र तथा मुहूर्त कितने कितने बताये गये हैं ?

गौतम ! पञ्च सवत्सरिक युग में अयन १०, ऋतुएँ ३०, मास ६०, पक्ष १२०, अहोरात्र १८३० तथा मुहूर्त ५४९०० बतलाये गये हैं ।

१८८. जोगो १ वेव य २ तारग ३ गोत्त ४ संठाण ५ चंद-रवि-जोगा ६ ।

कुल ७ पुणिम अवमंसा य ८ सणिवाए ९ अ जेता य १० ॥१॥

कति जं भंते ! जक्खत्ता पण्णत्ता ?

गोयमा ! अट्ठावीसं जक्खत्ता पण्णत्ता, तं जहा—अभिई १ सबजो २ धणिट्ठा ३ सयभिसया ४ पुब्बमह्वया ५ उत्तरमह्वया ६ रेवई ७ अस्सिणी ८ भरणी ९ कत्तिघा १० रोहिणी ११ मिअसिर १२ अट्ठा १३ पुणव्वसू १४ पूसो १५ अस्सेसा १६ मघा १७ पुब्बफगुणी १८ उत्तरफगुणी १९ हत्थो २० चित्ता २१ साई २२ विसाहा २३ अणुराहा २४ जिट्ठा २५ मूलं २६ पुब्बासाढा २७ उत्तरासाढा २८ इति ।

[१८८] योग -अट्ठाईस नक्षत्रों में कौनसा नक्षत्र चन्द्रमा के साथ दक्षिणयोगी है, कौनसा नक्षत्र उत्तरयोगी है इत्यादि दिशायोग, देवता—नक्षत्रदेवता, ताराग्र—नक्षत्रों का तारा-परिमाण, गोत्र—नक्षत्रों के गोत्र, सस्थान—नक्षत्रों के आकार, चन्द्र-रवि-योग—नक्षत्रों का चन्द्रमा और सूर्य के साथ योग, कुल—कुलसंज्ञक नक्षत्र, उपलक्षण से उपकुलसंज्ञक तथा कुलोपकुलसंज्ञक नक्षत्र,

१. ज्ञातव्य है कि यह प्रश्नोत्तरक्रम चन्द्रादि सवत्सरापेक्षा से है ।



पूर्णिमा-अभावस्या—कितनी पूर्णिमाएँ—कितनी अभावस्याएँ, सन्निपात—पूर्णिमाओं तथा अभावस्याओं की अपेक्षा से नक्षत्रों का सम्बन्ध तथा नेता—मास का परिसमापक नक्षत्रगण—ये यहाँ विवक्षित हैं।

भगवन् ! नक्षत्र कितने बतलाये गये हैं ?

गीतम् ! नक्षत्र अट्ठाईस बतलाये गये हैं, जैसे—१. अभिजित्, २. श्रवण, ३. धनिष्ठा, ४. शत-भिषक्, ५. पूर्वभाद्रपदा, ६ उत्तरभाद्रपदा, ७ रेवती, ८. अश्विनी, ९ भरणी, १०. कृत्तिका, ११. रोहिणी, १२. मृगशिर, १३. आर्द्रा, १४. पुनर्वसु, १५ पुष्य, १६ अश्लेषा, १७. मघा, १८. पूर्वाफाल्गुनी, १९. उत्तराफाल्गुनी, २० हस्त, २१. चित्रा, २२. स्वाति, २३, विशाखा, २४. अनुराधा, २५. ज्येष्ठा, २६ मूल, २७ पूर्वाषाढा तथा २८. उत्तराषाढा।

नक्षत्रयोग

१८९. एतेसि नं भंते । अट्ठावीसाए नक्षत्राण कयरे नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स दाहिणेण जोअं जोएंति ?

कयरे नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स उत्तरेणं जोअं जोएंति ?

कयरे नक्षत्रा जे नं चंदस्स दाहिणेणवि उत्तरेणवि पमहंपि जोगं जोएंति ?

कयरे नक्षत्रा जे नं चंदस्स दाहिणेणंपि उत्तरेणवि पमहंपि जोअं जोएंति ?

कयरे नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स पमहं जोअं जोएंति ?

गीतम् ! एतेसि नं अट्ठावीसाए नक्षत्राणं तत्थ जे ते नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स दाहिणेण जोअं जोएंति ते न छ, तं जहा—

मियसिरं १ अह् २ पुस्तो ३ ऽसिलेस ४ हत्थो ५ तहेव मूली अ ६ ।

बाहिरओ बाहिरमंडलस्स छप्पेते नक्षत्रा ॥१॥

तत्थ नं जे ते नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स उत्तरेण जोगं जोएंति ते नं बारस, तं जहा—अभिर्द्ध, सबणो, धनिष्ठा, सयमिसया, पुष्वमह्वया, उत्तरमह्वया, रेवर्द्ध, अस्सिणी, भरणी, पुष्या-फल्गुणी, उत्तराफल्गुणी साई ।

तत्थ न जे ते नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स दाहिणओवि उत्तरओवि पमहंपि जोगं जोएंति ते नं सत्त, तं जहा—कृत्तिमा, रोहिणी, पुणव्वसू, मघा, चित्ता, वित्ताहा, अनुराहा ।

तत्थ नं जे ते नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स दाहिणओवि पमहंपि जोगं जोएंति, ताओ नं बुवे आसाढाओ । सव्वबाहिरए मंडले जोगं जोअंसु वा ३ ।

तत्थ नं जे से नक्षत्रा जे नं सया चंदस्स पमहं जोएह्, सा नं एगा जेट्ठा इति ।

[ १८९ ] भगवन् ! इन अट्ठाईस नक्षत्रों में कितने नक्षत्र ऐसे हैं, जो सदा चन्द्र के दक्षिण में—दक्षिण दिशा में अवस्थित होते हुए योग करते हैं—चन्द्रमा के साथ सम्बन्ध करते हैं ?

कितने नक्षत्र ऐसे हैं, जो सदा चन्द्रमा के उत्तर में अवस्थित होते हुए योग करते हैं ?

कितने नक्षत्र ऐसे हैं, जो चन्द्रमा के दक्षिण में भी, उत्तर में भी, नक्षत्र-विमानों को चीरकर भी योग करते हैं ।



कितने नक्षत्र ऐसे हैं, जो चन्द्रमा के दक्षिण में भी नक्षत्र-विमानों को चीरकर भी योग करते हैं ?

कितने नक्षत्र ऐसे हैं, जो सदा नक्षत्र-विमानों को चीरकर चन्द्रमा से योग करते हैं ?

गीतम ! इन अष्टाईस नक्षत्रों में जो नक्षत्र सदा चन्द्र के दक्षिण में अवस्थित होते हुए योग करते हैं, वे छह हैं—१. मृगशिर, २. आर्द्रा, ३. पुष्य, ४. अश्लेषा, ५. हस्त तथा ६. मूल ।

ये छहों नक्षत्र चन्द्रसम्बन्धी पन्द्रह मण्डलों के बाहर से ही योग करते हैं ।

अष्टाईस नक्षत्रों में जो नक्षत्र सदा चन्द्रमा के उत्तर में अवस्थित होते हुए योग करते हैं, वे बारह हैं—

१. अभिजित् २. श्रवण, ३. धनिष्ठा, ४. क्षतभिषक्, ५. पूर्वभाद्रपदा, ६. उत्तरभाद्रपदा, ७. रेवती, ८. अश्विनी, ९. भरणी, १०. पूर्वाफाल्गुनी, ११. उत्तराफाल्गुनी तथा १२. स्वाति ।

अष्टाईस नक्षत्रों में जो नक्षत्र सदा चन्द्रमा के दक्षिण में भी, उत्तर में भी, नक्षत्र-विमानों को चीरकर भी योग करते हैं, वे सात हैं—

१. कृत्तिका, २. रोहिणी, ३. पुनर्वसु, ४. मघा, ५. चित्रा, ६. विशाखा तथा ७. अनुराधा ।

अष्टाईस नक्षत्रों में जो नक्षत्र सदा चन्द्रमा के दक्षिण में भी, नक्षत्र-विमानों को चीरकर भी योग करते हैं, वे दो हैं—

१. पूर्वाषाढा तथा २. उत्तराषाढा ।

ये दोनों नक्षत्र सदा सर्वबाह्य मण्डल में अवस्थित होते हुए चन्द्रमा के साथ योग करते हैं ।

अष्टाईस नक्षत्रों में जो सदा नक्षत्र-विमानों को चीरकर चन्द्रमा के साथ योग करता है, ऐसा एक ज्येष्ठा नक्षत्र है ।

**नक्षत्रदेवता**

१९० एतेसि नं भंते ! अष्टावीसाए नक्षत्राणां अमिई नक्षत्रे किदेवयाए पण्णसे ?

गीतम ! अष्टाईस नक्षत्रों में जो नक्षत्र सदा चन्द्रमा के दक्षिण में भी, उत्तर में भी, नक्षत्र-विमानों को चीरकर भी योग करते हैं, वे सात हैं—

१. कृत्तिका, २. रोहिणी, ३. पुनर्वसु, ४. मघा, ५. चित्रा, ६. विशाखा तथा ७. अनुराधा ।

अष्टाईस नक्षत्रों में जो नक्षत्र सदा चन्द्रमा के दक्षिण में भी, नक्षत्र-विमानों को चीरकर भी योग करते हैं, वे दो हैं—

१. पूर्वाषाढा तथा २. उत्तराषाढा ।

ये दोनों नक्षत्र सदा सर्वबाह्य मण्डल में अवस्थित होते हुए चन्द्रमा के साथ योग करते हैं ।

अष्टाईस नक्षत्रों में जो सदा नक्षत्र-विमानों को चीरकर चन्द्रमा के साथ योग करता है, ऐसा एक ज्येष्ठा नक्षत्र है ।

[१९०] भगवन् ! इन अष्टाईस नक्षत्रों में अभिजित् आदि नक्षत्रों के कौन-कौन देवता बतलाये गये हैं ?

गीतम ! अभिजित् नक्षत्र का देवता ब्रह्मा बतलाया गया है । श्रवण नक्षत्र का देवता विष्णु बतलाया गया है । धनिष्ठा का देवता वसु बतलाया गया है ।



पहले नक्षत्र से अष्टाशीसवें नक्षत्र तक के देवता यथाक्रम इस प्रकार हैं—

१. ब्रह्मा, २. विष्णु, ३. वसु, ४. वरुण, ५. अन्न, ६. अभिवृद्धि, ७. पूषा, ८. अश्व, ९. यम, १०. अग्नि, ११. प्रजापति, १२. सोम, १३. रुद्र, १४. अदिति, १५. बृहस्पति, १६. सप्य, १७. पितृ, १८. भंग, १९. अर्यमा, २०. सविता, २१., स्वष्टा, २२. वायु, २३. इन्द्राग्नी, २४. मित्र, २५. इन्द्र, २६. नैर्ऋत, २७. आप तथा २८. तेरह विश्वेदेव ।

उत्तराषाढा—अन्तिम नक्षत्र तक यह क्रम गृहीत है ।

अन्त मे जब प्रश्न होगा—उत्तराषाढा के कौन देवता हैं तो उसका उत्तर है—गौतम ! विश्वेदेवा उसके देवता बतलाये गये हैं ।

### नक्षत्र-तारे

१९१. एतेसि न भंते ! अष्टाशीसाए नक्षत्राणां अभिर्जनक्षत्रे कतितारे पण्यन्ते ?

गोयमा ! तितारे पण्यन्ते । एवं जेअण्णा जस्स जइआओ ताराओ, इमं च तं तारणं—

तिगतिगपंचगसयदुग-दुगवत्तीसगतिगं तह तिगं च ।

छप्पंचगतिगएककगपंचगतिग-छक्कगं चेव ॥१॥

ससगदुगदुग-पंचग-एककेकग-पंच-अडतिगं चेव ।

एककारसग-अडक्कं अडक्कगं चेव तारणं ॥२॥

१९१. भगवन् ! इन अष्टाईस नक्षत्रों में अभिजित् नक्षत्र के कितने तारे बतलाये गये हैं ?

गौतम ! अभिजित् नक्षत्र के तीन तारे बतलाये गये हैं ।

जिन नक्षत्रों के जितने जितने तारे हैं, वे प्रथम से अन्तिम तक इस प्रकार हैं—

१. अभिजित् नक्षत्र के तीन तारे, २. श्रवण नक्षत्र के तीन तारे, ३. धनिष्ठा नक्षत्र के पांच तारे, ४. शतभिषक् नक्षत्र के सौ तारे, ५. पूर्वभाद्रपदा नक्षत्र के दो तारे, ६. उत्तरभाद्रपदा नक्षत्र के दो तारे, ७. रेवती नक्षत्र के बत्तीस तारे, ८. अश्विनी नक्षत्र के तीन तारे, ९. भरणी नक्षत्र के तीन तारे, १०. कृत्तिका नक्षत्र के छः तारे, ११. रोहिणी नक्षत्र के पांच तारे, १२. मृगशिर नक्षत्र के तीन तारे, १३. आर्द्रा नक्षत्र का एक तारा, १४. पुनर्वसु नक्षत्र के पांच तारे, १५. पुष्य नक्षत्र के तीन तारे, १६. अश्लेषा नक्षत्र के छः तारे, १७. मघा नक्षत्र के सात तारे, १८. पूर्वफाल्गुनी नक्षत्र के दो तारे, १९. उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र के दो तारे, २०. हस्त नक्षत्र के पांच तारे, २१. चित्रा नक्षत्र का एक तारा, २२. स्वाति नक्षत्र का एक तारा, २३. विशाखा नक्षत्र के पांच तारे, २४. अनुराधा नक्षत्र के पांच तारे, २५. ज्येष्ठा नक्षत्र के तीन तारे, २६. मूल नक्षत्र के ग्यारह तारे, २७. पूर्वाषाढा नक्षत्र के चार तारे तथा २८. उत्तराषाढा नक्षत्र के चार तारे हैं ।

### नक्षत्रों के गोत्र एवं संस्थान

१९२. एतेसि न भंते ! अष्टाशीसाए नक्षत्राणां अभिर्जनक्षत्रे किं गोत्रे ?

गोयमा ! भोगसायणसगोत्ते, गाहा—

भोगसायण १ संजायणे २ अ तह अगभाव ३ कणिल्ले ४ ।

ततो अ जाडकणे ५ अणंअए ६ चेव बोद्धव्ये ॥१॥



पुस्तायणे ७ अं अस्तायणे ८ अं भगवेसे ९ अं अग्निवेसे १० अं ।  
 गोधम ११ भारद्वाज १२ लोहच्ये १३ चैव वासिष्ठे १४ ॥२॥  
 अमज्जायण १५ मंडव्यायणे १६ अं पिगायणे १७ अं गोवले १८ ।  
 कासव १९ कोसिव २० दग्धा २१ यं चामरच्छाया २२ सुंगा २३ यं ॥३॥  
 गोवल्तायण २४ तेगिच्छायणे २५ अं कच्छायणे २६ हवइ मूले ।  
 ततो अं बडिभ्रमायण २७ बग्धावच्ये अं गोत्ताई २८ ॥४॥

एतेसि नं भंते ! अट्टावोसाए णक्खत्ताणं अभिई णक्खत्ते किसंठिए पणत्ते ?

गोयमा ! गोसीसावलिसंठिए पणत्ते, गाहा—

गोसीसावलि १ काहार २ सउणि ३ पुष्फोबयार ४ वाधी य ५-६ ।  
 गावा ७ आसक्खंधग ८ भग ९ छुरघरए १० अं सगड्ढी ११ ॥१॥  
 मिगसीसावलि १२ रुहिरिबिडु १३ तुल्ल १४ वट्टमाणग १५ पडागा १६ ।  
 पागारे १७ पलिअके १८-१९ हत्थे २० मुहफुल्लए २१ चैव ॥२॥  
 खीलग २२ बामणि २३ एगावली २४ अं गयवंत २५ बिच्छुअमले य २६ ।  
 गयबिक्कमे २७ अं ततो सोहिसीही अं २८ संठाणा ॥३॥

[१९२] भगवन् ! इन अट्टाईस नक्षत्रों में अभिजित् नक्षत्र का क्या गोत्र बतलाया गया है ?

गौतम ! अभिजित् नक्षत्र का मोद्गलायन गोत्र बतलाया गया है ।

गाथार्थ—प्रथम से अन्तिम नक्षत्र तक सब नक्षत्रों के गोत्र इस प्रकार हैं—१. अभिजित् नक्षत्र का मोद्गलायन, २. श्रवण नक्षत्र का साख्यायन, ३. धनिष्ठा नक्षत्र का अग्रभाव, ४. शतभिषक् नक्षत्र का कण्ठिलायन, ५. पूर्वभाद्रपदा नक्षत्र का जातुकर्ण, ६. उत्तरभाद्रपदा नक्षत्र का धनञ्जय, ७. रेवती नक्षत्र का पुष्यायन, ८. अश्विनी नक्षत्र का अश्वायन, ९. भरणी नक्षत्र का भार्गवेश, १०. कृत्तिका नक्षत्र का अग्निवेश्य, ११. रोहिणी नक्षत्र का गौतम, १२. मृगशिर नक्षत्र का भारद्वाज, १३. आर्द्रा नक्षत्र का लोहित्यायन, १४. पुनर्वसु नक्षत्र का वासिष्ठ १५. पुष्य नक्षत्र का अवमज्जायन, १६. अश्लेषा नक्षत्र का माण्डव्यायन, १७. मघा नक्षत्र का पिङ्गायन, १८. पूर्वफाल्गुनी नक्षत्र का गोवल्तायन, १९. उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र का काश्यप, २०. हस्त नक्षत्र का कौशिक, २१. चित्रा नक्षत्र का दार्भायन, २२. स्वाति नक्षत्र का चामरच्छायन, २३. विशाखा नक्षत्र का शुक्लायन, २४. अनुराधा नक्षत्र का गोलव्यायन, २५. ज्येष्ठा नक्षत्र का चिकित्सायन, २६. मूल नक्षत्र का कात्यायन, २७. पूर्वाषाढा नक्षत्र का बाभ्रव्यायन तथा २८. उत्तराषाढा नक्षत्र का व्याघ्रपत्य गोत्र बतलाया गया है ।

भगवन् ! इन अट्टाईस नक्षत्रों में अभिजित् नक्षत्र का कैसा सस्थान—आकार है ?

गौतम ! अभिजित् नक्षत्र का मस्थान गोशीर्षावलि—गाय के मस्तक के पुद्गलों की दीर्घ रूप—लम्बी श्रेणी जैसा है ।



गाथार्थ—प्रथम से अन्तिम तक सब नक्षत्रों के संस्थान इस प्रकार हैं—

१. अभिजित् नक्षत्र का गोशीर्षावलि के सदृश, २. श्रवण नक्षत्र का कासार—तालाब के समान, ३. धनिष्ठा नक्षत्र का पक्षी के कलेवर से सदृश, ४. शतभिषक् नक्षत्र का पुष्प-राशि के समान, ५. पूर्वभाद्रपदा नक्षत्र का अर्धवापी - आधी बावड़ी के तुल्य, ६. उत्तरभाद्रपदा नक्षत्र का भी अर्धवापी के सदृश, ७. रेवती नक्षत्र का नौका के सदृश ८. अश्विनी नक्षत्र का अश्व के—घोड़े के-स्कन्ध के समान, ९. भरणी नक्षत्र का भग के समान, १०. कृत्तिका नक्षत्र का क्षुरगृह—नाई की पेटी के समान, ११. रोहिणी नक्षत्र का गाड़ी की घुरी के समान, १२. मृगशिर नक्षत्र का मृग के मस्तक के समान, १३. आर्द्रा नक्षत्र का रुधिर की बूँद के समान, १४. पुनर्वसु नक्षत्र का तराजू के सदृश, १५. पुष्य नक्षत्र का सुप्रतिष्ठित बद्धमानक—एक विशेष आकार-प्राकार की सुनिर्मित तश्तरी के समान, १६. अश्लेषा नक्षत्र का ध्वजा के सदृश, १७. मघा नक्षत्र का प्राकार—प्राचीर या परकोटे के सदृश, १८. पूर्वफाल्गुनी नक्षत्र का आधे पलग के समान, १९. उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र का भी आधे पलग के सदृश, २०. हस्त नक्षत्र का हाथ के समान, २१. चित्रा नक्षत्र का मुख पर सुशोभित पीली जूही के पुष्प के सदृश, २२. स्वाति नक्षत्र का कीलक के तुल्य, २३. विशाखा नक्षत्र का दामनि—पशुओं को बाँधने की रस्सी के सदृश, २४. अनुराधा नक्षत्र का एकावली—इकलड़े हार के समान, २५. ज्येष्ठा नक्षत्र का हाथी-दाँत के समान, २६. मूल नक्षत्र का बिच्छू की पूँछ के सदृश, २७. पूर्वाषाढा नक्षत्र का हाथी के पैर के सदृश तथा २८. उत्तराषाढा नक्षत्र का बैठे हुए सिंह के सदृश संस्थान—आकार बतलाया गया है।

### नक्षत्रचन्द्रसूर्ययोग काल

१९३. एतेसि नं भंते ! अट्टावीसाए नक्खत्ताणं अभिई नक्खत्ते कतिमुहुत्ते चन्देण सट्ठि जोगं जोएइ ?

गोयमा ! नव मुहुत्ते सत्तावीसं च सत्तट्ठिभाए मुहुत्तस्स चन्देण सट्ठि जोगं जोएइ । एवं इमाहि गाहाहि अणुगन्तब्बं—

अभिइस्स चन्द-जोगो, सत्तहि खड्डिओ अहोरत्तो ।  
ते हुंति नवमुहुत्ता, सत्तावीस फलाओ अ ॥१॥  
सयभिसया भगणीओ, अट्टा अस्सेस साइ जेट्ठा य ।  
एते छण्णक्खत्ता, पण्णरस-मुहुत्त-संजोगा ॥२॥  
तिण्णेव उत्तराइ, पुण्णवसू रोहिणी बिसाहा य ।  
एए छण्णक्खत्ता, पणयाल-मुहुत्त-संजोगा ॥३॥  
अवसेसा नक्खत्ता, पण्णरस बि हुंति तीसइमुहुत्ता ।  
चण्ढंमि एस जोगो, नक्खत्ताण मुणेअब्बो ॥४॥

एतेसि नं भंते ! अट्टावीसाए नक्खत्ताणं अभिई नक्खत्ते कतिअहोरत्ते सरेण सट्ठि जोगं जोएइ ।



गोयमा ! चत्वारि अहोरसे छच्च मुहुत्ते सूरें सडि जोगं जोएइ, एवं इनाहिं गाहाहिं  
जेअब्बं—

अभिई छच्च मुहुत्ते, चत्वारि अ केवले अहोरसे ।  
सूरें समं गच्छइ, एत्तो सेसाण बोछामि ॥१॥  
सयभिसया भरणीओ, अट्ठा, अस्सेस साइ जेट्ठा य ।  
वच्चंति मुहुत्ते, इक्कबीस छच्चेवअहोरसे ॥२॥  
तिणेव उत्तराइ, पुणव्वसू रोहिणी बिसाहा य ।  
वच्चंति मुहुत्ते, तिण्णि चेव बीसं अहोरसे ॥३॥  
अवसेसा जक्खत्ता, पण्णरस वि सूरसहगया जंति ।  
बारस चेव मुहुत्ते, तेरस य समे अहोरसे ॥४॥

[१९३] भगवन् ! अट्ठाईस नक्षत्रो मे अभिजित् नक्षत्र कितने मुहूर्त पर्यन्त चन्द्रमा के साथ योगयुक्त रहता है ?

गौतम ! अभिजित् नक्षत्र चन्द्रमा के साथ ९३७ मुहूर्त पर्यन्त योगयुक्त रहता है ।

इन निम्नांकित गाथाओ द्वारा नक्षत्रो का चन्द्र के साथ योग ज्ञातव्य है—

गाथार्थ—अभिजित् नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ एक अहोरात्र मे—३० मुहूर्त मे उनके ३७ भाग परिमित योग रहता है । इससे अभिजित् चन्द्रयोग काल  $30 \times 37 = 1110 = 937$  मुहूर्त फलित होता है ।  
शतभिषक्, भरणी, आर्द्रा, अश्लेषा, स्वाति एव ज्येष्ठा—इन छह नक्षत्रो का चन्द्रमा के साथ १५ मुहूर्त पर्यन्त योग रहता है ।

तीनो उत्तरा—उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढा तथा उत्तरभाद्रपदा, पुनर्वसु, रोहिणी तथा विशाखा—इन छह नक्षत्रो का चन्द्रमा के साथ ४५ मुहूर्त योग रहता है ।

बाकी पन्द्रह नक्षत्रो का चन्द्रमा के साथ ३० मुहूर्त पर्यन्त योग रहता है ।

यह नक्षत्र-चन्द्र-योग-क्रम है ।

भगवन् ! इन अट्ठाईस नक्षत्रो मे अभिजित् नक्षत्र सूर्य के साथ कितने अहोरात्र पर्यन्त योगयुक्त रहता है ?

गौतम ! अभिजित् नक्षत्र सूर्य के साथ ४ अहोरात्र एव ६ मुहूर्त पर्यन्त योगयुक्त रहता है ।

इन निम्नांकित गाथाओ द्वारा नक्षत्र-सूर्ययोग ज्ञातव्य है—

गाथार्थ—अभिजित् नक्षत्र का सूर्य के साथ ४ अहोरात्र तथा ६ मुहूर्त पर्यन्त योग रहता है ।  
शतभिषक्, भरणी, आर्द्रा, अश्लेषा, स्वाति तथा ज्येष्ठा—इन नक्षत्रो का सूर्य के साथ ६ अहोरात्र तथा २१ मुहूर्त पर्यन्त योग रहता है ।

तीनो उत्तरा—उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढा तथा उत्तरभाद्रपदा, पुनर्वसु, रोहिणी एवं विशाखा—इन नक्षत्रो का सूर्य के साथ २० अहोरात्र और ३ मुहूर्त पर्यन्त योग रहता है ।

बाकी के पन्द्रह नक्षत्रो का सूर्य के साथ १३ अहोरात्र तथा १२ मुहूर्त पर्यन्त योग रहता है ।



**कुल-उपकुल-कुलोपकुल : पूर्णिमा, अमावस्या**

१९४. कति णं भन्ते ! कुला, कति उवकुला, कति कुलोवकुला पण्णसा ?

गोयमा ! बारस कुला, बारस उवकुला, चत्तारि कुलोवकुला पण्णसा ।

बारस कुला, तं जहा—घणिट्ठाकुलं १, उत्तरमहवयाकुलं २, अस्सिणीकुलं ३, कत्तिआकुलं ४, मगसिरकुलं ५, पुस्सोकुलं ६, मघाकुलं ७, उत्तरफग्गुणीकुलं ८, चित्ताकुलं ९, विसाहाकुलं १०, मूलोकुलं ११, उत्तरासाढाकुलं १२ ।

मासाणं परिणामा होति कुला उवकुला उ हेट्ठिमगा ।

होति पुण कुलोवकुला अमीमिसय अद् अनुराहा ॥१॥

बारस उवकुला तं जहा - सवणो-उवकुलं, पुव्वमहवया-उवकुलं, रेवई-उवकुलं, भरणी-उवकुलं, रोहिणो-उवकुल, पुणव्वसू-उवकुलं, अस्सेसा-उवकुलं, पुव्वफग्गुणी-उवकुलं, हत्थो-उवकुलं, साई-उवकुल जेट्ठा-उवकुल, पुव्वासाढा-उवकुलं ।

चत्तारि कुलोवकुला, त जहा—अभिई कुलोवकुला, सयमिसया कुलोवकुला, अद् कुलोवकुला, अनुराहा कुलोवकुला ।

कति णं भन्ते ! पुण्णिमाओ, कति अमावासाओ पण्णसाओ ?

गोयमा ! बारस पुण्णिमाओ, बारस अमावासाओ पण्णसाओ, तं जहा—साविट्ठी, पोट्टवई, आसोई, कत्तिगो, मगसिरी, पोसी, माहो, फग्गुणी, चेत्ती, बइसाहो, जेट्ठामूली, आसाढी ।

साविट्ठिण्णि भन्ते ! पुण्णिमासि कति णक्खत्ता जोगं जोगंति ?

गोयमा ! तिण्णि णक्खत्ता जोगं जोएति, तं जहा—अभिई, सवणो, घणिट्ठा ३ ।

पोट्टवईणि भन्ते ! पुण्णिमं कद् णक्खत्ता जोग जोएति ?

गोयमा ! तिण्णि णक्खत्ता जोएति, तं जहा—सयमिसया पुव्वमहवया उत्तरमहवया ।

अस्सोइण्णि भन्ते ! पुण्णिमं कति णक्खत्ता जोगं जोएति ?

गोयमा ! दो जोएति, तं जहा—रेवई अस्सिणी अ, कत्तिइण्णं दो—भरणी कत्तिआ य, मगसिरिण्ण दो—रोहिणो मगसिरं च, पोसि तिण्णि—अद्, पुणव्वसू, पुस्सो, माघिण्णं दो—अस्सेसा मघा य, फग्गुणी ण दो—पुव्वाफग्गुणी य, उत्तराफग्गुणी य, चेत्तिण्णं दो—हत्थो चित्ता य, विसाहिण्णं दो—साई विसाहा य, जेट्ठामूलिण्णं तिण्णि—अनुराहा, जेट्ठा, मूलो, आसाढिण्णं दो—पुव्वासाढा, उत्तरासाढा ।

साविट्ठिण्णं भन्ते ! पुण्णिमं कि कुलं जोएइ, उवकुलं जोएइ, कुलोवकुलं जोएइ ?

गोयमा ! कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, कुलोवकुलं वा जोएइ ।

कुलं जोएणमाने घणिट्ठा णक्खत्ते जोएइ, उवकुल जोएमाणे सवणे णक्खत्ते जोएइ, कुलोवकुलं जोएमाणे अभिई णक्खत्ते जोएइ ।



साविट्रीण पुण्णिमासिं नं कुलं वा जोएइ । (उवकुलं वा जोएइ) कुलोवकुलं व जोएइ, कुलेण वा जुत्ता उवकुलेण वा जुत्ता कुलोवकुलेणं वा जुत्ता साविट्री पुण्णिमा जुत्तत्ति वत्तव्वं सिया ।

पोट्टवइण्णं भत्ते ! पुण्णिमं किं कुलं जोएइ ३ पुच्छा ?

गोयमा ! कुलं वा उवकुलं वा कुलोवकुलं वा जोएइ, कुलं जोएमाणे उत्तरमहवया णक्खत्ते जोएइ, उवकुलं जोएमाणे पुव्वमहवया णक्खत्ते जोएइ, कुलोवकुलं जोएमाणे सयभिसया णक्खत्ते जोएइ । पोट्टवइण्ण पुण्णिमं कुलं वा जोएइ (उवकुलं वा जोएइ), कुलोवकुलं वा जोएइ । कुलेण वा जुत्ता (उवकुलेण वा जुत्ता), कुलोवकुलेण वा जुत्ता पोट्टवई पुण्णिमासी जुत्तत्ति वत्तव्वं सिया ।

अस्सोइण्णं भत्ते ! पुच्छा ?

गोयमा ! कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, णो सव्वमइ कुलोवकुलं कुलं जोएमाणे अस्सिणीणक्खत्ते जोएइ, उवकुलं जोएमाणे रेवइणक्खत्ते जोएइ, अस्सोइण्णं पुण्णिमं कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, कुलेण वा जुत्ता, उवकुलेण वा जुत्ता अस्सोई पुण्णिमा जुत्तत्ति वत्तव्वं सिया ।

कत्तिइण्णं भन्ते ! पुण्णिमं किं कुलं ३ पुच्छा ?

गोयमा ! कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, णो कुलोवकुलं जोएइ, कुलं जोएमाणे कत्तिआणक्खत्ते जोएइ, उवकुलं जोएमाणे भरणीणक्खत्ते जोएइ । कत्तिइण्णं (पुण्णिमं कुलं वा जोएइ उवकुलं वा जोएइ) कुलेण वा जुत्ता, उवकुलेण वा जुत्ता कत्तिगी पुण्णिमा जुत्तत्ति वत्तव्वं सिया ।

मग्गसिरिण्णं भत्ते ! पुण्णिमं किं कुलं तं चेव दो जोएइ, णो भवइ कुलोवकुलं । कुलं जोएमाणे मग्गसिरिणक्खत्ते जोएइ उवकुलं जोएमाणे रोहिणी णक्खत्ते जोएइ । मग्गसिरिण्णं पुण्णिमं जाव' वत्तव्वं सिया इति । एव तेसिआओइ जाव आसाढि । पोसि, जेट्टामूलि च कुलं वा उवकुलं वा कुलोवकुलं वा, तेसिआणं कुलं वा, उवकुलं वा कुलोवकुलं ण भण्णइ ।

साविट्टिण्णं भत्ते ! अमावासं कति णक्खत्ता जोएति ?

गोयमा ! दो णक्खत्ता जोएति, तं जहा -अस्सेसा य महा य ।

पोट्टवइण्णं भत्ते ! अमावासं कति णक्खत्ता जोएति ?

गोयमा ! दो -पुव्वा फागुणी उत्तरा फगुणी, अस्सोइण्णं भत्ते ! दो -हत्थे चित्ता, य कत्तिइण्णं दो साई विसाहा य, मग्गसिरिण्णं तिण्णि -अणुराहा, जेट्टा, मूलो अ, पोसिणिं दो पुव्वासाढा, उत्तरासाढा, माहिणिं तिण्णि -अभिई, सवणो, धणिट्टा, फगुणिं तिण्णि -सयभिसया, पुव्वमहवया, उत्तरमहवया, चेत्तिण्णं दो रेवई अस्सिणी अ वइसाहिण्णं दो -भरणी, कत्तिआ य, जेट्टामूलिण्णं दो -रोहिणी-मग्गसिरं च, आसाढिण्णं तिण्णि -अद्दा, पुणव्वसू, पुस्सो इति ।

साविट्टिण्णं भत्ते ! अमावासं किं कुलं जोएइ, उवकुलं जोएइ, कुलोवकुलं जोएइ ?

१ देखें मूल यही (कत्तिगी पुण्णिमा के स्थान पर मग्गसिरि पुण्णिमा)



गोयमा ! कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, जो लवमाइ कुलोवकुलं । कुलं जोएमाणे महानवखत्ते जोएइ, उवकुलं जोएमाणे अस्तेसानवखत्ते जोएइ ।

साविट्टिणं अमावासां कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, कुलेण वा जुता उवकुलेण वा जुता साविट्टी अमावासा जुतस्ति वत्तव्वं सिद्धा ।

पोट्टवईणं भंते ! अमावासां तं चेव डो जोएइ कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, कुलं जोएमाणे उत्तरा-फगुणी-नवखत्ते जाएइ, उवकुलं जोएमाणे पुष्या-फगुणी, पोट्टवईणं अमावासां (कुलं वा जोएइ, उवकुलं वा जोएइ, कुलेण वा जुता, उवकुलेण वा जुता पोट्टवई अमावासा) वत्तव्वं सिद्धा ।

मगसिरिणं तं चेव कुलं मूले नवखत्ते जोएइ उवकुले जेट्टा, कुलोवकुले अणुराहा जाव' जुतस्तिवत्तव्वं सिद्धा । एवं माहीए फगुणीए आसाढीए कुलं वा उवकुलं वा कुलोवकुलं वा, अवसेसिमाणे कुलं वा उवकुलं वा जोएइ ।

जया णं भंते ! साविट्टी पुणिमा भवइ तथा णं माही अमावासा भवइ ?

जया णं भंते ! माही पुणिमा भवइ तथा णं साविट्टी अमावासा भवइ ?

हता गोयमा ! जया णं साविट्टी तं चेव वत्तव्वं ।

जया ण भन्ते ! पोट्टवई पुणिमा भवइ तथा ण फगुणी अमावासा भवइ, जया णं फगुणी पुणिमा भवइ तथा णं पोट्टवई अमावासा भवइ ?

हता गोयमा ! तं चेव, एवं एतेणं अभिलावेणं इमाओ पुणिमाओ अमावासाओ जेअव्वाओ—अस्सिणी पुणिमा चेत्ती अमावासा, कत्तिगी पुणिमा वइसाही अमावासा, मगसिरी पुणिमा जेट्टा-मूली अमावासा, पोसी पुणिमा आसाढी अमावासा ।

[ १९४ ] भगवन् ! कुल, उपकुल तथा कुलोपकुल कितने बतलाये गये हैं ?

गौतम ! कुल बारह, उपकुल बारह तथा कुलोपकुल चार बतलाये गये हैं ।

बारह कुल - १ धनिष्ठा कुल, २ उत्तरभाद्रपदा कुल, ३ अश्विनी कुल, ४ कृत्तिका कुल, ५ मृगशिर कुल, ६ पुष्य कुल, ७ मघा कुल, ८ उत्तराफाल्गुनी कुल, ९ चित्रा कुल, १० विशाखा कुल, ११ मूल कुल तथा १२ उत्तराषाढा कुल ।

जिन नक्षत्रों द्वारा महीनों की परिसमाप्ति होती है, वे माससदृश नाम वाले नक्षत्र कुल कहे जाते हैं । जो कुलों के अग्रस्तन होते हैं, कुलों के समीप होते हैं, वे उपकुल कहे जाते हैं । वे भी मास-समापक होते हैं । जो कुलों तथा उपकुलों के अग्रस्तन होते हैं, वे कुलोपकुल कहे जाते हैं ।

बारह उपकुल १ श्रवण उपकुल, २ पूर्वभाद्रपदा उपकुल, ३ रेवती उपकुल, ४ भरणी उपकुल, ५ रोहिणी उपकुल, ६ पुनर्वसु उपकुल, ७ अश्लेषा उपकुल, ८ पूर्वफाल्गुनी उपकुल, ९ हस्त उपकुल, १० स्वाति उपकुल, ११ ज्येष्ठ उपकुल तथा १२ पूर्वाषाढा उपकुल ।

१ देखें सूत्र यही (पोट्टवई अमावासा के स्थान पर मगसिरी अमावासा)



**चार कुलोपकुल—**१. अभिजित् कुलोपकुल, २. शतभिषक् कुलोपकुल, ३. आर्द्रा कुलोपकुल तथा ४. अनुराधा कुलोपकुल ।

भगवन् ! पूर्णिमाएँ तथा अमावस्याएँ कितनी बतलाई गई हैं ?

गौतम ! बारह पूर्णिमाएँ तथा बारह अमावस्याएँ बतालाई गई हैं, जैसे—

१. आविष्ठी—आवणी, २. प्रोष्ठपदी—भाद्रपदी, ३. आश्वयुजी—भासोजी, ४. कार्तिकी, ५. मार्गशीर्षी, ६. पौषी, ७. माघी, ८. फाल्गुनी, ९, चैत्री, १०. वैशाखी ११. ज्येष्ठामूली तथा १२. भाषाढी ।

भगवन् ! आवणी पूर्णमाणी के साथ कितने नक्षत्रों का योग होता है ?

गौतम ! आवणी पूर्णमासी के साथ अभिजित्, श्रवण तथा धनिष्ठा—इन तीन नक्षत्रों का योग होता ।

भगवन् ! भाद्रपदी पूर्णिमा के साथ कितने नक्षत्रों का योग होता है ?

गौतम ! भाद्रपदी पूर्णिमा के साथ शतभिषक्, पूर्वभाद्रपदा तथा उत्तरभाद्रपदा—इन तीन नक्षत्रों का योग होता है ।

भगवन् ! भासोजी पूर्णिमा के साथ कितने नक्षत्रों का योग होता है ?

गौतम ! भासोजी पूर्णिमा के साथ रेवती तथा अश्विनी—इन दो नक्षत्रों का योग होता है ।

कार्तिक पूर्णिमा के साथ भरणी तथा कृत्तिका—इन दो नक्षत्रों का, मार्गशीर्षी पूर्णिमा के साथ रोहिणी तथा मृगशिर—दो नक्षत्रों का, पौषी पूर्णिमा के साथ आर्द्रा, पुनर्वसु तथा पुष्य—इन तीन नक्षत्रों का, माघी पूर्णिमा के साथ अश्लेषा और मघा—दो नक्षत्रों का, फाल्गुनी पूर्णिमा के साथ पूर्वाफाल्गुनी तथा उत्तराफाल्गुनी—दो नक्षत्रों का, चैत्री पूर्णिमा के साथ हस्त एव चित्रा—दो नक्षत्रों का, वैशाखी पूर्णिमा के साथ स्वाति और विशाखा—दो नक्षत्रों का, ज्येष्ठामूली पूर्णिमा के साथ अनुराधा, ज्येष्ठा एवं मूल—इन तीन नक्षत्रों का तथा भाषाढी पूर्णिमा के साथ पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा—दो नक्षत्रों का योग होता है ।

भगवन् ! आवणी पूर्णिमा के साथ क्या कुल का—कुलसंज्ञक नक्षत्रों का योग होता है ? क्या उपकुल का—उपकुलसंज्ञक नक्षत्रों का योग होता है ? क्या कुलोपकुल का—कुलोपकुलसंज्ञक नक्षत्रों का योग होता है ?

गौतम ! कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है और कुलोपकुल का योग होता है ।

कुलयोग के अन्तर्गत धनिष्ठा नक्षत्रों का योग होता है, उपकुलयोग के अन्तर्गत श्रवण नक्षत्र का योग होता है तथा कुलोपकुलयोग के अन्तर्गत अभिजित् नक्षत्र का योग होता है ।

उपसहार-रूप में विवक्षित है—आवणी पूर्णमासी के साथ कुल, (उपकुल) तथा कुलोपकुल का योग होता है यो आवणी पूर्णमासी कुलयोगयुक्त, उपकुलयोगयुक्त तथा कुलोपकुलयोगयुक्त होती है ।



भगवन् ! भाद्रपदी पूर्णिमा के साथ क्या कुल का योग होता है ? क्या उपकुल का योग होता है ? क्या कुलोपकुल का योग होता है ?

गौतम ! कुल, उपकुल तथा कुलोपकुल का योग होता है ।

कुलयोग के अन्तर्गत उत्तरभाद्रपदा नक्षत्र का योग होता है । उपकुलयोग के अन्तर्गत पूर्व-भाद्रपदा नक्षत्र का योग होता है । कुलोपकुलयोग के अन्तर्गत शतभिषक् नक्षत्र का योग होता है ।

उपसंहार-रूप में विवक्षित है—भाद्रपदी पूर्णिमा के साथ कुल का योग होता है । (उपकुल का योग होता है), कुलोपकुल का योग होता है । यो भाद्रपदी पूर्णिमा कुलयोगयुक्त उपकुलयोगयुक्त तथा कुलोपकुलयोगयुक्त होती है ।

भगवन् ! आसीजी पूर्णिमा के साथ क्या कुल का योग होता है ? उपकुल का योग होता है ? कुलोपकुल का योग होता है ?

गौतम ! कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है, कुलोपकुल का योग नहीं होता । कुलयोग के अन्तर्गत अश्विनी नक्षत्र का योग होता है, उपकुलयोग के अन्तर्गत रेवती नक्षत्र का योग होता है ।

उपसंहार-रूप में विवक्षित है—आसीजी पूर्णिमा के साथ कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है । यों आसीजी पूर्णिमा कुलयोगयुक्त, उपकुलयोगयुक्त होती है ।

भगवन् ! कार्तिकी पूर्णिमा के साथ क्या कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है, कुलोपकुल का योग होता है ?

गौतम ! कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है, कुलोपकुल का योग नहीं होता । कुलयोग के अन्तर्गत कृतिका नक्षत्र का योग होता है, उपकुलयोग के अन्तर्गत भरणी नक्षत्र का योग होता है ।

उपसंहार—कार्तिका पूर्णिमा के साथ कुल का एव उपकुल का योग होता है । यो वह कुल-योगयुक्त तथा उपकुलयोगयुक्त होती है ।

भगवन् ! मार्गशीर्षी पूर्णिमा के साथ क्या कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है, कुलोपकुल का योग होता है ?

गौतम ! दो का—कुल का एव उपकुल का योग होता है, कुलोपकुल का योग नहीं होता । कुलयोग के अन्तर्गत मृगशिर नक्षत्र का योग होता है, उपकुलयोग के अन्तर्गत रोहिणी नक्षत्र का योग होता है ।

मार्गशीर्षी पूर्णिमा के सम्बन्ध में आगे वक्तव्यता पूर्वानुरूप है । आषाढी पूर्णिमा तक का वर्णन वंसा ही है । इतना अन्तर है—पौषी तथा ज्येष्ठामूली पूर्णिमा के साथ कुल, उपकुल तथा कुलोपकुल का योग होता है । बाकी की पूर्णिमाओं के साथ कुल एव उपकुल का योग होता है, कुलोपकुल का योग नहीं होता ।

भगवन् ! श्रावणी अमावस्या के साथ कितने नक्षत्रों का योग होता है ?

गौतम ! श्रावणी अमावस्या के साथ अश्लेषा तथा मघा—इन दो नक्षत्रों का योग होता है ।



भगवन् ! भाद्रपदी अमावस्या के साथ कितने नक्षत्रों का योग होता है ?

गीतम् ! भाद्रपदी अमावस्या के साथ पूर्वाफाल्गुनी तथा उत्तराफाल्गुनी—इन दो नक्षत्रों का योग होता है ।

भगवन् ! आसोजी अमावस्या के साथ कितने नक्षत्रों का योग होता है ?

गीतम् ! आसोजी अमावस्या के साथ हस्त एव चित्रा—इन दो नक्षत्रों का, कार्तिकी अमावस्या के साथ स्वाति और विशाखा—दो नक्षत्रों का, मार्गशीर्षी अमावस्या के साथ अनुराधा ज्येष्ठा तथा मूल—इन तीन नक्षत्रों का पौषी अमावस्या के साथ पूर्वाषाढा तथा उत्तराषाढा—इन दो नक्षत्रों का, माघी अमावस्या के साथ अभिजित्, श्रवण और धनिष्ठा—इन तीन नक्षत्रों का, फाल्गुनी अमावस्या के साथ शतभिषक् पूर्वभाद्रपदा एव उत्तरभाद्रपदा—इन तीन नक्षत्रों का, चैत्री अमावस्या के साथ रेवती और अश्विनी—इन दो नक्षत्रों का, वैशाखी अमावस्या के साथ भरणी तथा कृत्तिका—इन दो नक्षत्रों का, ज्येष्ठामूला अमावस्या के साथ रोहिणी एव मृगशिर—इन दो नक्षत्रों का और आषाढी अमावस्या को साथ आर्द्रा, पुनर्वसु तथा पुष्य—इन तीन नक्षत्रों का योग होता है ।

भगवन् ! श्रावणी अमावस्या के साथ क्या कुल का योग होता है ? क्या उपकुल का योग होता है ? क्या कुलोपकुल का योग होता है ?

गीतम् ! श्रावणी अमावस्या के साथ कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है, कुलोपकुल का योग नहीं होता । कुलयोग के अन्तर्गत मघा नक्षत्र का योग होता है, उपकुलयोग के अन्तर्गत अश्लेषा नक्षत्र का योग होता है ।

उपसहार-रूप में विवक्षित है—श्रावणी अमावस्या के साथ कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है । यो वह कुलयोगयुक्त एव उपकुलयोगयुक्त होती है ।

भगवन् ! क्या भाद्रपदी अमावस्या के साथ कुल, उपकुल और कुलोपकुल का योग होता है ?

गीतम् ! भाद्रपदी अमावस्या के साथ कुल एव उपकुल इन दो का योग होता है । कुलयोग के अन्तर्गत उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र का योग होता है । उपकुलयोग के अन्तर्गत पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र का योग होता है । (उपसहार-रूप में विवक्षित है—भाद्रपदी अमावस्या के साथ कुल का योग होता है, उपकुल का योग होता है । यो वह कुलयोगयुक्त होती है, उपकुलयोगयुक्त होती है ।)

मार्गशीर्षी अमावस्या के साथ कुलयोग के अन्तर्गत मूल नक्षत्र का योग होता है, उपकुल-योग अन्तर्गत ज्येष्ठा नक्षत्र का योग होता है तथा कुलोपकुलयोग के अन्तर्गत अनुराधा नक्षत्र का योग होता है । आगे की वक्तव्यता पूर्वानुरूप है ।

माघी, फाल्गुनी तथा आषाढी अमावस्या के साथ कुल, उपकुल एव कुलोपकुल का योग होता है, बाकी की अमावस्याओं के साथ कुल एव उपकुल का योग होता है ।

भगवन् ! क्या जब श्रवण नक्षत्र से युक्त पूर्णिमा होती है, तब क्या तत्पूर्ववर्तिनी अमावस्या मघा नक्षत्रयुक्त होती है ?

भगवन् ! जब पूर्णिमा मघा नक्षत्रयुक्त होती है तब क्या तत्पश्चाद्भाविनी अमावस्या श्रवण नक्षत्र युक्त होती है ?



गीतम ! ऐसा ही होता है । जब पूर्णिमा श्रवण नक्षत्रयुक्त होती है तो उससे पूर्व अमावस्या मघा नक्षत्रयुक्त होती है ।

जब पूर्णिमा मघा नक्षत्रयुक्त होती है तो उसके पश्चात् आनेवाली अमावस्या श्रवण नक्षत्र-युक्त होती है ।

भगवन् ! जब पूर्णिमा उत्तरभाद्रपदा नक्षत्रयुक्त होती है, तब क्या तत्पश्चाद्भाविनी अमावस्या उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र युक्त होती है ?

जब पूर्णिमा उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रयुक्त होती है, तब क्या अमावस्या उत्तरभाद्रपदा नक्षत्र युक्त होती है ?

हाँ, गीतम ! ऐसा ही होता है ।

इस अभिलाप-कथन-पद्धति के अनुरूप पूर्णिमाओं तथा अमावस्याओं की सगति निम्नांकित रूप में जाननी चाहिए —

जब पूर्णिमा अश्विनी नक्षत्रयुक्त होती है, तब पश्चाद्वर्तिनी अमावस्या चित्रा नक्षत्रयुक्त होती है । जब पूर्णिमा चित्रा नक्षत्रयुक्त होती है, तो अमावस्या अश्विनी नक्षत्रयुक्त होती है ।

जब पूर्णिमा कृत्तिका नक्षत्रयुक्त होती है, तब अमावस्या विशाखा नक्षत्रयुक्त होती है । जब पूर्णिमा विशाखा नक्षत्रयुक्त होती है, तब अमावस्या कृत्तिका नक्षत्रयुक्त होती है ।

जब पूर्णिमा मृगशिर नक्षत्रयुक्त होती है, तब अमावस्या ज्येष्ठा मूल नक्षत्रयुक्त होती है । जब पूर्णिमा ज्येष्ठा मूल नक्षत्रयुक्त होती है, तो अमावस्या मृगशिर नक्षत्रयुक्त होती है ।

जब पूर्णिमा पुष्य नक्षत्रयुक्त होती है, तब अमावस्या पूर्वाषाढा नक्षत्रयुक्त होती है । जब पूर्णिमा पूर्वाषाढा नक्षत्रयुक्त होती है, तो अमावस्या पुष्य नक्षत्रयुक्त होती है ।

### मास-समापक नक्षत्र

११५. वासाण पढमं मासं कति णक्खत्ता णंति ?

गीतमा ! चत्तारि णक्खत्ता णंति, त जहा—उत्तरासाढा, अभिई, सबणो, धणिट्ठा ।

उत्तरासाढा चउद्दस अहोरत्ते णेइ, अभिई सत्त अहोरत्ते णेई, सबणो अट्ठअहोरत्ते णेइ, धणिट्ठा एम अहोरत्त णेइ । तसि च णं मासंसि चउरगुलपोरसीए छायाए सूरिए अणुपरिअट्ठइ ।

तस्स मासस्स चरिमविवसे वो पया चत्तारि अ अगुला पोरिसी भवइ ।

वासाणं भन्ते ! वोच्च मास कइ णक्खत्ता णंति ?

गीतमा ! चत्तारि—धणिट्ठा, सयभिसया, पुग्गमहवया, उत्तराभहवया ।

धणिट्ठा णं चउद्दस अहोरत्ते णेइ, सयभिसया सत्त अहोरत्ते णेइ, पुग्गमहवया अट्ठ अहोरत्ते णेइ, उत्तराभहवया एग ।

तसि च णं मासंसि अट्ठगुलपोरसीए छायाए सूरिए अणुपरियट्ठइ । तस्स मासस्स चरिमे विवसे वो पया अट्ठ य अगुला पोरिसी भवइ ।

वासाणं भन्ते ! तइअ मास कइ णक्खत्ता णंति ?

गीतमा ! तिणिण णक्खत्ता णंति तं जहा—उत्तराभहवया, रेवई, अस्सिणी ।



ડત્તરમદ્વયા ચડહસ રાઈદિએ જેહ, રેવઈ પળ્લરસ, અસ્તિળી એગં ।  
 તંસિ ચ નં માસંસિ ટુલાસંગુલપોરિસીએ છાયાએ સૂરિએ અણુપરિમદ્દહ ।  
 તસ્સ નં માસસ્સ ચરિમે દિવસે લેહટ્ટાઈં તિળ્લિ પયાઈં પોરિસી ભવહ ।  
 વાસાળં બન્તે ! ચડત્થં માસ કતિ નક્કલ્લા જેતિ ।  
 ગોયમા ! તિળ્લિ—અસ્તિળી, ભરળી, કત્તિઆ ।  
 અસ્તિળી ચડહસ, ભરળી પલ્લરસ, કત્તિઆ એગ ।  
 તંસિ ચ નં માસંસિ સોલસંગુલપોરિસીએ છાયાએ સૂરિએ અણુપરિમદ્દહ ।  
 તસ્સ નં માસસ્સ ચરિમે દિવસે તિળ્લિ પયાઈ ચત્તારિ અંગુલાઈ પોરિસી ભવહ ।  
 હેમન્તાળં બન્તે ! પઢમ માસ કતિ નક્કલ્લા જેતિ ?  
 ગોયમા ! તિળ્લિ—કત્તિઆ, રોહિળી, મિગસિર ।  
 કત્તિઆ ચડહસ, રોહિળી પળ્લરસ, મિગસિરં એગ અહોરત્તં જેહ ।  
 તંસિ ચ નં માસસિ વીસગુલપોરિસીએ છાયાએ સૂરિએ અણુપરિમદ્દહ ।  
 તસ્સ નં માસસ્સ જે સે ચરિમે દિવસે તંસિ ચ નં દિવસંસિ તિળ્લિ પયાઈં મદ્દહ ય અંગુલાઈં  
 પોરિસી ભવહ ।  
 હેમન્તાળં બન્તે ! દોચ્ચ માસં કતિ નક્કલ્લા જેતિ ?  
 ગોયમા ! ચત્તારિ નક્કલ્લા જેતિ, ત જહા -મિમ્મસિરં, મદ્દહ, પુળ્લવ્વસૂ, પુસ્સો । મિમ્મસિરં  
 ચડહસ રાઈંદિઆઈં જેહ, મદ્દહ મદ્દહ જેહ, પુળ્લવ્વસૂ સત્ત રાઈંદિઆઈં, પુસ્સો એગં રાઈંદિઅં જેહ ।  
 તયા નં ચડહવીસગુલપોરિસીએ છાયાએ સૂરિએ અણુપરિમદ્દહ ।  
 તસ્સ ન માસસ્સ જે સે ચરિમે દિવસે તંસિ ચ નં દિવસસિ લેહટ્ટાઈ ચત્તારિ પયાઈં પોરિસી  
 ભવહ ।  
 હેમન્તાળં બન્તે । તચ્ચં માસ કતિ નક્કલ્લા જેતિ ।  
 ગોયમા ! તિળ્લિ—પુસ્સો, અસિલેસા, મહા । પુસ્સો ચોદ્દસ રાઈંદિઆઈં જેહ, અસિલેસા  
 પળ્લરસ, મહા એક્કં ।  
 તયા નં વીસગુલપોરિસીએ છાયાએ સૂરિએ અણુપરિમદ્દહ ।  
 તસ્સ ન માસસ્સ જે સે ચરિમે દિવસે તંસિ ચ નં દિવસસિ તિળ્લિ પયાઈં મદ્દહંગુલાઈં પોરિસી  
 ભવહ ।  
 હેમન્તાળં બન્તે ! ચડત્થં માસં કતિ નક્કલ્લા જેતિ ?  
 ગોયમા ! તિળ્લિ નક્કલ્લા, તં જહા—મહા, પુલ્લાફળુળી, ડત્તરાફળુળી । મહા ચડહસ  
 રાઈંદિઆઈં જેહ, પુલ્લાફળુળી પળ્લરસ રાઈંદિઆઈં જેહ, ડત્તરાફળુળી એગં રાઈંદિઅં જેહ ।  
 તયા નં સોલસગુલપોરિસીએ છાયાએ સૂરિએ અણુપરિમદ્દહ ।  
 તસ્સ નં માસસ્સ જે સે ચરિમે દિવસે તંસિ ચ નં દિવસંસિ તિળ્લિ પયાઈં ચત્તારિ અંગુલાઈં  
 પોરિસી ભવહ ।



गिम्हाणं भन्ते ! पञ्चमं मासं कति णक्खत्ता गेति ?

गोयमा ! तिण्णि णक्खत्ता गेति—उत्तराफगुणी, हत्थो, चित्ता ।

उत्तराफगुणी चउद्दस राइंदिआइं जेइ, हत्थो पण्णरस राइंदिआइं जेइ, चित्ता एगं राइंदिअ

जेइ ।

तया णं बुवात्तसंगुलपोरिसीए छायाए सूरिए अणुपरिअट्टइ ।

तस्स णं मासस्स जे से चरिमे दिवसे तंसि च णं दिवसंसि लेहट्टाइं तिण्णि पयाइं पोरिसी

भवइ ।

गिम्हाणं भन्ते ! षष्ठं मासं कति णक्खत्ता गेति ?

गोयमा ! तिण्णि णक्खत्ता गेति, तं जहा—चित्ता, साई, विसाहा ।

चित्ता चउद्दस राइंदिआइं जेइ, साई पण्णरस राइंदिआइं जेइ, विसाहा एगं राइंदिअं जेइ ।

तया णं अट्ठंगुलपोरिसीए छायाए सूरिए अणुपरिअट्टइ ।

तस्स णं मासस्स जे से चरिमे दिवसे तंसि च णं दिवसंसि दो पयाइं अट्ठंगुलाइं पोरिसी

भवइ ।

गिम्हाणं भन्ते ! तच्चं मासं कति णक्खत्ता गेति ?

गोयमा ! चत्तारि णक्खत्ता गेति तं जहा—विसाहाऽणुराहा, जेट्टा, मूलो । विसाहा चउद्दस

राइंदिआइं जेइ, अणुराहा अट्ट राइंदिआइं जेइ, जेट्टा सत्त राइंदिआइं जेइ, मूलो एक्क राइंदिअं ।

तया णं चउरंगुलपोरिसीए छायाए सूरिए अणुपरिअट्टइ ।

तस्स णं मासस्स जे से चरिमे दिवसे तंसि च णं दिवसंसि दो पयाइं चत्तारि अ अंगुलाइं

पोरिसी भवइ ।

गिम्हाणं भन्ते ! चउत्थं ! चउत्थं पासं कति णक्खत्ता गेति ?

गोयमा ! तिण्णि णक्खत्ता गेति, तं जहा—मूलो, पुब्बासाढा, उत्तरसाढा । मूलो चउद्दस राइंदिआइं जेइ, पुब्बासाढा पण्णरस राइंदिआइं जेइ, उत्तरसाढा एगं राइंदिअं जेइ, तया णं बट्टाए समचउरंसंठाणसंठिआए अण्णोहपरिमण्डलाए सकायमणुरगिआए छायाए सूरिए अणुपरिअट्टइ ।

तस्स णं मासस्स जे से चरिमे दिवसे तंसि च णं दिवसंसि लेहट्टाइं दो पयाइं पोरिसी भवइ । एतेसि णं पुब्बवणिग्गणं पयाणं इमा संगहणी तं जहा -

जोगी देवयतारगगोत्तसंठाण-चन्दरविजोगो ।

कुलपुण्णिमअवमंसा जेआ छाया य बोद्धव्वा ॥१॥

[१९५] भगवन् ! चातुर्मासिक वर्षाकाल के प्रथम—श्रावण मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं?

गौतम ! उसे चार नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—

१. उत्तराषाढा, २. अभिजित्, ३. श्रवण तथा ४. धनिष्ठा ।

उत्तराषाढा नक्षत्र श्रावण मास के १४ अहोरात्र—दिनरात परिसमाप्त करता है, अभिजित् नक्षत्र ७ अहोरात्र परिसमाप्त करता है, श्रवण नक्षत्र ८ अहोरात्र परिसमाप्त करता है तथा धनिष्ठा नक्षत्र १ अहोरात्र परिसमाप्त करता है । (१४+७+८+१=३० दिनरात=१ मास) ।

उस मास में सूर्य चार अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण परिभ्रमण करता है ।



उस मास के अन्तिम दिन चार अंगुल अधिक दो पद पुरुषछायाप्रमाण पौरुषी होती है, अर्थात् सूरज के ताप में इतनी छाया पड़ती है—पौरुषी या प्रहर-प्रमाण दिन चढ़ता है।

भगवन् ! वर्षाकाल के दूसरे—भाद्रपद मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे चार नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१ धनिष्ठा, २ शतभिषक्, ३ पूर्वभाद्रपदा तथा ४ उत्तरभाद्रपदा।

धनिष्ठा नक्षत्र १४ अहोरात्र परिसमाप्त करता है, शतभिषक् नक्षत्र ७ अहोरात्र परिसमाप्त करता है, पूर्वभाद्रपदा नक्षत्र ८ अहोरात्र परिसमाप्त करता है तथा उत्तरभाद्रपदा नक्षत्र १ अहोरात्र परिसमाप्त करता है। (१४ + ७ + ८ + १ = ३० दिनरात = १ मास)।

उस महीने में सूर्य आठ अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है।

उस महीने के अन्तिम दिन आठ अंगुल अधिक दो पद पुरुषछायाप्रमाण पौरुषी होती है।

भगवन् ! वर्षाकाल के तीसरे आश्विन—आसौज मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१ उत्तरभाद्रपदा, २ रेवती तथा ३ अश्विनी।

उत्तरभाद्रपदा नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, रेवती नक्षत्र १५ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा अश्विनी नक्षत्र एक रातदिन परिसमाप्त करता है। (१४ + १५ + १ = ३० रातदिन = १ मास)।

उस मास में सूर्य १२ अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है।

उस मास के अन्तिम दिन परिपूर्ण तीन पद पुरुषछायाप्रमाण पौरुसी होती है।

भगवन् ! वर्षाकाल के चौथे—कार्तिक मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१ अश्विनी, २ भरणी तथा ३ कृत्तिका।

अश्विनी नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, भरणी नक्षत्र १५ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा कृत्तिका नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है। (१४ + १५ + १ = ३० रातदिन = १ मास)।

उस महीने में सूर्य १६ अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है।

उस महीने के अन्तिम दिन ४ अंगुल अधिक तीन पद पुरुषछायाप्रमाण पौरुसी होती है।

चातुर्मास हेमन्तकाल के प्रथम मार्गशीर्ष मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१ कृत्तिका, २ रोहिणी तथा ३ मृगशिर।

कृत्तिका नक्षत्र १४ अहोरात्र, रोहिणी नक्षत्र १५ अहोरात्र तथा मृगशिर नक्षत्र १ अहोरात्र परिसमाप्त करता है। (१४ + १५ + १ = ३० दिनरात = १ मास)।

उस महीने में सूर्य २० अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है।

उस महीने के अन्तिम दिन ८ अंगुल अधिक तीन पद पुरुषछायाप्रमाण पौरुसी होती है।



भगवन् ! हेमन्तकाल के दूसरे—पौष मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे चार नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१. मृगशिर, २. आर्द्रा, ३. पुनर्वसु तथा ४. पुष्य ।

मृगशिर नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, आर्द्रा नक्षत्र ८ रातदिन परिसमाप्त करता है, पुनर्वसु नक्षत्र ७ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा पुष्य नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है । (१४+८+७+१=३० रातदिन=१ मास) ।

तब सूर्य २४ अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है ।

उस महीने के अन्तिम दिन परिपूर्ण चार पद पुरुषछायाप्रमाण पोरसी होती है ।

भगवन् ! हेमन्तकाल के तीसरे—माघ मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१. पुष्य, २. अश्लेषा तथा ३. मघा ।

पुष्य नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, अश्लेषा नक्षत्र १५ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा मघा नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है । (१४+१५+१=३० रातदिन=१ मास) ।

तब सूर्य २० अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है ।

उस महीने के अन्तिम दिन आठ अंगुल अधिक तीन पद पुरुषछायाप्रमाण पोरसी होती है ।

भगवन् ! हेमन्तकाल के चौथे—फाल्गुन मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१. मघा, २. पूर्वाफाल्गुनी तथा ३. उत्तराफाल्गुनी ।

मघा नक्षत्र १४ रातदिन, पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र १५ रातदिन तथा उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है । (१४+१५+१=३० रातदिन=१ मास) ।

तब सूर्य सोलह अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है ।

उस महीने के अन्तिम दिन चार अंगुल अधिक तीन पद पुरुषछायाप्रमाण पोरसी होती है ।

भगवन् ! चातुर्मासिक ग्रीष्मकाल के प्रथम—चैत्र मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१. उत्तराफाल्गुनी, २. हस्त तथा ३. चित्रा ।

उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, हस्त नक्षत्र १५ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा चित्रा नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है । (१४+१५+१=३० रातदिन=१ मास) ।

तब सूर्य १२ अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है ।

उस महीने के अन्तिम दिन परिपूर्ण तीन पद पुरुषछायाप्रमाण पोरसी होती है ।

भगवन् ! ग्रीष्मकाल के दूसरे—वैशाख मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१. चित्रा, २. स्वाति तथा ३. विशाखा ।

चित्रा नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, स्वाति नक्षत्र १५ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा विशाखा नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है । (१४+१५+१=३० रातदिन=१ मास) ।



तब सूर्य आठ अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है ।

उस महीने के अन्तिम दिन आठ अंगुल अधिक दो पद पुरुषछायाप्रमाण पोरसी होती है ।

भगवन् ! ग्रीष्मकाल के तीसरे—ज्येष्ठ मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे चार नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१. विशाखा, २. अनुराधा, ३. ज्येष्ठा तथा

४. मूल ।

विशाखा नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, अनुराधा नक्षत्र ८ रातदिन परिसमाप्त करता है, ज्येष्ठा नक्षत्र ७ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा मूल नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है । (१४+८+७+१=३० रातदिन=१ मास) ।

तब सूर्य चार अंगुल अधिक पुरुषछायाप्रमाण अनुपर्यटन करता है ।

उस महीने के अन्तिम दिन चार अंगुल अधिक दो पद पुरुषछायाप्रमाण पोरसी होती है ।

भगवन् ! ग्रीष्मकाल के चौथे—आषाढ मास को कितने नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं ?

गौतम ! उसे तीन नक्षत्र परिसमाप्त करते हैं—१. मूल, २. पूर्वाषाढा तथा ३. उत्तराषाढा ।

मूल नक्षत्र १४ रातदिन परिसमाप्त करता है, पूर्वाषाढा नक्षत्र १५ रातदिन परिसमाप्त करता है तथा उत्तराषाढा नक्षत्र १ रातदिन परिसमाप्त करता है । (१४+१५+१=३० रात-दिन=१ मास) ।

सूर्य तब वृत्त—वर्तुल—गोलाकार, समचौरस सस्थानयुक्त, न्यग्रोधपरिमण्डल—बरगद के वृक्ष की ज्यो ऊपर से सपूर्णतः विस्तीर्ण, नीचे से सकीर्ण, प्रकाश्य वस्तु के कलेवर के सदृश आकृतिमय छाया से युक्त अनुपर्यटन करता है ।

उस महीने के अन्तिम दिन परिपूर्ण दो पद पुरुषछायायुक्त पोरसी होती है ।

इन पूर्ववर्णित पदों की सप्ताहिका गाथा इस प्रकार है—

योग, देवता, तारे, गोत्र, संस्थान, चन्द्र-सूर्य-योग, कुल, पूर्णिमा, अमावस्या, छाया—इनका वर्णन, जो उपर्युक्त है, समझ लेना चाहिए ।

**अणुत्वावि-परिवार**

१९६. हिट्ठि ससि-परिवारो, मन्दश्शबाघा तहेव लोगंते ।

धरणितलाग्रो अबाघा, अंतो बाहि च उद्धमुहे ॥१॥

संठाणं च पमाणं, बहंति सीहणई इद्धिमन्ता य ।

तारंतरज्जमहिंसी, तुडिअ पहु ठिई अ अण्णबहू ॥२॥

अस्थि णं जन्ते ! चंदिम-सूरिमाणं हिट्ठि पि ताराकूवा अणुं पि तुल्लावि, समेवि ताराकूवा अणुं पि तुल्लावि, उण्णिपि ताराकूवा अणुं पि तुल्लावि ?

हंता गोयमा ! तं चेव उल्लारेअण्वं ।

ते केणट्ठेणं मन्ते ! एवं बुच्चइ—अस्थि णं० जहा जहा णं तेसि देवाणं तव-नियम-बंधधेराणि ऊसिआई भवति तथा तथा णं तेसि णं देवाणं एवं पण्णावए, तं जहा—अणुसे वा तुल्लसे वा, जहा जहा



जं तेसि देवानं तव-नियम-बंधवैराणि जो ऊसिघाई भवति तहा तहा जं तेसि देवानं एवं (जो) पण्णायए, तं जहा—अणुत्ते वा तुल्लसे वा ।

[१९६] सोलह द्वार—

पहला द्वार—इसमें चन्द्र तथा सूर्य के अघस्तनप्रदेशवर्ती, समपत्तिवर्ती तथा उपरितनप्रदेश-वर्ती तारकमण्डल के—तारा विमानों के अधिष्ठातृ-देवों का वर्णन है ।

दूसरा द्वार—इसमें चन्द्र-परिवार का वर्णन है ।

तीसरा द्वार—इसमें मेरु से ज्योतिषचक्र के अन्तर—दूरी का वर्णन है ।

चौथा द्वार—इसमें लोकान्त से ज्योतिषचक्र के अन्तर का वर्णन है ।

पाँचवाँ द्वार—इसमें भूतल से ज्योतिषचक्र के अन्तर का वर्णन है ।

छठा द्वार—क्या नक्षत्र अपने चार क्षेत्र के भीतर चलते हैं, बाहर चलते हैं या ऊपर चलते हैं ? इस सम्बन्ध में इस द्वार में वर्णन है ।

सातवाँ द्वार—इसमें ज्योतिषक देवों के विमानों के सस्थान—आकार का वर्णन है ।

आठवाँ द्वार—इसमें ज्योतिषक देवों की सख्या का वर्णन है ।

नौवाँ द्वार—इसमें चन्द्र आदि देवों के विमानों को कितने देव वहन करते हैं, इस सम्बन्ध में वर्णन है ।

दसवाँ द्वार—कौन-कौन देव शीघ्रगतियुक्त हैं, कौन मन्दगतियुक्त हैं, इस सम्बन्ध में इसमें वर्णन है ।

ग्यारहवाँ द्वार—कौन देव अल्प ऋद्धिवैभवयुक्त हैं, कौन विपुल वैभवयुक्त हैं, इस सम्बन्ध में इसमें वर्णन है ।

बारहवाँ द्वार—इसमें ताराओं के पारस्परिक अन्तर—दूरी का वर्णन है ।

तेरहवाँ द्वार—इसमें चन्द्र आदि देवों की अग्रमहिषियों—प्रधान देवियों का वर्णन है ।

चौदहवाँ द्वार—इसमें आभ्यन्तर परिषत् एव देवियों के साथ भोग-सामर्थ्य आदि का वर्णन है ।

पन्द्रहवाँ द्वार—इसमें ज्योतिषक देवों के आयुष्य का वर्णन है ।

सोलहवाँ द्वार—इसमें ज्योतिषक देवों के अल्पबहुत्व का वर्णन है ।

भगवन् ! क्षेत्र की अपेक्षा से चन्द्र तथा सूर्य के अघस्तन प्रदेशवर्ती तारा विमानों के अधिष्ठातृ देवों में से कतिपय क्या द्युति, वैभव आदि की दृष्टि से चन्द्र एव सूर्य से अणु-हीन हैं ? क्या कतिपय उनके समान हैं ?

क्षेत्र की अपेक्षा से चन्द्र आदि के विमानों के समश्रेणीवर्ती ताराविमानों के अधिष्ठातृ देवों में से कतिपय क्या द्युति, वैभव आदि में उनसे न्यून हैं ? क्या कतिपय उनके समान हैं ?

क्षेत्र की अपेक्षा से चन्द्र आदि के विमानों के उपरितनप्रदेशवर्ती ताराविमानों के अधिष्ठातृ देवों में से कतिपय क्या द्युति, वैभव आदि में उनमें अणु—न्यून हैं ? क्या कतिपय उनके समान हैं ?

हाँ, गौतम ! ऐसा ही है । चन्द्र आदि के अघस्तन प्रदेशवर्ती, समश्रेणीवर्ती तथा उपरितन-प्रदेशवर्ती ताराविमानों के अधिष्ठातृ देवों में कतिपय ऐसे हैं जो चन्द्र आदि से द्युति, वैभव आदि में हीन या न्यून हैं, कतिपय ऐसे हैं जो उनके समान हैं ।



भगवन् ! ऐसा किस कारण से है ?

गीतम ! पूर्व भव मे उन ताराविमानो के अघ्रिष्ठातृ देवों का अनशन आदि तप आचरण, शीघ्र आदि नियमानुपालन तथा ब्रह्मचर्य-सेवन जैसा-जैसा उच्च या अनुच्च होता है, तदनुरूप—उस तारतम्य के अनुसार उनमें द्युति, वैभव आदि की दृष्टि से चन्द्र आदि से हीनता—न्यूनता या तुल्यता होती है ।

पूर्व भव मे उन देवों का तप आचरण नियमानुपालन, ब्रह्मचर्य-सेवन जैसे-जैसे उच्च या अनुच्च नहीं होता, तदनुसार उनमें द्युति, वैभव आदि की दृष्टि से चन्द्र आदि से न हीनता होती है, न तुल्यता होती है ।

१९७. एगमेगस्स णं भन्ते ! चन्धस्स केवइआ महग्गहा परिवारो, केवइआ णक्खत्ता परिवारो, केवइआ तारागणकोडाकोडीओ पण्णत्ताओ ?

गोयमा ! अट्ठासीइ महग्गहा परिवारो, अट्ठावीसं णक्खत्ता परिवारो, छावट्ठि-सहस्साइं णव सया पण्णत्तरा तारागणकोडाकोडीओ पण्णत्ताओ ।

[१९७] भगवन् ! एक एक चन्द्र का महाग्रह-परिवार कितना है, नक्षत्र-परिवार कितना है तथा तारागण-परिवार कितना कोडाकोडी है ?

गीतम ! प्रत्येक चन्द्र का परिवार ८८ महाग्रह हैं, २८ नक्षत्र हैं तथा ६६९७५ कोडाकोडी तारागण हैं, ऐसा बतलाया गया है ।

**गति-क्रम**

१९८. मन्दरस्स णं भन्ते ! पम्बयस्स केवइआए अबाहाए जोइसं चारं चरइ ।

गोयमा ! इक्कारसहिं इक्कवीसेहिं जोअण-सएहिं अबाहाए जोइसं चारं चरइ ।

लोगंताओ णं भन्ते ! केवइआए अबाहाए जोइसे पण्णत्ते ?

गोयमा ! एक्कारस एक्कारसेहिं जोअण-सएहिं अबाहाए जोइसे पण्णत्ते ।

धरणितालाओ णं भन्ते ! सत्ताहिं णउएहिं जोअण-सएहिं जोइसे चारं चरइत्ति, एवं सूर-विमाणे अट्ठहिं सएहिं, चन्द-विमाणे अट्ठहिं असीएहिं, उवरिल्ले ताराक्खे नवाहिं जोअण-सएहिं चारं चरइ ।

जोइसस्स णं भन्ते ! हेट्ठिल्लाओ तलाओ केवइआए अबाहाए सूर-विमाणे चारं चरइ ?

गोयमा ! वसहिं जोअणोहिं अबाहाए चारं चरइ, एवं चन्द-विमाणे णउईए जोअणोहिं चारं चरइ, उवरिल्ले ताराक्खे वसुत्तरे जोअण-सए चारं चरइ, सूर-विमाणाओ चन्द-विमाणे असीईए जोअणोहिं चारं चरइ, सूर-विमाणाओ जोअण-सए उवरिल्ले ताराक्खे चारं चरइ, चन्द-विमाणाओ बीसाए जोअणोहिं उवरिल्ले णं ताराक्खे चारं चरइ ।

१. यहाँ इतना योजनीय है—‘उद्ध उप्पइत्ता केवइआए अबाहाए हिट्ठिल्ले जोइसे चारं चरइ ?’



[ १९८ ] भगवन् ! ज्योतिष्क देव मेरु पर्वत से कितने अन्तर पर गति करते हैं ?

गीतम् ! ज्योतिष्क देव मेरु पर्वत से ११२१ योजन की दूरी पर गति करते हैं—गतिशील रहते हैं ।

भगवन् ! ज्योतिष्चक्र—तारापटल लोकान्त से—लोक के अन्त से, अलोक से पूर्व कितने अन्तर पर स्थिर—स्थित बतलाया गया है ?

गीतम् ! वहाँ से ज्योतिष्चक्र ११११ योजन के अन्तर पर स्थित बतलाया गया है ।

भगवन् ! अधस्तन—नीचे का ज्योतिष्चक्र धरणितल से—समतल भूमि से कितनी ऊँचाई पर गति करता है ?

गीतम् ! अधस्तन ज्योतिष्चक्र धरणितल से ७९० योजन की ऊँचाई पर गति करता है ।

इसी प्रकार सूर्यविमान धरणितल से ८०० योजन की ऊँचाई पर, चन्द्रविमान ८८० योजन की ऊँचाई पर तथा उपरितन—ऊपर के तारारूप—नक्षत्र-ग्रह-प्रकीर्ण तारे ९०० योजन की ऊँचाई पर गति करते हैं ।

भगवन् ! ज्योतिष्चक्र के अधस्तनतल से सूर्यविमान कितने अन्तर पर, कितनी ऊँचाई पर गमन करता है ?

गीतम् ! वह १० योजन के अन्तर पर, ऊँचाई पर गति करता है ।

चन्द्र-विमान ९० योजन के अन्तर पर, ऊँचाई पर गति करता है ।

उपरितन—ऊपर के तारारूप—प्रकीर्ण तारे ११० योजन के अन्तर पर, ऊँचाई पर गति करते हैं ।

सूर्य के विमान से चन्द्रमा का विमान ८० योजन के अन्तर पर, ऊँचाई पर गति करता है ।

उपरितन तारारूप ज्योतिष्चक्र सूर्यविमान से १०० योजन के अन्तर पर, ऊँचाई पर गति करता है ।

वह चन्द्रविमान से २० योजन दूरी पर, ऊँचाई पर गति करता है ।

१९९. जम्बुद्वीपे णं दीवे अट्टावीसाए णक्खत्ताणं कयरे णक्खत्ते सव्वअभंरिल्लं चारं चरइ ? कयरे णक्खत्ते सव्वबाहिरं चारं चरइ ? कयरे सव्वहिट्ठिल्लं चारं चरइ, कयरे सव्वउवरिल्लं चारं चरइ ?

गोयमा ! अभई णक्खत्ते सव्वअभंतरं चारं चरइ, मूलो सव्वबाहिरं चारं चरइ, भरणी सव्वहिट्ठिल्लं, साइ सव्वउवरिल्लं चारं चरइ ।

चन्द्रविमाने णं भन्ते ! किसंठिए पण्णत्ते ?

गोयमा ! अट्टकविट्ठसंठाणसंठिए, सव्वकालिआमए अब्भुगयमूसिए, एवं सव्वाइं जेअव्वाइं ।

चन्द्रविमाने णं भन्ते ! केवइयं आयाम-विक्खभेजं, केवइयं बाहल्लेणं पण्णत्ते ?

गोयमा ! छप्पणं खलु माए विणिछणं चन्दमंडलं होइ ।

अट्टावीसं माए बाहल्लं तस्स बोद्धव्वं ॥ १ ॥



अश्यालीसं भाए विन्धिण्णं सूरमंडलं होइ ।

अउवीसं खलु भाए बाहल्लं तस्स बोद्धव्वं ॥ २ ॥

दो कोसे अ गहाणं णक्खत्ताणं तु हवइ तस्सदं ।

तस्सदं ताराणं तस्सदं वेव बाहल्लं ॥ ३ ॥

[१९९] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत अट्टाईस नक्षत्रों में कौनसा नक्षत्र सर्व मण्डलों के भीतर—भीतर के मण्डल से होता हुआ गति करता है ? कौनसा नक्षत्र समस्त मण्डलों के बाहर होता हुआ गति करता है ? कौनसा नक्षत्र सब मण्डलों के नीचे होता हुआ गति करता है ? कौनसा नक्षत्र सब मण्डलों के ऊपर होता हुआ गति करता है ?

गौतम ! अभिजित् नक्षत्र सर्वाभ्यन्तर-मण्डल मे से होता हुआ गति करता है । मूल नक्षत्र सब मण्डलों के बाहर होता हुआ गति करता है । भरणी नक्षत्र सब मण्डलों के नीचे होता हुआ गति करता है । स्वाति नक्षत्र सब मण्डलों के ऊपर होता हुआ गति करता है ।

भगवन् ! चन्द्रविमान का संस्थान आकार कैसा बतलाया गया है ?

गौतम ! चन्द्रविमान ऊपर की ओर मुँह कर रखे हुए आधे कपित्थ के फल के आकार का बतलाया गया है । वह मपूर्णत स्फटिकमय है । अति उन्नत है, इत्यादि । सूर्य आदि सर्व ज्योतिष्क देवों के विमान इसी प्रकार के समझने चाहिए ।

भगवन् ! चन्द्रविमान कितना लम्बा-चौड़ा तथा ऊँचा बतलाया गया है ?

गौतम ! चन्द्रविमान ६९ योजन चौड़ा, वृत्ताकार होने से उतना ही लम्बा ६९ योजन ऊँचा है ।

सूर्यविमान ६९ योजन चौड़ा, उतना ही लम्बा तथा ३५ योजन ऊँचा है ।

ग्रहो, नक्षत्रो तथा ताराओ के विमान क्रमशः २ कोश, १ कोश तथा १ कोश विस्तीर्ण है । ग्रह आदि के विमानों की ऊँचाई उनके विस्तार से आधी होती है, तदनुसार ग्रहविमानों की ऊँचाई २ कोश से आधी १ कोश, नक्षत्रविमानों की ऊँचाई १ कोश से आधी १ कोश तथा ताराविमानों की ऊँचाई १ कोश से आधी १ कोश है ।<sup>२</sup>

### विमान-वाहक देव

२००. चन्द्रविमाने णं भन्ते ! कति देवसाहस्सीओ परिवहन्ति ?

गोयमा ! सोलस्स देवसाहस्सीओ परिवहन्ति । चन्द्रविमानस्स ण पुरस्थिमे णं सेष्माणं सुभगाणं सुप्पभाणं संखत्तलविमलनिम्मलवधिधणोखीरफेजरयणिगरप्पणासाणं धिरलट्ठपडट्ठवट्ठवीवर-सुत्तिलिट्ठवित्ठित्ठिक्खवाडाविट्ठविममुहाणं रत्तुप्पलपत्तमउयसूमालतालुजीहाणं महुत्तुलिअपिगलक्खानं पीवरवरोत्तपडिपुण्णविउलखंघाणं मिउवित्तयसुत्तुमलक्खणपत्तत्थवरवण्णकेसरसडोवसोहिआणं ऊत्तिअ-सुनमित्तमुजायअप्फोडिअल्लगूलाणं बहरामयणक्खानं बहरामयवाडाणं बहरामयवन्ताणं तवजिज्जजीहाणं

१. वृत्ताकार वस्तु का आयाम-विस्तार समान होता है ।

२. यह उत्कृष्टस्थितिक वर्णन है ।







सुहृन्मलवखणपसत्यविच्छिन्नकेसरबालिहराणं सलंतथासगललाडवरभूसगणं मुहमण्डगघ्नोच्चलगचामर-  
थासगपरिमण्डिभ्रकडीणं तवणिज्जखुराणं तवणिज्जजीहाणं तवणिज्जतासुघ्राणं तवणिज्जजोत्तगसुजोह-  
घ्राणं कामगमाणं (पीडगमाणं मणोरमाणं) मणोरमाणं अमिअगईणं अमिअबलवीरिअपुरिसक्कार  
परक्कमाणं महयायहेसिअकिसकिलाइअरवेणं मणहरेणं पूरेंता अंबरं विसाओ अ सोभयता अत्तारि  
देवसाहस्सीओ ह्यरुवधारीणं देवाणं उत्तरित्तं बाहं परिवहंतित्ति । गाहा—

सोलसदेवसहस्सा, हवति चंदेसु चेव सरेसु ।

अट्ठेव सहस्साइ, एक्केक्कमी गहविमाणे ॥ १ ॥

अत्तारि सहस्साइ, णक्खत्तंमि अ हवति इक्किक्के ।

दो चेव सहस्साइ, तारारुवेक्कमेक्कमि ॥ २ ॥

एवं सूरविमाणानां (गहविमाणानां णक्खत्तविमाणानां) तारारुवविमाणानां जवरं एस  
देवसंघाएत्ति ।

[२००] भगवन् ! चन्द्रविमान को कितने हजार देव परिवर्हैन करते है ?

गौतम ! सोलह हजार देव परिवहन करते हैं ।

चन्द्रविमान के पूर्व में श्वेत—सफेद वर्णयुक्त, सुभग—सौभाग्ययुक्त, जन-जन को प्रिय लगने  
वाले, सुप्रभ—सुष्ठु प्रभायुक्त, शंख के मध्यभाग, जमे हुए ठोस अत्यन्त निर्मल दही, गाय के दूध के  
भाग तथा रजतनिकर—रजत-राशि या चाँदी के ढेर से सदृश विमल, उज्ज्वल दीप्तियुक्त, स्थिर—  
सुदृढ़, लष्ट—कान्त, प्रकोष्ठक—कलाइओ से युक्त, वृत्त—गोल, पीवर—पुष्ट, सुश्लिष्ट—परस्पर  
मिले हुए, विशिष्ट, तीक्ष्ण—तेज—तीखी दंष्ट्राओं—डाढ़ों से प्रकटित मुखयुक्त, रक्तोत्पल—लाल  
कमल के सदृश मृदु सुकुमाल—अत्यन्त कोमल तालु-जिह्वायुक्त, घनोभूत—अत्यन्त गाढ़े या जमे हुए  
शहद की गुटिका—गोली सदृश पिंगल वर्ण के—लालिमा-मिश्रित भूरे रंग के नेत्रयुक्त, पीवर—उप-  
चित—भांसल, उत्तम जघायुक्त, परिपूर्ण, विपुल—विस्तीर्ण—चौड़े कन्धों से युक्त, मृदु-मुलायम,  
विशद—उज्ज्वल, सूक्ष्म, प्रशस्त लक्षणयुक्त, उत्तम वर्णमय, कन्धों पर उगे अयालों से शोभित  
उच्छ्रित—ऊपर किये हुए, सुनमित—ऊपर से सुन्दर रूप में झुके हुए, सुजान—सहज रूप में सुन्दर  
आस्फोटित—कभी-कभी भूमि पर फटकारी गई पूँछ से युक्त, वज्रमय नखयुक्त, वज्रमय दंष्ट्रायुक्त,  
वज्रमय दाँतो वाले, अग्नि में तपाये हुए स्वर्णमय जिह्वा तथा तालु से युक्त, तपनीय स्वर्णनिर्मित  
योक्त्रक—रज्जू द्वारा विमान के साथ सुयोजित—भलीभाँति जुड़े हुए, कामगम—स्वेच्छापूर्वक गमन  
करने वाले, प्रीतिगम—उल्लास के साथ चलने वाले, मनोगम मन की गति की ज्यो सत्वर गमन-  
शील, मनोरम—मन को प्रिय लगनेवाले, अमितगति—अत्यधिक तेज गतियुक्त, अपरिमित बल, वीर्य,  
पुरुषार्थ तथा पराक्रम से युक्त, उच्च गम्भीर स्वर से सिंहनाद करते हुए, अपनी मधुर, मनोहर ध्वनि  
द्वारा गगन-मण्डल को आपूर्ण करते हुए, दिशाओं को मुशोभित करते हुए चार हजार सिंहरूपधारी  
देव विमान के पूर्वी पार्श्व को परिवहन किये चलते हैं ।

चन्द्रविमान के दक्षिण में सफेद वर्णयुक्त, सौभाग्ययुक्त—जन-जन को प्रिय लगनेवाले, सुष्ठु  
प्रभायुक्त, शंख के मध्य भाग, जमे हुए ठोस अत्यन्त निर्मल दही, गोदुग्ध के भाग तथा रजतराशि की



ज्यों विमल, उज्ज्वल दीप्तियुक्त, वज्रमय कुंभस्थल से युक्त, सुस्थित—सुन्दर संस्थानयुक्त, पीवर—परिपुष्ट, उत्तम, हीरों की ज्यों देदीप्यमान, वृत्त—गोल सूँड, उस पर उभरे हुए दीप्त, रक्त-कमल से प्रतीत होते बिन्दुओं से सुशोभित, उन्नत मुखयुक्त, तपनीय-स्वर्ण सदृश, विशाल, चंचल—सहज चपल-तामय, इधर-उधर डोलते, निर्मल, उज्ज्वल कानों से युक्त, मधुवर्ण-शहद सदृश वर्णमय, भासमान—देदीप्यमान, स्निग्ध—चिकने, सुकोमल पलकयुक्त, निर्मल, त्रिवर्ण—लाल, पीले तथा सफेद रत्नों जैसे लोचनयुक्त, अभ्युद्गत—अति उन्नत, मल्लिका—चमेली के पुष्प की कली के समान धवल, सदृश-संस्थित—सम संस्थानमय, निर्वर्ण—वर्णवर्जित, धाव से रहित, दृढ, संपूर्णतः स्फटिकमय, सुजात—जन्मजात दोषरहित, मूसलवत्, पर्यन्त भागो पर उज्ज्वल मणिरत्न-निष्पन्न रुचिर चित्रांकनमय स्वर्ण-निर्मित कोशिकाओं में—छोली में सन्निवेशित अग्रभागयुक्त दाँतों से सुशोभित, तपनीय स्वर्ण-सदृश, विशाल—बड़े-बड़े तिलक आदि पुष्पो से परिमण्डित, विविध मणिरत्न-सज्जित मूर्धायुक्त, गले में प्रस्थापित श्रेष्ठ भूषणों से विभूषित, कुंभस्थल द्विभाग-स्थित नीलमनिर्मित विचित्र दण्डान्वित, निर्मल वज्रमय, तीक्ष्ण, कान्त अंकुशयुक्त, तपनीय-स्वर्ण-निर्मित, सुबद्ध—सुन्दर रूप में बंधी कक्षा—हृदय-रज्जू—छाती पर, पेट पर बाँधी जाने वाली रस्सी से युक्त, दप से—गर्व से उद्धत, उत्कट बलयुक्त, निर्मल, सघन मण्डलयुक्त, हीरकमय अंकुश द्वारा दी जाती ताड़ना से उत्पन्न ललित—श्रुतिसुखद शब्दयुक्त, विविध मणियों एवं रत्नों से सज्जित, दोनों ओर विद्यमान छोटी छोटी घण्टियों से समायुक्त, रजत-निर्मित, तिरछी बँधी रस्सी से लटकते घण्टायुगल—दो घण्टाओं के मधुर स्वर-से मनोहर प्रतीत होते, सुन्दर, समुचित प्रमाणोपेत, वर्तुलाकार, सुनिष्पन्न, उत्तम लक्षणमय प्रशस्त, रमणीय बालों से शोभित पूँछ वाले, उपचित—मासल, परिपूर्ण—पूर्ण अवयवमय, कच्छप की ज्यों उन्नत चरणों द्वारा लाघव-पूर्वक - द्रुतगति से कदम रखते, अंकरत्नमय नखों वाले, तपनीय-स्वर्णमय जिह्वा तथा तालुयुक्त, तपनीय-स्वर्ण-निर्मित रस्सी द्वारा विमान के साथ सुन्दर रूप में जुड़े हुए, यथेच्छ गमन करने वाले, उल्लास के साथ चलने वाले, मन की गति की ज्यों सत्वर गमनशील, मन को रमणीय लगने वाले, अत्यधिक तेज गतियुक्त, अपरिमित बल, वीर्य, पुरुषार्थ एवं पराक्रमयुक्त, उच्च, गम्भीर स्वर से गर्जना करते हुए, अपनी मधुर, मनोहर ध्वनि द्वारा आकाश को आपूर्ण करते हुए, दिशाओं को सुशोभित करते हुए चार हजार गजरूपधारी देव विमान के दक्षिणी पार्श्व को परिवहन करते हैं ।

चन्द्र-विमान के पश्चिम में सफेद वर्णयुक्त, सौभाग्ययुक्त—जन-जन-प्रिय, सुन्दर प्रभायुक्त, चलचपल—इधर-उधर हिलते रहने के कारण अति चपल ककुद्—बूही से शोभित, वन—लोहमयी गदा की ज्यों निचित—ठोस, सुगठित, सुबद्ध—शिथिलतारहित, प्रशस्तलक्षणयुक्त, किञ्चित् झुके हुए होठी वाले चक्रमित—कुटिल गमन, टेढ़ी चाल, ललित—सविलास गति—सुन्दर, शानदार चाल, पुलित गति—आकाश को लाघव जाने जैसी उछाल पूर्ण चाल इत्यादि अत्यन्त चपल—स्वरापूर्ण, गर्वपूर्ण गति से शोभित, सन्नत-पार्श्व—नीचे की ओर सम्यक् रूप से नत हुए—झुके हुए देह के पार्श्व-भागों से युक्त, सगत-पार्श्व—देह-प्रमाण के अनुरूप पार्श्व-भागयुक्त, सुजात-पार्श्व—सुनिष्पन्न—सहजतया सुगठित पार्श्वयुक्त, पीवर—परिपुष्ट, वर्तित—गोल, सुसंस्थित—सुन्दर आकारमय कमर वाले, अवलम्ब-प्रालम्ब—लटकते हुए लम्बे, उत्तम लक्षणमय, प्रमाणयुक्त—समुचित प्रमाणोपेत, रमणीय, चामर—पूँछ के सघन, धवल केशों से शोभित, परस्पर समान खुरों से युक्त, सुन्दर पूँछ युक्त, समलिखित—समान-रूप में उत्कीर्ण किये गये से—कोरे गये से, तीक्ष्ण अग्रभाग मय, सगत—यथोचित मानोपेत सींगों से युक्त, तनुसूक्ष्म अत्यन्त सूक्ष्म, सुनिष्पन्न, स्निग्ध—चिकने, मुलायम, लोम—देह के बालों की छवि से—



शोभा से युक्त, उपचित—पुष्ट, मांसल, विशाल, परिपूर्ण स्कन्ध-प्रदेश—कन्धों से सुन्दर प्रतीयमान, नीलम की ज्यों भासमान कटाक्ष—अर्धप्रेक्षित—आधी निगाह या तिरछी निगाह युक्त नेत्रों से शोभित, युक्तप्रमाण—यथोचित प्रमाणोपेत, विशिष्ट, प्रशस्त, रमणीय, गम्गरक नामक परिधान-विशेष—विशिष्ट वस्त्र से विभूषित, हिलने-डुलने से बजने जैसी ध्वनि से समवेत (गले में धारण किये) धरधरक संज्ञक आभरण-विशेष से परिमण्डित—सुशोभित गले से युक्त, वक्षःस्थल पर वैकक्षिक—तियंक या तिरछे रूप में प्रस्थापित, विविध प्रकार की मणियों, रत्नों तथा स्वर्ण द्वारा निर्मित घण्टियों की श्रेणियों—कतारों से सुशोभित, वरघण्टा—उपर्युक्त घण्टियों से विशिष्टतर घण्टाओं की माला से उज्ज्वल श्री—शोभा धारण किये हुए, पद्म—सूर्यविकासी कमल, उत्पल—चन्द्रविकासी कमल तथा अखण्डित, सुरभित पुष्पो की मालाओं से विभूषित, वज्रमय खुरयुक्त, मणि-स्वर्ण आदि द्वारा विविध प्रकार से सुसज्ज, उक्त खुरों से ऊर्ध्ववर्ती विखुर युक्त, स्फटिकमय दाँत युक्त, तपनीय स्वर्णमय जिह्वायुक्त, तालुयुक्त, तपनीय स्वर्ण-निर्मित योत्रक—रस्सी द्वारा विमान में सुयोजित, यथेच्छ गमन-शील, प्रीति या चेतसिक उल्लास के साथ चलने वाले, मन की गति की ज्यों सत्वर गमन करने वाले, मन को प्रिय लगने वाले, अत्यधिक तेजगति युक्त, उच्च, गभीर स्वर से गर्जना करते हुए, अपनी मधुर मनोहर ध्वनि द्वारा आकाश को आपूर्ण करते हुए, दिशाओं को सुशोभित करते हुए चार हजार वृषभ-रूपधारी देव विमान के पश्चिमो पार्श्व का परिवहन करते हैं ।

चन्द्र-विमान के उत्तर में श्वेतवर्णयुक्त, सौभाग्ययुक्त—जन-जन को प्रिय लगने वाले, सुन्दर प्रभा युक्त, वेग एव बल से आपूर्ण संवत्सर—समय—युवावस्था से युक्त, हरिमेनक तथा मल्लिका—चमेली की कलियों जैसी आँखों से युक्त, चंचरित—कुटिल गमन—तिरछी चाल या तोते की चोच की ज्यों वक्रता के साथ अपने पैर का उच्चताकरण—ऊर्ध्वीकरण, ललित—विलासपूर्ण गति, पुलित—एक विशिष्ट गति, चल—वायु के तुल्य अतीव चपल गतियुक्त, लघन—गर्त आदि का अतिक्रमण—छट्टे आदि फाँद जाना, वल्गन—उत्कृष्टन—ऊँचा कूदना, उछलना, धावन—शीघ्रतापूर्वक सीधा दौड़ना, धोरण—गति-चातुर्य—चतुराई से दौड़ना, त्रिपदी—भूमि पर तीन पैर रखना, जयिनी—गमनानन्तर जयवती—विजयशीला, जयिनी—वेगवती—इन गतिक्रमों में शिक्षित, अभ्यस्त, गले में प्रस्थापित हिलते हुए रम्य, उत्तम आभूषणों से युक्त, नीचे की ओर सम्यक्तया नत हुए—झुके हुए देह के पार्श्व-भागों से युक्त, देह के अनुरूप प्रमाणोपेत पार्श्वभागयुक्त, महजतया सुनिष्पन्न सुगठित पार्श्वभागयुक्त, परिपुष्ट, गोल तथा सुन्दर सस्थानमय कमरयुक्त, लटकते हुए, लम्बे, उत्तम लक्षणमय, समुचित प्रमाणोपेत, रमणीय चामर—पूँछ के बालों से युक्त, अत्यन्त सूक्ष्म, सुनिष्पन्न, स्निग्ध—चिकने, मुलायम देह के रोमों की छवि से युक्त, मृदु—कोमल, विशद उज्ज्वल अथवा प्रत्येक रोम-कूप में एक-एक होने से परस्पर असम्मिलित—नहीं मिले हुए, पृथक्-पृथक् परिदृश्यमान, सूक्ष्म, उत्तम लक्षणयुक्त, विस्तीर्ण, केसरपालि—स्कन्धकेशश्रेणी—कन्धों पर उगे बालों की पंक्तियों से सुशोभित, ललाट पर धारण कराये हुए दर्पणाकार आभूषणों से युक्त, मुखमण्डक—मुखाभरण, अवचूल—लटकते लूँबे, चँवर एव दर्पण के आकार के विशिष्ट आभूषणों से शोभित, परिमण्डित—सुसज्जितकटि—कमर युक्त, तपनीय—स्वर्णमय खुर, जिह्वा तथा तालुयुक्त, तपनीय-स्वर्णनिर्मित रस्सी द्वारा विमान में सुयोजित—सुन्दररूप में जुड़े हुए, इच्छानुरूप गतियुक्त (प्रीति तथा उल्लास पूर्वक चलने वाले, मन के वेग की ज्यों चलने वाले), मन को रमणीय प्रतीत होने वाले, अत्यधिक तेज गतियुक्त, अपरिमित बल, वीर्य, पुरुषार्थ तथा पराक्रमयुक्त, उच्च स्वर से हिनहिनाहट करते हुए, अपनी मनोहर ध्वनि द्वारा गगन-मण्डल को आपूर्ण



करते हुए, दिशाओं को सुशोभित करते हुए चार हजार अश्वरूपधारी देव विमान के उत्तरी पार्श्व को परिवहन करते हैं ।

चार-चार हजार सिंहरूपधारी देव, चार-चार हजार गजरूपधारी देव, चार-चार हजार वृषभरूपधारी देव तथा चार-चार हजार अश्वरूपधारी देव—कुल सोलह-सोलह हजार देव परिवहन सूर्य विमानों का परिवहन करते हैं ।

ग्रहों के विमानों का दो-दो हजार सिंहरूपधारी देव, दो-दो हजार गजरूपधारी देव, दो-दो हजार वृषभरूपधारी देव और दो-दो हजार अश्वरूपधारी देव—कुल आठ-आठ हजार देव परिवहन करते हैं ।

नक्षत्रों के विमानों का एक-एक हजार सिंहरूपधारी देव, एक-एक हजार गजरूपधारी देव एक-एक हजार वृषभरूपधारी देव एवं एक-एक हजार अश्वरूपधारी देव—कुल चार-चार हजार देव परिवहन करते हैं ।

तारों के विमानों का पाँच-पाँच सौ सिंहरूपधारी देव, पाँच-पाँच सौ गजरूपधारी देव, पाँच-पाँच सौ वृषभरूपधारी देव तथा पाँच-पाँच सौ अश्वरूपधारी देव—कुल दो-दो हजार देव परिवहन करते हैं ।

उपर्युक्त चन्द्र-विमानों के वर्णन के अनुरूप सूर्य-विमान (ग्रह-विमानों, नक्षत्र-विमानों) और तारा-विमानों का वर्णन है । केवल देव-समूह में—परिवाहक देवों की संख्या में अंतर है ।

विवेचन—चन्द्र आदि देवों के विमान किसी अवलम्बन के बिना स्वयं गतिशील होते हैं । किसी द्वारा परिवहन कर उन्हें चलाया जाना अपेक्षित नहीं है । देवों द्वारा सिंहरूप, गजरूप, वृषभरूप तथा अश्वरूप में उनका परिवहन किये जाने का जो यहाँ उल्लेख है, उस सन्दर्भ में ज्ञातव्य है—आभियोगिक देव तथाविध आभियोग्य नामकर्म के उदय से अपने समजातीय या हीनजातीय देवों के समक्ष अपना वैशिष्ट्य, सामर्थ्य, प्रतिशय स्थापित करने हेतु सिंहरूप में, गजरूप में, वृषभरूप में तथा अश्वरूप में विमानों का परिवहन करते हैं ।

यो वे चन्द्र, सूर्य आदि विशिष्ट, प्रभावक देवों के विमानों को लिये चलना प्रदर्शित कर अपने ग्रह की तुष्टि मानते हैं ।

**ज्योतिष्क देवों की गति : श्रद्धा**

२०१. एतेति न भन्ते ! चंद्रिभ-सूरिभ-गृहगण-नक्षत्र-ताराकृत्वाण कयरे सव्वसिग्घगई कयरे सव्वसिग्घतराए वेव ।

गोयमा ! चर्चेहितो सूरस सव्वसिग्घगई, सूरैहितो गृहा सिग्घगई, गृहैहितो नक्षत्रा सिग्घगई, नक्षत्रैहितो ताराकृत्वा सिग्घगई, सव्वप्पगई चंदा, सव्वसिग्घगई ताराकृत्वा इति ।

[२०१] भगवन् ! इन चन्द्रों, सूर्यों, ग्रहों, नक्षत्रों तथा तारों में कौन सर्वशीघ्रगति है—चन्द्र आदि सर्व ज्योतिष्क देवों की अपेक्षा शीघ्रगतियुक्त हैं ? कौन सर्वशीघ्रतर गतियुक्त हैं ?

गीतम ! चन्द्रों की अपेक्षा सूर्य शीघ्रगतियुक्त हैं, सूर्यों की अपेक्षा ग्रह शीघ्रगतियुक्त हैं, ग्रहों की अपेक्षा नक्षत्र शीघ्रगतियुक्त हैं तथा नक्षत्रों की अपेक्षा तारे शीघ्र गतियुक्त हैं ।

इनमें चन्द्र सबसे अल्प या मन्दगतियुक्त हैं तथा तारे सबसे अधिक शीघ्रगतियुक्त हैं ।



२०२. एतेसि षं भन्ते ! चंद्रिम्-सूरिम्-ग्रह-जम्बूत-ताराकृत्वाणं कयरे सव्यमहिङ्गिमा कयरे सव्यपिङ्गिमा ?

गोयमा ! ताराकृत्वेहितो जम्बूतः महिङ्गिमा, जम्बूसेहितो गहा महिङ्गिमा, गहेहितो सूरिमा महिङ्गिमा, सूर्येहितो चंदा महिङ्गिमा ।

सव्यपिङ्गिमा ताराकृत्वा सव्यमहिङ्गिमा चंदा ।

[२०२] गौतम ! इन चन्द्रों, सूर्यों, ग्रहों, नक्षत्रों तथा तारों में कौन सर्वमहद्विक हैं—सबसे अधिक ऋद्धिशाली हैं ? कौन सबसे अल्प—कम ऋद्धिशाली है ?

गौतम ! तारों से नक्षत्र अधिक ऋद्धिशाली है, नक्षत्रों से ग्रह अधिक ऋद्धिशाली है, ग्रहों से सूर्य अधिक ऋद्धिशाली हैं तथा सूर्यों से चन्द्र अधिक ऋद्धिशाली है ।

तारे सबसे कम ऋद्धिशाली तथा चन्द्र सबसे अधिक ऋद्धिशाली है ।

एक तारे से दूसरे तारे का अन्तर

२०३. जम्बूद्वीवे षं भन्ते ! द्वीवे ताराए अ ताराए अ केवइए अबाहाए अतरे पणत्ते ?

गोयमा ! दुविहे—बाघाइए अ निब्बाघाइए अ ।

निब्बाघाइए जहण्णेण पचधणुसयाइ उक्कोसेण दो गाऊम्राइं । बाघाइए जहण्णेणं दोणिं छावट्ठे जोमणसए, उक्कोसेणं बारस जोमणसहस्साइ दोणिं अ बायाले जोमणसए ताराकृत्स् २ अबाहाए अंतरे पणत्ते ।

[२०३] भगवन् ! जम्बूद्वीप के अन्तर्गत एक तारे से दूसरे तारे का कितना अन्तर—फासला बतलाया गया है ?

गौतम ! अन्तर दो प्रकार का है—१ व्याघातिक—जहाँ बीच में पर्वत आदि के रूप में व्याघात हो । २. निर्व्याघातिक—जहाँ बीच में कोई व्याघात न हो ।

एक तारे से दूसरे तारे का निर्व्याघातिक अन्तर जयन्य ५०० धनुष तथा उत्कृष्ट २ गव्यूत बतलाया गया है ।

एक तारे से दूसरे तारे का व्याघातिक अन्तर जयन्य २६६ योजन तथा उत्कृष्ट १२२४२ योजन बतलाया गया है ।

ज्योतिष्क देवों की अग्रमहिषियाँ

२०४. चन्दस्स ष भन्ते ! जोइसिबस्स जोइसरब्भो कइ अग्रमहिसीओ पणत्ताओ ?

गोयमा ! चत्तारि अग्रमहिसीओ पणत्ताओ तंजहा—चन्दप्पमा, दोसिणाभा, अच्चिमाली, पभंकरा । तओ षं एगमेगाए देवीए चत्तारि २ देवीसहस्साइं परिवारो पणत्तो । पसू षं ताओ एगमेगा देवी अन्नं देवीसहस्सं विडम्बितए, एवामेव सपुण्णधरेणं सोलस देवीसहस्सा, सेत्तं तुडिण्ण ।



पहू णं भंते ! चंदे जोइसिबे जोइसरामा चंदबडेलए बिमाने चन्दाए राखहानीए सभाए सुहम्माए तुडिएणं सदिं महयाहयणट्टुगीअवाइअ जाव<sup>१</sup> दिव्वाइ भोगभोगाईं भुंजमाने बिहरितए ? गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे ।

से केणट्ठेणं जाव<sup>२</sup> बिहरितए ?

गोयमा ! चंदस्स णं जोइसिबस्स जोइसरणो चंदबडेलए बिमाने चन्दाए राखहानीए सभाए सुहम्माए माणवए चेइअखंभे बइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूईओ जिनसकहाओ सखिअलओ चिट्ठति ताओ णं चंदस्स अण्णेसि च बहूणं देवाण य देवीण य अण्णवणिअओ पण्णुवासविअओ, से तेणट्ठेणं गोयमा ! णो पभुत्ति, पभू णं चंदे सभाए सुहम्माए चउई सामाणिअसाहस्सीह एवं जाव<sup>३</sup> दिव्वाइ भोगभोगाईं भुंजमाने बिहरितए केवलं परिआरिद्धीए, णो चेव णं मेहुणवत्तिअं ।

विजया १, वेजयंति २, जयंति ३, अणराजिअ ५—सर्वेहि गहाईणं एआओ अणमहिसीओ, छावत्तरस्सवि गहसयस्स एआओ अणमहिसीओ वत्तव्वओ, इमाहि गाहाहि—

इंगालए विअालए लोहिअंके सणिअरे चेव ।

आहुणिए पाहुणिए कणगसणामा य पंचेव ॥१॥

सोमे सहिए आसणे य कउओवए अ कउुरए ।

अयकरए दुंडुअए संखसतामेवि तिण्णेव ॥२॥

एवं भाणियव्वं जाव<sup>४</sup> भावकेउस्स अणमहिसीओ त्ति ।

१. दन्वे सूत्र सख्या १४२

२. देखे सूत्र सख्या १४२

३. देखे सूत्र सख्या ८९

४. तिण्णेव कसनामा नीले रप्पि अ हवति चत्तारि ।

भावतिलपुप्फवण्णे दग दगवण्णे य कायवधे य ॥३॥

इदग्गिधूमकेऊ हरिपिगलए बुहे अ सुक्के अ ।

बहस्सइराहु अगत्थी माणवगे कामफासे अ ॥४॥

धुरए पमुहे वियडे विसधि कप्पे तहा पयत्ते य ।

जडियालए य अरुणे अगिलकाले महाकाले ॥५॥

सोत्थिअ सोवत्थिअए वद्धमाणग तहा पलवे अ ।

णिच्वालीए णिच्चुअओ सयंपभे चेव ओआसे ॥६॥

सेयकर-खेमकर-आभकर-पभकरे अ णायव्वो ।

अरए बिरए ण तहा असोण तह वीतसोणे य ॥७॥

बिमल-वितत्थ-विवत्थे बिसास तह साल सुव्वए चेव ।

अन्तिट्टी एगजडी अ होइ विजडी य बोधव्वे ॥८॥

कर-करिअ राय-अगल बोधव्वे पुप्फ भावकेऊअ ।

अट्टासीई गहा खलु णायव्वो आणपुव्वीए ॥९॥

— श्री जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिसूत्र, शान्तिचन्द्रीया वृत्ति, पत्रांक ५३४-३५



[२०४] भगवन् ! ज्योतिष्क देवो के इन्द्र, ज्योतिष्क देवों के राजा चन्द्र के कितनी अग्रमहिषियाँ—प्रधान देवियाँ बतलाई गई हैं ?

गौतम ! चार अग्रमहिषियाँ बतलाई गई हैं— १. चन्द्रप्रभा, २. ज्योत्स्नाभा, ३. अर्चिमाली तथा ४. प्रमंकरा ।

उनमें से एक-एक अग्रमहिषी का चार-चार हजार देवी-परिवार बतलाया गया है । एक-एक अग्रमहिषी अन्य सहस्र देवियों की विकुर्वणा करने में समर्थ होती है । यो विकुर्वणा द्वारा सोलह हजार देवियाँ निष्पन्न होती हैं । वह ज्योतिष्कराज चन्द्र का अन्तःपुर है ।

भगवन् ! क्या ज्योतिष्केन्द्र, ज्योतिष्कराज चन्द्रावतंसक विमान में चन्द्रा राजधानी में सुधर्मा सभा में अपने अन्तःपुर के साथ—देवियों के साथ नाट्य, गीत, वाद्य आदि का आनन्द लेता हुआ दिव्य भोग भोगने में समर्थ होता है ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता—ज्योतिष्केन्द्र चन्द्र सुधर्मा सभा से अपने अन्तःपुर के साथ दिव्य भोग नहीं भोगता ।

भगवन् ! वह दिव्य भोग क्यों—किस कारण नहीं भोगता ?

गौतम ! ज्योतिष्केन्द्र, ज्योतिष्कराज चन्द्र के चन्द्रावतंसक विमान में चन्द्रा राजधानी में सुधर्मा सभा में माणवक नामक चैत्यस्तम्भ है । उस पर वज्रमय—हीरक—निर्मित गोलाकार सम्पुटरूप पात्रों में बहुत सी जिन-सक्थियाँ—जिनेन्द्रो की अस्थियाँ स्थापित हैं । वे चन्द्र तथा अन्य बहुत से देवो एव देवियों के लिए अर्चनीय—पूजनीय तथा पर्युपासनीय है । इसलिए—उनके प्रति बहुमान के कारण आशातना के भय से अपने चार हजार सामानिक देवो से सपरिवृत चन्द्र सुधर्मा सभा में अपने अन्तःपुर के साथ दिव्य भोग नहीं भोगता । वह वहाँ केवल अपनी परिवार-श्रद्धि—यह मेरा अन्तःपुर है, परिचर है, मैं इनका स्वामी हूँ—यो अपने वैभव तथा प्रभुत्व की सुखानुभूति कर सकता है, मेथुन-सेवन नहीं करता ।

सब ग्रहो आदि<sup>४</sup> की १. विजया, २. वैजयन्ती, ३. जयन्ती तथा ४ अपराजिता नामक चार-चार अग्रमहिषियाँ हैं । यो १७६ ग्रहो की इन्ही नामो की अग्रमहिषियाँ हैं ।

गाथाएँ—ग्रह

१. अङ्गारक, २. विकालक, ३. लोहिताङ्क, ४. शनैश्चर, ५. आधुनिक, ६. प्राधुनिक, ७. कण, ८. कणक, ९. कणकणक, १०. कणवितानक, ११. कणसन्तानक, १२. सोम, १३. सहित, १४. आश्व-सन, १५. कार्योपग, १६. कुर्बुरक, १७. अजकरक, १८. दुन्दुभक, १९. शंख, २०. शंखनाभ, २१. शंख-वर्णाभि—यो भावकेतु<sup>५</sup> पर्यन्त ग्रहो का उच्चारण करना चाहिए । उन सबकी अग्रमहिषियाँ उपर्युक्त नामो की हैं ।

१. यहाँ नक्षत्रों एव तारो का भी ग्रहण है ।

२. २२ कस, २३. कसनाभ, २४. कसवर्णाभि, २५. नील, २६. नीलावभास, २७. रूपी, २८. रूप्यवभास, २९. भस्म, ३०. भस्मराशि, ३१. तिल, ३२. तिलपुष्पवर्ण, ३३. दक, ३४. दकवर्ण, ३५. काय, ३६. वन्ध्य, ३७. इन्द्राग्नि, ३८. धूमकेतु, ३९. हरि, ४०. पिङ्गलक, ४१. बुध, ४२. शुक्र, ४३. बृहस्पति, ४४. राहु,



## देवों की काल-स्थिति

२०५. चतुर्विमाणे जं भंते ! देवानं केवद्वयं कालं ठिई पण्णता?

गोयमा ! जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं, उक्कोसेणं पलिओवमं वाससयसहस्समम्भहिअ ।  
चंविमाणे जं देवीणं जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं उक्कोसेणं अट्ठपलिओवमं पण्णासाए वाससहस्सेहि-  
मम्भहिअं ।

सूरविमाणे देवानं जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं, उक्कोसेणं पलिओवमं वाससहस्समम्भहिअं ।  
सूरविमाणे देवीणं जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं उक्कोसेणं अट्ठपलिओवमं पंचहि वाससवएहि अम्भहिअं ।

गहविमाणे देवानं जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं, उक्कोसेणं पलिओवमं । गहविमाणे देवीणं  
जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं उक्कोसेणं अट्ठपलिओवमं ।

पक्खसविमाणे देवानं जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं उक्कोसेणं अट्ठपलिओवमं । पक्खस-  
विमाणे देवीणं जहण्णेणं चउत्तमागपलिओवमं उक्कोसेणं साहिअं चउत्तमागपलिओवमं ।

ताराविमाणे देवानं जहण्णेणं अट्ठमागपलिओवमं उक्कोसेणं चउत्तमागपलिओवमं । तारा  
विमाणे देवीणं जहण्णेणं अट्ठमागपलिओवमं उक्कोसेणं साहरेणं अट्ठमागपलिओवमं ।

[२०५] भगवन् ! चन्द्र-विमान मे देवों की स्थिति कितने काल की होती है ?

गौतम ! चन्द्र-विमान में देवों की स्थिति जघन्य—कमसे कम १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट—  
अधिक से अधिक एक लाख वर्ष अधिक एक पल्योपम होती है । चन्द्र-विमान मे देवियों की स्थिति  
जघन्य १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट—पचास हजार वर्ष अधिक अर्ध पल्योपम होती है ।

सूर्य-विमान मे देवों की स्थिति जघन्य १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट एक हजार वर्ष अधिक एक  
पल्योपम होती है । सूर्य-विमान में देवियों की स्थिति जघन्य १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट पाँच सौ वर्ष  
अधिक अर्ध पल्योपम होती है ।

ग्रह-विमान में देवों की स्थिति जघन्य १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट एक पल्योपम होती है । ग्रह-  
विमान मे देवियों की स्थिति जघन्य १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट अर्ध पल्योपम होती है ।

नक्षत्र-विमान मे देवों की स्थिति जघन्य १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट अर्ध पल्योपम होती है ।  
नक्षत्र-विमान मे देवियों की स्थिति जघन्य १ पल्योपम तथा उत्कृष्ट कुछ अधिक १ पल्योपम होती है ।

४५ अगस्ति, ४६ माणवक, ४७ कामस्पृश, ४८ धुरक, ४९ प्रमुख, ५०. विकट, ५१. विसन्धिकल्प, ५२.  
तथाप्रकल्प, ५३. जटाल, ५४. अरुण, ५५ अग्नि, ५६ काल, ५७. महाकाल, ५८. स्वस्तिक, ५९. सौवस्तिक  
६०. वर्षमानक, ६१. तथाप्रलम्ब, ६२ नित्यालोक, ६३. नित्योद्योत, ६४. स्वयंप्रभ, ६५. अवभास,  
६६ श्रेयस्कर, ६७. क्षेमकूर, ६८. आभकूर, ६९. प्रभकूर, ७०. बोद्धव्यधरजा, ७१. विरजा, ७२. तथा-  
अशोक, ७३. तथावीतशोक, ७४. विमल, ७५. वितत, ७६. विवस्त्र, ७७. विशाल, ७८. शाल, ७९. सुव्रत,  
८०. अनिवृत्ति, ८१. एकजटी, ८२ द्विजटी, ८३. बोद्धव्यकर, ८४ करिक, ८५. राजा, ८६. मंगल,  
८७ बोद्धव्य पुष्पकेतु, ८८ भावकेतु । द्विगुणित करने पर ये १७६ होते हैं ।



तारा-विमान में देवों की स्थिति जघन्य २ पत्योपम तथा उत्कृष्ट ३ पत्योपम होती है । तारा विमान में देवियों की स्थिति जघन्य २ पत्योपम तथा उत्कृष्ट कुछ अधिक २ पत्योपम होती है ।

### नक्षत्रों के अधिष्ठातृ-देवता

२०६. ब्रह्मा विष्णु अ वसु, वरुणे अय बुद्धी पूस आस जमे ।

अग्नि पयावह सोमे, सहे अदिती बहस्सई सप्ये ॥१॥

पिउ भगअजमसविआ, तट्टा वाऊ तहेव इंदगी ।

मिते इंदे निरई, आऊ विस्सा य बोद्धये ॥२॥

[२०६] नक्षत्रों के अधिदेवता अधिष्ठातृ-देवता इस प्रकार हैं -

	नक्षत्र	अधिदेवता
१	अभिजित्	ब्रह्मा
२	श्रवण	विष्णु
३.	घनिष्ठा	वसु
४.	शनभिषक्	वरुण
५.	पूर्वभाद्रपदा	अज
६.	उत्तरभाद्रपदा	वृद्धि (अभिवृद्धि)
७.	रेवती	पूषा
८.	अश्विनी	अश्व
९.	भरणी	यम
१०.	कृत्तिका	अग्नि
११	रोहिणी	प्रजापति
१२.	मृगशिर	सोम
१३	आर्द्रा	रुद्र
१४.	पुनर्वसु	अदिति
१५	पुष्य	बृहस्पति
१६.	अश्लेषा	सर्प
१७	मघा	पिता
१८.	पूर्वफाल्गुनी	भग
१९.	उत्तरफाल्गुनी	अर्यमा
२०	हस्त	सविता
२१.	चित्रा	त्वष्ठा
२२	स्वाति	वायु
२३.	विशाखा	इन्द्राग्नी
२४.	अनुराधा	मित्र



	नक्षत्र	अक्षिदेवता
२५.	ज्येष्ठा	इन्द्र
२६.	मूल	निर्ऋति
२७.	पूर्वाषाढा	आप
२८	उत्तराषाढा	विश्वे (विश्वेदेव)

अल्प, बहु, तुल्य

२०७ एतेसि जं भन्ते ! चंद्रिमसूरिष्वहणवत्तताराख्यान् कवरे कवरे हितो अण्वा वा बहुषा वा तुल्ला वा वितेसाहिष्वा वा ?

गोयमा ! चंद्रिमसूरिषां बुवे तुल्ला सख्ययोवा, नखत्ता संखेजगुणा, गहा संखेजगुणा, ताराख्या संखेजगुणा इति ।

[२०७] भगवन् ! चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र तथा ताराओं में कौन कितने अल्प—कम, कौन कितने बहुत, कौन कितने तुल्य—समान तथा कौन कितने विशेषाधिक है ?

गौतम ! चन्द्र और सूर्य तुल्य—समान हैं । वे सबसे स्तोक—कम हैं । उनकी अपेक्षा नक्षत्र सख्येय गुणे—२८ गुणे अधिक हैं । नक्षत्रों की अपेक्षा ग्रह सख्येय गुणे—कुछ अधिक तीन गुने<sup>१</sup>—८८ गुणे अधिक हैं । ग्रहों की अपेक्षा तारे सख्येय गुणे—६६९७५ कोडाकोड<sup>२</sup> गुणे अधिक हैं ।

तीर्थकरादि-संख्या

२०८. जम्बुद्वीवे जं भन्ते ! द्वीवे जहण्णपए वा उक्कोसपए वा केवइआ तित्थयरा सव्वग्गेणं पण्णसा ?

गोयमा ! जहण्णपए चत्तारि उक्कोसपए ओसीसं तित्थयरा सव्वग्गेणं पण्णसा ।

जम्बुद्वीवे जं भन्ते ! द्वीवे केवइआ जहण्णपए वा उक्कोसपए वा चक्कवट्टी सव्वग्गेणं पण्णसा ?

गोयमा ! जहण्णपदे चत्तारि उक्कोसपदे तीसं चक्कवट्टी सव्वग्गेणं पण्णसा इति, बलदेवा तत्तिआ चैव अत्तिआ चक्कवट्टी, वासुदेवादि तत्तिया चैवति ।

जम्बुद्वीवे द्वीवे केवइआ निहिरयणा सव्वग्गेणं पण्णसा ?

गोयमा ! तिण्णि छलुत्तरा निहिरयणसया सव्वग्गेणं पण्णसा ।

जम्बुद्वीवे द्वीवे केवइआ निहिरयणसया परिभोगसाए हव्वमागच्छंति ?

गोयमा ! जहण्णपए छत्तीसं उक्कोसए द्वोण्णि सत्तरा निहिरयणसया परिभोगसाए हव्वमा-गच्छंति ।

जम्बुद्वीवे जं भन्ते ! द्वीवे केवइआ पंचिद्विधरयणसया सव्वग्गेणं पण्णसा ?

१. श्री जम्बुद्वीपप्रज्ञप्तिसूत्र, शान्तिचन्द्रीया वृत्ति, पत्रांक ५३६

२. जम्बुद्वीपप्रज्ञप्तिसूत्र हिन्दी अनुवाद, श्री अमोलकऋषि, पृष्ठ ६१७



गोयमा ! दो वसुत्तरा पंचविंशत्ययनसया सम्बन्धेणं पण्णसा ।

जम्बूद्वीवे जं भन्ते ! दीवे जहण्णपदे वा उक्कोसपदे वा केवइमा पंचविंशत्ययनसया परिभोगसाए हव्वमागच्छन्ति ?

गोयमा ! जहण्णपए अट्ठावीसं उक्कोसपए दोण्णि वसुत्तरा पंचविंशत्ययनसया परिभोगसाए हव्वमागच्छन्ति ।

जम्बूद्वीवे जं भन्ते ! दीवे केवइमा एगिंविंशत्ययनसया सम्बन्धेणं पण्णसा ?

गोयमा ! दो वसुत्तरा एगिंविंशत्ययनसया सम्बन्धेणं पण्णसा ।

जम्बूद्वीवे जं भन्ते ! दीवे केवइमा एगिंविंशत्ययनसया परिभोगसाए हव्वमागच्छन्ति ?

गोयमा ! जहण्णपए अट्ठावीस उक्कोसए दोण्णि वसुत्तरा एगिंविंशत्ययनसया परिभोगसाए हव्वमागच्छन्ति ।

[२०८] भगवन् ! जम्बूद्वीप में जघन्य— कम से कम तथा उत्कृष्ट—अधिक से अधिक समय-तया कितने तीर्थंकर होते हैं ?

गौतम ! कम से कम चार तथा अधिक से अधिक चौतीस तीर्थंकर होते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप मे कम से कम तथा अधिक से अधिक कितने चक्रवर्ती होते हैं ?

गौतम ! कम से कम चार तथा अधिक से अधिक तीस चक्रवर्ती होते हैं ।

जितने चक्रवर्ती होते हैं, उतने ही बलदेव होते हैं, वासुदेव भी उतने ही होते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में निधि-रत्न—उत्कृष्ट निधान कितने होते हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप मे निधि-रत्न ३०६ होते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने सौ निधि-रत्न यथाशीघ्र परिभोग-उपयोग मे आते हैं ?

गौतम ! कम से कम ३६ तथा अधिक से अधिक २७० निधि-रत्न यथाशीघ्र परिभोग-उपयोग में आते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप मे कितने सौ पञ्चेन्द्रिय-रत्न होते हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप में पञ्चेन्द्रिय-रत्न २१० होते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप मे कम से कम और अधिक से अधिक कितने पञ्चेन्द्रिय-रत्न यथाशीघ्र परिभोग-उपयोग में आते हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप मे कम से कम २८ और अधिक से अधिक २१० पञ्चेन्द्रिय-रत्न यथाशीघ्र परिभोग-उपयोग मे आते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने सौ एकेन्द्रिय रत्न होते हैं ?

गौतम ! जम्बूद्वीप मे २१० एकेन्द्रिय-रत्न होते हैं ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप में कितने सौ एकेन्द्रिय-रत्न यथाशीघ्र परिभोग—उपयोग मे आते हैं ?

गौतम ! कम से कम २८ तथा अधिक से अधिक २१० एकेन्द्रिय-रत्न यथाशीघ्र परिभोग-उपयोग में आते हैं ।



**विवेचन—**ज्ञाप्य है कि यहाँ निघ्न-रत्नों, पञ्चेन्द्रिय-रत्नों तथा एकेन्द्रिय-रत्नों का वर्णन चक्रवर्तियों की अपेक्षा से है।

जम्बूद्वीप के महाविदेह क्षेत्र के बत्तीस विजयों में बत्तीस तथा भरतक्षेत्र और ऐरवत क्षेत्र में एक-एक तीर्थंकर जब होते हैं तब तीर्थंकरों की उत्कृष्ट संख्या ३४ होती है।

जब जम्बूद्वीप के पूर्वविदेह क्षेत्र में शीता महानदी के दक्षिण और उत्तर भाग में एक-एक और शीतोदा महानदी के दक्षिण और उत्तर भाग में एक-एक चक्रवर्ती होता है, तब जघन्य चार चक्रवर्ती होते हैं।

जब महाविदेह के ३२ विजयों में से अट्ठाईस विजयों में २८ चक्रवर्ती और भरत में एक एवं ऐरवत में एक चक्रवर्ती होता है तब समग्र जम्बूद्वीप में उनकी उत्कृष्ट संख्या तीस होती है।

स्मरण रहे कि जिस समय २८ चक्रवर्ती २८ विजयों में होते हैं उस समय शेष चार विजयों में चार वासुदेव होते हैं और जहाँ वासुदेव होते हैं वहाँ चक्रवर्ती नहीं होते। अतएव चक्रवर्तियों की उत्कृष्ट संख्या जम्बूद्वीप में तीस ही बतलाई गई है।

चक्रवर्तियों की जघन्य संख्या की सगति तीर्थंकरों की संख्या के समान जान लेना चाहिए।

जब चक्रवर्तियों की उत्कृष्ट संख्या तीस होती है तब वासुदेवों की जघन्य संख्या चार होती है और जब वासुदेवों की उत्कृष्ट संख्या ३० होती है तब चक्रवर्ती की संख्या ४ होती है।

बलदेवों की संख्या की सगति वासुदेवों के समान जान लेना चाहिए क्योंकि ये दोनों सहचर होते हैं।

प्रत्येक चक्रवर्ती के नौ-नौ निधान होते हैं। उनके उपयोग में आने की जघन्य और उत्कृष्ट संख्या चक्रवर्तियों की जघन्य और उत्कृष्ट संख्या पर आधृत है। निधानों और रत्नों की संख्या के सम्बन्ध में भी यही जानना चाहिए।

प्रत्येक चक्रवर्ती के नौ निधान होते हैं। नौ को चौतीस से गुणित करने पर ३०६ संख्या आती है। किन्तु उनमें से चक्रवर्तियों के उपयोग में आने वाले निधान जघन्य छत्तीस और अधिक से अधिक २७० हैं।

चक्रवर्ती के सात पचेन्द्रियरत्न इस प्रकार हैं—१. सेनापति, २. गाथापति, ३. वद्धकी, ४. पुरोहित, ५. गज, ६. अश्व, ७. स्त्रीरत्न।

एकेन्द्रिय रत्न—१. चक्ररत्न, २. छत्ररत्न, ३. चर्मरत्न, ४. दण्डरत्न, ५. असिरत्न, ६. मणि-रत्न, ७. काकणीरत्न।

### जम्बूद्वीप का विस्तार

२०९. जम्बुद्वीपे जं भन्ते ! द्वीपे केवइअं आयाम-विक्खंभेजं, केवइअं परिकखेवेजं, केवइअं उब्बेहेजं, केवइअं उअं उब्बसेजं, केवइअं सव्वगोभं पण्णसे ?

गोयमा ! जम्बुद्वीपे द्वीपे एगं जोअण-सयसहस्सं आयाम-विक्खंभेजं, तिण्णि जोयण-सय-सहस्साइं सोलस य सहस्साइं दोण्णि अ सत्तावीसे जोअणसए तिण्णि अ कोसे अट्ठावीसं य धणूसयं



तेरस अंजुलाहं अष्टमेगुलं च किंचि विसेसाहिअं परिवसेवेणं वण्णसे । एगं जोमण-सहस्सं उप्पेहेणं,  
णवणउत्ति जोमण-सहस्साहं सादरेगाहं उद्धं उच्चसेणं, सादरेणं जोमण-सय-सहस्सं सण्णगेणं वण्णसे ।

[२०९] भगवन् ! जम्बूद्वीप की लम्बाई-चौड़ाई, परिधि, भूमिगत गहराई, ऊँचाई तथा भूमिगत गहराई और ऊँचाई—दोनों समग्रतया कितनी बतलाई गई है ?

गौतम ! जम्बूद्वीप की लम्बाई-चौड़ाई १,००,००० योजन तथा परिधि ३,१६,२२७ योजन ३ कोश १२८ धनुष कुछ अधिक १३३ अंगुल बतलाई गई है । इसकी भूमिगत गहराई १००० योजन, ऊँचाई कुछ अधिक ९९,००० योजन तथा भूमिगत गहराई और ऊँचाई दोनों मिलाकर कुछ अधिक १,००,००० योजन है ।

**जम्बूद्वीप : शाश्वत : अशाश्वत**

२१०. जम्बूद्वीवे णं भन्ते ! दीवे किं सासए असासए ?

गोयमा ! सिअ सासए, सिअ असासए ।

से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं बुच्चइ—सिअ सासए, सिअ असासए ?

गोयमा ! इच्चट्ठयाए सासए, वण्ण-पण्णवेहिं, गंध-पण्णवेहिं, रस-पण्णवेहिं कास-पण्णवेहिं असासए ।

से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ सिअ सासए, सिअ असासए ।

जम्बूद्वीवे णं भन्ते ! दीवे कालमो केवचिरं होइ ?

गोयमा ! ण कयावि णासि, ण कयावि णत्थि, ण कयावि ण भविस्सइ । भुवि च, भवइ च, भविस्सइ च । धुवे, णिअए, सासए, अज्जए, अज्जट्ठिए, णिज्जे जम्बूद्वीवे दीवे वण्णसे ।

[२१०] भगवन् ! जम्बूद्वीप शाश्वत है या अशाश्वत है ?

गौतम ! स्यात्—कथंचित् शाश्वत है, स्यात्—कथंचित् अशाश्वत है ।

भगवन् ! वह स्यात् शाश्वत है, स्यात् अशाश्वत है—ऐसा क्यों कहा जाता है ?

गौतम ! द्रव्य रूप से—द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से वह शाश्वत है, वर्णपर्याय, गन्धपर्याय, रसपर्याय एवं स्पर्शपर्याय की दृष्टि से—पर्यायार्थिक नय की अपेक्षा से वह अशाश्वत है ।

गौतम ! इसी कारण कहा जाता है—वह स्यात् शाश्वत है, स्यात् अशाश्वत है ।

भगवन् ! जम्बूद्वीप काल की दृष्टि से कब तक रहता है ।

गौतम ! यह कभी—भूतकाल में नहीं था, कभी वर्तमान काल में नहीं है, कभी—भविष्य-काल में नहीं होगा—ऐसी बात नहीं है । यह भूतकाल में था, वर्तमान काल में है और भविष्यकाल में रहेगा ।

जम्बूद्वीप ध्रुव, नियत, शाश्वत, अव्यय, अवस्थित तथा नित्य कहा गया है ।



## जम्बूद्वीप का स्वरूप

२११. जम्बूद्वीपे नं भन्ते ! द्वीपे किं पुटवि-परिणामे, आउ-परिणामे, जीव-परिणामे, योग्यल-परिणामे ?

गोयमा ! पुटवि-परिणामेवि, आउ-परिणामेवि, जीव-परिणामेवि, योग्यल-परिणामेवि ।

जम्बूद्वीपे नं भन्ते ! द्वीपे सव्व-पाणा, सव्व-जीवा, सव्व-भूमा, सव्व-सत्ता, पुटविकाइअत्ताए, आउकाइअत्ताए, तेउकाइअत्ताए, वणस्सइकाइअत्ताए उववण्णपुट्वा ?

हंता गोयमा ! असई अहवा अणंतखुत्तो ।

[२११] भगवन् ! क्या जम्बूद्वीप पृथ्वी-परिणाम—पृथ्वीपिण्डमय है, क्या अप्-परिणाम—जलपिण्डमय है, क्या जीव-परिणाम—जीवमय है, क्या पुद्गलपरिणाम—पुद्गल-स्कन्धमय है ?

गीतम ! पर्वतादियुक्त होने से पृथ्वीपिण्डमय भी है, नदी, झील आदि युक्त होने से जलपिण्डमय भी है, वनस्पति आदि युक्त होने से जीवमय भी है, भूत होने से पुद्गलपिण्डमय भी है ।

भगवन् ! क्या जम्बूद्वीप मे सर्वप्राण—द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय तथा चतुरिन्द्रिय जीव, सर्वजीव—पञ्चेन्द्रिय जीव, सर्वभूत वृक्ष (वनस्पति जीव), सर्वसत्त्व—पृथ्वी, जल, अग्नि तथा वायु के जीव—ये सब पृथ्वीकायिक के रूप मे, अस्कायिक के रूप मे, तेजस्कायिक के रूप मे, वायुकायिक के रूप मे तथा वनस्पतिकायिक के रूप मे पूर्वकाल में उत्पन्न हुए हैं ?

हाँ गीतम ! वे असकृत्—अनेक बार अथवा अनन्त बार उत्पन्न हुए हैं ।

## जम्बूद्वीप : नाम का कारण

२१२. से केणट्ठेणं भन्ते ! एवं वुत्थइ जम्बूद्वीपे द्वीपे ?

गोयमा ! जम्बूद्वीपे नं द्वीपे तत्थ २ देखे तर्हि २ बहवे जम्बू-वृक्षा, जम्बू-वणा, जम्बू-वनसंडा, निच्चं कुसुमिष्ठा (निच्चं माइष्ठा, निच्चं लवइष्ठा, निच्चं थवइष्ठा, निच्चं गुलइष्ठा, निच्चं गोच्छिष्ठा, निच्चं जमलिष्ठा, निच्चं जुबलिया, निच्चं विणमिष्ठा, निच्चं पणमिष्ठा, निच्चं कुसुमिष्ठा-माइष्ठा-लवइष्ठा-थवइष्ठा-गुलइष्ठा-गोच्छिष्ठा-जमलिष्ठा-जुबलिष्ठा-विणमिष्ठा-पणमिष्ठा-सुविभत्त-) पिडिम-मंजरि-वड्डे-सगघरा सिरीए अईव उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।

जम्बूए सुवंसणाए अणाठिए जामं देवे महिड्डिए जाव' पलिओवमड्डिए परिवसइ । से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुत्थइ जम्बूद्वीपे द्वीपे इति ।

[२१२] भगवन् ! जम्बूद्वीप 'जम्बूद्वीप' क्यों कहलाता है ?

गीतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे स्थान-स्थान पर बहुत से जम्बू वृक्ष हैं, जम्बू वृक्षों से आपूर्ण वन है, वन-खण्ड हैं—जहाँ प्रमुखतया जम्बू वृक्ष हैं, कुछ और भी तरु मिले-जुले हैं । वहाँ वनों तथा वन-खण्डों मे वृक्ष सदा—सब ऋतुओं मे फूलों से लदे रहते हैं । (वे मजरियो, पत्तो, फूलों के



गुच्छों, गुल्मों—लता-कु जो तथा पत्तों के गुच्छों से युक्त रहते हैं । कई ऐसे हैं, जो सदा समश्रेणिक रूप में—एक पंक्ति में स्थित हैं । कई ऐसे हैं, जो सदा युगल रूप में—दो-दो की जोड़ी के रूप में विद्यमान हैं । कई ऐसे हैं, जो पुष्पो एवं फलों के भार से नित्य विनमित—बहुत झुके हुए हैं, प्रणमित - विशेष रूप से अभिनमित—नमते हुए हैं । कई ऐसे हैं, जो ये सभी विशेषताएँ लिये हैं ।) वे अपनी सुन्दर लुम्बियों तथा मञ्जरियों के रूप में मानो शिरोभूषण—कलगियाँ धारण किये रहते हैं । वे अपनी श्री—कान्ति द्वारा अत्यन्त शोभित होते हुए स्थित हैं ।

जम्बू सुदर्शना पर परम ऋद्धिशाली, पत्योपम-आयुष्ययुक्त अनाहत नामक देव निवास करता है ।

गौतम ! इसी कारण वह (द्वीप) जम्बूद्वीप कहा जाता है ।

### उपसंहार : समापन

२१३. तए णं समणे भगव महावीरे मिहिलाए णयरीए माणिभहे वेइए बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं, बहूणं सावियाणं, बहूणं देवाणं, बहूणं देवीणं मज्झगए एवमाइस्खइ, एवं भासइ, एवं पणवेइ, एवं परूवेइ जम्बूद्वीवपणत्ती णामत्ति अज्जो ! अज्जयणे अट्ठ च हेउ च पसिणं च कारणं च वागरणं च भुज्जो २ उववसेइ त्ति वेमि ।

॥ जम्बूद्वीवपणत्ती समाप्ता ॥

[२१३] सुधर्मा स्वामी ने अपने अन्तेवासी जम्बू को सम्बोधित कर कहा—आर्य जम्बू ! मिथिला नगरी के अन्तर्गत मणिभद्र चैत्य में बहुत-से श्रमणों, बहुत-सी श्रमणियों, बहुत-से श्रावकों, बहुत-सी श्राविकाओं, बहुत-से देवों, बहुत-सी देवियों की परिषद् के बीच श्रमण भगवान् महावीर ने शस्त्रपरिज्ञादि को ज्यो श्रुतस्कन्धादि के अन्तर्गत जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति नामक स्वतन्त्र अध्ययन का आख्यान किया—वाच्यमात्र-कथन पूर्वक वर्णन किया, भाषण किया -विशेष-वचन-कथन पूर्वक प्रति-पादन किया—व्यक्त पर्याय-वचन द्वारा निरूपण किया, प्ररूपण किया—उपपत्ति या युक्तिपूर्वक व्याख्यात किया । विस्मरणशील श्रोतृवृन्द पर अनुग्रह कर अर्थ -अभिप्राय, तात्पर्य, हेतु—निमित्त, प्रश्न—शिष्य द्वारा जिज्ञासित, पृष्ठ अर्थ के प्रतिपादन, कारण तथा व्याकरण अपृष्ठोत्तर—नहीं पूछे गये विषय में उत्तर, स्पष्टीकरण द्वारा प्रस्तुत शास्त्र का बार बार उपदेश किया—विवेचन किया ।

॥ सप्तम वक्षस्कार समाप्त ॥

॥ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति समाप्त ॥





## गाथाओं के अक्षरानुक्रमी संकेत

अ	ए
अउणासीइ सहस्सा	८ एए णवणिहिरयाणा १५४
अच्छे अ सूरिआवत्ते	२६४ एए सामाणिआण १९८
अडयालीस भाए	३८२ एएसि पल्लानं २९
अणिआहिवाण पच्चत्थिमेण	२२१ एग च सय-सहस्स ३१९
अभिइस्स चन्द-जोगो	३६५ ओ
अभिई छच्च मुहुत्ते	३६६ ओमज्जायण मंडव्वायणे ३६४
अभिई सवणे घणिट्ठा	३५३ ओसप्पिणी इमीसे १४६
अभिणदिए पइट्ठे अ	३५५
अलबुसा मिस्सकेसी	२७९
अवसेसा णक्खत्ता, पणरस वि हुति	३६५
अवसेसा णक्खत्ता, पणरस वि	क
सूरसहगया	३६६ ख
अहमसि पढमराया	१४६ खीलग दामणि एगावली ३६४
अहय बहुगुणदाण	१३७ खुज्जा चिलाइ वामणि ९४
आ	खेमा खेमपुरा चेव २३८
आइच्च-तेअ-तविआ	खंडा जोअण वासा ३१२
आसपुरा सीहपुरा	ग
इ	गणिअस्स य उप्पत्ती १५३
इलादेवी सुरादेवी	गोवल्लायण तेगिच्छायणे ३६४
इह तस्स बहुगुणद्धे	गोसीसावलि काहार ३६४
इगालए विआलए	गंधव्व-अग्गिदेसे ३५६
इंदमुद्धाभिसित्ते	ख
उ	चउरासीइ असीइ २९८
उत्तमा य सुणक्खत्ता	चउसट्ठी सट्ठी खलु ३००
उववाओ सकप्पो	चक्कट्ठपइट्ठाणा १५४
	चत्तारि सहस्साइ ३८४



छप्पणं खलु भाए	३८१	छ	पउमुत्तरे णीलवन्ते	२५२
			पढमणरीसर ईसर	१४०
			पढमित्थ णीलवन्तो	२१९
जावइयमि पमाणमि जोगो देव य तारग जोहाण य उप्पत्ती	२१५ ३६० १५४	ज	पणवीसद्वारस बारसेव	२२१
			पण्णासगुल दीहो	१३१
			पम्हे मुपम्हे महापम्हे	२४८
णट्टविही णाडगविही णवमे वसतमासे ण वि से खुहाण विलिअ णेसप्पमि णिवेसा णहुत्तरा य णन्दा	१५४ ३५५ १३८ १५३ २७८	ण	परिगरणिगरिअ मज्झो	१०२
			पालिओवमट्ठिईआ	१५४
			पालय पुप्फे य सोमणसे	२९८
तट्ठे अ भाविअप्पा तिगतिगपचगसयदुग तिण्णि सहस्सा सत्त य तिण्णेव उत्तराइ, पुण्णवसू रोहिणी विसाहा य । एए छण्णक्खत्ता तिण्णेव उत्तराइ, पुण्णवसू रोहिणी विसाहा य । वच्चति मुहुत्ते तिसु तणुअं तिसु तव तेल्ले कोट्टसमुग्गे तं चचलायमाणं	३५६ ३६३ २७ ३६५ ३६६ १४८ ९४ १०२	त	पिउ भगअज्जमसविआ	३९२
			पुढवि-दगाण च रस	३५३
			पुब्बगे सिद्धमणोरमे	३५५
दक्खिणखपुरत्थिमे दप्पण भद्दासणं दो कोसे अ गहाण	२२१ ३०६ ३८२	द	पुस्सायणे अ अस्सायण	३६४
			बह्मा विण्हू अ वसू	३९२
			भिगा भिगप्पभा चेव	२२१
नेसप्पे पंडुअए	१५३	न	भोगकरा भोगवई	२७२
			मज्झ वेअड्डस्स उ	२२
			मन्दर मेरु मणोरम	२६४
पउमा पउमप्पभा चेव	२२१	प	मासाण परिणामा	३६७
			भिगसीसावलि रुहिरविंदु	३६४
			मियसिर अइ पुस्सो	३६१
१. रयणाइ सव्वरयणे २. रुद्दे सेए मित्ते	१५३ ३५६	र	मूलमि जोअणसय	२१९
			मूलमि तिण्णि सोले	२१९
			मेरुस्स मज्झयारे	३३१
१. रयणाइ सव्वरयणे २. रुद्दे सेए मित्ते	१५३ ३५६	र	मोहकरा मेहवई	२७६
			मोगल्लायण सखायणे	३६३
			मोहकरा मेहवई	२७६



ल	लासिय-लजसिय-दमिली लोहस्स य उप्पत्ती	९४ १५३	सब्बा आभरणविही ससि समग-पुण्णमासि सागरगिरिमेरागं सिद्धे अ विज्जुणामे	१५३ ३५३ १४० २४५
व	वच्छे सुवच्छे महावच्छे वत्थाण य उप्पत्ती वप्पे सुवप्पे महावप्पे वसुहर गुणहर जयहर विजया य वेजयन्ति विजया वेजयन्ती विसम पबालिणो वेरुलियमणिकवाडा	२४० १५३ २४९ १४० ३५६ २४९ ३५३ १५४	सिद्धे कच्छे खंडग सिद्धे णीले पुब्बविदेहे सिद्धे य मालवन्ते सिद्धे रूपी रम्मग सिद्धे सोमणसे वि अ सुदंसणा अमोहा य सुभदा य विसाला य सुतोमा कुण्डला चैव सो देवकम्मविहिणा सोमे सहिए आसणे सोलसदेवसहस्सा सठाण च पमाण	२२८ २६५ २२५ २६७ २४२ २२२ २२२ २४० १०८ ३८९ ३८४ ३७८
स	सत्तगदुगदुग-पचग सत्त पाणूइ से थोवे सत्तेव य कोडिसया सत्थेण सुतिक्खेण वि समय नक्खत्ता जोग समाहारा सुपइण्णा सयभिसया भरणीओ	३६३ २७ ३१२ २९ ३५२ २७८ ३६५	ह हट्ठस्स अणवगल्लस्स हयवइ गयवइ णरवइ हिंदि ससि-परिवारो हंदि सुणंतु भवंतो, बाहिरओ हंदि सुणंतु भवतो, अग्निभतरओ	२७ १४० ३७८ १०२ १०२





## स्थलानुक्रम

अभोज्झा (राजधानी)	२४८	उज्जाण	२७३
अट्ठावयपव्वय	६८	उत्तरकुरा	२०७
अणाडिमा (राजधानी)	२२२	उत्तरकुष (द्रह)	२१९
अपराइमा (राजधानी)	२४८	उत्तरकुषकूड	२०९
अपराजिय (द्वार)	७	उत्तरडुभरह	८
अभिभोगसेढी	१५	उत्तरडुभरहकूड	१७
अभिसेअपेढ	१६६	उत्तरद्वकच्छ	२२७
अभिसेअमडव	१६५	उप्पलगुम्मा (पुष्करिणी)	२२१
अभिसेअसभा	२१५	उप्पला (पुष्करिणी)	२२१
अरजा (राजधानी)	२४८	उप्पलुज्जला (पुष्करिणी)	२२१
अलकापुरी	८७	उम्मगाजला (नदी)	१५१
अवज्झा (राजधानी)	२४८	उम्मत्तजला (नदी)	२४०
अवरविदेह	२०७	उवट्ठाणसाला	९५
अवरविदेहकूड	२०५	उवदंसण (कूट)	२६५
अस्सपुरा (राजधानी)	२४८	उवयारियालयण	२१३
असोगवण	२१३	उववायसभा	२१५
असोना (राजधानी)	२४८	उसभकूड	२५
आउह्वरसाला	९०	उसहकूड	१४६
आगर	४३	एगसेल (वक्षस्कार पर्वत)	२३७
आणंदकूड	२०९	एगसेलकूड	२३७
आदंसवर	१७६	एरवयकूड	२७०
आराम	२७३	एरावय (क्षेत्र, द्रह)	२१९
आवत्त (विजयक्षेत्र)	२३५	ओम्मिमालिणी (नदी)	२४८
आवत्तकूड	२३६	ओवाय	४८
आसम	४३	ओसही (राजधानी)	२३८
आसोविस (वक्षस्कार पर्वत)	२४८	अंकावई (राजधानी)	२४०
इलादेवीकूड	१९०	अंकावई (वक्षस्कार पर्वत)	२४८
ईसाण (सिंहासन)	६८	अंगलोअ	११९
ईसाणकप्प	६८	अजण (वक्षस्कार पर्वत)	२४०
ईसाणवडेंसय	६८	अजणग पव्वय	७२



अंजणा (पुष्करिणी)	२२१	गंगादीव	१८६
अंजणागिरी (दिशाहस्तिकूट)	२५२	गंगादेवीकूड	१९०
अंजणाप्पभा (पुष्करिणी)	२५१	गंगावस्तकूड	१८५
अंतोवाहिणी (नदी)	२४८	गंगामहाणई	१८५
अलंकारिभसभा	२१५	गंधमायणकूड	२०९
कच्छ (कूट, क्षेत्र)	२२५	गंधमायण (वसस्कार पर्वत)	२०९
कच्छगावती (विजय)	३३५	गंधाबाई (बैताढप पर्वत)	२६६
कच्छवडकूड	२३४	गंधिम (विजय)	२४८
कज्जलप्पभा (पुष्करिणी)	२२१	गंधिलावई (नगरी)	२०९
कणगकूड	२४५	गंधिलावई (विजय)	२४८
कब्बड	४३	गंधिलावईकूड	२०९
कित्ति (कूट)	२६५	गंधीरमालिणी (नदी)	२४८
कुण्डला (राजधानी)	२४०	चक्कपुरा (राजधानी)	२४८
कुमुद (विजय, दिशाहस्तिकूट)	२४८	चमरचचा (राजधानी)	२४५
कुमुदप्पभा (पुष्करिणी)	२२१	चित्तकूड (पर्वत)	२४३
कुमुदा (पुष्करिणी)	२२१	चुल्लहिमवंत (पर्वत)	८
कूडसामलि (पीठ)	२४४	चुल्लहिमवंतकूड	१६०
केसरिदह	२६५	चुल्लहिमवता (राजधानी)	१९१
कचण (कूट)	२४२	चूधवण	२१३
खगपुरा (राजधानी)	२४८	चेइमयूम	७१
खग्गी (राजधानी)	२३०	चोप्फाला	२१५
खीरोदगसम्मूह	७०	चद (वसस्कार पर्वत)	२४८
खीरोदा (नदी)	२४८	चंदह	२१९
खेड	४३	चंदगवण	२१३
खेमपुरा (राजधानी)	२३३	जगई	५
खेमा (राजधानी)	२२९	जमण (पर्वत)	२१२
खंडप्पवायगुहा	१२	जमिगा (राजधानी)	२१३
खंडप्पवायगुहाकूड	१७	जम्बूपेठ	२२०
खंधावार	७९	जर्यत	७
गगणवल्लभ (नगर)	१३	जयन्ती (राजधानी)	२४८
गाम	४३	जबणदीव	११९
गाहावडकुण्ड	२३३	जंबुदीव	४
गाहावडदीव	२३३	जगर	९८
गाहावई महाणई	२३३	जयर	४३
गंगप्पवाय (कुंड)	१८५	जरकन्ता (कूट)	२६७
गंगाकुंड	२५	जरकन्ता (नदी)	२६६



णलिण (वक्षस्कार पर्वत)	२४८	देवकुरा	२०७
णलिणकूड (वक्षस्कार पर्वत)	२३५	देवकुरु (क्षेत्र)	२०४
णलिणकूड	२३६	देवकुरु (द्रह)	२४५
णलिणा (पुष्करिणी)	२२१	देवकुरु (कूट)	२४५
णलिणावई (विजय)	२४८	देवकुल	२७३
णाग (वक्षस्कार पर्वत)	२४८	देवच्छदय	१८
णारिकन्ता (महानदी)	२६५	दोणमुह	४३
णारी (कूट)	२६५	धिईकूड	२०५
णिगम	४३	निसड (द्रह)	२०४
णिमगजला (नदी)	१५१	नीलवन्तद्दह	२१९
णिसडद्दह	२४३	नदीसरवर (द्वीप)	७२
णिसह (द्रह)	२४४	पउमद्दह	१८१
णिसह (वर्षधर पर्वत)	२०२	पउमप्पभा (पुष्करिणी)	२२१
णिसहकूड	२०५	पउमवरवेइभा	५
णील (कूट)	२६५	पउमा (पुष्करिणी)	२२१
णीलवत (दिशाहस्तिकूट)	२५२	पउमुत्तर (दिशाहस्तिकूट)	२५२
णीलवन्तपव्वय	२०७	पट्टण	४३
णदणवण	७०	पभासतित्थ	१११
णंदणवणकूड	२५६	पभ(ह)करा (राजधानी)	२४०
णंदीसरदीव	३१०	पहराणकोस	२१५
ण्हाणपीठ	९२	पासायवडिसए	२१
ण्हाणमडव	९२	पम्ह (विजय)	२४८
तत्तजला (नदी)	२४०	पम्हकूड (वक्षस्कार पर्वत, कूट)	२३४
तमिसगुहा	१२	पम्हगावई विजय	२४८
तिउड (वक्षस्कार पर्वत)	२४०	पम्हावई (राजधानी)	२४०
तिगिच्छिकूड	२७०	पम्हावई (वक्षस्कार पर्वत)	२४८
तिगिच्छिद्दह	२०३	पलास (दिशाहस्तिकूट)	२५२
तिमिसगुहाकूड	१७	पव	२७३
तिमिसगुहा	११५	पवाय	४८
दहावईकुण्ड	२३५	पुक्खलविजय	२३६
दहावती (ई) महाणई	२३५	पुक्खलावईकूड	२३७
दहिमुहगपव्वय	७३	पुक्खलावई (विजय)	२३८
दाहिणडुभरह	८	पुक्खलावत्तकूड	२३७
दाहिणडुभरहकूड	१७	पुक्खलावत्तविजय	२३७
दाहिणडकच्छ	२२७	पुण्डरीम (द्रह)	२६९
देव (वक्षस्कार पर्वत)	२४८	पुण्णभद्दकूड	१७



पुष्पविदेह (क्षेत्र)	२०७	महावप्प (विजय)	२४८
पुष्पविदेहकूड	२०५	महाविदेह (क्षेत्र)	२०७
पुष्पविदेहवास	२६५	महाहिमवन्त (पर्वत)	१९३
पेपिच्छाघरमंडव	२१४	महाहिमवन्तकूड	२००
पोष्खिलावती (विजय)	२३७	माणहतिस्थ	९७
पोसहसाला	९८	माणवगचेइम्लभ	७२
पंकावईकुंड	२३६	माणिभट्ट (चैत्य)	३
पंडगवण	२५०	माणुमुत्तर (पर्वत)	३३७
पडुकवलसिला	२६०	मायजण (वक्षस्कारपर्वत, कूट)	२४०
पंडुसिला	२६०	मालवन्त (द्रह)	२१९
पडुरीगिणी	२३८	मालवन्तपरिभाय (वृत्तवेताढ्य पर्वत)	२६८
फलिहकूड	२०९	मिहिला (नगरी)	३
फेणमालिणी (नदी)	२४८	मुहमंडव	२१४
बलकूड	२५६	मगलावई (विजयक्षेत्र, कूट)	२३९
बलायालोम	११९	मगलावत्त (विजय, कूट)	२३६
बुद्धि (कूट)	२६७	मजूसा (राजधानी)	२३८
भट्टसालवण	२५०	मदरकूड	२५६
भरह	८	मदरचूलिमा	२५९
भरहकूड	१९०	मदरपम्बय	७
भिंगनिभा (पुष्करिणी)	२५१	रत्तकंवलसिला	२६०
भिंगा (पुष्करिणी)	२२१	रत्तवई (महानदी)	२६९
भिंगगप्पभा (पुष्करिणी)	२२१	रत्तवईकूड	२७०
भोयणमंडव	१४६	रत्तसिला	२६०
मज्जणघर	९२	रत्ता (महानदी)	२६९
मडव	४३	रत्ताकूड	२७०
मणिकवण (कूट)	२६७	रमणिज्ज (विजय)	२४०
मणिपेडिमा	२१	रम्म (विजय)	२४०
मणिभट्टकूड	१७	रम्मग (विजय)	२४०
मत्तजला (नदी)	२४०	रम्मग (कूट)	२६७
महाकच्छ (विजय)	२३४	रम्मय (ग) (क्षेत्र)	२६६
महाकच्छकूड	२३४	रयणसंचया (राजधानी)	२४०
महापउमह	१९७	रयय (कूट)	२२५
महापम्ह (विजय)	२४८	रायंगण	२७३
महापुण्डरीम (द्रह)	२६७	रायतेउर	२७०
महापुरा (राजधानी)	२४८	रिट्टपुरा (राजधानी)	२३८
महावच्छ (विजय)	२४०	रिट्टा (राजधानी)	२३८



रुद्रकूड	२०५	वीयसोगा (राजधानी)	२४८
रुष्कूला (कूट, नदी)	२६७	वेमडुकूड	१७
रुष्पी (पर्वत)	२६६	वेमडुपव्वय	८
रुष्पी (कूट)	२६७	वेमडुपव्वय	११४
रोमनागिरी (दिशाहस्तिकूट)	२५२	वेजयंत	७
रोहिमकूड	२००	वेजयन्ती (राजधानी)	२४८
रोहिमदीव	१९७	वेरुलिमकूड	२००
रोहिमप्ववायकु ड	१९७	वेसमणकूड	१७
रोहिमामहाणई	१९४	सगडमुह (उद्यान)	६२
रोहिमसंकूड	१९०	सत्तिवणवण	२१३
रोहिमसा (द्वीप, महानदी)	१८७	सदावई (वृत्तवैताडय)	२६८
रोहिमसापवायकुण्ड	१८७	सयज्जलकूड	२४५
लच्छीकूड	२७०	सागर (कूट)	२२५
लवणसमुद्र	८	सागरचित्तकूड	२५६
लोहियक्खकूड	२०९	सिद्ध (कूट)	२६५
वडरकूड	१५६	सिद्धत्ववण (उद्यान)	५६
वग्गू (विजय)	२४८	सिद्धाययण	१७
वच्छ (विजय)	२४०	सिद्धाययणकूड	१७
वच्छगावई (विजय)	२४०	सिरिकूड	१९०
वच्छावई (विजय)	२४०	सिरिकता (पुष्करिणी)	२२१
वडिस (दिशाहस्तिकूट)	२५२	सिरिचदा (पुष्करिणी)	२२१
वणसड	६	सिरिनिलया (पुष्करिणी)	२२१
वप्प (विजय)	२४८	सिरिमहिमा (पुष्करिणी)	२२१
वप्पावई (विजय)	२४८	सिहरिकूड	२७०
वरदामतित्थ	१०६	सिहरी (वर्षधरपर्वत)	२६९
ववसायसभा	२१५	सिधु (महानदी)	२६९
वसिट्टु (कूट)	२४२	सिधुआवत्तणकूड	१८६
विमडावई (वृत्तवैताडय पर्वत)	२०१	सिधुकुंड	२५
विचित्तकूड (पर्वत)	२४३	सिधुदीव	१८६
विजय (द्वार)	७	सिधुदेवीकूड	१९०
विजयपुरा (राजधानी)	२४८	सिधुप्ववायकु ड	१८६
विजया (राजधानी)	२४८	सीमसोमा (नदी)	२४८
विज्जल	४८	सीमा (महानदी)	७
विज्जुप्पह (भ) (वक्षस्कारपर्वत, द्रह, कूट)	२४३	सीमा (कूट)	२६५
विणीमा	५६	सीमामुहवण	२३८
विमल (कूट)	२४२	सीमोमदीव	२०४



सीमोमपवायकुण्ड	२०४	सोमणस (वक्षस्कारपर्वत)	२४१
सीमोमाकूड	२०५	सोमणसवण	२५०
सीमोमा महाणई	२०४	सोवत्थिभकूड	२४५
सीहपुरा (राजधानी)	२४८	सख (विजय)	२४८
सुकच्छ (विजयक्षेत्र)	२३३	सणिवेस	४३
सुकच्छकूड	२३२	सबाह	४३
सुपम्ह (विजय)	२४८	हरिकूड	२०५
सुभा (राजधानी)	२४०	हरि महाणई	२०१
सुलस (द्रह)	२४४	हरिकंतकूड	२००
सुरदेवीकूड	१९०	हरिकतदीव	१९८
सुरादेवीकूड	२७०	हरिकतपवायकुण्ड	१९८
सुवगू (विजय)	२४८	हरिकता महाणई	१९८
सुवच्छ (विजय)	२४०	हरिवास (क्षेत्र)	१९५
सुवण्णकूला (महानदी)	२६९	हरिवासकूड	२००
सुवण्णकूलाकूड	२७०	हरिस्सह (कूट)	२२५
सुवप्प (विजय)	२४८	हिमवयकूड	२५६
सुसीमा (राजधानी)	२४०	हिरिकूड	२००
सुहत्थी (दिशाहस्तिकूट)	२५३	हेमवन्न (क्षेत्र)	१९३
सुहम्मा (सभा)	२१४	हेमवयकूड	१९०
सुहावह (वक्ष पर्वत)	२४८	हेरणवय (कूट)	२६७
सूर (द्रह, वक्षस्कार पर्वत)	२४४, २४८	हेरणवयवास	२६७





## व्यक्तित्वनामानुक्रम

अग्नि	३९२	गगादेवी	१४९
अचिच्चमाली	३८८	गघमायण	२१०
अञ्जुए	६९	चक्खुम (कुलकर)	५४
अज्जम	३९२	चमर	७२
अणाढिय	२२२	चित्तकूड (देव)	२३२
अणिदिया	२७२	चित्तगुत्ता	२७८
अदिति	३९२	चुल्लहिमवत (देवविशेष)	१९१
अपराजिया (देवी)	२७८	चुल्लहिमवतगिरिकुमा	१४३
अभिचंद (कुलकर)	५४	चंदप्पभा	३८८
अय	३९२	चदाभ (कुलकर)	५४
अलंबुसा	२७९	जम	१५
आऊ	३९२	जमग	२१२
आणंदा	२७८	जयती	३८९
आवाड (किरात जातिविशेष)	१२८	जयती	२७८
आस	३९३	जसम (कुलकर)	५४
इलादेवी	२७९	जसोहरा	२७८
इद	३९२	जियसत्तू	३
इंदग्गी	३९२	णट्टमालए	१२
इदभूई	४	णमि	१४८
ईसाण (इन्द्र)	६८	णवमिआ	२२९
उसम (ऋषभ-कुलकर, आदि जिन)	५४	णाभी	५४
उसभ (देवविशेष)	२५	णिसह (देव)	२०५
उसभसेण (मुनि)	६२	णीलवत (देव)	२१९
एगणासा	२७९	णदा	२७८
कच्छ (देव)	२२९	णदियावत्त	२९८
कयमालए (देवविशेष)	१२	णदिबद्धणा	२७८
कामगम	२९८	णदुत्तरा	२७८
खेमंकर	५४	तट्टा	२९२
खेमघर	५४	तोयधारा	२७२
गोयम	५	दाहिणद्धभरह (देवविशेष)	२१



दोसिणाभा	३८८	मेहमालिनी	२७६
धारिणी (रानी)	३	मेहमुह	१३४
निहई	३९२	मेहंकरा	२७६
पउमावई	२७९	लिच्छिमई	२७८
पडिस्सुई (कुलकर)	५४	वच्छमिता	२७६
पभकरा	३८८	वरुण	१५
पयावई	३९२	वरुण	३९२
पसेणई (कुलकर)	५४	वमु धरा	२७८
पालय (देव)	२९१	वसू	३९२
पीङ्गम	२९८	वहस्सई	३९२
पिउ	३९२	वाळ	३८२
पुण्डरीभा	२७९	वासिसेणा	२७६
पुप्फ (देव)	२९८	वारुणा	२७९
पुप्फमाला	२७२	विचिता	२७९
पुहवी	२७९	विजय (देवविशेष)	२५
पूस	३९२	विजया	२७८
बम्हा	३९२	विज्याहर	१३
बलाहणा	२७६	विणमि (विद्याधर राजा)	१४८
बभी (आर्या)	६२	विण्ह	३९२
भग (देवताविशेष)	३९२	विमल देव	२९८
भद्दा	३७९	विमलबाहण (कुलकर)	५४
भरह (भरत चक्रवर्ती)	८७	विस्सा	३९३
भरह (देवविशेष)	१७९	वुड्डी	३९८
भोगमालिनी	२७२	वेजयन्ती	२७८
भोगवई	२७२	वेयडुगिरिकुमार (देवविशेष)	२३
भोगकरा	२७२	वेसमण	१५
मणोरम	२९८	सक्क (शक्रेन्द्र)	६७
मरुदेव (कुलकर)	५४	सप्प	३९२
मरुदेवा (नाभि पत्नी)	५५	समाहारा	२७८
महाविदेह (देव)	२०७	सच्चमोभद् (देव)	२९८
महावीर	४	सव्वप्पभा	२७९
महाहिमवंत (देव)	२००	सविआ	३९२
माणघटित्थकुमार	९९	सामी (स्वामी—महावीर)	३
मालवत	२९६	सिरिवच्छ	२९८
मित्र	३९२	सिरी	२७९
मिस्सकेसी	२७९	सोग्रा	२७९



सीमकर (कुलकर)	५४	सेज्जंस	६२
सीमघर (कुलकर)	५४	सुसेण	११६
सुप्पइण्णा (देवी)	२७८	सेअवई	२७८
सुप्पबुद्धा	२७८	सोम	१५
सुमहा (श्राविका)	६२	सोमणस	२९८
सुमहा (विद्याघर कन्या)	१४८	सिधुदेवी	११२
सुभोगा	२७२	सुदरी (भ्रायिका)	६२
सुमई (कुलकर)	५४	हरिणेगमेसी	२८५
सुमेहा	२७६	हरिवास (देव)	२००
सुरादेवी	२७९	हासा	२७९
सुवच्छा	२७६	हिरी	२७९
सूरियाभ	२९२	हेमवण (देव)	१९५





## अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमों में जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रों का स्वाध्याय करना चाहिए। अनध्यायकाल में स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों में भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थों का भी अनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या समुक्त होने के कारण, इनका भी आगमों में अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पणत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाधे, गज्जिते, विज्जुते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते।

दसविहे ओरालित्ते असज्झातित्ते, त जहा—मट्ठी, मस, सोणित्ते, असुतिसामत्ते, मुसाणसामत्ते, चदोवरात्ते, सूरुवरात्ते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहि महापाडिवएहि सज्झाय करित्ते, तं जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तअपाडिवए सुग्गिम्हपाडिवए। नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहि सभाहि मज्झाय करित्ते, तं जहा—पडिमात्ते, पच्छिमात्ते मज्झण्हे, अड्ढरत्ते। कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करित्ते, तं जहा—पुव्वण्हे अव्वरण्हे, पओसे, पच्चूसे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देशक २

उपर्युक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं, जिनका संक्षेप में निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

**आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय**

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

२. बिम्बाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा में आग सी लगी है तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

३. गर्जित—बादलों के गर्जन पर दो प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे।

४. बिद्युत्—बिजली चमकने पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे।

किन्तु गर्जन और बिद्युत् का अस्वाध्याय चातुर्मास में नहीं मानना चाहिए। क्योंकि वह



गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु-स्वभाव में ही होता है। अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घात—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जना होने पर, या बादलों सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्याय काल है।

६. यूपक—शुक्लपक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े-थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका-कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गममास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज-उव्धात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

### भौदारिकशरीर सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डी, मांस और रुधिर—पचेन्द्रिय तिर्यंच की हड्डी, मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस-पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि, मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।



१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्रपुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो, तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक और उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करें।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पंचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिकशरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८. चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढ-पूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः, सायं, मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।





## अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

### महास्तम्भ

१. श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
२. श्री गुलाबचन्दजी मागोलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
३. श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
४. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बंगलोर
५. श्री प्रेमराजजी भंवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
६. श्री एस. किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री कवरलालजी बेताला, गोहाटी
८. श्री सेठ खीबराजजी चोरडिया मद्रास
९. श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
१०. श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
११. श्री जे. दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१२. श्री एस. रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१३. श्री जे. अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
१४. श्री एस. सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१५. श्री आर. शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१६. श्री सिरमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१७. श्री जे. हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

### स्तम्भ सदस्य

१. श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
२. श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
३. श्री तिलोकचन्दजी, सागरमलजी सचेती, मद्रास
४. श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, कटगो
५. श्री आर. प्रसन्नचन्दजी बोकडिया, मद्रास
६. श्री दीपचन्दजी बोकडिया, मद्रास
७. श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगो
८. श्री वर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
९. श्री मागोलालजी मिश्रलालजी चेतती, दुर्ग

### संरक्षक

१. श्री बिरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
२. श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
३. श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेहता सिटी
४. श्री शा० जड़ावमलजी भाणकचन्दजी बेताला, बागलकोट
५. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
६. श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
७. श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
८. श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोधरा, चागाटोला
९. श्रीमती सिरकुंवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड, मदुरान्तकम्
१०. श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K. G. F.) जाडन
११. श्री धानचन्दजी मेहता, जोधपुर
१२. श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
१३. श्री खूबचन्दजी गदिया, ब्यावर
१४. श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया ब्यावर
१५. श्री इन्द्रचन्दजी बंद, राजनादगाव
१६. श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
१७. श्री गणेशमलजी धर्मोचन्दजी काकरिया, टगला
१८. श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
१९. श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
२०. श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोढ़ा, चागाटोला
२१. श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बंद, चागाटोला



२२. श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
२३. श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया,  
ग्रहमदाबाद
२४. श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली
२५. श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर
२६. श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, भूठा
२७. श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढ़ा, डोंडीलोहारा
२८. श्री गुणचन्दजी दलीचन्दजी कटारिया, बेल्तारी
२९. श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी संचेती, जोधपुर
३०. श्री सी० अमरचन्दजी बोथरा, मद्रास
३१. श्री भवरलालजी मूलचन्दजी सुराणा, मद्रास
३२. श्री बादलचन्दजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर
३३. श्री लालचन्दजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
३४. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपड़ा, अजमेर
३५. श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,  
बंगलोर
३६. श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
३७. श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
३८. श्री जालमचन्दजी रिखबचन्दजी बाफना, आगरा
३९. श्री घेवरचन्दजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी
४०. श्री जबरचन्दजी गेलडा, मद्रास
४१. श्री जडावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास
४२. श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास
४३. श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास
४४. श्री लूणकरणजी रिखबचन्दजी लोढ़ा, मद्रास
४५. श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल

#### सहयोगी सदस्य

१. श्री देवकरणजी श्रोचन्दजी डोसी, मेहतासिटी
२. श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर
३. श्री पूनमचन्दजी नाहुटा, जोधपुर
४. श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,  
विल्लीपुरम्
५. श्री भंवरलालजी चौपड़ा, ब्यावर
६. श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर
७. श्री बी. गजराजजी बोकडिया, सेलम

८. श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी कांठेड, पाली
९. श्री के. पुखराजजी बाफणा, मद्रास
१०. श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली
११. श्री मोहनलालजी मंगलचन्दजी पगारिया, रायपुर
१२. श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल
१३. श्री भंवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया,  
कुशालपुरा
१४. श्री उत्तमचन्दजी मांगीलालजी, जोधपुर
१५. श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
१६. श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर
१७. श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टांटिया, जोधपुर
१८. श्री उदयरजजी पुखराजजी संचेती, जोधपुर
१९. श्री बादरमलजी पुखराजजी बट, कानपुर
२०. श्रीमती मुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचन्दजी  
गोठी, जोधपुर
२१. श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर
२२. श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर
२३. श्री भवरलालजी माणकचन्दजी सुराणा, मद्रास
२४. श्री जंवरलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर
२५. श्री माणकचन्दजी किशनलालजी, मेहतासिटी
२६. श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर
२७. श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
२८. श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
२९. श्री नेमीचन्दजी डाकलिया मेहता, जोधपुर
३०. श्री ताराचन्दजी केवलचन्दजी कर्णावट, जोधपुर
३१. श्री आसूमल एण्ड कं०, जोधपुर
३२. श्री पुखराजजी लोढ़ा, जोधपुर
३३. श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी  
साह, जोधपुर
३४. श्री बच्छराजजी सुराणा, जोधपुर
३५. श्री हरकचन्दजी मेहता जोधपुर
३६. श्री देवराजजी लाभचन्दजी मेडतिया, जोधपुर
३७. श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया,  
जोधपुर
३८. श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टांटिया, जोधपुर
३९. श्री मांगीलालजी चोरडिया, कुचेरा



४०. श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
४१. श्री भोकचंदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग
४२. श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास
४३. श्री धीसूलालजी लालचंदजी पारख, दुर्ग
४४. श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट कं.)  
जोधपुर
४५. श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना
४६. श्री प्रेमराजजी मोठालालजी कामदार,  
बंगलोर
४७. श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर
४८. श्री लालचंदजी मोतीलालजी गांधिया, बंगलोर
४९. श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,  
मेट्टूपालियम
५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली
५१. श्री आसकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग
५२. श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
५३. श्री भूमतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,  
मेडतासिटी
५४. श्री धेवरचंदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
५५. श्री मांगीलालजी रेखचंदजी पारख, जोधपुर
५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचंदजी गुलेच्छा, जोधपुर
५७. श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर
५८. श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता  
सिटी
५९. श्री भवरलालजी रिखचंदजी नाहटा, नागौर
६०. श्री मांगीलालजी प्रकाशचन्दजी रूणवाल, मैसूर
६१. श्री पुखराजजी बोहरा, पोपलिया कला
६२. श्री हरकचंदजी जुगराजजी बाफना, बंगलोर
६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचंदजी मोदी, भिलाई
६४. श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा
६५. श्री तिलोकचंदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर
६६. श्री विजयलालजी प्रेमचंदजी गुलेच्छा,  
राजनादगांव
६७. श्री रावतमलजी छाजेड़, भिलाई
६८. श्री भवरलालजी डूगरमलजी कांकरिया,  
भिलाई
६९. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई
७०. श्री वट्टमान स्थानकवासी जैन श्रावकसभ,  
दल्ली-राजहरा
७१. श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफणा, ब्यावर
७२. श्री गगारामजी इन्द्रचंदजी बोहरा, कुचेरा
७३. श्री फतेहराजजी नेमीचंदजी कर्णावट, कलकत्ता
७४. श्री बालचंदजी थानचन्दजी भुरट,  
कलकत्ता
७५. श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
७६. श्री जवरीलालजी शांतिलालजी सुराणा,  
बोलारम
७७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया
७८. श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली
७९. श्री माणकचंदजी रतनलालजी मुणोत, टंगला
८०. श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, ब्यावर
८१. श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गोहाटी
८२. श्री पारसमलजी महावीरचंदजी बाफना, गोठन
८३. श्री फकीरचंदजी कमलचंदजी श्रीश्रीमाल,  
कुचेरा
८४. श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया, भैरुदा
८५. श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
८६. श्री धीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी  
कोठारी, गोठन
८७. श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर
८८. श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,  
जोधपुर
८९. श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर
९०. श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर
९१. श्री भवरलालजी बाफणा, इन्दौर
९२. श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
९३. श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, ब्यावर
९४. श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी, बंगलौर
९५. श्रीमती कमलाकबर ललवाणी धर्मपत्नी श्री  
स्व. पारसमलजी ललवाणी, गोठन
९६. श्री अखेचंदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता
९७. श्री सुगनचन्दजी संचेती. राजनादगांव



९८. श्री प्रकाशचंदजी जैन, भरतपुर  
 ९९. श्री कुशलचंदजी रिखबचन्दजी सुराणा,  
 बोलारम  
 १००. श्री लक्ष्मीचंदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 १०१. श्री गूढमलजी चम्पालालजी, गोठन  
 १०२. श्री तेजराजजी कोठारी, मांगलियावास  
 १०३. सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास  
 १०४. श्री अमरचंदजी छाजेड़, पादु बड़ी  
 १०५. श्री जुगराजजी धनराजजी बरमेचा, मद्रास  
 १०६. श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास  
 १०७. श्रीमती कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास  
 १०८. श्री हुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,  
 कुशलपुरा  
 १०९. श्री भवरलालजी मांगीलालजी बेताला, डेह  
 ११०. श्री जीवराजजी भवरलालजी चोरडिया,  
 मैरून्दा  
 १११. श्री मांगीलालजी शांतिलालजी रुणवाल,  
 हरसोलाव  
 ११२. श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर  
 ११३. श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर  
 ११४. श्री भूरमलजी दुलीचंदजी बोकडिया,  
 मेड़तासिटी  
 ११५. श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली

११६. श्रीमती रामकंवरबाई धर्मपत्नी श्री चांदमलजी  
 लोडा, बम्बई  
 ११७. श्री मांगीलालजी उत्तमचंदजी बाफणा, बेंगलोर  
 ११८. श्री सांचालालजी बाफणा, ग्रींगवाबाद  
 ११९. श्री श्रीकमचन्दजी माणकचन्दजी छाबिया,  
 (कुडालोर), मद्रास  
 १२०. श्रीमती अनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी  
 सघवी, कुचेरा  
 १२१. श्री सोहनलालजी सोजतिया, थांवाला  
 १२२. श्री चम्पालालजी मण्डारी, कलकत्ता  
 १२३. श्री श्रीकमचन्दजी गणेशमलजी चौधरी,  
 धूलिया  
 १२४. श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड़,  
 सिकन्दराबाद  
 १२५. श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया  
 सिकन्दराबाद  
 १२६. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ,  
 बगडीनगर  
 १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,  
 बिलाड़ा  
 १२८. श्री टी. पारसमलजी चोरडिया, मद्रास  
 १२९. श्री मोतीलालजी आसूलालजी बोहरा  
 एण्ड कं., बेंगलोर  
 १३०. श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड़ □□



# आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

१.	श्रीमान् सागरमलजी बेताला	अध्यक्ष	इन्दौर
२.	" रतनचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष	ब्यावर
३.	" धनराजजी विनायकिया	उपाध्यक्ष	ब्यावर
४.	" एम० पारसमलजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
५.	" हुक्मीचन्दजी पारख	उपाध्यक्ष	जोधपुर
६.	" दुलीचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
७.	" जसराजजी पारख	उपाध्यक्ष	दुर्ग
८.	" जी० मायरमलजी चोरडिया	महामन्त्री	मद्रास
९.	" अमरचन्दजी मोदी	मन्त्री	ब्यावर
१०.	" ज्ञानराजजी मूथा	मन्त्री	पाली
११.	" ज्ञानचन्दजी विनायकिया	सह-मन्त्री	ब्यावर
१२.	" जवरीलालजी शिशोदिया	कोषाध्यक्ष	ब्यावर
१३.	" आर० प्रसन्नचन्द्रजी चोरडिया	कोषाध्यक्ष	मद्रास
१४.	" श्री माणकचन्दजी सचेती	परामर्शदाता	जोधपुर
१५.	" एस० मायरमलजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
१६.	" मोतीचन्दजी चोरडिया	"	मद्रास
१७.	" मूलचन्दजी मुराणा	"	नागौर
१८.	" तेजराजजी भण्डारी	"	महामन्दिर
१९.	" भवरलालजी गोठी	"	मद्रास
२०.	" प्रकाशचन्दजी चोपडा	"	ब्यावर
२१.	" जतनराजजी मेहता	"	मेहतासिटी
२२.	" तनसुखचन्दजी बोहरा	"	दुर्ग
२३.	" चन्दनमलजी चोरडिया	"	मद्रास
२४.	" सुमेरमलजी मेहतिया	"	जोधपुर
२५.	" आसूलालजी बोहरा	"	महामन्दिर











ॐ अहं

जिनगीम-सम्बन्धिता : सन्ध्या ७

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति में आयोजित]

पंचमगणधर भगवत्सुधर्मस्वामि-प्रणीत : तृतीय अंग

# स्थानांगसूत्र

[ मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त ]

□

प्रेरणा

(स्व.) उपप्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

□

संयोजक तथा आद्य सम्पादक

(स्व०) युवाचार्य श्री मिथीलालजी महाराज 'मधुकर'

□

अनुवादक—विवेचक

पं. हीरालाल शास्त्री

□

प्रकाशक

श्री भागमप्रकाशन समिति, ब्याबर (राजस्थान)